



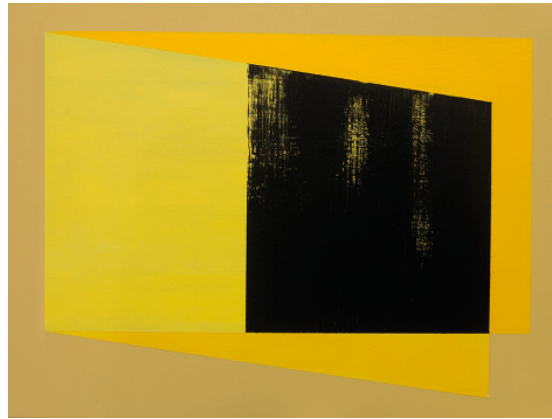
Noemí Iglesias. *El oficio de las flores*, 2017. Video performance.

nismo abstracto con la abstracción geométrica, se desarrolla en relación a sus experiencias, conforme a recuerdos o situaciones que le remiten a sensaciones cromáticas. Progresivamente, su trabajo ha ido derivando en una cada vez mayor simplificación

de la imagen, cuyo mejor encaje hasta el momento se ha concretado en sus intervenciones sobre pared. El pintor abre brechas azules o explora campos amarillos en obras de gesto contenido que, a pesar de su orden, dejan traslucir siempre la expresividad de su propuesta plástica, en la que literalmente se introduce.

mercantilización del enamoramiento, sobre cómo los patrones emocionales son asumidos como iconos de consumo en la producción de una utopía romántica a través de productos “básicos” que se presentan como experiencias del amor y el romance. Consta de varios elementos, desde un vídeo hasta una intervención en pared, en el que la artista deshoja la margarita y cosifica en porcelana esos objetos de felicidad que normalmente acompañan al noviazgo y las celebraciones matrimoniales.

También el trabajo de **Rodrigo Martín** (Langreo, 1986) se basa en la impronta del gesto. Formado en Bellas Artes en el País Vasco y Barcelona, su lenguaje pictórico, que conjuga el expresio-



Rodrigo Martín. *Yellow fold*, 2016. Acrílico sobre tela.

Finalmente, **Mario M. Martínez Peláez** (Gijón, 1988), que ya fue ganador del Premio Asturias Joven de Artes Plásticas en 2013, vuelve a dar muestra de su talento en el grabado con el proyecto *Recursivo*, una edición de 4 imágenes xilográficas de gran formato que fueron estampadas en los talleres de Litografías Viña entre los meses de abril y agosto de 2017. El proyecto, como suele ser habitual en él, nació como una observación crítica de ciertos comportamientos personales poco positivos que, de un modo u otro, condicionan su existencia, al rumiar obsesivamente sus problemas y alterar su percepción del entorno y sus relaciones personales, pero que al menos en su parte artística funcionan.



Mario M. Martínez Peláez. *Recursivo 1*, 2017. Xilografía sobre papel.

Del 14 de marzo al 8 de abril de 2018
XXVIII Muestra de Artes Plásticas
del Principado de Asturias

Miguel Braceli, Tania Blanco, Covadonga Casado, Mariana Heredia, Noemí Iglesias, Rodrigo Martín, Mario M. Martínez Peláez



Plaza Domingo Álvarez Acebal, 2
33402 Avilés

Teléfonos:
985 51 04 39 / 985 51 04 52

Día de inauguración: 19.30

Lunes a sábados:
11.00 a 13.00 y 18.00 a 21.00
Domingos y festivos: 11.00 a 14.00

Imprenta Mercantil Asturias, S.A.
Depósito Legal: AS 01013-2018

28

28 MUESTRA
DE ARTES PLÁSTICAS
DEL PRINCIPADO DE
ASTURIAS 2017

MAPPA

Un muestrario de cuerpos y gestos

LUIS FEÁS COSTILLA
(Comisario de la Muestra)

Resulta complicado encontrar un denominador común que dé unidad y sentido a una exposición tan diversa como ésta, aunque se podría aventurar una respuesta: en arte todo es gesto, maneras, filosofía interpuesta, y eso es algo en lo que todos los artistas aquí reunidos, cuatro mujeres y tres hombres, concuerdan. Pero

Miguel Braceli (Premio Asturias Joven de Artes Plásticas).
Sacar el mar, Gijón, 2016. Acción colectiva.
Vídeo y fotografías.

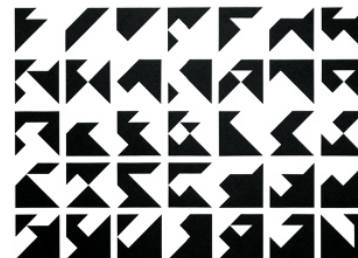


es que además eso se traslada a su obra, que es un compendio de prácticas relacionadas con lo performativo y se traduce en una extensión de los cuerpos, propios y ajenos, a los que se cartografía, trazando en carne y hueso sus coordenadas geopolíticas.

Es lo que sucede por ejemplo con el vencedor del Premio Asturias Joven de Artes Plásticas, **Miguel Braceli** (Venezuela, 1983), formado como arquitecto, que ha desarrollado la mayor parte de su trabajo realizando obras efímeras de gran formato sobre el espacio público. Son obras de participación colectiva, entendidas como construccio-

nes sociales y políticas que dibujan conceptos y reelaboran el paisaje, como en la acción *Sacar el mar*, realizada en la playa de San Lorenzo de Gijón en 2016, con la ayuda de cien metros lineales de polietileno y treinta participantes, en complicidad con Proyectos Artísticos Casa Antonino-PACA. La propuesta busca hacer de ese objetivo imposible una metáfora del esfuerzo y del trabajo conjunto en tensión con las fuerzas de la naturaleza, en un diálogo entre las personas y el paisaje que queda recogido en un vídeo y varias fotografías.

Por su parte, **Tania Blanco** (Oviedo, 1987), que formada en Bellas Artes en Valencia y Roma se ha especializado en Grabado y Técnicas de Estampación, con taller propio en Madrid desde 2016, muestra el resultado de dos de sus investigaciones más recientes. Por un lado un proyecto basado en el ancestral juego chino del Tangram, en el que mezcla la tradición con las nuevas tecnologías, la intuición con el cálculo matemático, que se transmite mediante la xilografía en corte láser y la stampa manual sobre papeles de gran formato. Por otro, una colección de litografías en las que se investigan las derivaciones formales de un



Tania Blanco. *Tangram 127*, 2017.
Matriz xilográfica de corte láser sobre papel Hahnemühle.

entretenimiento, la papiroflexia, que mediante un simple papel y contados gestos permite un rico juego de capas, dobleces, presiones y texturas.

Encuanto a **Covadonga Casado**, la más joven de las seleccionadas (Oviedo, 1994), aprovecha todo el bagaje que le ha dado su licenciatura en Bellas Artes en Valencia y su máster en Glass Art & Science en la Facultad de Ciencias y Tecnología de la Universidad Nueva de Lisboa (Portugal) para retratar en gran formato los cuerpos rechonchos de varias mujeres, usando carboncillo, lápiz conté y acuarela sobre papel, en toda su rotunda obesidad, al tiempo que se muestra renacida en un tríptico en el que los desnudos



Covadonga Casado. *Rechoncha 1*, 2017. Dibujo sobre papel.

se combinan con una abstracción amarilla, en un juego plástico que ya viene de lejos, puesto que las anatomías forman parte de su discurso desde el inicio de su carrera, todavía incipiente aunque prometedora.

Más prolongada es la de **Mariana Heredia** (Gijón, 1988), licenciada en Salamanca



Mariana Heredia.
Partículas en masas. El subsuelo, 2017-2018.
Instalación de varios objetos y vídeos.

con estudios en Valencia y posgrado en la ciudad alemana de Kassel, donde vive y trabaja, que ya había sido seleccionada en anteriores Muestras de Artes Plásticas del Principado de Asturias, concretamente la XXIV y la XXVI. Desde 2015 desarrolla la serie de instalaciones *Partículas en masas*, que agrupan varios objetos e imágenes a través de un sistema muy primario de clasificación tanto reflexivo como intuitivo de las cosas, cuya tercera versión se presenta aquí. Con el subtítulo de *El subsuelo*, consiste en una mesa de operaciones a modo de tanteo de la realidad, en el que las capas de significado se yuxtaponen como en un hilo invisible sin narración sólida, con la mesa como soporte.

En lo que respecta a **Noemí Iglesias** (Langreo, 1987), licenciada en BBAA por la Universidad del País Vasco, finalizó sus estudios en Atenas y actualmente vive y trabaja en Taiwán, donde completa un Máster en Cerámica. En la Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias, en cuya edición de 2009 ya había sido seleccionada, presenta una propuesta sobre la