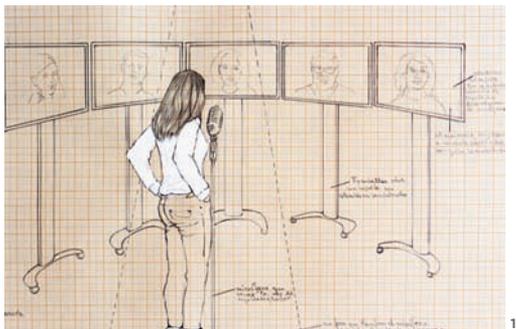




XXVII EDICIÓN CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS, 2016

La exposición presenta a los artistas seleccionados en la *XXVII edición de Circuitos de Artes Plásticas 2016*, convocatoria anual organizada por la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. La muestra se enmarca dentro de la línea expositiva de la Sala de Arte Joven, cuya finalidad es dar a conocer nuevos valores de las artes visuales de la Comunidad de Madrid.

En esta edición de Circuitos han sido elegidos mediante jurado diez artistas, por unos parámetros que evalúan rigurosamente la calidad de sus propuestas expositivas. Se presentan trabajos que hablan del presente, del pasado y del futuro, enlazando estos tiempos unos con otros. Dicho esto, las categorías clásicas como pintor, fotógrafo ó videoartista valen y están presentes en esta exposición, y a su vez, comparten autoría con un nutrido grupo de artistas a los que, por la simultaneidad de soportes utilizados, hace tiempo se les denomina multidisciplinares.



Los trabajos de los artistas presentes en esta muestra Circuitos 2016 apelan a cuestiones emocionales, cercanas a la realidad o a la fantasía. Si existiera algún punto común en el trabajo de estos jóvenes creadores, este sería quizás el recurso a unas ciertas prolongaciones sentimentales de la realidad.

En esta exposición, los participantes abordan cuestiones diversas, que se resumen muy brevemente aquí:

Ana Esteve Reig reflexiona sobre el futuro del hombre y la construcción de su propio relato, en un vídeo cercano a una narración de ciencia ficción y predicción. **Alejandro S. Garrido** aborda cuestiones relativas al documento y el archivo, en el caso de una realidad urbanística plagada de fallos y errores, cuestionada en su trabajo fotográfico. **Julia Llerena** rescata objetos que fueron despojados de su utilidad formal para otorgarles un nuevo significado, en una disposición a modo de diccionario filosófico propio. **Cristina Mejías** presenta una tesis sobre el acto de dibujar —y borrar— como medio de comunicación, interrelacionando varios soportes simultáneamente.



Federico Miró explora desde la pintura la confrontación entre la artesanía tradicional textil de origen religioso con las nuevas tecnologías. **Sofía Montenegro** lleva a cabo una investigación sobre el rol comisarial, expandido a otros campos ajenos a lo artístico, cuestionando así parámetros tanto teóricos como laborales. **Andrés Pachón** plantea una arqueología del documento fotográfico y su valor antropológico a través de una laboriosa investigación basada en archivos peruanos. **Javier Rodríguez Lozano** entrelaza los trabajos del resto de los artistas en la exposición mediante una serie de piezas infiltradas por toda la sala, creando una narrativa diversa. **Françoise Vanneraud** se refiere con su obra al paisaje y la experimentación con el territorio otro, mediante el dibujo y la escultura. **Denica Veselinova** nos habla de las dificultades de la comunicación lingüística en una instalación multimedia que necesita de la participación del espectador.

Es el momento para los creadores de narrar una realidad global contemporánea en la que se opta por la investigación dentro

del marco artístico, donde parece predominar una colaboración y un interés que ya viene existiendo hace bastante tiempo con otros campos extra-artísticos y que deriva en nuevas vías multidisciplinares, donde la urgencia en la búsqueda de una nueva estética propia ha dejado de ser lo más importante.

Como bien dice Isidoro Valcárcel Medina: “Los artistas tienen sencillamente que cumplir con su obligación, la de ser creadores, removedores, instigadores de nuevos comportamientos y nuevas ideas”.

Paralelamente a la exposición tendrá lugar un programa de actividades que incluirán visitas guiadas a la muestra y un conjunto de acciones diseñadas y realizadas por los artistas que tendrán lugar en diferentes instituciones y espacios de arte de referencia en la Comunidad de Madrid.

VIRGINIA TORRENTE
COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN



PORTADA JULIA LLERENA
&=#%\$a#/#/!>0 (pensamiento), 2016
Objetos encontrados sobre baldas de madera
250 x 82 x 5 cm.

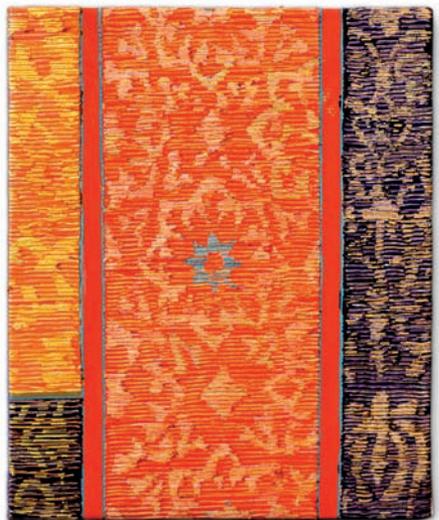
1 DENICA VESELINOVA
NotMakeSense, 2016
5 canales de vídeo, micrófono, ordenador, programación Processing y altavoces.
Instalación de medidas variables

2 ALEJANDRO S. GARRIDO
Un lugar sin refugio, 2014-2016
48 fotografías, tintas de pigmento + libreta de mano con textos explicativos
26 x 34 cm. cada fotografía

3 JAVIER RODRÍGUEZ LOZANO.
Enlaces de escarabajo, 2016.
Técnica mixta. Medidas diversas

4 FRANÇOISE VANNERAUD
Pensar como una montaña, 2016
Dibujo y madera pintada
Medidas aproximadas: 300 x 400 x 200 cm.

5 FEDERICO MIRÓ
La densidad de la urdimbre, 2016
Acrílico sobre lienzo



6 SOFÍA MONTENEGRO
Incautos, 2016
Vídeo y fotografías
Instalación de medidas variables

7 CRISTINA MEJÍAS
Twice Upon a Time, 2016
Videoinstalación, objetos y papel Hahnemühle
Medidas variables

8 ANA ESTEVE REIG
El oráculo, 2016
Vídeo 4k HD, monocanal, color y sonido estéreo
Duración: 15 minutos

9 ANDRÉS PACHÓN
The Fletcher Series, 2015-2016
18 impresiones UV1 en vidrio dispuestas sobre mesas de luz, 3 impresiones fotográficas en lona y 6 impresiones fotográficas en papel. Medidas diversas



XXVII CIRCUITOS EDICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS, 2016

ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE
CONTEMPORÁNEO



2017 25 ENERO - 19 MARZO

ARTEJOVEN

2017

SALA ARTEJOVEN

AVDA. AMÉRICA, 13. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE CONTEMPORÁNEO

XXVII CIRCUITOS EDICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS, 2016

- COMISARIA:** Virginia Torrente
- ORGANIZA:** Oficina de Cultura y Turismo
Dirección General de Promoción Cultural
- HORARIO:** MARTES A SÁBADOS: de 11.00 h. a 14.00 h.
y de 17.00 a 20.30 h.
DOMINGOS Y FESTIVOS: de 11.00 h. a 14.00 h.
Cerrado: LUNES
- ACTIVIDADES:** *VISITAS DINAMIZADAS:* para grupos de estudiantes universitarios,
centros formativos y asociaciones culturales.
Reservar en: teléfono 91 720 81 21 (L-V de 9.00 a 14.00 h.)
o escribe a actividades.espaciosparaelarte@gmail.com
Hasta completar aforo

T. 91 564 21 29 y 91 720 82 32

ENTRADA GRATUITA

www.madrid.org

ENTRADA GRATUITA