

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA DIBUJOS PARA LOS VIAJES DE GULLIVER

Irlandés de origen inglés, Jonathan Swift (1667-1745) vivió lo suficiente como para asistir a hechos cruciales para la modernidad, tales como el nacimiento de una mentalidad que ponía en entredicho la autoridad de la sabiduría antigua, el comienzo de la hegemonía política de Inglaterra y el auge de los grandes viajes hasta los lugares más remotos del globo.

Escrito probablemente entre 1713 y 1720 y publicado por primera vez en 1726, *Los viajes a varias remotas naciones del mundo de Lemuel Gulliver*, más conocido como *Los viajes de Gulliver*, es sin duda el libro que mejor compendia su pensamiento, presidido por un profundo pesimismo, aunque expresado siempre con un cáustico sentido del humor. Junto a ello, el libro es también una novela de aventuras que, al igual que *El Quijote*, permitió desde el primer momento una doble lectura y una inmediata popularidad.

En 2004 el pintor Guillermo Pérez Villalta recibió el encargo de realizar las ilustraciones para una edición del gran clásico, que llevó a cabo reflejando sobre todo su dimensión de narración fantástica y cuyos originales se muestran en esta exposición.



Guillermo Pérez Villalta, 2005

ITINERANCIA

24 / 01	12 / 02	GUADARRAMA
14 / 02	05 / 03	CIEMPOZUELOS
09 / 03	27 / 03	EL ÁLAMO
31 / 03	20 / 04	ALPEDRETE
22 / 04	12 / 05	ALCORCÓN
14 / 05	03 / 06	COLMENAR VIEJO
06 / 06	28 / 06	POZUELO DE ALARCÓN
30 / 06	09 / 08	ALCALÁ DE HENARES
13 / 08	30 / 08	VILLAVIEJA DEL LOZOYA
02 / 09	23 / 09	COLLADO MEDIANO
25 / 09	18 / 10	CHINCHÓN
20 / 10	10 / 11	HUMANES DE MADRID
12 / 11	02 / 12	ARANJUEZ
04 / 12	23 / 12	TORRELODONES

BENITO ROMÁN. LA CONSTITUCIÓN VIVA LA DÉCADA PRODIGIOSA (1975-1985)

Las fotografías de Benito Román construyen el relato de una década en la que los españoles descubrimos la convivencia democrática. El instrumento político fue la promulgación de la ley de leyes, la Constitución, que supuso el auténtico aglutinador de una sociedad ávida de armonía en el nuevo horizonte político.

Por aquel entonces Benito Román, como fotógrafo de prensa, registraba el día a día en imágenes que el hilván del tiempo y el cemento de la memoria han convertido en un evocador relato del cambio sociopolítico de este país.

Un retrato poliédrico de sindicalistas y patronos, laicos y religiosos, héroes y villanos, protagonistas todos de aquel trance que a la postre evidenció el valor de la política como eficaz administradora de generosidades colectivas.

ITINERANCIA

27 / 01	14 / 02	SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
18 / 02	09 / 03	SAN MARTÍN DE LA VEGA
11 / 03	31 / 03	RIVAS VACIAMADRID
02 / 04	22 / 04	VILLANUEVA DE LA CAÑADA
24 / 04	17 / 05	SAN FERNANDO DE HENARES
19 / 05	08 / 06	SOTO DEL REAL
10 / 06	30 / 06	CHINCHÓN
02 / 07	19 / 07	NUEVO BAZTÁN
24 / 07	13 / 08	SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS
07 / 09	27 / 09	TORREJÓN DE ARDOZ
30 / 09	20 / 10	AJALVIR
22 / 10	12 / 11	GUADARRAMA
16 / 11	06 / 12	SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
09 / 12	27 / 12	ALCALÁ DE HENARES



TRIBUS URBANAS. La Vaquería, en la calle Libertad, fue lugar de encuentro de progres, ácratas, rojos y hippies. Aquí, se dice, nació la Movida Madrileña. Madrid, 1976

ARCHIVO RASTRO

El Rastro es un lugar icónico de Madrid que reúne ruinas y objetos de todo tipo que han gozado ya de una o varias vidas. La exposición *Archivo Rastro* surge a raíz de la apropiación e intervención, por parte de diversos artistas, de un archivo fotográfico generado a partir de la compra y digitalización de negativos y diapositivas encontrados en el Rastro de Madrid. Los artistas Ferran Pla, Cristina de Middel, Miguel Ángel Tornero, Antonio M. Xoubanova, Colectivo PIPOL y Nicholas F. Callaway han resignificado las imágenes dándoles un sentido nuevo. *Archivo Rastro* es un proyecto de Dilalica (Louis-Charles Tiar, Cati Bestard y Marta Sesé).



Miguel Ángel Tornero. Foto de grupo I, 2018. © Miguel Ángel Tornero / Archivo Rastro

ITINERANCIA

10 / 02	03 / 03	MORALZARZAL
05 / 03	26 / 03	HOYO DE MANZANARES
30 / 03	28 / 04	HUMANES DE MADRID
04 / 05	21 / 05	PINTO
25 / 05	14 / 06	LOECHES
15 / 09	07 / 10	COLMENAR VIEJO
09 / 10	05 / 11	NAVALAFUENTE
10 / 11	01 / 12	PEDREZUELA
03 / 12	28 / 12	COSLADA

MUNICIPIOS REDITINER 2020

01 AJALVIR
Casa de la Cultura

02 ALCALÁ DE HENARES
Antiguo Hospital de Santa María la Rica

03 ALCOBENDAS
Centro Cívico Anabel Segura

04 ALCORCÓN
Centro Municipal de las Artes

05 ALPEDRETE
Centro Cultural

06 ARANJUEZ
Centro Cultural Isabel de Farnesio

07 ARGANDA DEL REY
Centro Cultural Casa del Rey

08 BRUNETE
Centro Cultural Aniceto Marinas

09 BUITRAGO DEL LOZOYA
Sala de exposiciones

10 CADALSO DE LOS VIDRIOS
Casa de la Cultura

11 CAMPO REAL
Casa de la Cultura

12 CHINCHÓN
Casa de Cultura Manuel Alvar

13 CIEMPOZUELOS
Casa de la Cultura

14 COLLADO MEDIANO
Casa de la Cultura

15 COLLADO VILLALBA
Biblioteca Miguel Hernández

16 COLMENAR DE OREJA
Museo Ulpiano Checa

17 COLMENAR VIEJO
Centro Cultural Sala Picasso

18 COSLADA
Centro Cultural Margarita Nelken

19 CUBAS DE LA SAGRA
Casa de la Cultura

20 EL ÁLAMO
Centro Sociocultural

21 EL BOALO, CERCEDA Y MATALPINO
Centro Sociocultural

22 EL ESCORIAL
Centro de exposiciones Castilla

23 FRESNEDILLAS DE LA OLIVA
Casa de la Cultura

24 FUENLABRADA
Centro Cultural de la Paz

25 FUENTE EL SAZ DE JARAMA
Centro Cultural 2 de Mayo

26 GALAPAGAR
Centro Cultural La Pocilla. Sala de exposiciones Pablo Palazuelo

27 GETAFE
Sala Lorenzo Vaquero. Antigua Fábrica de Harinas

28 GUADARRAMA
Casa de la Cultura Alfonso X El Sabio

29 HORCAJUELO DE LA SIERRA
Sala de exposiciones Museo Etnológico

30 HOYO DE MANZANARES
Casa de la Cultura

31 HUMANES DE MADRID
Centro Sociocultural Federico García Lorca

32 LA HIRUELA
Sala Polivalente

33 LAS ROZAS
Centro Cultural Pérez de la Riva

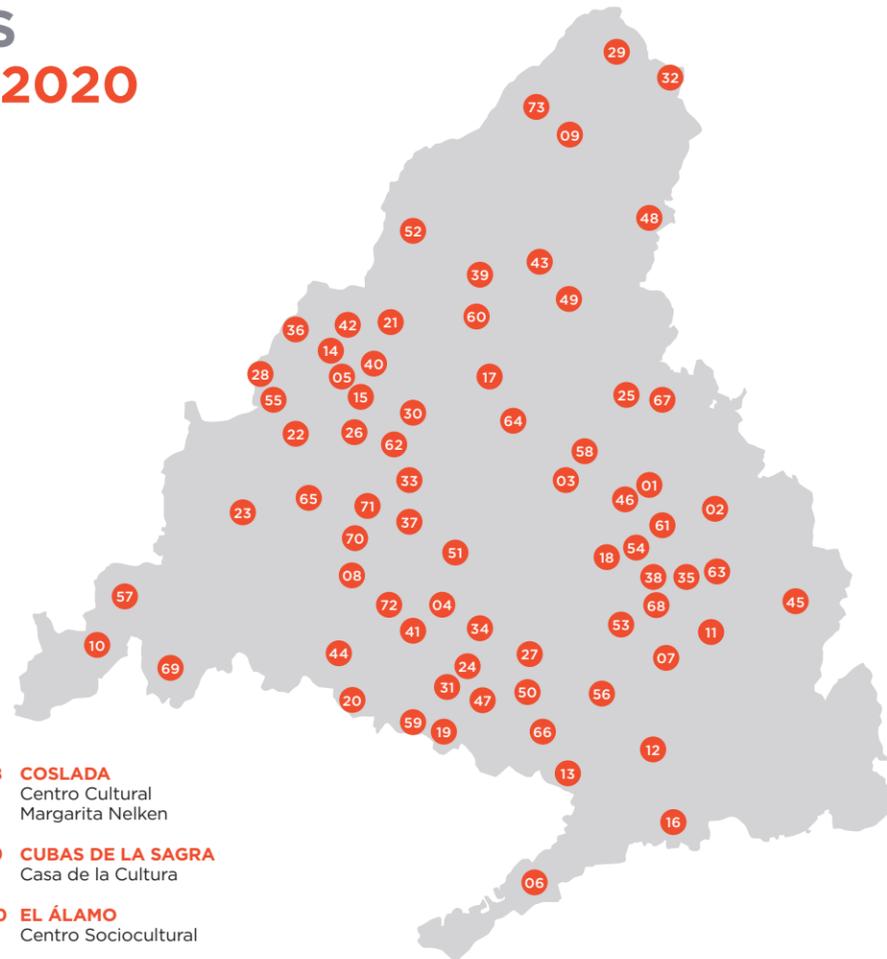
34 LEGANÉS
Centro Cívico José Saramago

35 LOECHES
Centro Sociocultural Arango

36 LOS MOLINOS
Casa Museo Julio Escobar

37 MAJADAHONDA
Casa de la Cultura Carmen Conde

38 MEJORADA DEL CAMPO
Casa de la Cultura



39 MIRAFLORES DE LA SIERRA
Casa de la Cultura

40 MORALZARZAL
Centro Cultural

41 MÓSTOLES
Centro Cultural Villa de Móstoles

42 NAVACERRADA
Casa de la Cultura

43 NAVALAFUENTE
Salón de Actos Municipal

44 NAVALCARNERO
Casa de la Cultura

45 NUEVO BAZTÁN
Palacio de Juan de Goyeneche

46 PARACUELLOS DEL JARAMA
Sala de exposiciones

47 PARLA
Casa de la Cultura

48 PATONES
Sala de exposiciones CITECO

49 PEDREZUELA
Centro Cultural

50 PINTO
Centro Cultural Casa de la Cadena

51 POZUELO DE ALARCÓN
Centro Cultural Padre Vallet

52 RASCAFRÍA
Centro Cívico Fernando Bedito

53 RIVAS-VACIAMADRID
Centro Cultural Federico García Lorca

54 SAN FERNANDO DE HENARES
Sala de exposiciones Juan Carlos I

55 SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
Casa de la Cultura

56 SAN MARTÍN DE LA VEGA
Centro Cívico Cultural

57 SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS
Sala de exposiciones La Estación

58 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
Sala Martín Chirino

59 SERRANILLOS DEL VALLE
Casa de la Juventud

60 SOTO DEL REAL
Centro Cultural Pedro de Lorenzo

61 TORREJÓN DE ARDOZ
Casa de la Cultura

62 TORRELODONES
Teatro Bulevar

63 TORRES DE LA ALAMEDA
Centro Cívico y Biblioteca Municipal

64 TRES CANTOS
Casa Cultural Adolfo Suárez

65 VALDEMORILLO
Casa de la Cultura Giralt Laporta

66 VALDEMORO
Centro Cultural Juan Prado

67 VALDEOLMOS-ALALPARDO
Sala de exposiciones Al Artis

68 VELLILLA DE SAN ANTONIO
Sala de exposiciones Plaza de las Velillas

69 VILLA DEL PRADO
Centro Cultural Pedro de Tolosa

70 VILLANUEVA DE LA CAÑADA
Centro Cultural La Despernada

71 VILLANUEVA DEL PARDILLO
Centro Cultural Tamara Rojo

72 VILLAVICIOSA DE ODÓN
Coliseo de la Cultura

73 VILLAVIEJA DEL LOZOYA
Sala de exposiciones Casa de Teléfonos

MADRID AÑOS 20

IMÁGENES INÉDITAS DEL ARCHIVO ABC

La década de los años 20 siempre ha estado rodeada de un halo casi mitológico. Los tiempos convulsos en Europa después de la Primera Guerra Mundial favorecieron un auge creativo y a su vez una crisis económica sin igual. España, y en concreto Madrid, no se quedó al margen.

El primer periódico en esa época fue el ABC con una tirada media de 160.000 ejemplares. La enorme popularidad de la que disfrutó el periódico fue sobre todo debida a la calidad y variedad de sus fotografías, siendo un pionero en este campo.

Esta exposición pretende mostrar cómo fueron esos tiempos en Madrid, a través de un recorrido sobre distintos aspectos de la vida política, civil, militar, religiosa, cultural o social del Madrid de la época, tanto de la capital como de la provincia. Este proyecto permite sacar a la luz material inédito, ahora recuperado gracias a la creación de un master digital de los archivos originales.



Larregla. Salida de un batallón del Regimiento de Saboya desde la Estación del Mediodía de Madrid, 24 de agosto de 1937

ITINERANCIA

29 / 01	18 / 02	SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
20 / 02	11 / 03	TORRELODONES
13 / 03	02 / 04	NAVALCARNERO
06 / 04	26 / 04	VILLAVIEJA DEL LOZOYA
28 / 04	19 / 05	LAS ROZAS
21 / 05	07 / 06	HORCAJUELO DE LA SIERRA
12 / 06	28 / 06	LA HIRUELA
06 / 07	26 / 07	NAVACERRADA
28 / 07	16 / 08	VILLA DEL PRADO
03 / 09	27 / 09	NUEVO BAZTÁN
30 / 09	22 / 10	COLLADO VILLALBA
26 / 10	15 / 11	SAN FERNANDO DE HENARES
17 / 11	04 / 12	VILLANUEVA DEL PARDILLO
10 / 12	29 / 12	VILLAVICIOSA DE ODÓN



Untitled (Vampiresa). Dopo Roma. © Jesús Madriñán, 2016

MIL NOCHES Y UNA NOCHE

JESÚS MADRIÑÁN

La exposición presenta el trabajo de Jesús Madriñán a través de tres series fotográficas realizadas entre 2011 y 2016. Las tres series se muestran juntas, subrayando la coherencia de la trayectoria del artista en su exploración de la construcción de la identidad juvenil contemporánea.

Madriñán retrata a jóvenes desconocidos en un ambiente distendido y social, fruto de sus incursiones nocturnas con una cámara analógica de gran formato al hombro. La muestra se inspira en la estructura de relatos encadenados de *Las mil y una noches* para proponer un hilo narrativo entre las tres series, conectando la juventud de Londres, Galicia y Roma.

ITINERANCIA

03 / 02	24 / 02	ARANJUEZ
26 / 02	17 / 03	ALPEDRETE
20 / 03	12 / 04	LEGANÉS
19 / 06	10 / 07	MÓSTOLES
06 / 10	27 / 10	ALCORCÓN
29 / 10	18 / 11	MEJORADA DEL CAMPO
20 / 11	10 / 12	COLLADO VILLALBA

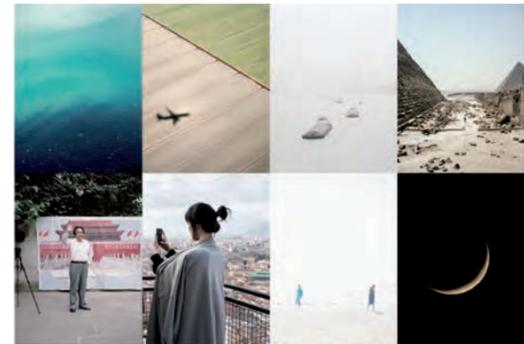
LIKE

EDUARDO NAVE

Like es un síntoma. Una alteración en el ecosistema de la producción visual que pone de manifiesto la existencia de un comportamiento desquiciado, más preocupado por señalar nuestro estar en el mundo que por enseñar el mundo. Instalados en el capitalismo de las imágenes -en su exceso, acceso y asfixia- de la era posfotográfica, surge la siguiente pregunta: ¿es posible experimentar la emoción del descubrimiento?

Frente a la sobrecarga de estímulos y reacciones múltiples, el autor persigue el viejo deseo de la modernidad de explorar un paisaje virgen que no haya sido colonizado por la mirada. ¿Acaso no quedan sitios donde huir? ¿Se puede aspirar a la soledad contemplativa? El vacío es una motivación que perdura en la imaginación y empuja al fotógrafo a acometer cada viaje.

Like es una impresión de nuestro tiempo, esa aldea global que habitamos donde la figura humana aparece fusionada con el fondo, como un ser desleído. Acaso se va transformando en una alucinación, en un signo del paisaje.



© Eduardo Nave. LIKE

ITINERANCIA

04 / 02	25 / 02	GETAFE
27 / 02	21 / 03	PEDREZUELA
24 / 03	14 / 04	MEJORADA DEL CAMPO
16 / 04	07 / 05	SOTO DEL REAL
11 / 05	30 / 05	GALAPAGAR
02 / 06	22 / 06	CIEMPOZUELOS
16 / 07	02 / 08	PATONES
11 / 09	04 / 10	VALDEOLMOS-ALALPARDO
08 / 10	29 / 10	VILLANUEVA DE LA CAÑADA
03 / 11	23 / 11	SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS
25 / 11	15 / 12	PARLA



Pedro Neves Marques. The Public Relation Between Machine and Plant, 2016

MUNDO DOMESTICADO, SIN LUGAR PARA LO SALVAJE

COLECCIÓN CA2M

El ser humano ha sido capaz de manipular y poner a su servicio gran parte del mundo animal y vegetal, buscando el máximo rendimiento y productividad de aquellas especies que han asegurado su supervivencia.

La celeridad con la que se ha desarrollado la domesticación del medio ha causado la transformación radical de los ecosistemas terrestres. En este contexto cabe preguntarse si el término "natural", entendido como producto espontáneo de la naturaleza, ¿no necesitaría una redefinición?, ¿dónde queda lo salvaje?

Esta muestra pone en cuestión nuestra relación con la naturaleza a través de la ecología, el cuerpo y el mito.

ITINERANCIA

08 / 02	01 / 03	POZUELO DE ALARCÓN
04 / 03	25 / 03	LOS MOLINOS
27 / 03	18 / 04	VALDEMORO
21 / 04	10 / 05	VALDEOLMOS-ALALPARDO
13 / 05	03 / 06	ARGANDA DEL REY
21 / 07	10 / 08	COLLADO MEDIANO
16 / 09	09 / 10	GETAFE
15 / 10	05 / 11	MÓSTOLES
09 / 11	28 / 11	VALDEMORILLO
01 / 12	21 / 12	SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

GREGORIO PRIETO Y LA FOTOGRAFÍA

Gregorio Prieto (Valdepeñas 1897-1992), pintor de la Generación del 27, nunca sostuvo una cámara fotográfica entre sus manos, pero se sirvió de ella a través de sus amigos, haciéndose fotografiar en varias escenas cargadas de narcisismo, en ocasiones perturbadoras, que revelaban su admiración por el arte grecolatino.

Se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando antes de continuar sus estudios en París y, más tarde, en la Academia de España en Roma entre 1928 y 1933. Fue en la capital italiana donde eclosionó su pasión por la fotografía a raíz de su amistad con el pintor Eduardo Chicharro Briones.

Durante la guerra civil española, Gregorio Prieto buscó refugio en Londres. Allí conoció al escultor Fabio Barraclough, con el cual retomará su actividad fotográfica, que continuará tras su vuelta a España, en los años cincuenta. En todas las fotografías es Gregorio Prieto quien compone las diferentes escenas.

Esta exposición forma parte de la colección permanente del Museo de la Fundación Gregorio Prieto en Valdepeñas (Ciudad Real), que posee una colección que supera las 2.000 obras.



Gregorio Prieto y Eduardo Chicharro. S/T, ca 1930

ITINERANCIA

05 / 02	27 / 02	COSLADA
03 / 03	24 / 03	AJALVIR
20 / 04	10 / 05	LA HIRUELA
01 / 07	23 / 07	TORREJÓN DE ARDOZ
09 / 09	30 / 09	LOS MOLINOS
02 / 10	24 / 10	LAS ROZAS
27 / 10	16 / 11	SAN MARTÍN DE LA VEGA
18 / 11	14 / 12	LEGANÉS



Luis Gordillo. Mr. querida hormiga. De la serie Archipiélago dinámico. Editada por La Caja Negra. Madrid, 2008

IMÁGENES TRANSFERIDAS

OBRAS DE LA FUNDACIÓN MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

La relación entre la imagen fotográfica y las técnicas de estampación está en los orígenes de la propia fotografía, pero será a partir de los años 60 del siglo XX, momento en el que el arte pop se apropia de la imagen como elemento masivo de comunicación, cuando esta relación adquiera una mayor intensidad.

Las diferentes técnicas de estampación han permitido que la imagen fotográfica se transfiera e integre en el objeto artístico. Y aunque su función, entre lo conceptual y lo estético, ha sido siempre ecléctica, presenta un patrón común: el uso de la imagen fotográfica como elemento para favorecer la identificación directa del espectador con la obra.

Imágenes transferidas propone un recorrido por la evolución de la imagen fotográfica en la obra gráfica a través de la colección de la Fundación del Museo del Grabado Español Contemporáneo, una de las mayores colecciones de gráfica contemporánea española.

ITINERANCIA

31 / 01	20 / 02	ALCOBENDAS
24 / 02	15 / 03	PARLA
17 / 03	03 / 04	TORREJÓN DE ARDOZ
13 / 04	29 / 04	PINTO
05 / 05	25 / 05	VILLANUEVA DEL PARDILLO
27 / 05	16 / 06	MÓSTOLES
09 / 09	01 / 10	GALAPAGAR
05 / 10	26 / 10	TRES CANTOS
28 / 10	17 / 11	RIVAS VACIAMADRID
19 / 11	12 / 12	VALDEMORO

FEMINISMO MÁGICO

UNA CONEXIÓN CON EL PASADO

Esta exposición toma su punto de partida de la acción artística online *Tal día como hoy*, un proyecto de la artista multidisciplinar Diana Larrea que consiste en publicar en las redes sociales las biografías y obras de mujeres artistas históricas olvidadas o desconocidas. Con ello, se reivindica y revaloriza el trabajo de cientos de mujeres que ha sido ignorado o relegado a una posición marginal dentro de la historia del arte.

Como si hubiera nacido un nuevo movimiento artístico, la exposición *Feminismo mágico* refleja el descubrimiento de este nuevo imaginario artístico femenino colectivo.

Diana Larrea ha invitado a artistas actuales de su misma generación a mostrar obras inspiradas en estos nuevos referentes femeninos. Las artistas Paula Noya, María Gimeno, María María Acha-Kustcher, M^a Carmen García "Klamca", Marina Vargas, Aurora Duque y la propia Diana Larrea, presentan una serie de trabajos de pintura, fotografía, dibujo, *collage*, objetos escultóricos y vídeo. El propósito común es manifestar una vinculación con las creadoras del pasado y visibilizar su relevancia histórica.



María Gimeno. Queridas Virajes. Platos, 2018/2019

ITINERANCIA

06 / 02	01 / 03	LEGANÉS
03 / 03	23 / 03	ARGANDA DEL REY
25 / 03	14 / 04	TRES CANTOS
17 / 04	06 / 05	VILLAVICIOSA DE ODÓN
08 / 05	01 / 06	VALDEMORILLO
03 / 06	23 / 06	NAVALAFUENTE
25 / 06	15 / 07	HOYO DE MANZANARES
01 / 09	19 / 09	MORALZARZAL
22 / 09	11 / 10	LOECHES
05 / 11	25 / 11	SOTO DEL REAL
27 / 11	17 / 12	BUITRAGO DEL LOZOYA