



Sam Fuentes y Lucía Ugena, «Movimientos de apertura», 2025
(Instalación)

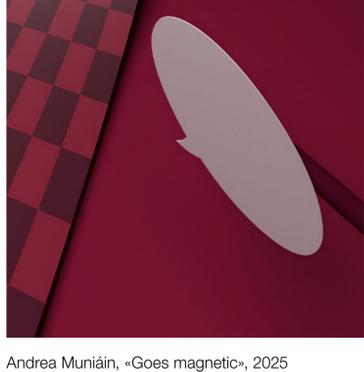
Del 6 de mayo
al 20 de julio de 2025

Sala de Arte Joven

→ Avda. de América, 13.
Madrid

Materia afectiva

La inteligencia artificial (IA) describe la capacidad de los sistemas informatizados para actuar y desempeñarse en tareas comúnmente asociadas con la inteligencia humana. Esto incluye la habilidad de percibir, analizar y aprender. Con su creciente integración en «softwares» de computación en la nube, el vidrio de aluminosilicato de una pantalla es solo uno de los elementos que conforman cómo nos relacionamos con la inteligencia artificial. Comisariada por Carmen Lael Hines y Roberto Majano, *Materia afectiva*, es una exposición que analiza la cultura visual producida y reproducida por la inteligencia artificial y propone interpretaciones artísticas del *machine learning* (aprendizaje automático), sin recurrir al uso de las pantallas



Andrea Muniáin, «Goes magnetic», 2025
(Instalación: cartón, hierro, madera, forex, paneles LED, sonido)



Cy X, «Milk No. 1», 2025
(Instalación: copas de ordeño, gomas, látex, moqueta, agua, tinte y sonido)

Aunque la trayectoria formativa (y performativa) de la IA pueda parecer abstracta y difícil de visualizar, sus funcionalidades —desde granjas de servidores y centros de datos emisores de carbono, hasta dispositivos portátiles que extraen información— demuestran que está lejos de ser inmaterial: está incrustada en «lo físico», ya sea un cuerpo o un ecosistema. La manera en que estos datos son procesados influye en nuestros hábitos de consumo, en la arquitectura, el diseño, la autopercepción y, en última instancia, en nuestra dimensión psicológica y afectiva. Evitar las pantallas se convierte en una forma de pensar lo digital como una materialidad afectiva, como algo vinculado a aquello que tocamos, sentimos e ingerimos. A medida que la IA continúa generando impacto material y afectivo, esta exposición plantea una pregunta: ¿cómo sentimos y percibimos la mecánica del Web 2.0?



Casa Antillón. Fotografía: Alan Levine

«Materia afectiva» nos propone un modo de pensar el *machine learning* (aprendizaje automático) a través del afecto y la materialidad. Cada obra presente en esta muestra investiga, explora y aborda la IA en estrecho diálogo con las teorías centradas en el concepto de contacto, la relación entre tecnología, cuerpo, sexualidad, placer e identidad. La práctica de Arvida Byström examina las diversas modalidades a través de las cuales se produce y representa la hiperfeminidad. En «Goes magnetic», Andrea Muniáin rescata un truco de ilusionismo urbano para recrear físicamente esa sensación de incredulidad y desconcierto que aparece cuando un algoritmo opera, lejos de los códigos del lenguaje social. En la instalación de CyX, un estanque circular de libido, la leche burbujea, erigiendo un altar al placer tecno-somático, a la dependencia y al exceso. Casa Antillón, combina la capacidad propositiva de la IA con el sillón lanzado por IKEA en 1977. Casa Antillón no solo señala el agotamiento de ciertos paradigmas formales, sino que sugiere la posibilidad de dislocar lo establecido a través de la distorsión y el desplazamiento estadístico. «Hotlines» es una obra interactiva creada por Nerea Gracia, donde un teléfono analógico es modificado para contener una personalidad que responde desde la intimidad de su auricular, generando un diálogo privado con quien lo descuelga. «Movimientos de apertura» de Sam Fuentes y Lucía Ugena es una aproximación especulativa al volumen que genera, en un mes, la actividad entre dos usuarios y la IA.



Nerea Gracia, «Hotlines», 2025
(Teléfono, raspberry, inteligencia artificial, cableado, lámpara, mesa y silla)



Arvida Byström, «In the clouds», 2024
(Fotografía generada con inteligencia artificial)

Por último, realizado por Elena Rocabert, el diseño expositivo de *Materia afectiva* se comporta como un organismo en constante transformación, pensado desde su dimensión simbólica, material y política, a través de tres tipos de intervenciones: un organismo en construcción, una hibridación entre espacios y «soft and dirty architecture».

Comisariado por:

Carmen Lael Hines y Roberto Majano

Programa de actividades:

Visitas dinamizadas, talleres en familia,
charlas y encuentro con los comisarios

Más información: en nuestra página web [clic aquí](#),

Atención a grupos (reservas por teléfono)

Contacto: T. 91 564 21 29

Más información: reservas.actividadesartes@madrid.org

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisarios

Carmen Lael Hines y Roberto Majano

Horario

De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 h

Domingos: de 11:00 a 14:00 h

Lunes cerrado



SALA
Arte Joven

www.comunidad.madrid/cultura

#Expomateriaiafectiva



Comunidad
de Madrid