

Emmanuela Soria Ruiz. *Intentar hablar*, 2023
(Acero y seda)

Del 13 de febrero
al 20 de abril de 2025

Sala de Arte Joven

→ Avda. de América, 13.
Madrid

Las iguanas van a morder a los hombres que no sueñan

Las iguanas van a morder a los hombres que no sueñan, comisariada por Raquel Algaba, investiga sobre aquellas ideas e imágenes que perviven entre nosotros y que, sin que seamos conscientes de ello, nos retrotraen a las fuerzas de la naturaleza, al continuo oscilar entre el pasado, el presente y el futuro que existe en los ciclos vitales. Las obras que la componen, en su mayoría instalaciones escultóricas, remiten, gracias a la simbología oculta de sus materiales, al mito o al folclore para ofrecernos una resistencia al orden actual de las cosas, posicionándose críticamente como nuevas formas organizadoras del mundo.



Monica Mays. *Without ornamental value*, 2024
(Cera de abeja, cera de palma, fibra de palma, pelo, mobiliario escolar, lienzo y pergamino)

En la planta baja, con su pieza *Without ornamental value*, la artista **Mónica Mays** nos presenta una escultura de grandes dimensiones a modo de icono mastodóntico, informe y primitivo. Si prestamos especial atención, veremos que este ha sido construido, entre otros restos, con fibra de palma. El desecho inservible, sin apenas valor económico, que nuestra sociedad descarta después de la extracción de su sangre, el aceite, que funciona como motor de industrias.



Weixin Quek Chong. *Máscaras inmortales*, 2025
(Textil, metal, madera, elementos fotográficos, látex y silicona)



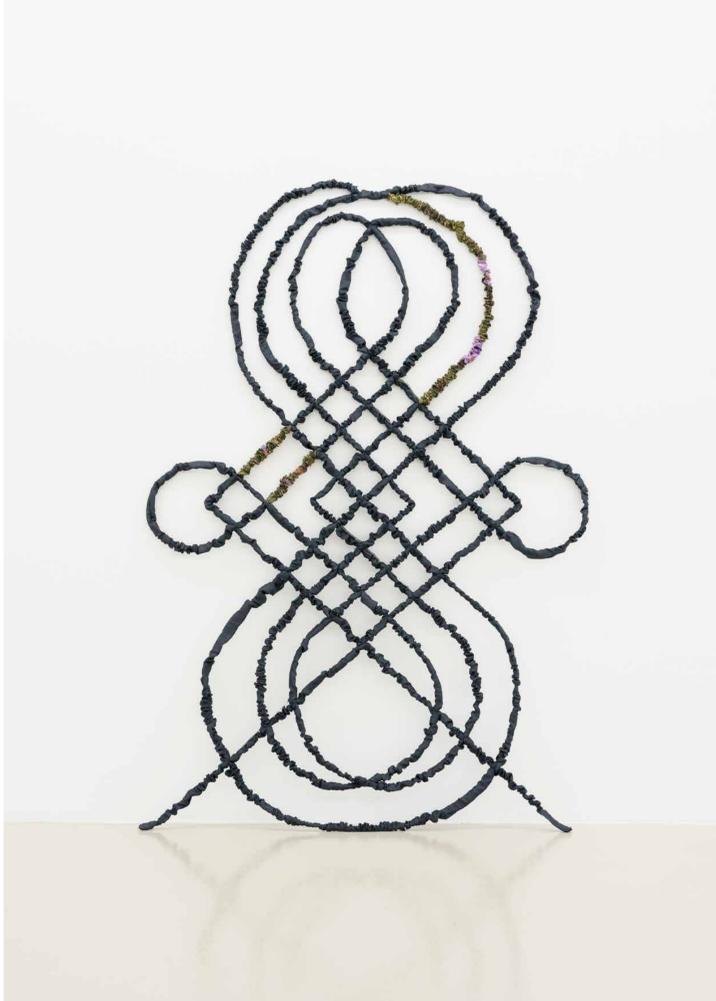
Sandra Val. *Agón*, 2025
(Porcelana, cemento y madera)

Weixin Quek Chong se inspira en los rituales funerarios de la dinastía Han para su instalación *Immortality Masks* (2025), recuperando la memoria perdida de deidades y figuras de culto situándolos en una sociedad donde el espectáculo, el placer y la corporalidad líquida nos entregan nuevos ídolos, más confusos y menos estables, pero que parecen establecer un diálogo directo con nuestras necesidades más cercanas. **Sandra Val**, en su instalación *Agón* (2025), recurre al juego egipcio de Perros y Chacales para hablarnos de las construcciones arquitectónicas como un medio de acotar y comprender el mundo, y, a su vez, a la naturaleza y nuestra relación con esta.



Paloma de la Cruz. *Arquitectura del pálpito*, 2021
(Cerámica tallada y esmaltada, cables de acero y malla metálica)

En el piso superior, **Paloma de la Cruz** nos enfrenta en *La construcción de la carne* (2025) a un estar en carne viva, a la naturaleza que se despierta en la construcción-cuerpo, o de lo que fue cuerpo, o de lo que va a ser cuerpo, o cuerpo proyectado sobre los muros que habita, o muros que el cuerpo ha modelado para caber en ellos.



Emmanuela Soria Ruiz. *Intentar hablar*, 2023
(Acero y seda)

Por último, la artista **Emmanuela Soria Ruiz** nos presenta *Fuego* (2025) y *Fuga* (2025), dos piezas textiles que apuntan a una lectura feminista y posthumanista del mito de las hijas de Minias en la *Metamorfosis* de Ovidio: estas esculturas textiles —cortinas que sugieren tanto ocultamiento como tránsito— capturan un momento de ruptura: la huida y el desastre previo a la metamorfosis de las hermanas en murciélagos y nos invita a pensar en la relación entre cuerpo, materialidad y mutación, y en los desastres que preceden toda metamorfosis.

Estas artistas parecen querer apuntar al animal camuflado entre la maleza, a las historias que duermen transmitidas soterradamente de generación en generación. ¿Y qué si se rebelan esas criaturas que pretendemos ignorar, qué si se revelan instintos y sentidos que forzamos a permanecer dormidos? ¿Y qué si deciden devorarnos mientras seguimos corriendo?

Raquel Algaba

Comisaria de la exposición

Programa de actividades: Visitas dinamizadas, actividades y encuentro con la comisaria

Más información: en nuestra página web [clic aquí](#),

Atención a grupos (reservas por teléfono)

Contacto: T. 91 564 21 29

Más información: reservas.actividadesartes@madrid.org

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Todas las actividades requieren reserva previa

Entrada y actividades gratuitas

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisaria

Raquel Algaba

Horario

De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 h

Domingos: de 11:00 a 14:00 h

Lunes cerrado



SALA
Arte Joven

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoLasiguanas

