



Comunidad  
de Madrid

Dirección General  
de Investigación  
e Innovación Tecnológica

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
*El FSE invierte en tu futuro*



# PROGRAMAS DE I+D EN CCSS Y HUMANIDADES 2019

TEATRERO.COM

ACRONIMO: CARTEMAD

TITULO PROGRAMA: CARTEMAD: Cartografía digital,  
conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid  
contemporáneo (H2019/HUM-5722)

PRESUPUESTO CONCEDIDO: €193.200

Madrid, 3 de abril de 2024



Comunidad  
de Madrid

Dirección General  
de Investigación  
e Innovación Tecnológica

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
*El FSE invierte en tu futuro*



TEATRERO.COM

## CARTEMAD - ¿Quiénes participamos?

- (SET, Universidad Complutense de Madrid), Huerta Calvo, Javier, 5 investigadores
- (ITER, Universidad Autónoma de Madrid), González Vázquez, Carmen, 5 investigadores
- (TALIA, Universidad de Alcalá de Henares), Rebollo Calzada, María del Mar, 3 investigadores
- (ITEM, Universidad Complutense de Madrid), Vélez Sainz, Julio -**Coordinador**-, 22 investigadores
- UNIR (9), CEU (1), CSIC (1), RESAD (4), UCJC (1), Leeds (1), Nebrija (1), Sevilla (1), Valladolid (4), UC3M (1), UNED (1),
- MUTANTIA, Asociación de Directores de Escena, Academia Artes Escénicas
- 39 miembros: 6 catedráticos, 11 titulares, 4 contratados doctores, 6 ayudantes doctor, 4 asociados, Juan de la Cierva y 3 becarios predoctorales, 2 técnicas de apoyo, 1 beca predoctoral de la UCM, 2 contratados
- 15 profesores visitantes (Valencia, Salamanca, La Rioja, Extremadura, Sevilla; Buenos Aires, Bologna, Urbino, Bergen, Trento, Smith College, Verona, Montreal, Piemonte Orientale).





Comunidad  
de Madrid

Dirección General  
de Investigación  
e Innovación Tecnológica

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
*El FSE invierte en tu futuro*



TEATRERO .COM

## CARTEMAD - ¿Qué objetivos planteamos?

- 1. Teatrero.com: Base de datos digital e interactiva de la actividad teatral madrileña
- 2. Los números del teatro: Impacto económico y social del hecho teatral madrileño
- 3. Bibliografía razonada de la actividad editorial en torno al teatro
- 4. Radiografía de la actividad festival en torno al teatro
- 5. Mapa de la crítica teatral madrileña
- 6. Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo



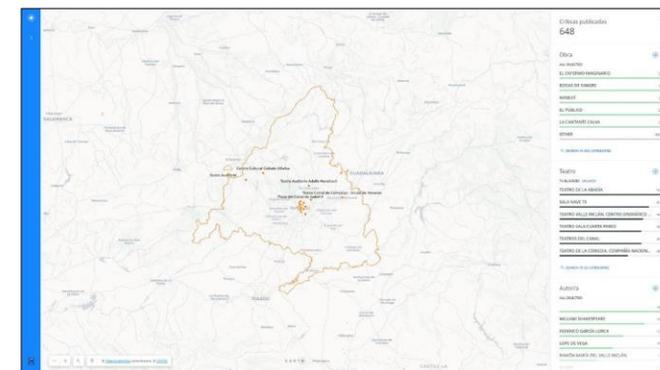
# CARTEMAD - ¿Qué resultados hemos obtenido?

- **Obj. 1: Teatrero.com: Base de datos digital e interactiva de la actividad teatral madrileña**
- **Objetivo 2. Los números del teatro: Impacto económico y social del hecho teatral madrileño.**

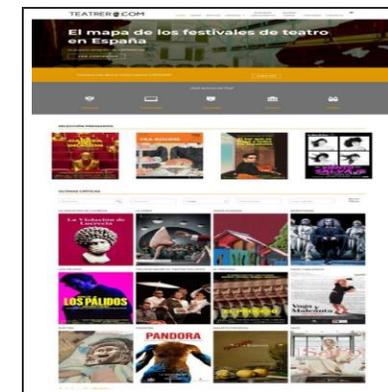
UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
*El FSE invierte en tu futuro*



ID	Título	Producción Española_gro	Ayudante de Producción, o a contenido	Reparto_repart o contenido	Escenografía_e Escenografía_o de	Construcción	Ayudante de Escenografía_e	Iluminación_il relacion, con	Movimiento_m contorno, con	Música_musica componida	Espacio Sectores_espaci
11707	ENZOOTIA			Zurita Mico, Beatriz Peña, Franc Contreras, Luz Carrillo, Diego Herrera, Sara Moreno, Victor Plaza, Aljondro							
11629	Maldito Espinosa		Marta Santiago	Daniel Guzmán, Carlos Pulido (Comunicación y redes)	Aljondro		Alberto Villegas	Cristina Sanz		Luz Carrillo, Fernando Salamanca	Rosa Fernandez
12249	Santa Eugenia			Isabel Cordero, Cristina Martínez, Marta González, Guillermo García Ruiz, San Román, Juan García Ortega, Carmen Masal			Calle López Marino				Jose Pablo Polo
11111	Pandora										
	Tu mano en la mía. Las cartas entre Chajoy y Olga 11697	Klöpper	Fraja Meyerson	Rebeca Valls y José Manuel Casany			Olivero Sábarez	Jordi Castellà			Rafael Mejías
											Victor Lucas Miguel Giraldo, Rigo Santibañana



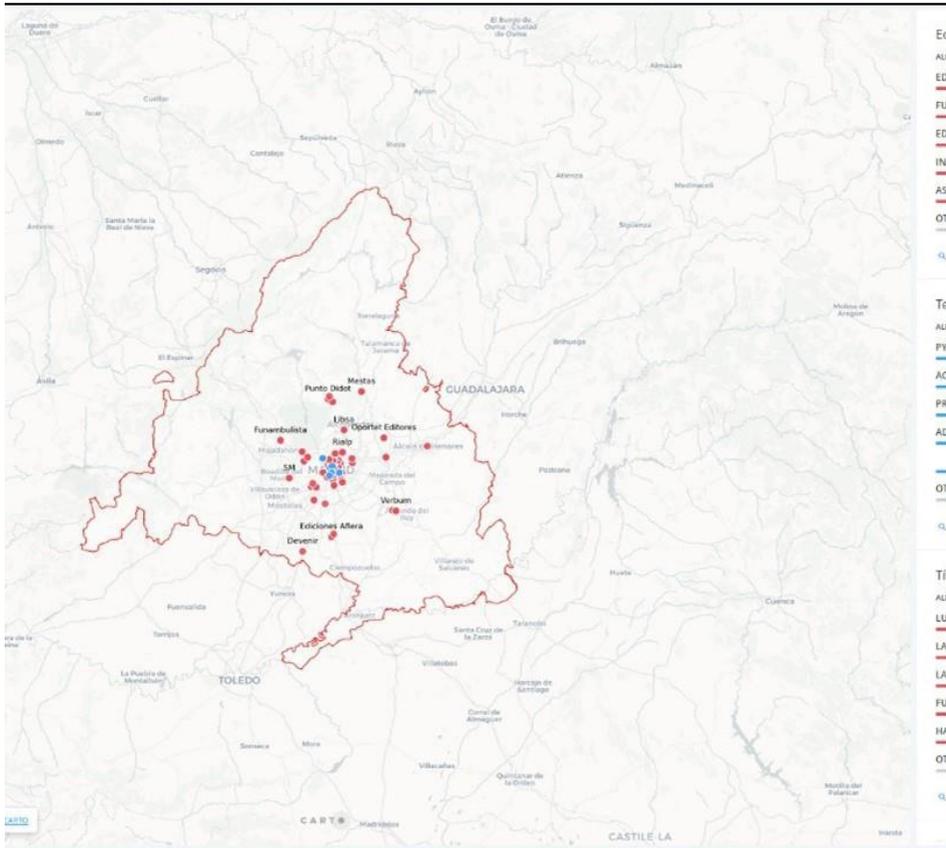
Dirección General  
de Investigación  
e Innovación Tecnológica  
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES**



# CARTEMAD - ¿Qué resultados hemos obtenido?

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
ISBN	Deposito Legal	Autor	Título	subtítulo/otro título original	Traductor	Editor	Ilustrador	Prologuista	Adaptador	Idioma original	Volumen	colección	Lugar de
1 978-84-9104-562-1	M 36378-2016	Brecht, Bertolt	El interrogatorio de Lúculo	El alma b...	Sáenz, Miguel	---	---	---	---	ger	---	---	Teatro completo
2 978-84-9104-561-4	M 36376-2017	García Lorca, Federico	El sueño de la vida	---	---	Monegal, Antonio	---	---	---	---	---	---	Biblioteca García Lorca
3 978-84-9104-568-1	M 36373-2016	Vale Incián, Ramón	Lucas de bohemi	esperanto	---	Milquez, Vitas, Cati	---	---	---	---	---	---	Biblioteca Vale-Incián
4 978-84-16996-25-1	M 2896-2017	Jardiel Poncela, E	Bianca por fuera	---	---	Galúz Jardiel, Eni	---	---	---	---	---	---	Colección Máscaras
5 978-84-1692-207-1	M 1312-2017	Calderón de la Barca	El mayor monstruo	---	---	Casamello Rojo, M	---	---	---	---	---	---	Biblioteca Áurea
6 978-84-945155-0-1	M 2896-2017	Canosaes, Pablo	La necesidad del naufragio	Musara	---	---	---	---	---	---	---	---	Colección Teatro
7 978-84-949696-0-1	M 5124-2017	Vale Incián, Ramón	Comedias bárbaras	Incluye: Cara de s...	---	Olaya Pérez, Ferr	---	---	Olaya Pérez, Ferr	---	---	---	Teatro español
8 978-84-949679-4-1	M 7858-2017	Capet, Karol	R.U.R. Robots U	obra en tres actos	R.U.R.	Vázquez de Parg	---	---	---	---	---	---	Libros Mablaz
9 978-84-321-4772-1	M 6540-2017	Vega, Lope de	Los melindres de	---	---	---	---	Crossas López, Fr	---	Crossas López, Fr	---	---	Selección doce
10 978-84-696-3370-1	M 6565-2017	García Lorca, Federico	La casa de Berna	---	---	---	---	Oómez Yebra, A	Delicado, Federico	---	---	---	Clásicos hispánicos
11 978-84-460-4430-1	M 6059-2017	Vale Incián, Ramón	Lucas de bohemi	esperanto	---	---	---	---	---	---	---	---	Alcaliteraturas
12 978-84-9122-210-1	M 41556-2016	Rossetti, Ana	Pe Las aventuras de	---	---	---	---	---	---	---	---	---	Libros Mablaz
13 978-84-16775-58-1	M 378-2017	Sófocles	Edipo rey	---	---	Edipo rey	Alamillo Sáenz, As	---	---	---	Lida, María Rosa	---	grc
14 978-84-949696-3-1	M 11412-2017	Carazo, Jesús M.	Pensión Libertad	Un alma a la derri...	---	---	---	---	---	---	---	---	Teatro español
15 978-84-696-3371-1	M 6566-2017	Vale Incián, Ramón	Lucas de bohemi	---	---	---	---	---	---	---	---	---	Clásicos hispánicos
16 978-84-696-3372-1	M 6567-2017	Calderón de la Barca	La vida es sueño	---	---	---	---	---	---	---	---	---	Clásicos hispánicos
17 978-84-96637-31-1	M 2579-2017	V.V.AA.	Carusel de Ogrit	Incluye: Teatro so...	---	---	---	---	---	---	---	---	Teatro para la inf
18 978-84-16107-80-1	M 42707-2016	Taranco Lorente, E	Ecce mulier	un drama de hoy	---	---	---	---	---	---	---	---	Teatro
19 978-84-16107-81-1	M 1448-2017	Casado Alonso, J	Erasmus	---	---	---	---	---	---	---	---	---	Teatro
20 978-84-945155-0-1	M 13834-2017	Caldas Murillo, J	La tragedia neoclásica	---	---	---	---	---	---	---	---	---	Madrid

UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
El FSE invierte en tu futuro



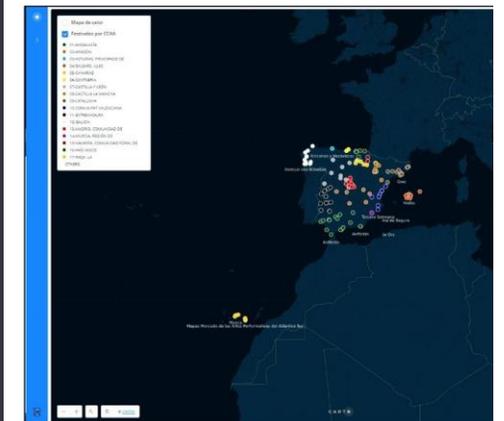
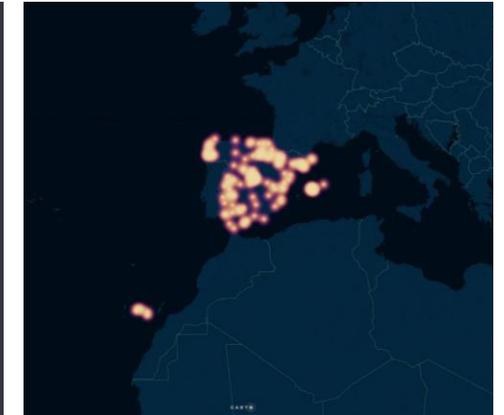
- Objetivo 3. Panorama de la actividad editorial en torno al teatro en la CAM (2017/2018).
- Objetivo 4. Radiografía de la actividad festival en torno al teatro.



Comunidad de Madrid

Dirección General de Investigación e Innovación Tecnológica

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES



# CARTEMAD - ¿Qué resultados hemos obtenido?



Dirección General  
de Investigación  
e Innovación Tecnológica

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

**Objetivo 5. Crítica teatral en el Madrid contemporáneo: impacto e historia.**

**Objetivo 6. Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo.**

TEATRERO.COM

HOME OBRAS NOTICIAS GÉNEROS QUIÉNES SOMOS MAPA DE FESTIVALES CONTACTO

TEATRO VALLE-INCLÁN | Sala Francisco Nieva  
15 FEB - 26 MAR 2023

entradas en [dramático.es](#)

### Los pálidos

«Los Pálidos abre (...) hacia una reflexión más bien cínica y minuciosa sobre la naturaleza y la condición humanas.»

Cristina Vinuesa Muñoz

CRÍTICAS DE NUESTROS EXPERTOS FICHA EN LOS MEDIOS

#### En los Medios

Julián Herrero, ["Los Pálidos" o la importancia de cómo se cuenta una historia], [La Razón](#) [7.5/10]

Paloma Arwen, ["Los Pálidos", Una lucha de poder, crítica y rompedora], MW, [Mew Magazine](#) [8/10]

José-Manuel Vila, Crítica de la obra de teatro 'Los pálidos: lucha de poder en el plató', [Diario crítico](#) [6/10]

Pablo Caruana Hüder, [Lucía Carballal desvela qué esconden los 'showrunners' de las series de televisión] [eldiario.es](#) [8.5/10]

Lucía Carballal, [Centro Dramático Nacional](#),

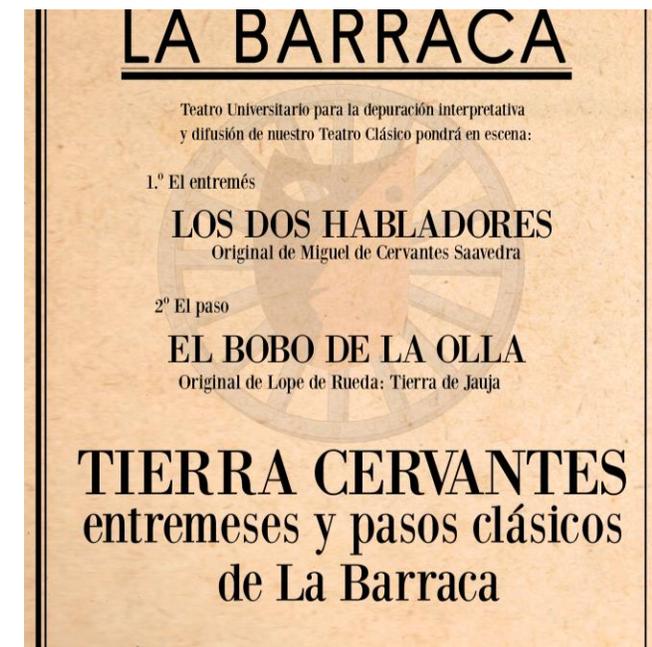
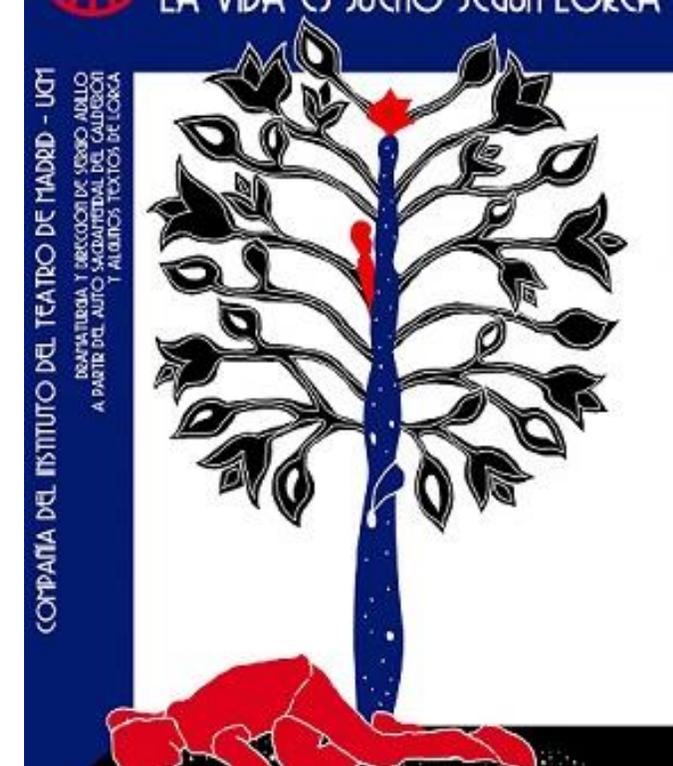
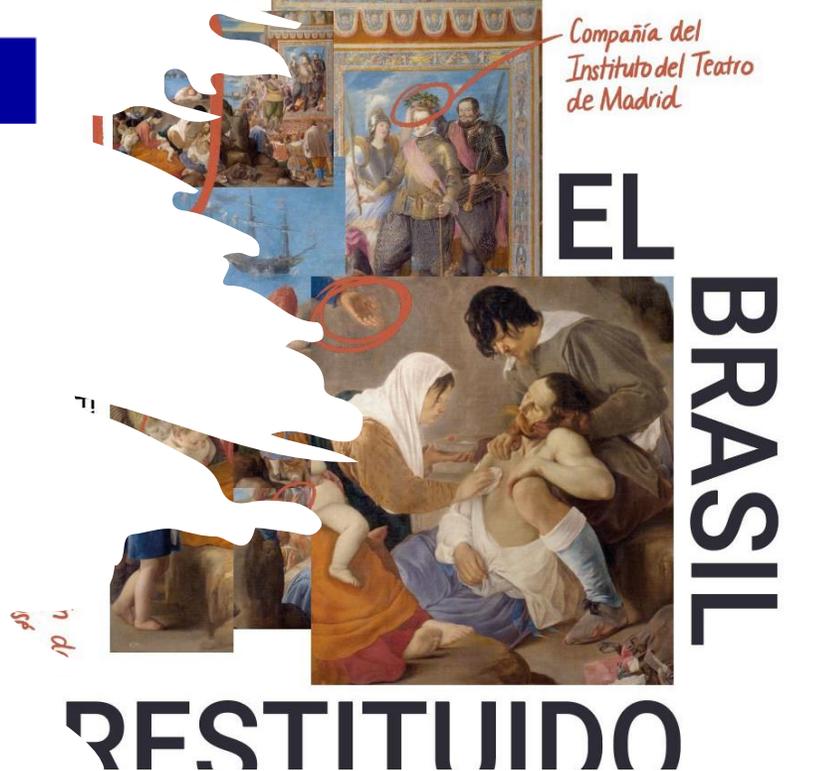
Descargar programa de mano

"Los pálidos" - C...



# Resultados científicos, transferencia y difusión

- Más de 250 publicaciones, 50 en abierto, 240 participaciones en congreso, más de 40 tesis y TFM leídos, 60 reconocimientos
- 26 proyectos, 9 contratos de investigación, 41 acuerdos con teatros, 2 prestación de servicios, doctorado, máster,
- **Tierra Cervantes**, 3 entremeses del Siglo de Oro en la versión de *La Barraca* de Federico García Lorca, Festival de Clásicos en Alcalá en 2022; *Isidro 400*, Casa de Lope de Vega; *Cielo Calderón*, Auto Sacramental *La vida es sueño* de Calderón en la versión de Lorca y los barracos, Festival de Teatro Clásico de Almagro en 2022; *El Brasil Restituido* Museo del Prado
- Medios: “La Sala”, Radio Nacional de España,, “Hoy por Hoy” (Madrid), Cadena Ser, “Las mañanas de RNE” con Pepa Fernández , ABC, La Sexta , Público, etc.



# CARTEMAD – ¿Cómo hemos continuado?

- “Comunidad de conocimiento e innovación” *Knowledge and Innovation Community (KIC) Innovation by Creative Economy (ICE)*

