



PRUEBAS SELECTIVAS DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO TEMPORAL DEL PERSONAL FUNCIONARIO PARA EL INGRESO EN EL CUERPO DE TÉCNICOS SUPERIORES ESPECIALISTAS, ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, DE ADMINISTRACIÓN ESPECIAL, GRUPO A, SUBGRUPO A1, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, CONVOCADAS MEDIANTE ORDEN 515/2021, DE 15 DE OCTUBRE DE LA CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO (B.O.C.M. 30 DE NOVIEMBRE DE 2021).

AVISO IMPORTANTE

Durante la realización del examen, los Ayudantes del Tribunal contarán con detectores de comunicaciones. Los teléfonos móviles deberán estar apagados y sus alarmas desconectadas. Cualquier comunicación con otro opositor, la conexión de teléfonos móviles u otros dispositivos electrónicos (relojes inteligentes, cronómetros, etc...) así como el sonido de sus alarmas, será motivo de expulsión.

1. Coloque el documento de identificación sobre la mesa. Rellene los datos identificativos de la HOJA DE EXAMEN. Para garantizar el anonimato de su ejercicio, cualquier marca o señal identificativa fuera del espacio destinado a sus datos, dará lugar a la anulación del mismo. El examen se realizará con bolígrafo azul o negro. No se puede utilizar lápiz, goma de borrar ni cinta correctora.
2. Una vez dentro del aula de examen y hasta la finalización de la prueba no se puede ir al baño. En caso de salir del aula sin autorización, su ejercicio será anulado.
3. Sobre la mesa sólo se podrá tener: DNI, cuestionario, hoja de respuestas, bolígrafo (azul o negro) y una botella de agua (sin etiquetas).
4. Lea atentamente las instrucciones del reverso de la hoja de respuestas sobre la forma de contestar. En caso de duda, consulte al responsable del aula.
5. Este cuestionario tipo test consta de 80 preguntas, con 4 respuestas alternativas (A, B, C y D), siendo solo una de ellas la correcta. El tiempo máximo para la realización de este ejercicio será de 80 minutos. Sólo los aspirantes que hayan finalizado el ejercicio podrán llevarse el cuestionario.
6. Cada pregunta contestada correctamente se valorará en positivo; la pregunta no contestada, es decir, que figuren las 4 letras en blanco o con más de una opción de respuesta, no tendrá valoración, y la pregunta con contestación errónea se penalizará con la tercera parte del valor asignado a la contestación correcta.
7. La retirada voluntaria, únicamente, se hará durante los primeros 10 minutos, **EN ESTE CASO, NO SE CORREGIRÁ EL EXAMEN**. Una vez transcurrido este tiempo deberá permanecer en el aula hasta que finalice el tiempo establecido. Se avisará con 10 y 1 minutos de antelación a la finalización de la prueba.
8. No comience el ejercicio hasta que se le indique. No continúe escribiendo una vez se haya avisado de la finalización del tiempo. Lo contrario dará lugar a la invalidación de su examen.

1. Los derechos fundamentales y las libertades públicas de los ciudadanos se regulan:
 - A) En el Preámbulo de la Constitución Española.
 - B) En el Título Preliminar de la Constitución Española.
 - C) En el Título I de la Constitución Española.
 - D) En el Título II de la Constitución Española.

2. De conformidad con el Estatuto de Autonomía, La Comunidad de Madrid, tiene potestad legislativa en:
 - A) Archivos, bibliotecas, museos, hemerotecas, conservatorios de música y danza, centros dramáticos y de bellas artes, y demás centros de depósito cultural o colecciones de análoga naturaleza, de interés para la Comunidad de Madrid, que sean de titularidad estatal.
 - B) Patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico, arquitectónico y científico de interés para la Comunidad, sin perjuicio de la competencia del Estado para la defensa de los mismos contra la exportación y la expoliación.
 - C) Bienes de dominio público y patrimoniales cuya titularidad corresponda a la Comunidad, así como las servidumbres públicas en materia de sus competencias.
 - D) Museos, archivos, bibliotecas y otras colecciones de naturaleza análoga de titularidad estatal cuya gestión directa no se reserve al Estado. Los términos de la gestión serán fijados mediante convenios.

3. De conformidad con el Art. 8 del Estatuto de Autonomía, los poderes de la Comunidad de Madrid se ejercen a través de sus instituciones de autogobierno que son:
 - A) La Asamblea, el Presidente y los diputados.
 - B) La Asamblea, el Gobierno y los diputados.
 - C) La Asamblea, el Gobierno y el Presidente de la Comunidad.
 - D) La Asamblea, el Presidente y los Grupos Parlamentarios.

4. De conformidad con el Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid:
 - A) La Asamblea elegirá de entre sus miembros al Presidente, a las Comisiones y a los Grupos Parlamentarios.
 - B) La Asamblea elegirá de entre sus miembros al Presidente, a la Mesa y las Comisiones.
 - C) La Asamblea elegirá de entre sus miembros al Presidente, a las Comisiones y a la Diputación Permanente.
 - D) La Asamblea elegirá de entre sus miembros al Presidente, a la Mesa y a la Diputación Permanente.

5. La estructura orgánica de cada Consejería, hasta nivel de Subdirección General, será fijada por:
- A) Real Decreto del Presidente de Gobierno, a propuesta del Consejero respectivo, previo informe preceptivo de la Consejería de Hacienda.
 - B) Decreto del Consejo de Gobierno, a propuesta de la Consejería de Hacienda, previo informe preceptivo del Consejero respectivo.
 - C) Decreto del Consejo de Gobierno, a propuesta del Consejero respectivo, previo informe preceptivo de la Consejería de Hacienda.
 - D) Real Decreto del Presidente de Gobierno, a propuesta del Consejero de Hacienda, previo informe preceptivo del Consejero respectivo.
6. Quedan exceptuadas del régimen de incompatibilidades de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de Incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones Públicas las actividades siguientes:
- A) La participación en Tribunales calificadores de pruebas selectivas para ingreso en las Administraciones Públicas.
 - B) La colaboración y la asistencia ocasional a Congresos, seminarios, conferencias o cursos de carácter profesional.
 - C) La participación ocasional en coloquios y programas en cualquier medio de comunicación social.
 - D) Todas son verdaderas.
7. La vigente Ley de Protección Integral contra LGTBIfobia y la Discriminación por Razón de Orientación e Identidad Sexual en la Comunidad de Madrid es:
- A) Ley 39/2015, de 30 de octubre.
 - B) Ley 5/2005, de 20 de diciembre.
 - C) Ley 9/2001, de 20 de enero
 - D) Ley 3/2016, de 22 de julio

8. Siguiendo la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial cultural y Natural de 1972, y su artículo 1, se considerarán “patrimonio cultural”:

- A) Los monumentos: obras tangibles, que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores universales excepcionales desde el punto de vista de la antropología, la etnografía, la historia, el arte o la ciencia.
- B) Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la etnografía, la historia o el arte.
- C) Los monumentos: obras tangibles, que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores universales excepcionales desde el punto de vista de la historia o el arte.
- D) Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

9. La Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985 establecía que los bienes declarados de interés cultural debían ser inscritos en un registro específico. ¿Qué cambio se introdujo en relación con este registro en la Ley de 2015?

- A) Se eliminó la obligación de inscribir los bienes en el registro
- B) Se creó un nuevo registro para los bienes de patrimonio inmaterial
- C) Se estableció la obligación de inscribir también los bienes muebles.
- D) Se simplificaron los trámites para la inscripción en el registro

10. El Título VI de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español se denomina:

- A) De los bienes muebles.
- B) Del Patrimonio Etnográfico.
- C) Del Patrimonio Arqueológico.
- D) Del Patrimonio Documental y Bibliográfico.

11. ¿Cuál de los siguientes bienes NO forman parte del patrimonio etnográfico según la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid?:

- A) Los bienes muebles e inmuebles ligados a las actividades productivas preindustriales tradicionales y populares, a las actividades primarias y, hidráulicas, a la recolección y a las actividades artesanales tradicionales.
- B) Los relojes de sol anteriores al siglo XX.
- C) La documentación gráfica y audiovisual, como grabados, fotografías y dibujos, que contengan referencias y elementos documentales sobre la vida, usos y costumbres, personajes y lugares.
- D) Las técnicas artesanales, tradicionales, industriales, actividades productivas y procesos.

12. Señale la afirmación incorrecta sobre el Catálogo de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid:

- A) Es un instrumento para la protección, consulta y difusión de los bienes enumerados en el artículo 2 de la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid
- B) Estará formado por los Bienes de Interés Cultural, los Bienes de Interés Patrimonial y los Bienes Catalogados
- C) Incluirá los bienes protegidos en virtud de las disposiciones adicionales primera, segunda y tercera de la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid
- D) Incluirá la totalidad de los bienes del Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Documental Madrileño y los bienes del Catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico madrileño.

13. ¿Qué plazo de prescripción establece la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español para la infracción consistente en la exportación ilegal de bienes del Patrimonio Documental y Bibliográfico?

- A) A los cinco años de haberse cometido.
- B) A los cuatro años de haberse cometido.
- C) A los tres años de haberse cometido.
- D) A los diez años de haberse cometido.

14. Según la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, las categorías en las que deben integrarse los bienes inmuebles declarados de Interés Cultural o de Interés Patrimonial son:

- A) Monumento, Conjunto Histórico, Territorio Cultural, Sitio Histórico, Jardín Histórico, Sitio industrial o científico, Sitio etnográfico, Zona arqueológica o paleontológica.
- B) Monumento, Conjunto Histórico, Paisaje Cultural, Sitio Histórico, Jardín Histórico, Territorio histórico, Sitio industrial o científico, Sitio etnográfico, Itinerario cultural, Zona arqueológica o paleontológica.
- C) Monumento, Conjunto Histórico, Paisaje Cultural, Jardín Histórico, Territorio histórico, Sitio industrial o científico, Sitio etnográfico, Sitio cultural, Zona arqueológica o paleontológica.
- D) Monumento, Conjunto Histórico, Territorio histórico, Paisaje Cultural, Sitio Histórico, Jardín Histórico, Sitio industrial o científico, Sitio etnográfico, Itinerario artístico, Zona arqueológica o paleontológica.

15. Según el artículo 20 y el anexo IV de la Ley 21 / 2013 de 9 de diciembre de evaluación ambiental, ¿Qué nombre tiene el estudio que debe recoger los probables efectos significativos en el patrimonio cultural de la aplicación de un plan o programa?

- A) Estudio de afecciones al medio ambiente
- B) Estudio ambiental estratégico
- C) Estudio de evaluación ambiental
- D) Análisis medioambiental y cultural

16. ¿Cuál de las siguientes infracciones administrativas prescribe a los 5 años de su comisión según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español?:

- A) El derribo, desplazamiento o remoción ilegales de cualquier inmueble afectado por un expediente de declaración de Bien de Interés Cultural.
- B) La realización de obras en Sitios Históricos o Zonas Arqueológicas sin la autorización exigida por la Administración competente.
- C) El incumplimiento de las condiciones de retorno fijadas para la exportación temporal legalmente autorizada.
- D) La exclusión o eliminación de bienes del Patrimonio Documental y Bibliográfico en tanto subsista su valor probatorio de derechos y obligaciones de las personas o los entes públicos.

17. Según la Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal en su artículo 323.1:

- A) Los actos de expolio serán castigados con la misma pena que la del que cause daños en bienes de valor histórico, artístico, científico, cultural o monumental, o en yacimientos arqueológicos, terrestres o subacuáticos.
- B) Los actos de expolio serán castigados con penas superiores a la del que cause daños en bienes de valor histórico, artístico, científico, cultural o monumental, o en yacimientos arqueológicos, terrestres o subacuáticos.
- C) Los actos de expolio serán castigados con la pena de prisión de seis meses a dos años o multa de seis a doce meses.
- D) Los actos de expolio serán castigados con la pena de prisión de uno a cuatro años o multa de doce a veinticuatro meses.

18. El pago de las deudas Tributarias podrá efectuarse mediante la entrega de bienes que formen parte del Patrimonio Histórico Español:

- A) Previo informe de autorización de la Consejería competente en Patrimonio Cultural, en los términos y condiciones previstos reglamentariamente.
- B) Siempre que se ubiquen en el extranjero.
- C) Que estén inscritos en el Registro General de Bienes de Interés Cultural o incluidos en el Inventario General, en los términos y condiciones previstos reglamentariamente.
- D) Ninguna de las anteriores.

19. El expediente de declaración de Bien de Interés Cultural:

- A) Se someterá a un período de información pública por el plazo de dos meses a contar desde la publicación de la incoación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID y el PORTAL DE TRANSPARENCIA.
- B) Se someterá a un período de información pública por el plazo de un mes a contar desde la publicación de la incoación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.
- C) Se someterá a un período de información pública por el plazo de dos meses a contar desde la publicación de la incoación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.
- D) Se someterá a un período de información pública por el plazo de dos meses a contar desde la publicación de la incoación en el BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO.

20. De acuerdo al Real Decreto 620/1987, de 10 de abril los museos de titularidad estatal admitirán, conforme a su capacidad de custodia:

- A) Bienes pertenecientes a la Administración del Estado cuando estén asignados a otros Museos de titularidad estatal.
- B) Bienes pertenecientes a la Comunidad Autónoma gestora del Museo que ésta decida ingresar.
- C) Bienes pertenecientes a Organismos autónomos que la Administración gestora del Museo acuerde recibir mediante contrato de depósito.
- D) Bienes pertenecientes a Administración del Estado gestora del Museo que ésta decida ingresar.

21. De acuerdo la Ley 9/1999, de 9 de abril, la creación de museos y colecciones de titularidad de la Comunidad de Madrid o sus organismos autónomos se acordará por:

- A) Real Decreto del Gobierno, a propuesta del Consejero de Cultura.
- B) Decreto del Gobierno, a propuesta del Consejero Cultura.
- C) Orden del Consejero de Cultura.
- D) Orden del Consejero de Cultura previa aprobación del Gobierno.

22. En el programa DOMUS a la hora de cumplimentar los datos, ¿qué significa el color azul?

- A) Cumplimentación no autorizada
- B) Cumplimentación recomendable
- C) Cumplimentación opcional
- D) Obligatoria cumplimentación

23. Según el artículo 42 de la Ley 16 / 85 de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español, la administración competente que deberá autorizar toda excavación o prospección arqueológica, comprobará que los trabajos estén planteados y desarrollados:

- A) Conforme a un programa detallado y coherente que contenga los requisitos concernientes a la conveniencia, profesionalidad e interés científico, mediante los procedimientos de inspección y control idóneos.
- B) Según un proyecto de investigación respaldado por alguna universidad pública estatal.
- C) En un proyecto que recoja los requisitos de especialización, actualización tecnológica y que suponga una menor huella de carbono.
- D) Conforme un proyecto de actuación arqueológica firmado por técnico competente.

24. El actual Museo Nacional de Ciencias Naturales tiene su origen en...
- A) La colección de fósiles del Infante Don Luís Antonio de Borbón
 - B) El Real Gabinete de Historia Natural de Carlos III
 - C) El laboratorio de Mariano de la Paz Graells
 - D) La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas
25. ¿Quién es el autor del manual de arqueología denominado “Historias en la tierra”? en el que se expone la teoría estratigráfica:
- A) Colin Renfrew
 - B) Mortimer Wheeler
 - C) Gonzalo Ruiz Zapatero
 - D) Andrea Carandini
26. ¿Para qué sirven los métodos de “datación relativa” en arqueología?
- A) Para saber en qué momento exacto se formó un resto arqueológico
 - B) Permiten conocer con exactitud una fecha, pero sólo desde el período neolítico en adelante
 - C) Permiten averiguar si una cosa es más antigua o más reciente que otra
 - D) Únicamente sirven para datar elementos inmuebles.
27. Uno de los arqueólogos que más publicaciones cuenta en su haber sobre arqueología de la arquitectura es:
- A) Ruiz Zapatero
 - B) Caballero Zoreda
 - C) Almagro Gorbea
 - D) Bendala Galán
28. ¿Cuál de los siguientes documentos recoge los Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido?:
- A) El Convenio de la Valetta de 1992
 - B) La Carta de Cracovia del año 2000
 - C) Convención de la Haya de 1954
 - D) Convención de París de 1972

29. ¿Cuál de estos LIG (Lugar de Interés Geológico), según el Inventario Español de Lugares de Interés Geológico, pertenece a la Comunidad de Madrid?

- A) Yacimiento, sección estratigráfica y morfología del Cerro del Viso
- B) Yacimiento paleontológico de Arroyo del Soto
- C) Barrancas de Burujón
- D) Yacimientos paleontológicos del Mioceno de Somosaguas

30. ¿A qué época geológica corresponde el yacimiento paleontológico ubicado en la parada de "Carpetana" de Metro de Madrid?

- A) Plioceno
- B) Paleoceno
- C) Pleistoceno
- D) Mioceno

31. ¿A qué se debe la relevancia del yacimiento arqueológico ubicado en la confluencia del Arroyo de las Moreras con el de Abroñigal y que se localizó al realizar obras en la M-30 de Madrid?

- A) Se trata del primer yacimiento Epipaleolítico encontrado en Madrid
- B) De ahí procede la conocida punta solutrense en forma de hoja de laurel y tallada en sílex blanco conservada en la Real Academia de la Historia
- C) En el momento de su descubrimiento presentó testimonios arqueológicos anteriores a los del arenero de Transfesa
- D) Todas las anteriores respuestas son falsas ya que se trata de un yacimiento protohistórico

32. ¿Dónde se localiza el yacimiento de Las Camas, característico por el descubrimiento de viviendas de grandes dimensiones fechadas en la transición del Bronce Final a la Edad del Hierro

- A) Villaverde
- B) Carabanchel
- C) Pinto
- D) Perales del Río

33. Con el Edicto de Vespasiano (74.d.se reconocerá a Complutum un rango superior, el de ciudad privilegiada, con el título de

- A) Municipium
- B) Coloniae
- C) Regio
- D) Civitates

34. Las Atalayas de El Vellón, Venturada, el Berrueco y Arrebatacapas, son:

- A) Torres vigía construidas en el siglo X
- B) Fueron mandadas construir por Abderraman III
- C) Formaban parte del sistema defensivo militar de la Marca Media.
- D) Todas son correctas

35. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la posición de Peñas Bajas es correcta?

- A) Se trata de un elemento de resistencia del ejército republicano
- B) Sirvió para controlar la carretera entre Paredes de Buitrago y Prádena del Rincón
- C) Está basado en modelos militares de la Italia de Mussolini
- D) Todas las respuestas son falsas

36. La protección genérica para las fortificaciones de la guerra civil española se recogió por primera vez en la:

- A) Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid en su Disposición Transitoria Primera
- B) Ley 10/1998, de 9 de julio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid en su Disposición Adicional Octava
- C) Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid en su Disposición Adicional Tercera
- D) Ley 10/1998, de 9 de julio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid en su Capítulo I. Artículo 8.

37. ¿En cuántos términos municipales de la Comunidad de Madrid se han documentado vestigios pertenecientes a fortificaciones de la Guerra Civil?
- A) 179
 - B) 79
 - C) 75
 - D) 105
38. El primer plano documentado de la ciudad de Madrid del que se tiene constancia fue realizado por:
- A) Jean Cornelisz Vermeyen, en 1535
 - B) Pedro Texeira, en 1631
 - C) Anton van den Wyngaerde en el decenio de 1560
 - D) Antonio Mancelli, en 1623
39. ¿En qué parque de la ciudad de Madrid se conservan los restos de la primera muralla de Madrid?
- A) Parque del Buen Retiro
 - B) Parque Quinta de los Molinos
 - C) Parque Emir Mohamed I
 - D) Jardines del Príncipe de Anglona
40. ¿Qué bienes forman parte del Catálogo del Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid según el artículo 28.2 de la Ley 8 / 2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid?
- A) Exclusivamente los bienes de interés cultural y los bienes catalogados
 - B) Los que determinen los ayuntamientos mediante la aprobación de los mismos
 - C) Los Bienes de Interés Cultural, los Bienes de Interés Patrimonial, los Bienes Catalogados, y los protegidos en virtud de las disposiciones adicionales primera, segunda y tercera de esta ley
 - D) Los que determine la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Comunidad de Madrid

41. ¿De qué dependencias adicionales dispone el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid, además del antiguo convento de la Madre de Dios en Alcalá de Henares?:

- A) El yacimiento arqueológico del Cerro de los Batallones.
- B) El parque arqueológico del Llano de la Horca.
- C) El yacimiento romano de El Beneficio.
- D) El centro de interpretación de Nuevo Baztán.

42. ¿Qué es la arqueometría?

- A) Una ciencia que estudia las escrituras antiguas y cuyo conocimiento permite la lectura de documentos de distintas épocas y escrituras diversas
- B) Una técnica que estudia la interpretación, descripción, identificación y secuencia tanto vertical como horizontal de los estratos
- C) Una rama de la arqueología que tiene como objetivo la datación y caracterización de materiales, mediante el estudio de su composición química y mineralógica, así como su análisis vibracional y térmico
- D) Disciplina encargada de estudiar las inscripciones, su significado y el soporte sobre el cual han sido realizadas, así como su importancia en la historia

43. ¿Cuáles son las leyes de la estratigrafía arqueológica según las expone Edward C. Harris en su obra "principios de estratigrafía arqueológica"?

- A) Ley deposicional y ley postdeposicional
- B) Ley de estratigrafía, ley de verticalidad y ley de discontinuidad
- C) Ley de superposición, ley de horizontalidad original, ley de continuidad original, ley de sucesión estratigráfica
- D) No expone ninguna ley o principio en concreto, sólo conceptos básicos y recomendaciones

44. ¿Cuál de los siguientes es uno de los requisitos necesarios para la declaración de fiesta de interés turístico internacional?:

- A) Llevar a cabo acciones en redes sociales de internet.
- B) Haber sido declarada fiesta de interés turístico por la correspondiente comunidad autónoma con al menos tres años de antigüedad.
- C) Haber recibido un informe favorable de la Organización Mundial del Turismo.
- D) Ninguna de las respuestas es correcta.

45. ¿Cuál de las siguientes piezas forma parte de la colección del Museo Arqueológico Regional de Madrid?

- A) Una puerta califal de terracota del siglo XI
- B) Una puerta califal de terracota del siglo X
- C) Una puerta califal de terracota del siglo IX
- D) Una puerta califal de terracota del siglo VIII

46. ¿Cuál de las siguientes es función del director responsable de museos y colecciones del Sistema Regional de Museos de Madrid?:

- A) Autorizar la realización de copias y reproducciones con fines de explotación comercial de los fondos de los museos y colecciones de titularidad de la Comunidad de Madrid.
- B) Designar comisionados externos expertos en la materia para realizar informes y auditorías de la gestión museística.
- C) Adoptar las medidas oportunas para la seguridad del Patrimonio Cultural custo-diado.
- D) Promocionar e impulsar el cumplimiento de las finalidades culturales propias de los museos y colecciones.

47. ¿A qué hace referencia las siglas ICOFOM?

- A) Instituto del Conocimiento y el Fomento en Museos
- B) Congreso Internacional sobre el Fomento en Museos
- C) Comité Internacional de Museología del ICOM
- D) Comité Internacional de Museos

48. ¿Cuándo se constituyó la Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM)?:

- A) 1975
- B) 1980
- C) 1983
- D) 1990

49. ¿Cuál de las siguientes exposiciones temporales forma parte de la Red Itiner 2023 de la Comunidad de Madrid?:

- A) Exposición "Todo será pronunciado. Diálogos entre arte y literatura".
- B) Exposición "No solo musas: Françoise Gilot, Marie Laurencin, Sonia Delaunay".
- C) Exposición "-Sin palabras. Voces y silencios en el arte contemporáneo".
- D) Exposición "Don Fermín. Una leyenda contemporánea de Manuel Marsol".

50. ¿Qué disposición legislativa reconoce la inclusión de medidas para el fomento e incentivación de la actividad de museos y planetarios?:

- A) Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación.
- B) Ley 9/1999, de 9 de abril, de Museos en la Comunidad de Madrid.
- C) Orden CIN/894/2022, de 12 de septiembre, por la que se aprueban las bases reguladoras de la concesión de ayudas para incentivar la consolidación investigadora, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación para el período 2021-2023, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.
- D) Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

51. Señala cuál de las siguientes no es una feria internacional de arte contemporáneo

- A) Art Basel
- B) Biennale di Venezia
- C) Eisner
- D) FIAC

52. Una de las publicaciones que demuestra la importancia y la implicación de la UNESCO en adoptar la perspectiva de género en sus trabajos fue "Igualdad de género, patrimonio y creatividad", ¿de qué año es esta publicación?

- A) 2004
- B) 2009
- C) 2015
- D) 2019

53. A mediados del siglo XIX surge la Escuela de Viena, formados por teóricos del arte representantes del formalismo en las artes plásticas, cuyos fundadores son

- A) Alöis Riegl y Heinrich Wölfflin
- B) Aby Warburg y Erwin Panofsky
- C) Ernst Gombrich y Carlo Ginzburg
- D) Todos son correctos

54. Todas las representaciones pictóricas rupestres que conocemos en el ámbito madrileño se incluyen en el llamado Arte Esquemático. Este tipo de arte se concreta

- A) En la escasez y simplificación de trazos
- B) Tratamiento de las figuras que huye del realismo y de los detalles,
- C) Su cronología es muy amplia, desde el Neolítico final hasta los inicios de la Edad del Hierro.
- D) Todas son correctas

55. El núcleo donde se origina la ciudad de *Complutum* se puede situar en:

- A) La ciudad medieval islámica de Alcalá la Vieja
- B) En el río Henares, cerca de la villa del Val o la Magdalena
- C) En el llano, donde se ha encontrado la llamada Casa de Hippolytus
- D) En el Cerro del Viso

56. El órgano básico de la organización política y judicial en la villa de la Comunidad de Madrid en la Edad Media era:

- A) El Concejo
- B) La Tenería.
- C) La Alcaldía
- D) El rey

57. En la Ronda de Segovia (Madrid) se pueden observar los restos de:

- A) La Cerca de Felipe IV
- B) La muralla medieval cristiana
- C) La Cerca del Arrabal
- D) La Muralla islámica

58. La Catedral de los Santos Justo y Pastor de Alcalá de Henares es considerada Bien de Interés Cultural. Uno de los elementos más reconocibles del edificio es la portada de la fachada occidental, de estilo:
- A) Gótico isabelino
 - B) Gótico radiante
 - C) Gótico perpendicular
 - D) Gótico decorado
59. En la casa-museo Lope de Vega, uno de los monumentos relacionados con el Siglo de Oro madrileño, existe un espacio llamado “Estrado femenino”, donde las mujeres:
- A) Recibían a las visitas o pasaban tiempo bordando y cosiendo
 - B) Organizaban las tareas del hogar como preparar la comida o limpiar las dependencias de la casa
 - C) Ayudaban al escritor en la corrección de los textos
 - D) Se reunían con las otras mujeres del barrio
60. En el coro de la Basílica del Monasterio de el Escorial, claro ejemplo de arquitectura renacentista, existe un elemento llamado Facistol, que consiste en:
- A) Dos tramos de sillería compuestos de dos tramos de 124 asientos cada uno.
 - B) Un asiento, un poco más ancho que los demás, que ocupaba Felipe II cuando asistía a los oficios religiosos
 - C) Una magnífica lámpara de cristal de roca donada por Carlos II al Monasterio
 - D) Un atril giratorio donde se colocaban los cantorales para el canto diseñado por Juan de Herrera
61. El conjunto escultórico *Estatuas de los Reyes de Israel* que preside la fachada principal de la basílica del Monasterio del Escorial es obra de:
- A) Pompeo Leoni
 - B) Juan de Monegro
 - C) Gaspar Becerra
 - D) Jacopo da Trezzo

62. En la Basílica Pontificia de San Miguel, un extraordinario ejemplo de estilo barroco en Madrid, hay una talla, que es la primera que sale en la Semana Santa madrileña:

- A) Jesús el Pobre y el Dulce Nombre
- B) Cristo de los Alabarderos
- C) Cristo de la Fe y del Perdón
- D) La Esperanza Macarena

63. El conjunto industrial de Nuevo Baztán es obra del arquitecto:

- A) Ventura Rodríguez
- B) Pedro de Ribera
- C) José Benito de Churriguera
- D) Jayme Marquet

64. Los cartones para tapices de la Real Fábrica de Tapices, bajo la dirección artística de A. R. Mengs (1762-1777), manifestaran un cambio fundamental en la elección de los temas, que se representaran en:

- A) Temas costumbristas de carácter burgués
- B) Continúan con la tradición flamenca
- C) Constituyen un reflejo de las intervenciones que se iban realizando en la ciudad de Madrid
- D) Uno de los artistas más representativos de esta corriente fue el pintor malagueño José del Castillo (1737-1793)

65. Algunas de las características del neoclasicismo en la pintura son:

- A) Aspectos violentos y sorprendentes de la Naturaleza
- B) Dibujo preciso, claro, definido
- C) Pintura más suelta y dinámica
- D) Temas relacionados con la libertad y el sentimiento

66. En 1850 José de Madrazo fue nombrado

- A) Director del Museo del Prado y director de la Real Academia
- B) Director del Museo del Prado y primer pintor de cámara
- C) Director del Museo del Prado y nombramiento de académico de San Lucas
- D) Director del Museo del Prado y director de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando

67. Señale qué rasgos caracterizan al modernismo madrileño

- A) Carácter estructural y uso extenso de la asimetría y del hierro forjado
- B) Gran simbolismo local y regional
- C) Uso masivo del trencadís y uso extensivo de cerámica vidriada
- D) Condición ecléctica y carácter decorativo

68. En marzo de 1939 el Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid, daba a conocer su Esquema y bases para el desarrollo del Plan Regional de Madrid. Este plan, concebido para la transformación del territorio, muchas veces es conocido por el nombre del presidente del Comité. ¿Quién era?

- A) Julián Besteiro
- B) Indalecio Prieto
- C) Santiago Casares Quiroga
- D) Largo Caballero

69. ¿Qué es la tarlatana?

- A) Tejido abierto de algodón con apresto que se usa para limpiar superficialmente la tinta de las planchas calcográficas.
- B) Pinza plana de metal con mangos largos que se usa para sujetar la plancha cuando se está ahumando del revés después de barnizada.
- C) Es la estampa definitiva o final de un grabado, el modelo que determina cómo deberá ser la edición en la cual todas las copias deberán ser iguales a esta estampa.
- D) Resina del alerce europeo enteramente soluble en alcohol.

70. ¿Qué fotógrafo/a madrileño/a es conocido/a por su estilo minimalista y conceptual, en el que ha evolucionado desde el uso del objeto encontrado hasta el uso del objeto construido, creando composiciones sorprendentes con objetos cotidianos?

- A) Chema Madoz
- B) Alberto García-Alix
- C) Cristina García Rodero
- D) Ouka Leele

71. El CIMAM (Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno) del ICOM ha otorgado recientemente (2021) una distinción al museo CA2M. ¿Cuál ha sido esta distinción?

- A) Premio a las Buenas Prácticas en Museos (Outstanding Museum Practice Award)
- B) Premio al Mejor Proyecto de Investigación Curatorial (Best Curatorial Research Project Award)
- C) Premio a la Innovación en la Práctica Museística (Innovation in Museum Practice Award)
- D) Premio al Museo del año (Best Curatorial Research Project Award)

72. ¿Cómo se denomina al término, surgido en la década de 2000, a raíz de las discusiones de Marisa Olson, Gene McHugh y Artie Vierkantde sobre los efectos de Internet en la estética, la cultura y la sociedad?

- A) Data art
- B) Net.art
- C) Arte povera
- D) Arte postinternet

73. Una de las categorías en la que los bienes inmuebles declarados de Interés Cultural o de Interés Patrimonial deberán ser integrados es el Sitio Etnográfico, que se podría definir como:

- A) Lugar que contiene bienes vinculados a formas de vida, cultura y actividades tradicionales
- B) Lugar que contiene bienes vinculados con los modos de extracción, producción, comercialización, transporte o equipamiento relacionados con la cultura industrial, técnica o científica
- C) Vía de comunicación cuyo significado cultural está relacionado con el intercambio y diálogo entre localidades
- D) Espacio delimitado producto de la ordenación humana que tiene atributos naturales y culturales de interés

74. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el Museo Nacional de Antropología es cierta?

- A) Fue inaugurado por Alfonso XIII
- B) Fue el primer museo dedicado a la Antropología que se creó en España
- C) Las respuestas A y B son verdaderas
- D) Las respuestas A y B son falsas

75. Existe un Plan de Acción para la Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural en la Comunidad de Madrid para apoyar el desarrollo de los municipios rurales en este ámbito. Dicho plan se conoce como:

- A) Plan Terra
- B) Plan Forestal y de Protección a la Naturaleza de la Comunidad de Madrid
- C) Plan para el Desarrollo Rural de la Comunidad de Madrid
- D) Plan integrado en la Ley 9/2001, de 17 de julio, del Suelo de la Comunidad de Madrid

76. ¿Qué municipio de Madrid fue históricamente conocido por la fabricación de tinajas grandes para contener tanto vino como aceite?:

- A) Colmenar de Oreja.
- B) Morata de Tajuña.
- C) Nuevo Baztán.
- D) Arganda del Rey.

77. ¿Qué mineral se extrajo, hasta su clausura en 1912, de la mina Antigua Pilar de Colmenarejo?

- A) Plata.
- B) Cobre.
- C) Plomo.
- D) Wolframio.

78. ¿Cuál fue el problema que frustró la puesta en marcha de la presa conocida como Pontón de la Oliva?:

- A) Los suelos arcillosos y yesíferos.
- B) La falta de maquinaria pesada que hiciera viable el proyecto.
- C) La carencia de mano de obra especializada.
- D) La inestabilidad política derivada del pronunciamiento del general Leopoldo O'Donnell.

79. ¿Dónde localizamos, dentro de la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, que los usos sociales, rituales, ceremonias y actos festivos tendrán la consideración de bienes del patrimonio cultural inmaterial?

- A) En el artículo 18 c)
- B) En el artículo 17 d)
- C) En el artículo 18 d)
- D) En el artículo 17 f)

80. ¿En qué año recibió el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid el violín Stradivarius de Pablo Sarasate, conocido como Boissier-Sarasate?

- A) 1909
- B) 1912
- C) 1931
- D) 1941