



Dirección General
de Investigación
e Innovación Tecnológica

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



PROGRAMAS DE I+D EN CCSS Y HUMANIDADES 2019

ACRONIMO: AGLAYA

TITULO PROGRAMA: Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural

PRESUPUESTO CONCEDIDO: 208.308€

Madrid, 3 de abril de 2024

AGLAYA – Grupos participantes

- ACIS, Grupo de Investigación de Mitocrítica (UCM)
- SIIM, Studies on Intermediality and Intercultural Mediation (UCM)
- POETICS, Poéticas en lengua inglesa (UCM)
- ERC, Estudios Rusos Complutenses (UCM)
- INTERCOM, Estructuras comunicativas e interacciones... (UCM)
- RECEPTION, Estudios de Recepción (UAH)
- CIL II, Corpus Inscriptionum Latinarum (UAH)
- GIECO, Grupo de Investigación en Ecocrítica y Humanidades Ambientales (UAH)
- ÉTICAS GRIEGAS, Influencias de las éticas griegas en la filosofía contemp. (UAM)
- HHR, Historiografía e historia de las religiones (UC3M)
- IAI, Innovación y Análisis de la Imagen (UFV)
- INTRA, Interculturalidad y Traductología (UPC)
- ETCC, Estudios Transversales de Creación Contemporánea (UAN).



AGLAYA - *Objetivos*

Proponer una nueva tipología de los mitos y sus correlatos imaginarios (fantasía, magia, esoterismo, ciencia ficción).

Investiga el ámbito imaginario de los mundos de ficción (según las categorías de inmanencia y trascendencia).

Materia de estudio: géneros de expresión (género mitológico, fantástico, mágico, gótico, ciencia ficción, etc.).

Ámbitos: literatura, artes y disciplinas artísticas nacidas en los siglos XX y XXI (cine, series, videojuegos, cómic, etc.).



AGLAYA – Resultados científicos obtenidos

En mitología, todo es cuestión de trascendencia. Trascendencia sobrenatural, sagrada, numinosa. No de otras trascendencias: ni gnoseológica del idealismo filosófico (creadora de mundos mentales porque acusa su incapacidad para acceder a la realidad de este), ni antropológica (reflejo de las angustias más perentorias del carácter de una época o una colectividad), ni fantástica (propia de la imaginación plástica y no sagrada o del género canónico correspondiente), ni religiosa (referida a un mundo venidero, materialmente inaccesible).



AGLAYA – Resultados de transferencia

- Formación de jóvenes investigadores -174 tesis dirigidas-.
- Movilidad -335 intercambios nacionales e internacionales-.
- Participación en redes y consorcios -672 participaciones en proyectos de investigación-.
- Transferencia de los resultados -598 libros publicados y 3.338 artículos o capítulos-.
- Divulgación -2.565 contribuciones a congresos, 53 de ellos coordinados por miembros del Proyecto.
- Difusión social: Entrevistas con investigadores, redes sociales (Facebook, Twitter, Youtube, Whatsapp, Instagram) y medios de comunicación locales y nacionales (TVE, Telemadrid, RNE, Onda Madrid...).



AGLAYA – ¿Cómo hemos continuado?

- Propuesta de un proyecto I+D (Ecomitocrítica)
- Volumen *Mito: teorías de un concepto controvertido* (feb. 2024)
- II Seminario de Mitocrítica Cultural (febr. y marzo de 2024)
- N.º monográfico: *Mythical Narratives in Comparative European Literature* (*CompLit*, abril 2024)
- VIII Congreso Internacional de Mitocrítica (Puerto Rico, oct. 2024).

