



1



2



3

Como único ejemplo *site-specific* en la exposición, **Ana de Fontecha** presenta una instalación escultórica que remite al propio espacio de la sala y a la subjetividad del espectador como instrumento de medida. También jugando con el espacio, aunque desde una perspectiva muy diferente, **Daniel Cerrejón** expande sus vaciados de billetes a lo largo del recorrido expositivo, emulando el movimiento del dinero en la sociedad y sus consecuencias tanto macroeconómicas como cotidianas.

Instalaciones audiovisuales como las propuestas por **Nadia Hotait** y **SomosNosotros** trabajan el medio de formas completamente distintas: Hotait en términos plásticos, sirviéndose del collage y la arquitectura para generar un espacio poético a la vez que sutilmente político; SomosNosotros como herramienta de crítica institucional y análisis de la situación del

arte emergente en el contexto nacional.

La vuelta a la pintura es una tendencia que se establece con fuerza y que aquí queda representada por trabajos tan diferentes formal y conceptualmente como son las obras de **Julián Cruz**, que apela al humor y busca el extrañamiento del espectador, y **Luis Vassallo**, que revisa la tradición a través de un lenguaje personalísimo.

De gestos mínimos y neurosis clasificatorias de lo cotidiano hablan las propuestas de **Roberto Guillén** y **Carlos Ramírez**, si bien a través de soluciones formales y puntos de partida tan alejados como puedan estarlo el juego del Euromillón y la infra-levedad *duchampiana*.

La construcción de la ciudad como hábitat contemporáneo y su relación con quien la habita es el tema que subyace en la obra fotográfica de **Raúl Hidalgo**, así como en el trabajo de instalación y corte

especulativo de **Miguel Ángel Rego**.

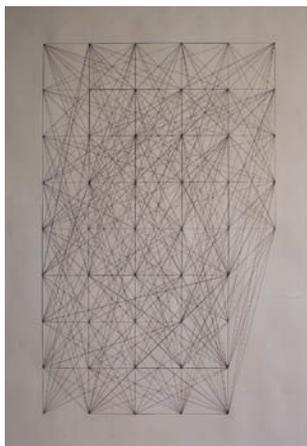
La dificultad de establecer un discurso que se acomode a la heterogeneidad de esta selección es lo que la define y abre la posibilidad de trazar líneas imaginarias entre los puntos en común que conforman una generación.

Paralelamente a la exposición tendrá lugar un programa de actividades que incluirá visitas guiadas a la muestra y un conjunto de acciones diseñadas y realizadas por los artistas que tendrán lugar en diferentes instituciones y espacios de arte de referencia en la Comunidad de Madrid.

YARA SONSECA MAS
COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN



4



5



6



7

1 DANIEL CERREJÓN

Relaciones sin forma.
JF30192596. 2015
Escayola y acero
13,4 x 7,3x1,2 cm

2 SOMOSNOSOTROS

Nada que ganar, nada que perder. 2015
Vídeo-instalación

3 RAÚL HIDALGO

Miradas latentes en la ciudad de Madrid: Pío Baroja.
2015. Fotografía en color en papel RC sobre aluminio y metacrilato
60 x 80 cm

4 LUIS VASSALLO

Zancadilla. 2015 (detalle).
Óleo sobre lienzo.
240 x 340 cm

5 ROBERTO GUILLÉN

Geometrias aleatorias 104
Polígonos aleatorios.
2015
Tinta sobre papel
100 x 70 cm

6 ANA DE FONTECHA

Construcción. 2015
Ángulo -pared, escalera
Instalación: DM. Medidas variables

7 CARLOS RAMÍREZ

Estudio del crecimiento de mis uñas. 2015
1.360 fotografías de carnet
Medidas variables

8 NADIA HOTAIT

Cielos robados.
2015
Vídeo-instalación.

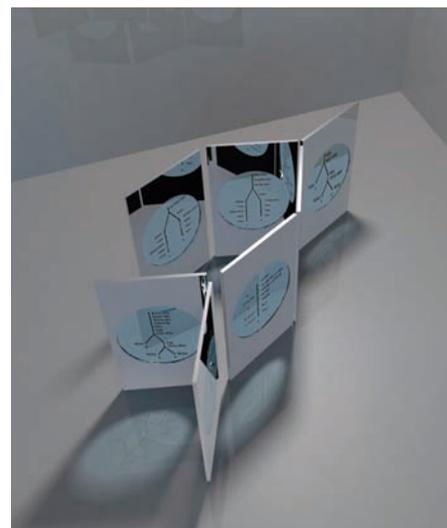


8

9 MIGUEL ÁNGEL REGO

Réquiem por la "manifestación física de una causa".
2015
Instalación 5 cristales

intervenidos con pintura para vidrio, 5 reflectasoles con taladro y acero.
180 x 100 cm c/u.



9

XXVI CIRCUITOS EDICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS, 2015



Comunidad de Madrid

ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE
CONTEMPORÁNEO

2015/16 12 NOVIEMBRE -10 DE ENERO DE 2016

ARTE JOVEN

2015/16

SALA ARTEJOVEN

AVDA. AMÉRICA, 13. MADRID
www.madrid.org



Comunidad de Madrid

ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE
CONTEMPORÁNEO

XXVI EDICIÓN CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS, 2015

COMISARIA: Yara Sonseca Mas

ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: MARTES A SÁBADOS: de 11.00 h. a 14.00 h.
y de 17.00 a 20.30 h.
DOMINGOS Y FESTIVOS: de 11.00 h. a 14.00 h.
Lunes, 24, 25 y 31 de diciembre y 1 y 6 de enero: cerrado

T. 91 564 21 29 y 91 720 81 23

ACTIVIDADES: **Visitas guiadas con Yara Sonseca** (comisaria). Sábados a las 12.00 h.
Imprescindible inscripción previa a través del formulario de inscripción
(actividades.espaciosparaelarte@gmail.com)
Hasta completar aforo

www.madrid.org

ENTRADA GRATUITA