



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General de
Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

**PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE
ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (*Orden 2221/2011, de 1 de junio*).**

EXÁMENES. CONVOCATORIA 2024.

- **EJERCICIO 1:** LENGUA CASTELLANA
- **EJERCICIO 2:** COMENTARIO DE TEXTO
- **EJERCICIO 3:**
 - **EJERCICIO 3.A:** HISTORIA DE ESPAÑA
 - **EJERCICIO 3.B:** HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (Orden 2221/2011, de 1 de junio).**24 de mayo de 2024.**

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

EJERCICIO 1 – LENGUA CASTELLANA**Lea atentamente este texto y responda las preguntas planteadas sobre él:**

1. A Juan Olmedo le gustaba su trabajo, y aunque no se resistía al clima de desaliento general que ensombrecía los últimos días de las vacaciones, solía reincorporarse a su rutina cotidiana de bata blanca y huesos rotos sin demasiado esfuerzo. Aquel año, sin embargo, la fecha del primer día de 5. septiembre temblaba entre sus sienes como la primera pieza de una espiral de fichas de dominó a punto de recibir el impacto de la canica que la derribará sin remedio, para que arrastre en su caída a todas las demás.

Empezar en un nuevo hospital no le inquietaba mucho, porque todos los hospitales se parecen. Había calculado de antemano que la noticia de su 10. vieja amistad con el jefe de servicio podría haberse adelantado a su llegada para tejer a su alrededor una red de celosas suspicacias, pero confiaba en que su capacidad, y su nula ambición por ascender en el escalafón administrativo, disiparan pronto cualquier proyecto de enemistad. También sabía que estaba expuesto al dudoso privilegio de convocar el fenómeno 15. contrario, un ambiente que se haría sofocante de puro solícito desde el momento en que cualquier enfermera hiciera correr la voz de que en Trauma había uno nuevo, soltero y sin pareja conocida, que no parecía homosexual, pero había trabajado durante muchos años en esa situación, y estaba seguro de que nunca rebasaría la trivial categoría de un 20. contratiempo en comparación con todo lo que se le podía venir encima.

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

Le preocupaba mucho más tener que dejar a Tamara sola en casa durante tanto tiempo, por más que Maribel, aquella mujer que parecía tan eficiente, le hubiera asegurado que pasaría todas las mañanas a verla a primera hora, de camino hacia el número 31, y que tendría preparada la comida para cuando la niña volviera con su propio hijo de la piscina. En apariencia, la soledad de Tamara no iba a durar más de dos semanas, hasta que empezara el curso, pero Juan sabía que sería mucho más larga y aún no alcanzaba a vislumbrar su final. Los golpes que su sobrina había tenido que encajar en muy poco tiempo, la muerte de su madre primero, la de su padre después, habían intensificado su relación con él sólo a costa de convertirla en una dependencia casi enfermiza, un chantaje permanente, más propio de un bebé que de una niña de su edad. Juan comprendía que ella tuviera miedo de perderle, porque él era lo único que le quedaba, pero se sentía incómodo en el papel de rehén de su amor, y no tanto porque recortara la libertad a la que se había acostumbrado después de vivir solo durante tantos años, como porque la angustia que agrandaba los ojos de la niña cada vez que le veía arrancar el coche era apenas un guiño del demonio de la soledad, que la seguía acompañando a todas partes, como cosido a su sombra, para trazar un horizonte mucho más largo que sus dos últimas semanas de vacaciones. [...]

Los aires difíciles, ALMUDENA GRANDES

PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (Orden 2221/2011, de 1 de junio).

24 de mayo de 2024.

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

1. MORFOLOGÍA (3 puntos)

- a) Indique la clase a la que pertenece cada palabra de la siguiente oración. Indique también, si lo tienen, el género, el número, el subtipo de su clase y el tiempo verbal (1 punto):

“y estaba seguro de que nunca rebasaría la trivial categoría...”

| | clase | Subtipo clase | Género | Número | Tiempo verbal |
|-----------|-------|---------------|--------|--------|---------------|
| y | | | | | |
| estaba | | | | | |
| seguro | | | | | |
| de | | | | | |
| que | | | | | |
| nunca | | | | | |
| rebasaría | | | | | |
| la | | | | | |
| trivial | | | | | |
| categoría | | | | | |

- b) Indique los lexemas y morfemas de las siguientes palabras y clasifíquelas en simple, derivada, compuesta o parasintética. (1 punto):

| | Lexema | Morfema | Clasificación |
|--------------|--------|---------|---------------|
| desaliento | | | |
| fichas | | | |
| contratiempo | | | |
| enfermiza | | | |

| | | |
|------------|---------|----------------|
| Apellidos: | Nombre: | DNI/NIE/Paspt: |
|------------|---------|----------------|

- c) Localice en el texto un ejemplo de cada una de las siguientes categorías gramaticales (1 punto):

| | |
|---------------------------|--|
| - Sustantivo abstracto: | |
| - Adverbio de tiempo: | |
| - Conjunción adversativa: | |
| - Pronombre personal: | |

2. SINTAXIS (2 puntos):

Analice sintácticamente las siguientes 4 oraciones:

- a) A Juan Olmedo le gustaba su trabajo

- b) Nunca rebasaría la trivial categoría de un contratiempo

| | | |
|------------|---------|----------------|
| Apellidos: | Nombre: | DNI/NIE/Paspt: |
|------------|---------|----------------|

c) Había trabajado durante muchos años en esa situación y estaba seguro

d) Aquella mujer parecía tan eficiente

3. VOCABULARIO (2 puntos)

a) ¿Qué diferencia hay entre familia léxica y campo semántico? Ponga un ejemplo de cada uno utilizando palabras del texto. (0'75 puntos)

b) Explique con sus propias palabras el significado de la siguiente oración:

«se sentía incómodo en el papel de rehén de su amor, y no tanto porque recortara la libertad a la que se había acostumbrado después de vivir solo durante tantos años, como porque la angustia que agrandaba los ojos de la niña cada vez que le veía arrancar el coche era apenas un guiño del demonio de la soledad...» (0'75 puntos)

| | | |
|------------|---------|----------------|
| Apellidos: | Nombre: | DNI/NIE/Paspt: |
|------------|---------|----------------|

c) Escriba un sinónimo o explique el significado de cada una de las palabras subrayadas en el texto. (0,5 puntos)

❖ Ambición:

❖ Vislumbrar:

4. ORTOGRAFÍA (3 puntos)

a) Explique por qué llevan o no llevan tilde las siguientes palabras del texto. (1 punto)

| | |
|----------|--|
| dominó | |
| jefe | |
| solícito | |

EJERCICIO 1 – LENGUA ESPAÑOLA

| | | |
|------------|---------|----------------|
| Apellidos: | Nombre: | DNI/NIE/Paspt: |
|------------|---------|----------------|

- Norma ortográfica que explica por qué *agrandaba* se escribe con *b*. (0,5 puntos).

PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (Orden 2221/2011, de 1 de junio).

24 de mayo de 2024.

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

EJERCICIO 2 – COMENTARIO DE TEXTO- (máximo 60´)

1. El origen del arte está ligado al de la propia humanidad. Fue el sistema que nuestros ancestros crearon para exteriorizar sus pensamientos y emociones y, desde la primera pintura rupestre hasta la última pieza contemporánea, el arte ha servido como medio, forma y fuente de expresión humana. Es un canal de comunicación universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales. A través de diversas disciplinas artísticas como la pintura, la escultura, la música, el teatro, la danza o la literatura, los artistas pueden manifestar ideas y emociones de una manera única.

2. A lo largo de la historia, el arte ha transmitido creencias, valores y experiencias de diferentes culturas y comunidades. Pero, ¿cómo contribuye el arte a la sociedad actual? Existen muchas razones que explican por qué el arte es uno de los pilares esenciales del desarrollo social y económico de un país.

3. ¿Cómo influye el arte en la sociedad?

El arte desempeña un papel fundamental en la forma en la que las personas piensan, sienten y se relacionan entre sí, por ello su influencia sobre la sociedad es más que significativa.

4. Una de las aportaciones más notables es la capacidad que tiene para provocar cambios sociales y políticos. Los artistas han utilizado su arte como instrumento de protesta y activismo, abordando temas como la desigualdad, la injusticia y la opresión. Mediante sus obras, han logrado llamar la atención sobre determinados problemas sociales y generar conciencia, movilizándolo a las personas hacia el cambio y la acción.

5. El arte también ejerce otra importante función en la sociedad: la construcción de identidades culturales. Al representar tradiciones, costumbres y narrativas locales, el arte fortalece el sentido de pertenencia y preserva la herencia cultural. Además, en el caso concreto del arte contemporáneo, este desafía y reinterpreta las normas culturales establecidas, cuestionando las ideas preconcebidas y promoviendo la diversidad y la inclusión. Y, por supuesto, no podemos olvidar el impacto económico del sector del arte. Tanto el arte como la cultura se han convertido en motores clave para el turismo y el desarrollo local en muchas regiones. Además, el mercado del arte en sí mismo es una industria en constante crecimiento, con subastas, galerías y ferias que, cada año, mueven millones de euros.

6. La importancia del arte para el ser humano

Uno de sus aspectos más destacados es el efecto que el arte genera en el desarrollo personal y emocional de las personas. El arte proporciona una vía para expresar y explorar emociones y experiencias individuales. Además, estimula la imaginación, mejora la capacidad de empatía y promueve la comprensión de diferentes perspectivas y realidades.

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

7. En el ámbito educativo, el arte tiene la capacidad de actuar directamente sobre el progreso cognitivo y creativo de los individuos, especialmente en los niños. La participación en actividades artísticas alimenta su creatividad, mejora las habilidades en la resolución de problemas y fomenta la autoexpresión. Asimismo, el arte desarrolla la apreciación estética y la capacidad de análisis crítico, habilidades muy valiosas en diversos campos de estudio y profesiones.

8. A través del arte, los niños adquieren numerosos recursos que les ayudarán a abordar los desafíos personales y laborales con los que se encontrarán a lo largo de su vida. Según el Foro Económico Mundial, entre las cinco primeras habilidades que les exigirán a los trabajadores del futuro, cuatro de ellas estarán relacionadas con la creatividad: pensamiento analítico e innovación; resolución de problemas complejos; pensamiento crítico y análisis; creatividad, originalidad e iniciativa.

9. El arte en la actualidad: qué aporta y cuál es su función

La importancia del arte reside hoy en día en los numerosos beneficios que aporta a la sociedad: inspira, promueve el diálogo intercultural, cuestiona las normas sociales, impulsa la economía y contribuye al desarrollo personal y emocional de las personas.

Es una poderosa herramienta que nos permite explorar la realidad en la que vivimos, y que nos invita a imaginar y construir un futuro mejor.

<https://fundacionbotin.org/sala-de-prensa/>

PREGUNTAS DE LA PRUEBA:

- 1- Indique el tema del texto propuesto en menos de una línea. (1 punto)
 - 2- Realice un resumen del texto en siete líneas como máximo. Procure **no repetir de forma literal** secuencias del escrito. (3 puntos)
 - 3- Analice la estructura del texto:
 - a) **Tipo de texto** (narración, descripción, exposición, argumentación...) y, si cabe, precisar más esa clasificación. Justifique su respuesta. (1 punto)
 - b) **Estructura de las ideas** (señalar cuáles son y cómo se van relacionando entre sí las ideas principales y secundarias. Señale las líneas de texto o párrafos en las que están distribuidas esas ideas) (1 punto)
 - c) **Análisis del lenguaje:** palabras y familias de palabras más usadas y cómo influyen en la interpretación del texto; el lenguaje/estilo utilizado y los recursos retóricos o su ausencia para la comprensión general del texto. ¿Por qué está así escrito? (1 punto)
 - 4- Comentario crítico: exponga su opinión de manera razonada sobre el tema y las ideas principales del texto. Extensión mínima veinte líneas. (3 puntos)
-

SEGUNDO EJERCICIO – COMENTARIO DE TEXTO-Prueba de madurez 2024

| | | |
|------------|---------|----------------|
| Apellidos: | Nombre: | DNI/NIE/Paspt: |
|------------|---------|----------------|

SEGUNDO EJERCICIO – COMENTARIO DE TEXTO-Prueba de madurez 2024

| | | |
|------------|---------|----------------|
| Apellidos: | Nombre: | DNI/NIE/Paspt: |
|------------|---------|----------------|

PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (Orden 2221/2011, de 1 de junio).
24 de mayo de 2024.

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

EJERCICIO 3 – OPCIÓN A. HISTORIA DE ESPAÑA-(máximo 60´)

PARTE A. Cada pregunta tendrá una calificación de 0,3 puntos sumando un total **3 puntos**.

1º. Relaciona a qué etapa prehistórica de la Península Ibérica corresponden los siguientes yacimientos arqueológicos completando la última columna de la tabla.

| | | |
|----------------------------|--------------------------|-----------|
| a) Los Millares. | 1. Neolítico. | a) +..... |
| b) El Argar. | 2. Edad del Bronce. | b) +..... |
| c) Atapuerca. | 3. Edad del Cobre. | c) +..... |
| d) Cueva de Tito Bustillo. | 4. Paleolítico Superior. | d) +..... |
| e) Almería. | 5. Paleolítico Inferior. | e) +..... |

2º. ¿Cómo se denominó al estilo gótico al que se incorporaron elementos propios del arte musulmán?

- a) Estilo gótico internacional.
- b) Estilo gótico navarro.
- c) Estilo gótico flamígero.
- d) Estilo gótico mudéjar.

3º. ¿Qué dos estilos arquitectónicos destacan en la época de los Reyes Católicos?

- a) El estilo fernandino y el inquisitorial.
- b) El estilo isabelino y el fernandino.
- c) El estilo isabelino y el renacentista.
- d) El estilo isabelino y el Cisneros.

4º.- ¿Qué tendencia de la pintura barroca se caracterizaba por sus intensos contrastes entre luces y sombras?

- a) Costumbrismo
- b) Naturalismo.
- c) Clasicismo.
- d) Ninguna es correcta.

5º.- ¿A qué autor musical corresponde “El amor brujo”?

- a) Isaac Albéniz
- b) Enrique Granados
- c) Manuel de Falla
- d) Es una obra anónima.

6º. Emparejad conceptos de una y otra columna, referidos a la cultura y la literatura en el siglo XV completando la última columna de la tabla.

| | | |
|------------------------------------|------------------------------|----------|
| a) Coplas a la muerte de su padre. | 1. Celestina. | a)+..... |
| b) La Celestina. | 2. Jorge Manrique. | b)+..... |
| c) Calisto. | 3. Romances y canciones. | c)+..... |
| d) Gutenberg. | 4. Melibea. | d)+..... |
| e) Literatura oral. | 5. Invención de la Imprenta. | e)+..... |

7º.- Relaciona los contenidos de ambas columnas:

| Autor | Obra de género literario/pictórico | Relación Autor - Obra |
|--------------------------|---|------------------------------|
| a) Camilo José Cela. | 1. Grupo el Paso. | a) +.... |
| b) Antonio Saura. | 2. El Guernica. | b) +.... |
| c) Antonio Muñoz Molina. | 3. La Colmena. | c) +.... |
| d) Picasso. | 4. El jinete polaco. | d) +.... |

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

8º- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe un aspecto de la cultura del Siglo de Oro español?

- a) **Literatura:** Este escritor es conocido por su obra de teatro "Fuenteovejuna", que trata sobre la justicia colectiva en un pequeño pueblo español.
- b) **Música:** Este compositor es conocido por sus piezas vocales, especialmente sus villancicos y obras religiosas como "Ave María".
- c) **Pintura:** Este pintor es considerado uno de los mayores exponentes de la pintura barroca y es conocido por obras como "Las meninas" y "Las lanzas".
- d) **Teatro:** Este dramaturgo es autor de "El burlador de Sevilla" y otras comedias que reflejan la sociedad española de su época.

Señala la opción correcta:

- 1. a) Lope de Vega, b) Tomás Luis de Victoria, c) Diego Velázquez, d) Tirso de Molina
- 2. a) Miguel de Cervantes, b) Francisco Guerrero, c) El Greco, d) Pedro Calderón de la Barca
- 3. a) Pedro Calderón de la Barca, b) Juan del Encina, c) Francisco de Goya, d) Lope de Vega
- 4. a) Tirso de Molina, b) Cristóbal de Morales, c) Bartolomé Esteban Murillo, d) Juan Ruiz de Alarcón.

9º- Relaciona las siguientes personalidades destacadas en España con su manifestación artística o cultural correspondiente:

| | | |
|---|--|--|
| a) Antonio Buero Vallejo b) José Hierro c) Juan Benet y Francisco Umbral. d) Luis García Berlanga e) Miquel Barceló f) Antonio López | 1. Novela 2. Poesía 3. Teatro 4. Pintura 5. Cine 6. Pintura | a) +..... b) +..... c) +..... d) +..... e) +..... f) +..... |
|---|--|--|

10º- ¿Qué artista es conocido por su obra en su respectiva disciplina?

- a) Música: Compositor español conocido por sus obras para guitarra, incluyendo "Concierto de Aranjuez".
- b) Literatura: Escritor argentino famoso por sus cuentos cortos, ensayos y obras de ficción como "Ficciones" y "El Aleph".
- c) Arte: Pintor holandés conocido por sus obras postimpresionistas, incluyendo "La noche estrellada" y "Los girasoles".

Señala la opción correcta:

| | |
|----|--|
| 1. | a) Manuel de Falla, b) Julio Cortázar, c) Vincent van Gogh |
| 2. | a) Isaac Albéniz, b) Jorge Luis Borges, c) Salvador Dalí |
| 3. | a) Enrique Granados, b) Gabriel García Márquez, c) Pablo Picasso |
| 4. | a) Joaquín Rodrigo, b) Jorge Luis Borges, c) Vincent van Gogh |

| | | |
|------------|---------|----------------|
| Apellidos: | Nombre: | DNI/NIE/Paspt: |
|------------|---------|----------------|

PARTE B. Cada pregunta tendrá una calificación de 0,25 sumando un total de **2 puntos**.

11º.- El siguiente ejercicio consta de dos partes:

a) Identifica las imágenes y relaciona obra, autor y estilo escribiendo sus nombres en el cuadro siguiente: (1 punto)



1



2



3



4

| | |
|-----------------|--|
| Obras: | <ul style="list-style-type: none"> - "El entierro del Conde de Orgaz" (1586) - "La escultura de Francisco de Goya" (1902) - "El Patio de los Leones" (1377) - "Las Meninas" (1656) |
| Autores: | <ul style="list-style-type: none"> - Diego Velázquez, Anónimo - El Greco, Mariano Benlliure. |
| Estilo: | <ul style="list-style-type: none"> - Realismo - Manierismo - Barroco - Arte nazarí |

| IMAGEN | OBRA | AUTOR | ESTILO |
|----------|------|-------|--------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |

b) De las obras anteriores selecciona una y trata de describir su estilo siguiendo el esquema que te proponemos: (1 punto)

| |
|---------------------------|
| Obra seleccionada: |
|---------------------------|

1. Aspectos generales:

1.1. Cronología (0,25 ptos)

1.2. Contexto histórico (0,25ptos)

2. Análisis de sus elementos:

2.1. Técnica (0,25 ptos)

2.2. Composición (0,25 ptos)

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

PARTE C. Cada ejercicio tendrá una calificación de 0,5 por cada pregunta sumando un total de **2 puntos**.

12º.- Lee atentamente el texto y a partir de la temática del texto y de las imágenes que se adjuntan responde a las cuestiones que encontrarás a continuación:

TEXTO:

1. “A comienzos del siglo XX Madrid era uno de los principales centros culturales y artísticos de España. En aquellos años se inician las obras de la calle Gran Vía y el arquitecto Antonio Palacios diseñaba el palacio de Comunicaciones. También se levantó en Madrid el primer rascacielos que hubo en España, el edificio de Telefónica. (...)”

6. En el campo de la plástica el escultor figurativo Julio Antonio realizó diversos tipos populares. (...). En pintura Gutiérrez Solana representó las tertulias en los cafés, y las costumbres de un Madrid que se debatía entre la modernidad y el casticismo más tradicional; su obra más conocida es La tertulia del Café Pombo. También el cubismo tuvo gran aceptación, pero los principales representantes de esta corriente, como Juan Gris, muy pronto se desplazaron a París.

13. Fue una época de gran efervescencia cultural. Había muchos intelectuales que participaban en las numerosas tertulias y se llegaron a publicar hasta veinte periódicos diarios (ABC, El Socialista, El Sol o El Herald). Aparece la Revista de Occidente, fundada por Ortega y Gasset, impulsando los movimientos vanguardistas y dando paso a nuevos escritores, como Salinas, Aleixandre o Gómez de la Serna.

19. Tras la guerra, había que reconstruir la ciudad y para ello se creó la Junta de Reconstrucción de Madrid. Se realizaron obras de carácter triunfalista, como el Ministerio del Aire, de Gutiérrez Soto, monumental y frío. Con el paso del tiempo se fue abandonando ese tono oficialista y se realizaron obras más modernas, como Torres Blancas, de Sáenz de Oiza, que tiene una estructura singular con formas redondeadas.

25. En pintura, el arte oficial académico acabó por dar entrada a los artistas del grupo El Paso: Millares, Saura, Feito, Canogar, Riviera, Chirino

y Viola, que desarrollaron el informalismo abstracto con gran éxito y participaron en exposiciones internacionales. Simultáneamente, el realismo crítico de Genovés convertía lo cotidiano en obra de arte.

30. En literatura, Camilo José Cela publicó la Colmena (1951), retrato social de Madrid en los años más duros de la posguerra. Otros autores destacados durante esta época, y originarios de Madrid, son el dramaturgo Alfonso Sastre, los novelistas Juan Benet y Francisco Umbral y el poeta José Hierro”.

Adaptación : Proyecto Zenit. Editorial SM

IMÁGENES RELACIONADAS CON EL TEXTO

| | | |
|---|--|---|
| <p>Cocktail Party (1960) Antonio Saura</p> | <p>La tertulia del Café Pombo (1920) José Guitiérrez Solana</p> | <p>Edificio Torres Blancas (1964) Francisco Javier Sáenz de Oiza</p> |
|  |  |  |

A) Señale y explique las ideas fundamentales del texto. (0,5 puntos)

| | | |
|------------|---------|----------------|
| Apellidos: | Nombre: | DNI/NIE/Paspt: |
|------------|---------|----------------|

B) ¿Qué título pondrías al texto anterior? (0,5 puntos)

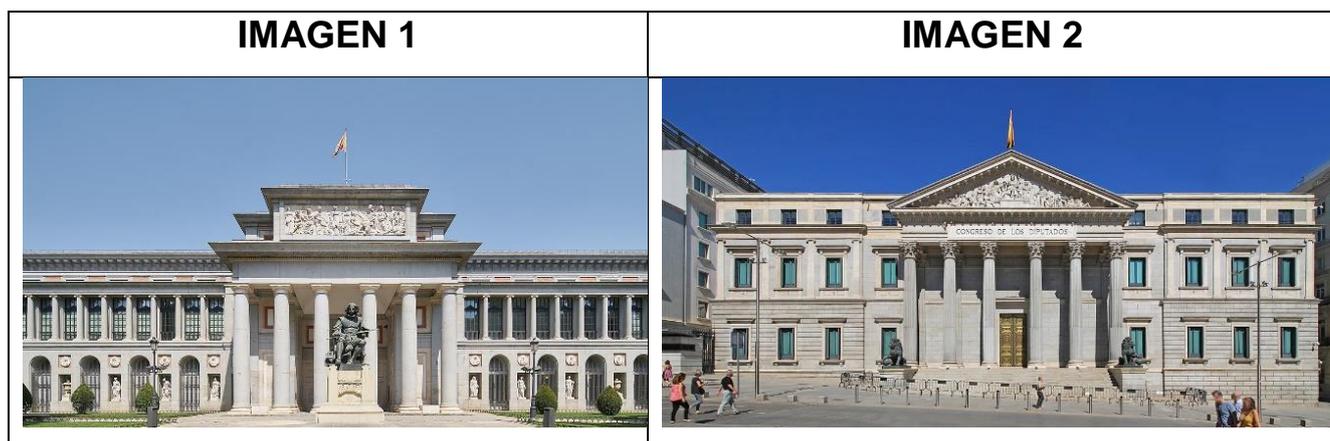
C) Señala con una cruz (X) si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). (1 punto. 0,25 puntos por cada acierto)

- **C1)** El primer rascacielos se levantó en Valencia.
- **C2)** El grupo El Paso fue una corriente realista y tradicionalista que potenció el casticismo madrileño.
- **C3)** Las obras que aparecen en las imágenes de Solana y de Saura pertenecen al mismo estilo pictórico.
- **C4)** La obra de Solana (La tertulia del Café Pombo) nos da una visión pesimista de España, y en ella es particularmente notable la influencia de las pinturas negras de Goya.

| | V | F |
|-----------|---|---|
| C1 | | |
| C2 | | |
| C3 | | |
| C4 | | |

PARTE D. Cada respuesta tendrá el mismo valor sumando un total de **3 puntos**.

13º.- Complete la información que se le solicita de las siguientes obras:



A) Completa la tabla (1,5 puntos).

| IMAGEN 1 | IMAGEN 2 |
|-----------------|-----------------|
| Nombre: | Nombre: |
| Autor: | Autor: |
| Estilo: | Estilo: |

B) Describe y compara ambas obras arquitectónicas. ¿Crees que existen similitudes? ¿Por qué? (1,5 puntos).

PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (Orden 2221/2011, de 1 de junio).

24 de mayo de 2024.

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

EJERCICIO 3. OPCIÓN B: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA-(máximo 60´)

1) Lea el texto y conteste a las siguientes preguntas: (5 puntos)

1. “Pero, ¿puede existir alguna dificultad para probar que el vicio y la virtud no son hechos cuya existencia podamos inferir por la razón? Tomemos una acción que se estima ser viciosa: el asesinato intencional, por ejemplo. Examinémoslo en todos sus aspectos y veamos si se puede hallar algún hecho o existencia real que se llame vicio. De cualquier modo que se le considere, sólo se hallan ciertas pasiones, motivos, voliciones y pensamientos. No existen otros fenómenos en este caso. El vicio se nos escapa enteramente mientras se le considere como un objeto. No se le puede hallar hasta que se dirige la reflexión hacia el propio pecho y se halla un sentimiento de censura que surge en nosotros con respecto a la acción. Aquí existe un hecho; pero es objeto del sentimiento, no de la razón. Está en nosotros mismos, no en el objeto. Así, cuando se declara una acción o carácter vicioso no se quiere decir, sino que por la constitución de nuestra naturaleza experimentamos un sentimiento o afección de censura ante la contemplación de aquél”.

David HUME, *Tratado sobre la naturaleza humana*

a) *Identifique la tesis o idea principal del texto y muestre la estructura argumental que sigue el autor para llegar a ella. (2 puntos).*

b) *Explique cómo explica KANT en qué se basan nuestros juicios morales, a diferencia de lo que plantea HUME en este texto. (1,5 puntos)*

c) *Imagine que se produce un atentado terrorista en una gran ciudad que causa la muerte de cientos de personas. Indique por qué HUME diría que es inmoral y qué razones aportaría KANT para defender lo mismo. (1,5 puntos)*

EJERCICIO 3 – OPCIÓN B: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

| | | |
|------------|---------|----------------|
| Apellidos: | Nombre: | DNI/NIE/Paspt: |
|------------|---------|----------------|

2) Conteste a las siguientes preguntas, subrayando la opción que considere correcta: (2 puntos).

- 1) ¿Qué filósofo defendió la teoría de las ideas y estableció una academia en Atenas?
 - a) Heráclito
 - b) Platón
 - c) Sócrates
 - d) Aristóteles

- 2) ¿Qué filósofo presocrático afirmó que el agua es el *arjé*, el principio de todas las cosas?
 - a) Tales de Mileto.
 - b) Anaxímenes.
 - c) Anaximandro.
 - d) Pitágoras.

- 3) ¿Qué filósofo medieval es considerado el fundador de la escolástica y escribió la *Summa Theologica*?
 - a) San Anselmo.
 - b) San Buenaventura.
 - c) Santo Tomás de Aquino.
 - d) San Agustín.

- 4) ¿Qué frase de René Descartes representa la conclusión de su duda metódica?
- a) *Veni, vidi, vici.*
 - b) *Cogito, ergo sum.*
 - c) Dios ha muerto.
 - d) El fin justifica los medios.
- 5) ¿Cuál de las siguientes oraciones expresa el imperativo categórico de Immanuel Kant?
- a) "Todo lo que es real es racional".
 - b) "Haz sólo aquello que puedas desear que se convierta en ley universal".
 - c) "Dios es la causa primera".
 - d) "El ser determina la conciencia".
- 6) ¿Qué pensadora del siglo XX es conocida por sus reflexiones sobre la banalidad del mal?
- a) Simone de Beauvoir.
 - b) Hannah Arendt.
 - c) Judith Butler.
 - d) Rosa Luxemburgo.
- 7) ¿Cuál de los siguientes **no** es uno de los conceptos centrales de la filosofía de Friedrich Nietzsche?
- a) Superhombre
 - b) Eterno retorno
 - c) Voluntad de poder
 - d) Lucha de clases.
- 8) ¿Qué obra de Simone de Beauvoir es considerada un referente del feminismo y reflexiona sobre la condición de la mujer en la sociedad patriarcal?

EJERCICIO 3 – OPCIÓN B: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

| | | |
|------------|---------|----------------|
| Apellidos: | Nombre: | DNI/NIE/Paspt: |
|------------|---------|----------------|

- a) *La ética de la ambigüedad.*
- b) *El segundo sexo.*
- c) *Memorias de una joven formal.*
- d) *Todo es vanidad.*

9) ¿En qué libro reflexiona Ortega y Gasset sobre el fenómeno de la masificación y la pérdida de la individualidad en la sociedad contemporánea?

- a) *Historia como sistema.*
- b) *España invertebrada.*
- c) *El espectador.*
- d) *La rebelión de las masas.*

10) ¿Cuál es la base de la ética deontológica?

- a) Tener en cuenta las consecuencias de nuestros actos.
- b) Recordar que no hay ninguna norma ética universalmente válida.
- c) Insistir en la importancia de orientar nuestra vida en busca de la felicidad.
- d) Que nuestras intenciones siempre muestren respeto por el deber.

3) Clasifica los siguientes filósofos con el concepto filosófico correspondiente que le pertenece (1 punto):

| | | | | |
|--------|-------------|---------|-----------------------|-----------|
| Platón | Aristóteles | Epicuro | Santo Tomás de Aquino | Descartes |
| Hume | Rousseau | Kant | Ortega y Gasset | Nietzsche |

| Concepto | Filósofo |
|--------------|----------|
| Empirismo | |
| Racionalismo | |

| | |
|---------------------|--|
| Contrato social | |
| Teoría de las ideas | |
| Raciovitalismo | |
| Deontologismo | |
| Superhombre | |
| Potencia y Acto | |
| Escolástica | |
| Hedonismo | |

4) Lea el siguiente texto y conteste a las preguntas (2 puntos):

1. “Un doctor tiene a su cargo cinco pacientes que sufren unas enfermedades potencialmente mortales provocadas por el deterioro de diversos órganos. Uno necesita un corazón; otro, un estómago; otro más, unos pulmones.... Todos necesitan un trasplante de órganos para sobrevivir y 5. si no encuentran donantes están condenados a morir. Pero este doctor tiene otro paciente al que acaba de curar y que está descansando dormido después de haber sido operado. El doctor se da cuenta entonces de que la única manera de salvar a esos cinco pacientes es usar al sexto como un abastecedor de órganos de emergencia. Aunque al hacerlo, el sexto 10. paciente, el que se encuentra sedado, morirá. Al doctor le angustia la suerte que corran esos cinco pacientes, pues todos ellos son muy buenas personas, pero también le preocupa que pueda resultar «inadecuado» utilizar a otro paciente de esa forma”.

a) Explique qué harían ante esta situación un partidario de la ética kantiana.

EJERCICIO 3 – OPCIÓN B: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

| | | |
|------------|---------|----------------|
| Apellidos: | Nombre: | DNI/NIE/Paspt: |
|------------|---------|----------------|

b) Explique qué haría ante esta situación un partidario de la ética utilitarista.

EJERCICIO 3 – OPCIÓN A. HISTORIA DE ESPAÑA

| | | |
|------------|---------|----------------|
| Apellidos: | Nombre: | DNI/NIE/Paspt: |
|------------|---------|----------------|