

UN CIERTO PANORAMA

-RECIENTE FOTOGRAFÍA DE AUTOR EN ESPAÑA-

ESPACIOS PARA EL ARTE
FOTOGRAFÍA



2017 12 MAYO - 23 JULIO

CANAL ISABEL II

2017

SALA CANAL ISABEL II
C/SANTA ENGRACIA, 125. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE
FOTOGRAFÍA

UN CIERTO PANORAMA -RECIENTE FOTOGRAFÍA DE AUTOR EN ESPAÑA-

COMISARIO: Jesús Micó
ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo. Dirección General de Promoción Cultural
HORARIO: Martes a sábados: de 11.00 h a 20.30 h
Domingos y festivos: de 11.00 h a 14.00 h.
Lunes: cerrado

PROGRAMA EDUCATIVO: *Encuentros en Canal* (Jesús Micó, Julián Barón, Juan Valbuena y Verónica Fieiras). Miércoles 19.00 h. Imprescindible reservar entrada*

Visita para adultos: Sábados 20 mayo, 3, 10, 17 junio, 8 y 22 julio a las 12.00 h. Entrada libre

Deriva fotográfica Sábados 27 mayo y 24 junio a las 18.00 h. Entrada libre

Visita-taller para todas las edades Domingos 21 mayo, 4, 18 junio y 2 julio a las 12.00 h. Imprescindible reservar entrada*

*Solicita entrada a través del boletín de inscripción disponible en www.madrid.org o actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

Los grupos que quieran conocer la exposición con su guía, deberán reservar con antelación (Tel. 91 545 10 00 Ext 2505 en horario de Sala)

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

COLABORA:



ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_panorama



UN CIERTO PANORAMA

–RECIENTE FOTOGRAFÍA DE AUTOR EN ESPAÑA–

Esta muestra tiene tres apartados específicos: una primera sección con la obra de seis autores/as en sala; una segunda con la obra de otros cuarenta y ocho artistas presentados en un formato audiovisual (con una proyección en la cúpula y otra en la planta baja), y una tercera sección de fotolibros. Así, los tres apartados de esta propuesta (pared, audiovisual y fotolibro) se corresponden con los tres formatos de presentación a los que aspiran la mayoría de los fotógrafos/as de hoy en día y para los que conciben y trabajan sus proyectos.

En cualquier caso, la idea en todo momento ha sido respetar la autoría personal y es por ello que los cincuenta y cuatro autores/as presentan sus trabajos en forma de *proyecto* o *serie* (no

van imágenes aisladas y sueltas de diferentes obras de cada artista: en cada caso concreto se presenta sólo un trabajo para poder ver el alcance narrativo, sintáctico y estético del mismo de una forma suficiente, celebrada y acertada).

Pese a que resultará inevitable hacer jerarquizaciones de valor entre los seis



los fotolibros) a cuestiones de ámbito temático (se verán multitud de historias e inquietudes que caracterizan a esta generación de autores/as, unas historias muy relacionadas, como es natural, con el tiempo en el que viven).

Y es que la tesis que modestamente plantea esta exposición no es otra que descubrir, identificar y/o disfrutar (de) muchas de las claves expresivas (muy ricas y diversas) que se dan, de una manera tan significativa como excelente, en la actual fotografía de autor en España. Unas claves que, de una u otro modo, estarán presentes en los trabajos de los cincuenta y cuatro autores/as seleccionados/as (y que, por supuesto, están argumentadas en cada uno de los

seleccionados/as para sala y el resto de integrantes de la muestra, es importante destacar aquí que este planteamiento expositivo, esta propuesta, desea y necesita sostenerse no sólo con la obra de los seis autores/as con obra física en sala, sino también con la de todos y cada uno de los/las cincuenta y cuatro participantes.

El principal interés de esta muestra reside, por tanto, en navegar por la rica pluralidad de planteamientos que ayudan a definir a la actual fotografía de creación española: ya sea desde cuestiones de ámbito estético (con la diversidad de formatos, lenguajes, concepciones del medio fotográfico y recursos dispositivos en sala que van a ver, incluidos



y ejemplificada por un listado de obras y artistas que interpretan libremente dicha tesis (ratificándola o cuestionándola). No. No se ha tratado de hacer una exposición con una unidad de planteamiento (temático, formal, conceptual, etc.) sobre el que trabajar con los diferentes artistas, sino que ha sido precisamente lo contrario: una muestra abierta, heterogénea, plural. Es decir, una propuesta basada en la idea de diversidad: lo importante de ella reside en la riqueza de su multiplicidad de proposiciones (de nuevo: temáticas, formales, conceptuales, etc.). Nuestra muestra es un amplio estudio, uno más de los posibles, que podrá servir para definir más claramente e identificar algunas de las nuevas y más interesantes líneas estilísticas que está tomando la fotografía española en este primer cuarto del siglo XXI.

JESÚS MICÓ

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

cincuenta y cuatro ensayos individuales presentes en el detallado y extenso libro que acompaña a esta muestra).

Por tanto, esta no es la habitual propuesta expositiva (colectiva) que se basa en plantear una tesis teórica específica y cerrada, que se ve ilustrada



1 Sin título. De la serie Wannabe. 2015-2016. © Elisa González Miralles

2 Sin título. De la serie eden. 2016 © Bernardita Morello

3 Sin título. De la serie REAL. 2013-2016. © Teo Barba

4 Sin título. De la serie Nemini Parco. 2011-2016. © Jesús Monterde (detalle).

5 Azeri. De la serie Galerna. 2009. © Jon Cazenave