



MADRID

Tres siglos de cartografía
Ciudad y Comunidad en la Biblioteca Regional



PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Isabel Díaz Ayuso

CONSEJERA DE CULTURA Y TURISMO

Marta Rivera de la Cruz

DIRECTORA GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Elena Hernando Gonzalo

SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO

Isabel Moyano Andrés

EXPOSICIÓN

Madrid. Tres siglos de Cartografía. Ciudad y Comunidad en la Biblioteca Regional

Del 5 de marzo al 31 de mayo de 2020

ORGANIZA

Dirección General de Patrimonio Cultural. Subdirección General del Libro

COMISARIO

Javier Ortega Vidal

EQUIPO CURATORIAL

Francisco José Marín Perellón

Alberto Arias Horas

DISEÑO

Enrique Bonet Rolloso

COORDINACIÓN

Unidad de Coordinación y Planificación. Subdirección General del Libro

MONTAJE

Sol´Art

PRODUCCIÓN DE GRÁFICA

Vintec

ENMARCADO

Estampa marcos

TRANSPORTE

InteArt

LIMPIEZA Y RESTAURACIÓN

Leven Art

AGRADECIMIENTOS

Instituto Geográfico Nacional, Biblioteca Nacional de España, Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército, Instituto Geográfico Nacional, Ayuntamiento de Madrid. Área del Cultura, Turismo y Deporte. Archivo de Villa; Biblioteca Nacional de Francia, Biblioteca Laurenziana Medicea

DL: M-33067-2019

ISBN: 978-84-451-3847-2

Impreso en España-Printed in Spain

CATÁLOGO

EDITA

Comunidad de Madrid

TEXTOS

Javier Ortega Vidal, Francisco José Marín Perellón, Alberto Arias Horas, Beatriz Belinda Yúfera Rodríguez y Eulalia Iglesias Matas

DIBUJOS MODELADO 3D

Javier Rodríguez Callejo, Carlos Villarreal Colunga, Raúl Gómez Escribano. Con la colaboración de Ignacio López Carrizo y Eva María Gil Barrio

DISEÑO y MAQUETACIÓN

conarquitectura ediciones

IMPRESIÓN

Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid

DIGITALIZACIÓN

Clorofila Digital

Libnova

© de la edición: Comunidad de Madrid

© de los textos: Los autores

© de las imágenes: Biblioteca Regional de Madrid, Instituto Geográfico Nacional, Biblioteca Nacional de España, Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército, Instituto Geográfico Nacional, Ayuntamiento de Madrid. Área del Cultura, Turismo y Deporte. Archivo de Villa de Madrid y Museo de Historia de Madrid, Biblioteca Nacional de Francia, Biblioteca Laurenziana Medicea y Patrimonio Nacional.

PRESENTACIÓN

Fue con Felipe IV, conocido por el sobrenombre de “Rey Planeta”, con quien la Corte de Madrid y la Monarquía Hispánica alcanzaron las más altas cotas de la ciencia cartográfica: el encargo hecho a Pedro Texeira, que comenzó en 1634 con la *Descrypción de España y de las costas y puertos de sus reynos* (que se creía perdido y varios investigadores madrileños encontraron hace ahora veinte años) hasta culminar con el “insustituible” (a decir de Chueca Goitia) plano del Madrid de los Austrias, en 1656. Ese mapa nos permite aún mirarlo y sentir que paseamos por la ciudad de Calderón y de Quevedo. Pero el esfuerzo de Texeira que, según los expertos, no fue superado hasta finales del XVIII, no sólo nos permite estos recorridos poéticos: permitía gobernar, servir a los hombres y mujeres de entonces.

Algunos grupos han querido dar mala fama a las fronteras, y hacer de los mapas una herramienta ideológica. Pero el error viene de imaginar los límites sólo desde fuera adentro: como barrera que impide entrar. La realidad es muy distinta: las fronteras marcan el contorno de realidades naturales y políticas, son barrera y son camino, son el perfil del cuerpo de los pueblos, ciudades, regiones, naciones, y supernaciones. Nos permiten identificarnos como madrileños, españoles, europeos, hispanos... Nos dan seguridad, al permitirnos saber dónde estamos, qué derechos y obligaciones tenemos, qué nos va a costar en impuestos y qué servicios recibiremos, qué ley nos rige, bajo la jurisdicción de qué tribunales estamos, quién nos gobierna y quiénes son nuestros vecinos. Las fronteras que recogen los mapas nos permiten que la libertad, el estado de derecho y la personalidad cultural de cada uno sea una realidad concreta, y no una abstracción que pueda controlar cualquiera de forma arbitraria. Por eso el que busca libertad y prosperidad mira el mapa con esperanza; y el que la disfruta, con agradecimiento. Como Presidenta de esta Comunidad, los mapas me recuerdan cada día mis deberes y mis límites. Nos hacen ser humildes y sentirnos sensatamente orgullosos.

Estos tres siglos de cartografía que ahora se exponen manifiestan la importancia política, científica, económica, artística –muchos son obras de arte– y humana de los mapas: son nuestra biografía social, y nos hacen el mundo inteligible, abarcable, real. La Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad se encarga de proteger, conservar y difundir este insustituible patrimonio. Buena parte de este patrimonio bibliográfico es frágil, por lo que requiere lugares adecuados para su conservación; de ahí que se constituya, como primer centro bibliográfico de la Comunidad, la Biblioteca Regional de Madrid.

Con esta exposición, la Biblioteca acerca a los madrileños la labor insustituible de nuestros cartógrafos entre las primeras décadas del siglo XVII y el primer tercio del siglo XX. Esta difusión es especialmente necesaria para que las nuevas generaciones entiendan que no todo era tan fácil como encender el móvil y que un mapa te llevase: detrás hay una historia épica de sabios y exploradores.

Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad de Madrid

Índice

Cartografía histórica en la Biblioteca Regional de Madrid	9
Introducción	14
Los planos de la ciudad	20
La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de España.....	22
La "Topographía de la Villa de Madrid"	28
El enigmático plano de Nicolás Chalmandrier	41
La secuencia Visita-Planimetría-Espinosa como base de los planos de Madrid hasta mediados del siglo XIX	46
La nueva base del plano de los Ingenieros.....	60
De la Junta de Estadística al Instituto Geográfico: una nueva y casi definitiva base ...	70
Epílogo. La Información de la Ciudad y el plano parcelario	88
Los planos del territorio	90
La incipiente presencia de Madrid en las cartografías del siglo XVII.....	92
Las producciones madrileñas de la época ilustrada:	
Tomás López y Domingo de Aguirre	109
Las carencias cartográficas del proceso evolutivo de la división provincial.	126
Coello, entre lo privado y lo público; del Atlas de Madoz a la Junta de Estadística ..	142
Los mapas de la provincia y las primeras cartografías temáticas en la segunda mitad de siglo XIX.....	146
Cartografías de la provincia de Madrid en el primer tercio del siglo XX	156
Madrid en el siglo XVII: un ensayo de cartografiar la historia	180
Bibliografía de consulta y referencia	223
Relación de abreviaturas utilizadas	233
Índice cronológico	234
Índice onomástico	237

Cartografía histórica en la Biblioteca Regional de Madrid

Beatriz Belinda Yúfera Rodríguez,
*Jefa de la Sección de Materiales
Especiales*

Eulalia Iglesias Matas,
*Directora de la Biblioteca Regional de
Madrid, Joaquín Leguina*

La Biblioteca Regional de Madrid, Joaquín Leguina tiene su origen en la Biblioteca de la Diputación Provincial de Madrid, integrada por una colección de temática madrileña y generalista que se ha visto incrementada con todo tipo de materiales diversos, a lo largo del tiempo, y de forma considerable, en aquellos relacionados con la cartografía madrileña.

Las características y funciones de la BRM se establecen mediante ley (Ley 10/1989 de 5 de octubre, de Bibliotecas) quedando definido el sentido patrimonial que esta institución tiene respecto de la conservación de sus colecciones, así como el papel a desarrollar en el conjunto de los centros bibliográficos de la Comunidad de Madrid.

Su carácter patrimonial añade un nuevo significado a los materiales que conserva y le influye en la política de incremento de sus fondos. La BRM ha creado y formado poco a poco una colección especialmente dedicada al estudio de Madrid y su región, en la que la cartografía está bien representada. La biblioteca ha sido consciente desde sus inicios de la importancia que tiene esta materia para conocer el desarrollo del territorio y la evolución de éste en relación con sus habitantes, definiéndose como elemento decisivo en la idiosincrasia de la colección. Sin olvidar, evidentemente, el interés que despierta este tipo de material como fuente de información histórica, artística y técnica.

Dentro de la estructura orgánica de la BRM, los fondos cartográficos se localizan en la Sección de Materiales Especiales, la cual está encargada de su recopilación, descripción y conservación. De acuerdo con el carácter patrimonial de la biblioteca y su especialización geográfica, su propósito es ser exhaustiva en lo que representa la formación de un conjunto documental especializado, de autoría y temática madrileñas, que se identifica con el territorio de la Comunidad de Madrid, aunque en algunos aspectos es de mayor alcance.

Una colección para un territorio

La documentación cartográfica de la BRM crece constantemente mediante la entrada periódica de publicaciones procedentes de compra, donación o depósito legal. En relación a este último, en el año 2018, se han recibido más de 2.000 títulos de todo lo que se publica en Madrid relativo al material cartográfico, lo que supone un importante incremento del fondo moderno de dicha documentación, no exclusivamente dedicada al ámbito local y regional madrileño. Esta recepción se incrementa con compra patrimonial de aquellos documentos cartográficos singulares que fueron creados en otras épocas y, por supuesto, con documentos actuales y obras de referencia que se publican fuera de la Comunidad de Madrid, complementando la labor del depósito legal, con ediciones punteras apropiadas para la labor investigadora y de consulta.

Respecto a la colección y centrándonos en el ámbito madrileño, destacan, por una parte, obras clásicas de la cartografía madrileña como las que pasamos a enumerar a continuación:

El Plano geométrico de Madrid (1785) y el *Mapa de las cercanías de Madrid (1763)*, ambos de Tomás López; el *Plano de la Villa y Corte de Madrid en sesenta y quatro láminas ... (1800)* de Fausto Martínez de la Torre y Josef Asensio; *Atlas de la provincia de Madrid formado por 6 hojas montadas en seda que corresponden a distintos partidos judiciales (1848)*; el *Mapa de la provincia de Madrid (1853)* de Francisco Coello; el *Plano Parcelario de Madrid (1872-1874)* de Carlos Ibáñez e Ibáñez de Ibero; *Plano de Madrid reducido con la autorización competente del publicado por el Instituto Geográfico y Estadístico en 1877 y ampliado con las nuevas construcciones por los topógrafos Benito Martínez y José Méndez*, este último grabador; el plano original de la *Topographía de la Villa de Madrid* de Pedro Texeira (1656) y el facsímil de 1881, realizado por la Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico; *Planos de Madrid realizados a finales del siglo XIX* por José Pilar Morales y Emilio Valverde, respectivamente; así como un representativo fondo de las primeras ediciones de las hojas del *Mapa Topográfico Nacional* a escala 1:50.000 (*Getafe, 1876; Villaviciosa de Odón, 1877; Navalcarnero y Torrelaguna, 1878; Madrid, reproducción facsímil de la edición de 1875, 2ª. ed. de 1916 etc.*). Todo ello, sin olvidar las recién incorporadas obras cartográficas de Domingo de Aguirre, *Topografía del Real Sitio de Aranjuez (1775)*, en la que intervinieron los hermanos Salvador Carmona y José Castillo y el *Plan geométrico histórico de la Villa de Madrid y sus Contornos (1761)* de Nicolás Chalmandrier.

- 10 Es importante hacer mención de algunos de los cartógrafos madrileños que están representados en la colección como Juan de la Cruz Cano y Olmedilla (1734-1790), geógrafo, cartógrafo, grabador y académico español del periodo ilustrado, cuyo magnífico *Mapa Geográfico de América Meridional* es una pieza valiosísima para la colección, también el ya nombrado Tomás López de Vargas Machuca, nacido en Madrid en 1730 y su hijo Juan López, quien junto a su hermano Tomás Mauricio proseguirá con el taller familiar reeditando la producción cartográfica de su padre e impulsando su labor comercial. En 1812 publica el *Plano de Madrid, dividido en diez quarteles* en el que ya aparecen reformas del rey José I.

Por otra parte, debemos hacer alusión a los documentos cartográficos de los siglos XX y XXI que muestran una gran variedad de tipologías: mapas topográficos, geológicos, de usos de suelo, planos de población, transportes, turísticos, proyectos urbanísticos, ortoimágenes, etc. Dentro del fondo moderno, hay que reseñar las hojas, de las series cartográficas básicas del Instituto Geográfico Nacional (Mapa topográfico nacional de España, Escalas 1:50.000 y 1:25.000), correspondientes a la Comunidad de Madrid, del Instituto Geológico y Minero y del Servicio Geográfico del Ejército, así como la serie del Mapa topográfico 1:50.000 de la Comunidad de Madrid, editada por la antigua Consejería de Obras Públicas. Se reúnen, de este modo, documentos procesados en cualquier soporte cuyo argumento, autoría, localización o temática pertenezcan al ámbito de Madrid y su Comunidad Autónoma.

Es evidente que el soporte cartográfico se ha ido adaptando progresivamente a los avances tecnológicos; el formato impreso, aunque mayoritario en esta documentación moderna, se ha visto enriquecido con ediciones en soportes electrónicos y en formato

digital. El fondo, por tanto, está constituido actualmente por material cartográfico en papel, recursos electrónicos, cartografía digital y obras de referencia, todos reciben un tratamiento documental completo consultable por investigadores y usuarios interesados a través del catálogo de la BRM, al que se puede acceder utilizando el Portal del Lector de la Comunidad de Madrid.

La función de conservación que tiene encomendada la BRM implica reunir también las producciones cartográficas intangibles en línea (Real Decreto 635/ 2015, de 10 de junio, que regula el depósito legal de publicaciones en línea), como las contenidas en el Geoportal de la Comunidad de Madrid, la página web del Instituto Geográfico Nacional, etc. Mediante la recolección sistemática y selectiva de sitios web se pretende preservar el patrimonio documental de temática madrileña en Internet y asegurar el acceso a estos en el futuro. La recolección de páginas web (semillas) forma parte de un proyecto de colaboración con los centros de conservación bibliográficos de las Comunidades Autónomas y Biblioteca Nacional de España para obtener un archivo de la web española.

Otro de los objetivos fundamentales de una institución patrimonial es promover el acceso de sus colecciones al público más amplio posible a través de distintas líneas de actuación: exposiciones, publicaciones, conferencias, jornadas profesionales... En estos momentos, la digitalización de las colecciones para organizarlas en bibliotecas digitales, a donde se puede acceder de forma remota, es uno de los mejores medios para difundir y preservar colecciones.

La Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid (BDM) supone una ventana abierta al patrimonio bibliográfico regional con la incorporación, promovida por la propia Comunidad de Madrid, de fondos de diversas instituciones madrileñas, creando un espacio de cooperación que refleja el rico patrimonio bibliográfico de la Comunidad. Por lo tanto, la BDM juega un papel esencial como escaparate de los recursos de las bibliotecas patrimoniales madrileñas. Es un producto que sirve como vía para reunir y facilitar la consulta de la producción digitalizada, al tiempo que favorece la conservación y la difusión de las colecciones. Concretamente, uno de sus objetivos es mostrar la Comunidad a través de la cartografía histórica. La BDM permite contemplar planos y mapas que por sus características materiales son difíciles de ver en su totalidad, a través suyo se aprecian los aspectos más minuciosos de las piezas, se capta su singularidad e incluso se detectan los cambios fruto de las distintas ediciones. En un concepto más amplio, como instrumento de difusión facilita la recolección de los documentos, para otras bibliotecas digitales como la Biblioteca Digital Hispana o la Biblioteca Digital Europea, Europeana, lo que implica la incorporación de la cartografía regional en el ámbito de la documentación internacional.

La cartografía regional también es protagonista de otros proyectos de la BRM, como el que se presentó el pasado noviembre en IBERCARTO 2018, en la Universidad de Oporto: "Conoce Tu Comunidad" (CTC). En él prima el reconocimiento de la transformación del espacio vinculado a la cartografía pasada, presente y futura. En este proyecto, la Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid, es esencial. CTC es una propuesta en transformación que estudia el significado de la cartografía y su riqueza documental.

La exposición como difusión de la colección

El interés que ha despertado siempre la cartografía regional es evidente; así lo ponen de manifiesto las numerosas publicaciones y exposiciones realizadas sobre el tema. La llegada a la BRM de algunos de los planos más significativos de la cartografía madrileña y su necesidad de difundirla, han sido los detonantes para que tanto la Subdirección General del Libro de la Comunidad de Madrid como la Biblioteca Regional de Madrid promovieran la organización de un acto cultural de gran envergadura y decidieran organizar esta exposición. Las dos ideas principales sobre las que se asentó este proyecto fueron enseñar los ricos fondos cartográficos de la BRM, entendidos como memoria cultural e histórica, para el conocimiento directo de los ciudadanos, y destacar la importancia del territorio de la Comunidad, la región, en paralelo con la ciudad.

En el año 2016 pasa a formar parte de las colecciones de cartografía, en la Sección de Materiales Especiales, uno de los planos más emblemáticos, el plano mural más importante de Madrid del siglo XVII, la *Topographia de la Villa de Madrid* (Amberes, 1656), realizado por Pedro Texeira y grabado por Salomon Savery. Es uno de los pocos originales existentes del siglo XVII custodiado por una institución española. Está formado por 20 hojas, cortadas al ras del marco en las zonas que iban a ser montadas, de diferentes tamaños y estampadas a una cara. Representa la planta geométrica de la ciudad en la que el espacio de las manzanas sirve para delinear la imagen de los edificios. Todas las hojas, según señala José María Sanz Hermida, corresponden al segundo estado de plancha y están numeradas. Tres cartelas figuran decoradas en el margen inferior y en su ilustración destaca la representación alegórica con dedicatoria a Felipe IV en pedestal y el escudo de la ciudad de Madrid. Precisamente este plano ocupa un lugar destacado en la exposición, pues en él concurre el itinerario expositivo. Este magnífico plano es confluencia de una visión del pasado que prácticamente nos permite adentrarnos en un Madrid que todavía se reconoce. Parroquias, conventos, hospitales, ermitas, humilladeros y edificios más significativos que aparecen indicados por una clave numérica en el margen inferior izquierdo, algunos de los cuales todavía se mantienen y su visión nos lleva a comprobar el desarrollo urbano de una ciudad que hasta el siglo XIX mantuvo, prácticamente, la estructura que podemos estudiar e investigar en el plano texeirano.

Dos años después aumenta la colección cartográfica con otra de las topografías clásicas, en este caso, de un pueblo de la Comunidad de Madrid, la *Topografía del Real Sitio de Aranjuez*, realizada por Don Domingo de Aguirre, Capitán de Infantería, Ingeniero Ordinario de los R.E.G. P. y F., en el que participan importantes grabadores y artistas de la España ilustrada: Juan Antonio Salvador Carmona de la Real Academia de San Fernando que grabó el plano, José Castillo y Manuel Salvador Carmona. Realizado a una escala aproximada de 1:4.100 (800 varas castellanas = 16,5 cm.), fue impreso en 1775, en Madrid. Las 16 hojas que lo forman proporcionan una detallada representación de Aranjuez, sus cultivos, hidrografía, toponimia, etc. Esta obra, ha influido, entre otras, para que la idea de exposición tome forma y se amplíe a toda la comunidad madrileña.

La muestra plantea al visitante recorrer la evolución de la ciudad y la región en paralelo a través de las principales realizaciones cartográficas que le permitirán apreciar los cambios que el tiempo ha provocado en cada época. Para ello, se ha seleccionado un conjunto documental muy significativo, con las piezas principales y algunas de las ediciones que salieron de ellas. Se ha planificado de forma progresiva, en sentido

cronológico inverso y ha sido proyectada para ser leída desde lo más actual (el documento más moderno, *Fotoplano de Madrid de 1929* formado por la Compañía Española de Trabajos Fotogramétricos Aéreos), hasta sorprendernos con lo más lejano a nosotros en el tiempo, dando protagonismo destacado a la *Topographia de la Villa de Madrid* de Pedro Texeira (1656).

En una comunidad como la madrileña, definida por la capitalidad de la ciudad de Madrid, se ha considerado imprescindible separar la cartografía dedicada a la ciudad de la proyectada sobre la provincia para dar a cada una el protagonismo que merece y también provocar una lectura dual, pero simultánea, con la que obtener una visión global.

Como reflexión última del itinerario por la cartografía histórica se hace una aportación novedosa: la reconstrucción de una zona de Madrid, a partir de la cartografía del siglo XVII, contando con los medios técnicos actuales, para recrear espacios de la ciudad en el pasado.

La intención de la muestra expositiva, como se ha manifestado, es dar visibilidad a la riqueza patrimonial de la Comunidad de Madrid, resaltando el espacio de la misma, con el propósito de llegar a un público diverso, desde el especialista hasta el neófito, en un itinerario en el que el visitante disfrute y se reconozca.

INTRODUCCIÓN

Javier Ortega Vidal

El título adoptado para exponer este conjunto de documentos gráficos de la Biblioteca Regional de Madrid obedece a un ensayo de ordenación que necesita unas aclaraciones previas: unas se refieren al tiempo y otras al espacio geográfico abarcado en sus relaciones con la historia.

Las cartografías seleccionadas se acotan con cierta elasticidad entre las primeras décadas del siglo XVII y las correspondientes del siglo XX. Enunciar Ciudad y Comunidad supone aludir al ámbito geográfico de la propia institución desde la situación actual, en la que la Comunidad de Madrid engloba tanto la ciudad capital del Estado como el territorio de la antigua provincia. Ésta se establece básicamente desde 1833, aunque en épocas anteriores era muy distinta; como es conocido, la denominación actual procede de la Constitución de 1978 y se aplica a Madrid desde 1983. Expresado en otras palabras, es preciso advertir que el ámbito territorial asociado actualmente a la ciudad se ha determinado y denominado de distinta manera a lo largo de los tiempos, abarcando a su vez zonas diferentes a las actuales.

14

La exposición desdobra en dos conjuntos paralelos los documentos relativos a la ciudad de Madrid y a su ámbito territorial; habría que entender en ello una estrategia inicial de ordenación, que implica una simplificación y ciertas renunciaciones. En lo que sigue, los bloques o conjuntos cartográficos seleccionados se plantean además con otra restricción relativa al encuadre o ámbito abarcado. Ésta se refiere a la idea de globalidad o totalidad de los bloques temáticos; dicho de otra manera, los documentos seleccionados ofrecen preferentemente la imagen completa de la ciudad o del territorio, incorporando en este último algunas excepciones.

Establecidos los objetivos temáticos, precisemos ahora lo que entendemos por cartografía. En una primera aproximación, su significado alude a una dualidad sobre el "arte" de trazar cartas geográficas y la "ciencia" que las estudia. Desde una consideración etimológica complementaria, algo elemental pero directa, cartografía se puede desdoblar en algo así como grafía sobre una carta; en su séptima acepción, carta es el mapa de la tierra o parte de ella, y grafía alude a la asociación de descripción-dibujo. De esta convención resulta que la cartografía es el resultado de la voluntad de representar una parte de la tierra mediante dibujos y descripciones.

Considerando nuevamente el tiempo, surge la tentación de asociar al término cartografía la adjetivación de histórica o antigua. Independientemente de ello, en esta propuesta expositiva el tiempo supone una referencia fundamental que se traduce en dos consecuencias. La primera, la conveniencia de establecer una ordenación cronológica en la presentación de los documentos, y la segunda, la necesidad de atender mínimamente a la evolución paralela del arte y la ciencia de dibujar mapas y planos a lo largo de la historia.

Cartografías Históricas e Historia de la Cartografía

Así pues, para considerar adecuadamente todo este elenco, es necesario adoptar una perspectiva histórica a la que referir los distintos documentos. Esta doble componente ya aparecía implícita en la propia definición de la cartografía como arte y ciencia, como hacer y reflexionar, como práctica y teoría. Frente a las escisiones actuales de estos conceptos, la consideración de la historia nos hace ver que todo está más imbricado; el arte y la ciencia no serían sino dos modos de hacer, uno más libre e intuitivo, otro más pautado o apoyado por procedimientos más reglados; y en esta consideración habría que atender igualmente a la destreza personal de cada autor, considerando su trabajo en el contexto cultural de su tiempo.

No es nuestro propósito efectuar aquí un desarrollo de la Historia de la Cartografía, sobre la cual existe una inmensa bibliografía; no obstante, sí es pertinente resaltar algunos aspectos generales de la misma que nos permiten analizar y comprender en lo esencial el conjunto de los documentos expuestos. En una primera aproximación, podríamos atender a las finalidades o razones de la producción cartográfica, y en una segunda mirada observar los elementos gráficos que materializan las respectivas intenciones en los distintos dibujos. Ninguno de los dos objetivos propuestos resulta inmediato.

Las razones de la cartografía

No es fácil responder a la pregunta general sobre el porqué se producen los documentos cartográficos a lo largo de la historia, aunque sí conviene tener en cuenta en cada caso particular la finalidad de los mismos. Desde una consideración actual predomina la idea de asociar, en general, la producción cartográfica al ejercicio del poder y el control de los estamentos dominantes sobre sus súbditos. Es probable que esta idea sea cierta en lo esencial, pero ese reduccionismo olvida otro tipo de diversas finalidades que quedarían eclipsadas o negadas desde esta simplificación un tanto radical.

Parece claro que desde tiempos antiguos las razones militares y catastrales, esto es, el control estratégico del territorio y la recaudación tributaria, han propiciado la producción de numerosos documentos cartográficos, pero no es menos cierto que a estas componentes cabe añadir una categoría más amplia vinculada a las razones de prestigio, propaganda y difusión de una parte de la producción cartográfica antigua. Si las primeras poseen un carácter más restringido, casi secreto, esta otra categoría estaría ligada además a una componente de mercado o negocio que daría razón de ser a una parte importante del corpus aquí considerado. Complementariamente, resaltemos aquí las dos categorías de los documentos históricos atendiendo a su factura, esto es, su carácter manuscrito o impreso; alude la primera al dibujo original, que también puede ser reproducido por simple copia, mientras que la segunda supone un proceso de impresión más complejo que implica la producción de una matriz intermedia para editar los documentos en serie de forma mecánica.

Estas razones o finalidades de la producción cartográfica, al igual que las técnicas de medición, dibujo y reproducción, evolucionan con el tiempo, de modo que a estas componentes de poder y prestigio se añaden toda una gama de diversos matices de gestión, racionalización y planificación del territorio y la ciudad. En este sentido cabe resaltar la aparición de la cartografía temática y su componente como ilustración de proyectos. Aunque existen precedentes de casi todo, será a partir del siglo XIX cuando

se generalizan estas nuevas funciones; hasta entonces, los documentos trataban fundamentalmente de representar cada "presente", adjuntándose ahora las componentes de planificación y anticipación del "futuro". En relación con la evolución de las técnicas gráficas en un amplio sentido, sería igualmente en el siglo XIX cuando se producen importantes avances en los métodos e instrumentos de levantamiento y dibujo, así como en los procesos de edición y difusión de las producciones cartográficas. Resultaría fuera de lugar insinuar tan sólo el vertiginoso avance de estos aspectos en el siglo pasado hasta alcanzar el excitante e inquietante, por abrumador, panorama de medios de producción y visualización cartográfica del momento actual.

El dibujo, conceptos y operaciones

Aunque se suele considerar de manera un tanto tangencial en la historia de la cartografía, el dibujo se estima aquí como una componente fundamental para profundizar en el conocimiento de la cartografía histórica. A estos efectos, el dibujo no es otra cosa que el resultado de dibujar, consistente en "delinear y sombrear sobre una superficie la figura de un cuerpo". Esta definición genérica implica ante todo la acción de traducir la figura de un cuerpo tridimensional a un plano; en términos más específicos, y dejando a un lado otras posibilidades, es necesario aplicar un cierto sistema de proyección, algo así como un conjunto de líneas o rayos auxiliares que parten del cuerpo y reflejan su imagen en el plano.

En nuestra perspectiva cartográfica, el cuerpo en cuestión sería una parte de la tierra y ello implica diversos aspectos específicos que intentaremos sintetizar. Lo más habitual consiste en suponer que el plano en que se proyecta el dibujo es horizontal, tangente a la superficie de la tierra, obteniéndose así lo que normalmente se conoce como planta; no obstante, este plano podría ser vertical o inclinado produciéndose así alzados, perspectivas o vistas oblicuas en función del sistema de proyección. A su vez, estos métodos pueden ser más o menos intuitivos, más o menos científicos según los fines e intenciones de cada autor en su momento histórico. Atendiendo al resultado, esta traducción de los cuerpos de tres dimensiones a un plano se concreta básicamente en un conjunto de puntos, líneas y superficies trazadas sobre el mismo. Aplicados estos aspectos a los documentos cartográficos, conviene advertir sobre la distinción entre mapas y planos; los primeros suponen un sistema de proyección complejo para traducir la superficie esférica a una plana, mientras que los segundos, en función de su tamaño restringido, no consideran este problema.

Orden y medida, geometría y escala

Sean mapas o planos, recordando ahora las finalidades de los dibujos, es oportuno plantear que esta traducción del cuerpo tridimensional a la superficie bidimensional podría tener un canal preferente; a nuestro modo de ver, la relación básica entre lo físico y lo gráfico se podría centrar en los conceptos asociados de orden y medida. Dibujar implica así, quiérase o no, una abstracción de la realidad basada en reconocer en ella un orden o forma que se traslada al dibujo, al mismo tiempo que se intenta cuantificar el tamaño o medida de las cosas representadas.

Cualidad y cantidad suelen ser así dos componentes indisolubles del dibujo en su aplicación a la cartografía, que se concretan a su vez en dos cuestiones fundamentales como serían la Geometría y la Escala. De hecho, el significado de la primera alude al acto de "medir

la tierra”, de la que se deduce consecuentemente la segunda, al establecer el factor de reducción proporcional entre la realidad y el dibujo. En este juego de resonancias mutuas entre la realidad y el dibujo a través de la geometría y la escala, habría que tener en cuenta las antes aludidas operaciones de medición y proyección.

El común denominador de todos los sistemas de medición se basa en la determinación coordinada de ángulos y distancias, y en esas operaciones resulta fundamental apoyarse y atender además a dos características básicas de la tierra, como son la gravedad y la orientación. La primera determina su complementario plano horizontal como superficie preferente de proyección, mientras que la segunda nos sitúa en una determinada posición angular sobre la superficie terrestre; orientar es etimológicamente señalar el Este, que luego derivó hacia señalar el Norte. Se establece así una distinción básica entre la horizontal y la vertical que, asociada a los sistemas de proyección antes aludidos, nos introduce a otra importante característica de los documentos cartográficos producidos a lo largo de la historia.

Planta y volumen

Al estudiar los documentos antiguos, es muy recomendable no incurrir en anacronismos, esto es, acudir a conceptos actuales para analizar los dibujos del pasado. Baste un ejemplo: no debemos aplicar el concepto de proyección axonométrica, término generado en el siglo XIX, a un dibujo del siglo XVII, ya que esa proyección no se había formulado aún. En lo que sigue, y como aproximación más elástica para analizar los documentos, proponemos utilizar dos conceptos más genéricos y polivalentes en la representación, como son las relaciones entre la planta y el volumen. Surgirían así dos familias básicas que podríamos denominar como planimetrías y volumetrías, existiendo además diversos tipos híbridos o intermedios.

La planta se basa en la proyección vertical sobre el plano horizontal, ofreciendo en principio una información bidimensional, aunque a lo largo del tiempo se incorpora una información complementaria de los datos y dimensiones verticales mediante distintos recursos como sombreados, cotas numéricas o curvas de nivel. Planimetría y altimetría son así las denominaciones habituales asociadas a este tipo de documentos cuya función primordial sería la de medir y cuantificar los datos. En el otro extremo, las representaciones volumétricas delatan fundamentalmente la presencia de las masas y los cuerpos, ocultando total o parcialmente la planta del elemento descrito. Prima en ellas la imagen perceptiva, estableciendo en estos casos un plano de referencia y proyección más o menos vertical. Podríamos encuadrar aquí representaciones geográficas y urbanas próximas a la pintura y las “corografías” o “iconografías”, esto es, documentos que intentan transmitir una idea más global y sensible de los lugares, sin necesidad de una cuantificación dimensional precisa.

Entre ambos extremos, resulta de gran atractivo considerar con la mente más abierta diversas posibilidades intermedias. Creemos así que esta relación dialéctica entre la planta y el volumen de las distintas representaciones cartográficas establece un prisma de observación más versátil en el análisis y valoración de las representaciones históricas.

Los elementos gráficos, iconicidad y convención

Todo este elenco de dibujos se materializa y concreta, como ya vimos, en un conjunto de puntos, líneas y superficies que, en determinados casos, incorporan la importante

variable de color. Éstos son los elementos básicos de relaciones entre la representación y lo representado. Y en este juego se pueden reconocer dos polos básicos como son la iconicidad y la convención que aluden, en términos sencillos, a las semejanzas formales y los símbolos complementarios.

Todos los documentos participan, en mayor o menor grado, de ambos extremos. Para estructurar un prisma complementario de análisis, se pueden establecer tres tipos de características generales de los temas representados que se traducirán, con semejanzas y convenciones, en las entidades gráficas aludidas. La primera y más obvia se refiere a la descripción del medio físico natural: montañas y ríos, laderas y cuencas fluviales se podrían entender como la base primigenia de las representaciones cartográficas. La segunda se refiere a los elementos que modifican esa base natural mediante acciones humanas que se traducen en hechos físicos tangibles; esto es lo que ahora se denomina como elementos antrópicos, que se traducen fundamentalmente en construcciones arquitectónicas, cuya agregación produce villas, pueblos o ciudades, así como caminos o carreteras que las comunican, puentes, canales, etc. Y quedaría finalmente un tercer grupo de elementos intangibles, por llamarlos de algún modo, igualmente debidos al ser humano aunque no se suelen materializar físicamente en la realidad, aunque implican unas afecciones de cierta importancia en el comportamiento real de los habitantes. Se englobarían aquí diversos tipos de divisiones administrativas, que aparecen sobre la cartografía como un conjunto de líneas delimitadoras de superficies, normalmente diferenciadas con diversos códigos cromáticos.

18 Quedaría por considerar finalmente la incorporación de la letra y el número en los documentos cartográficos. Los textos afectan prioritariamente a las claves de las representaciones convencionales mas, en otras ocasiones, forman igualmente parte del posible discurso de significados de otro rango. Se trata en el primer caso de las habituales leyendas con sistemas de referencia mediante letras y números, o claves de traducción de símbolos cartográficos, mientras que en el segundo grupo cabría abarcar los textos literarios enmarcados en filacterias, marcos, cartuchos o cartelas, asociados a su vez a figuras humanas, de animales o mitológicas. Este tipo de aditamentos es más habitual en las representaciones antiguas y suelen estar más presentes en lo que antes definimos como razones de prestigio y propaganda.

Hacia una historia de la cartografía local de la Ciudad y la Comunidad

Con estas consideraciones metodológicas, la selección realizada de las colecciones cartográficas de la Biblioteca Regional se presenta en una doble narración cronológica atendiendo a su relación con la ciudad de Madrid y el Territorio. En cada caso, se atiende prioritariamente a los documentos cartográficos de la institución, enmarcados en una mínima y sintética historia general de la cartografía madrileña. En función de este objetivo y, tan sólo en contadas ocasiones, se acude a complementar este elenco con documentos depositados en otras instituciones.

Aunque existen numerosos estudios sobre los planos de Madrid y que el tema ha sido objeto de diversas exposiciones y catálogos, cabe preguntarse si existe una visión general y actualizada sobre el asunto; a nuestro entender, la respuesta sería negativa. Así, hay planos concretos que son objeto de atención recurrente, frente a otros que no llaman la atención de los estudiosos; existen también repertorios de estudios sectoriales,

normalmente fraccionados por ámbitos temporales o por la procedencia de los fondos de las diversas instituciones. Ocurre a su vez que, en numerosas ocasiones, se confunden y superponen a la supuesta historia de la cartografía lecturas e interpretaciones diversas sobre la evolución urbana y territorial, atendiendo tan sólo muy tangencialmente a los planos históricos.

Por ello, se plantea a continuación un ensayo de ordenación general, desdoblado entre la ciudad y el territorio, que sirva de contexto o fondo para valorar las figuras de los documentos expuestos de la colección. En función de los conceptos previamente enunciados, nuestra visión preferente se centrará en sus componentes gráficas, tratando de establecer un cierto sistema general que permita dilucidar los aspectos singulares de los dibujos y las posibles relaciones entre los mismos. La consideración asociada de las formas y los tamaños de los mapas y planos permite establecer un discurso ordenado de valoración en el que se destaque su valor primario o secundario, esto es, que implique un esfuerzo e inversión para progresar frente a los estados anteriores o que se trate de una copia reducida para diversas finalidades. La aproximación coordinada entre su valor artístico y científico puede ser a su vez objeto de apreciaciones complementarias. En todo ello, la consideración del tiempo, las intenciones, las instituciones y personas que produjeron los documentos, resultan elementos de importancia para concretar el ensayo enunciado.

La cartografía histórica resulta así algo más que un conjunto de dibujos más o menos entrañables. Es un elemento importante de nuestro pasado que afecta a nuestro presente. Y en esta componente de reflejos temporales, es posible a su vez operar con el dibujo sobre los dibujos para profundizar en la comprensión de la historia.

19

Cartografía de la Historia, Madrid en el siglo XVII

En este juego de relaciones entre las palabras, y como ensayo específico para esta ocasión, se aborda finalmente una experiencia de investigación gráfica enmarcada en una tercera categoría: consiste en redibujar estados del pasado utilizando los recursos gráficos del presente. Este tipo de aproximaciones gozan de una amplia tradición, aunque no suelen ser consideradas con la atención que merecen. En relación con la geografía y la historia forman parte habitual de los atlas históricos, aplicándose igualmente a la historia urbana.

Aunando la voluntad de progresar en el conocimiento de la cartografía y su difusión, se aborda una experiencia singular de reconstituir el estado de Madrid y su territorio en el siglo XVII. La razón concreta de ello se basa en resaltar el valor de los planos originales de la Biblioteca Regional correspondientes a esta época.

LOS PLANOS DE LA CIUDAD



Puerta de Guadalajara

PLAZA MAIOR

Placuela de la Villa

Placuela del C. de Barajas

Placuela del Cordon

Puerta Cerrada

Calle del Nuncio

Peso del Arina

Calle del Almendro

Baja de S. Francisco
Calle de S. Francisco

CALLE DE TOLEDO

Calle Luperiab

Calle de la Concepcion

N

B

L

H

C

T

44

XXXIV

25

30

47

27

23

XXXV

Los planos de la Ciudad

Francisco José Marín Perellón y Javier Ortega Vidal

No deja de ser sorprendente que Madrid, capital del Imperio desde 1561, carezca de un retrato cartográfico hasta el segundo cuarto del siglo XVII, a diferencia de las grandes capitales y ciudades europeas coetáneas. Pese a lo apreciable de las vistas parciales de Jean Cornelisz Vermeyen, de 1535, y las magníficas panorámicas corográficas dibujadas por Anton van den Wyngaerde en el decenio de 1560, que carecen de la representación en planta de la urbe, la primera imagen de la planta de la ciudad es de 1623, debido a la iniciativa del modenés Antonio Mancelli (ca. 1575-1639), quién en 1608 había realizado un plano de la ciudad de Valencia¹.

La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de España

El primer plano documentado de Madrid es la ciudad dibujada y editada por Antonio Mancelli en 1623, de la que no se conocen hasta ahora ejemplares originales. Es en 1656 cuando se edita una supuesta versión reducida de este misterioso plano en la compilación de Martin Zeiller, y un año más tarde, en 1657, se realiza otra edición de mayor formato en la obra de Jansonius; mientras que en ésta aparece el plano sin escala gráfica, en 1700 Frederick de Witt edita otra versión con escala gráfica; aunque hay opiniones que difieren de ello, es casi general la hipótesis de que todas estas versiones estuvieran basadas en el dibujo original de Mancelli; por ello, los estudios recientes suelen referirse a esta primera versión cartográfica de Madrid como Mancelli-Witt o viceversa, adoptando de modo convencional el extenso arco temporal de 1623-1700 como doble fecha de referencia entre las noticias documentales y la fecha de edición más conocida².

El ejemplar conservado en la Biblioteca Regional pertenece a la edición de Witt y consta de las dos hojas separadas, lo que le confiere la categoría de ejemplar único del mismo (figs. 1 y 2). La stampa resultante de unir cada una de las láminas con su huella calcográfica propia alcanza unas dimensiones de 424 x 725 mm. (fig. 3), resultando problemático referir su escala, ya que el plano no es homogéneo ni preciso en su aspecto dimensional; la ciudad aparece comprimida de Norte a Sur o, si se prefiere, dilatada de Este a Oeste; su escala vertical es aproximadamente de 1:6.000, en tanto que la horizontal arroja una relación de 1:4.500³. Se podría suponer que esta deformación es fruto de una proyección que comprimiera la profundidad, aunque esta hipótesis resulta un tanto sofisticada para la destreza gráfica que se aprecia en la obra. Ante las peripecias de la edición, resulta difícil precisar una fecha concreta del retrato urbano; en este aspecto lo más notable es la "ausencia" del Palacio del Buen Retiro y la sorprendente representación del Alcázar, que ilustra un estado de proyecto no realizado. En relación con los argumentos de Molina Campuzano⁴, se suele acudir así a la fecha convencional de 1635.



1 2

1 (BENITO, 1994) y (RAMÍREZ, 2017).

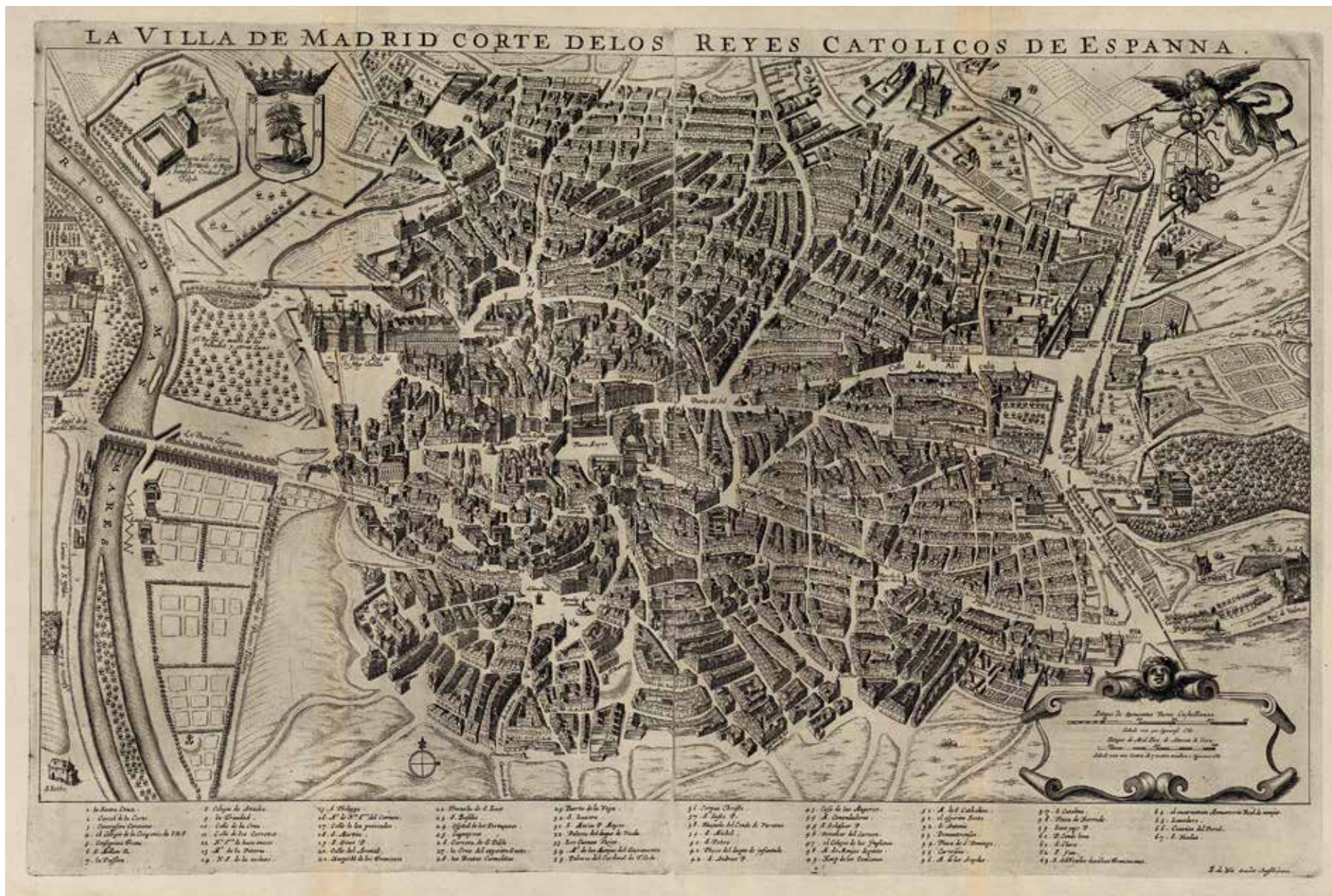
2 Al respecto, la extensa bibliografía sobre este plano delata que aún no está resuelta de forma definitiva su atribución e historia. Véanse (MOLINA, 1960: Lám. I, 117-230), (MATILLA, 1980 y 1982), (SANZ GARCÍA, 1997), (PEREDA, 1998 y 2001), (MOLINA, 2004), (ESCOBAR, 2005), (MUÑOZ DE LA NAVA, 2005 y 2006), (MARÍN, 2006) y (MARIAS, 2017).

3 (ORTEGA, 2000: 68-70).

4 (MOLINA, 1960: 117-230).

1
F. de Wit, La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de España, 1700, hoja 53,5 x 64,5 cm. - encuadre 42,5 x 36 cm. Escala gráfica ca. 1:4.100 [medición en dibujo ca. 1:4.600 horizontal, ca. 1:6.000 vertical]. BRM, Mp.XXXVI/32 (hoja 1)

2
F. de Wit, La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de España, 1700, hoja 53,5 x 63,5 cm. - encuadre 42,5 x 36 cm. Escala gráfica [ca. 1:4.100] [medición en dibujo ca. 1: 4.600 horizontal, ca. 1:6.000 vertical]. BRM, Mp.XXXVI/32 (hoja 2)



3
 La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de España, 42,5 x 72 cm., Escala gráfica [ca. 1:4.100] [medición en dibujo ca. 1:4.600 horizontal, ca. 1:6.000 vertical]. **BRM, Mp.XXXVI/32** (composición digital de las hojas 1 y 2)





24 Aparte de las ediciones ya referidas de Martín Zeiller de 1656 y la de Jansonius de 1657⁵, la Biblioteca Nacional de Francia conserva una curiosa versión grabada por Alexis-Hubert Jaillot (1632-1712)⁶ de 1660 ó 1669 (fig. 4); de formato apaisado, representa la mitad Sur de la ciudad en un primer plano, en tanto que la mitad Norte se comprime progresivamente hasta el extremo de representar casi un alzado. La Biblioteca Regional posee algunas ediciones o frutos tardíos del plano, como los pequeños *Madrid*⁷ de 1683 y 1685 (fig. 5), en los que se tiende a una visión más elevada, que se culmina en una curiosa planta geometrizada editada en 1700 (fig. 6). Aún en la segunda década del siglo XVIII, transcurridos casi un siglo desde la realización del dibujo, Gabriel Bodenehr⁸ utiliza esta arcaica base como ilustración de la ciudad (fig. 7).

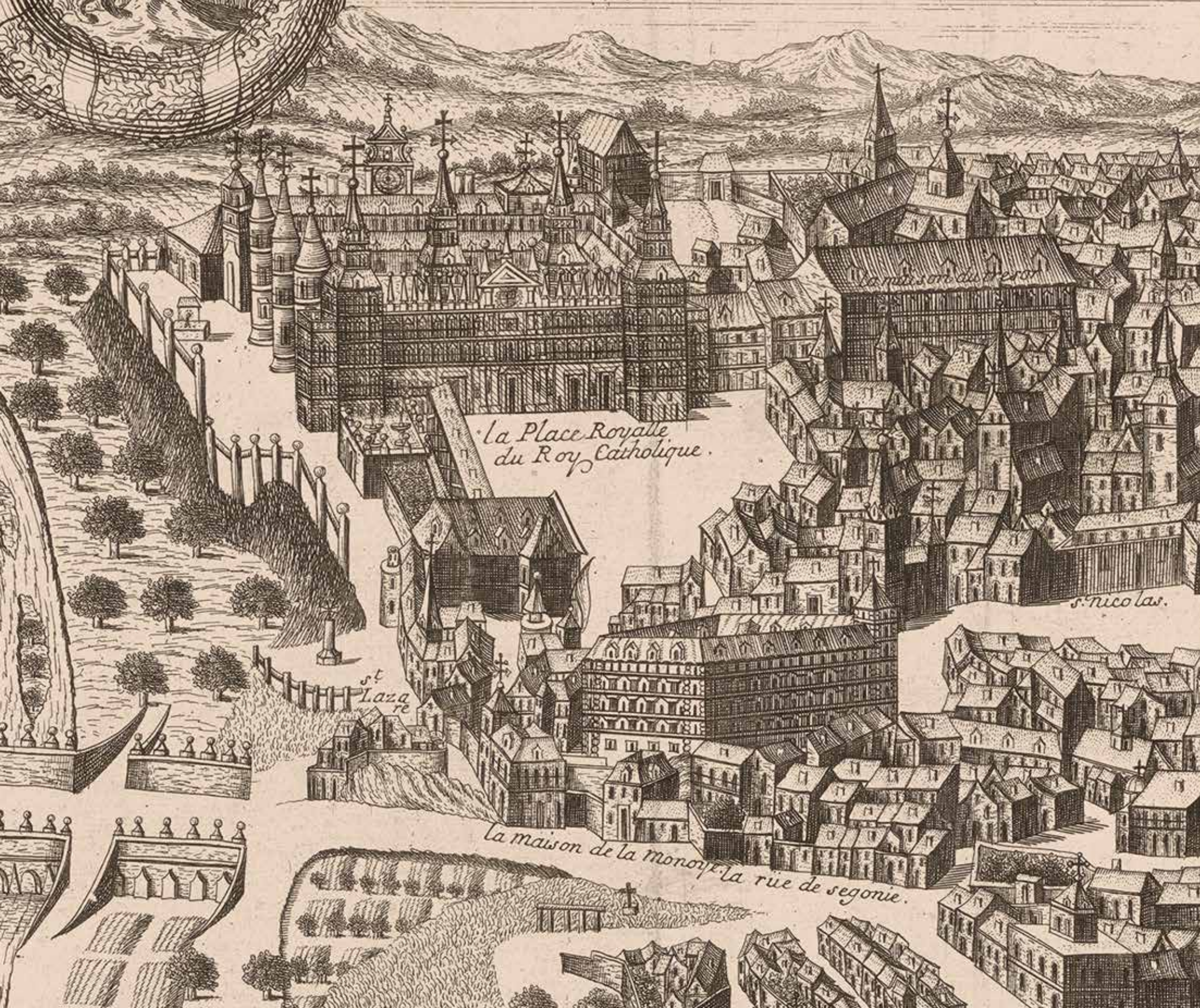
⁵ Respectivamente (MOLINA, 1960: Lám. IV, 233-234, y 227).

⁶ (MOLINA, 1960: Lám. VI, 236-238) y (MARÍAS, 2017: 135-137).

⁷ (MOLINA, 1960: Lám. VII, 239).

⁸ (MOLINA, 1960: Lám. VIII, 240-242).





*la Place Royale
du Roy Catholique.*

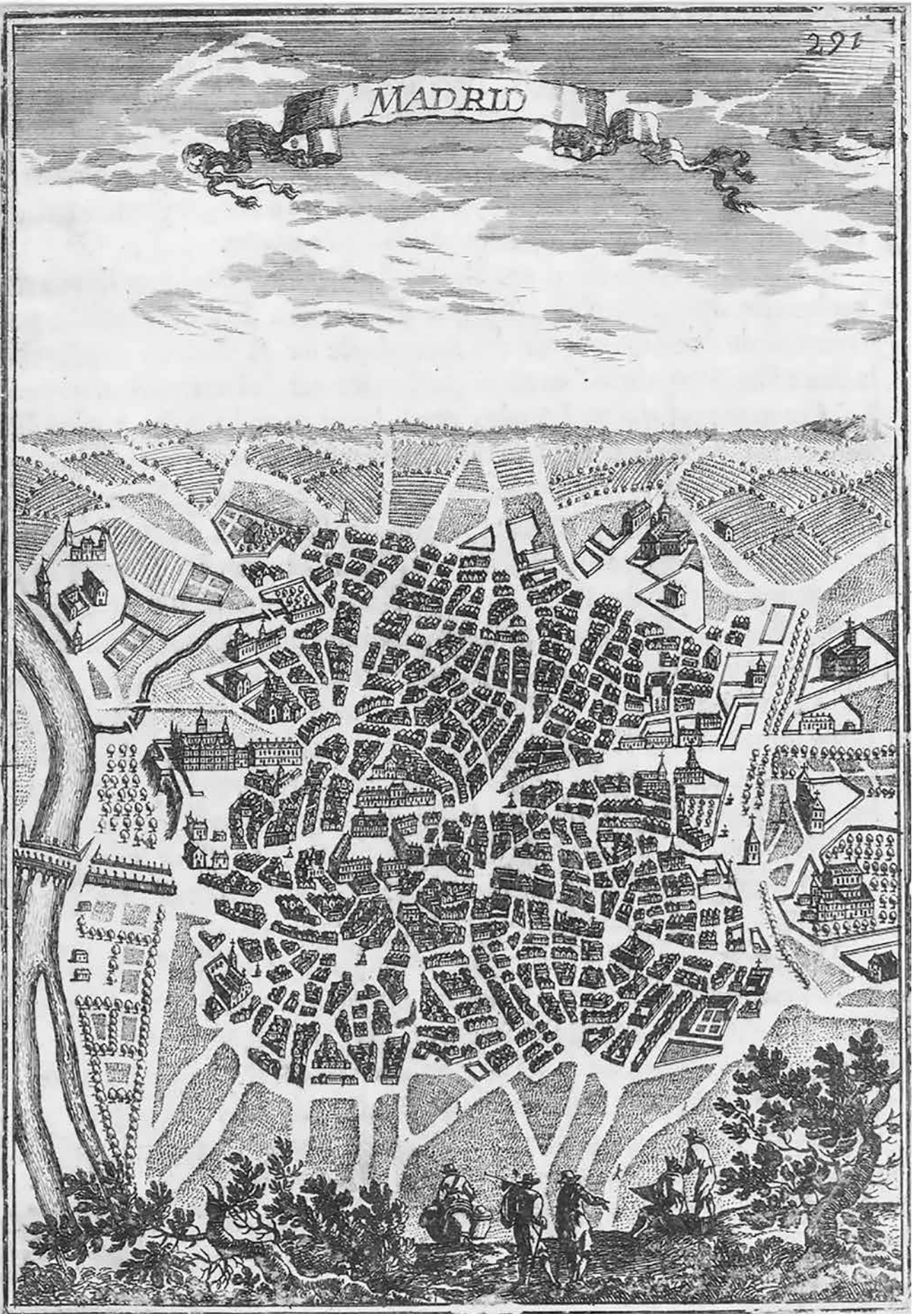
la maison du Tresor

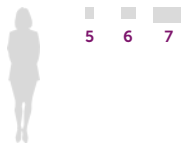
s. nicolas.

*st
Laza
re*

la maison de la monoye la rue de segouie.

MADRID

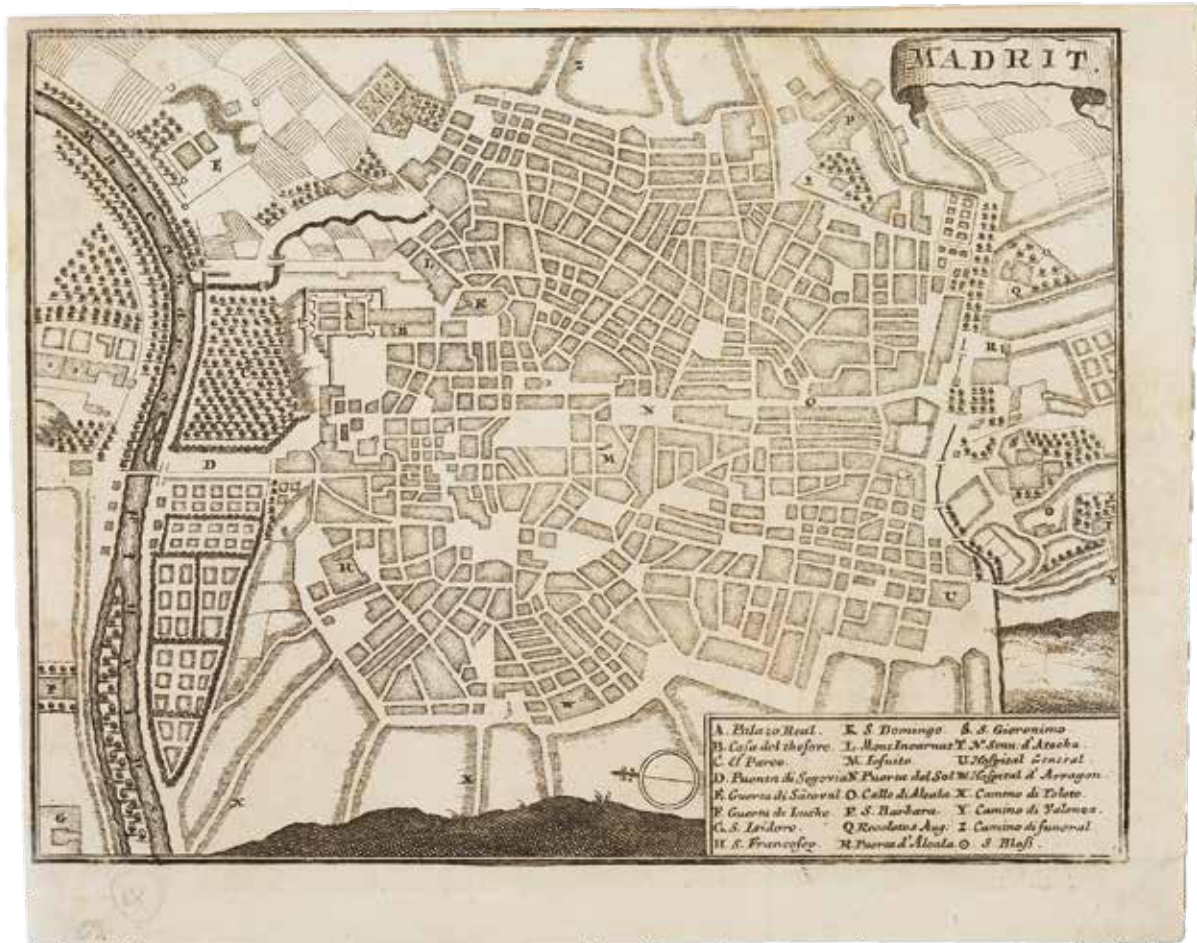




5
Allain Manesson Mallet, Madrid, 1683, hoja 21 x 14 cm. - encuadre 14,7 x 10,3 cm., sin escala gráfica [medición en dibujo ca. 1:30.000]. **BRM, Mp.VII/1**

6
Madrid, ¿1700?, hoja 16,5 x 20,5 cm. - encuadre 14,5 x 19 cm, sin escala gráfica [medición en dibujo ca. 1:19.100]. **BRM, Mp.VI/25**

7
Gabriel Bodhener (ed), Madrid, 1710-1730, hoja 19,5 x 40 cm. - encuadre 17 x 29,5 cm., sin escala gráfica [medición en dibujo ca. 1:11.000].
BRM, Mp.VI/18



La "Topographía de la Villa de Madrid"

La Biblioteca Regional cuenta con uno de los escasos ejemplares de la edición original del plano de Pedro Texeira⁹ (fig. 8). Triplica casi a su precedente en tamaño, precisión y grado de definición, hasta el punto de suponer uno de los hitos de la cartografía europea. En cuanto a su realización, cabe suponer el patrocinio de la corona que, según se ha sugerido, trataba de emular al plano de Bruselas editado por Martín de Tailly en 1640¹⁰. El dibujo de base del plano es la única obra conocida de cartografía urbana detallada realizada por el autor, estimándose una previa y dilatada labor de toma de datos y dibujo. Frente a lo que se suele enunciar, el plano no es una perspectiva caballera, siendo más bien una planta geométrica "disfrazada" de volumen; dicho de otra manera, se dibujan las calles completas limitadas por las manzanas, representándose en éstas, a modo de viñetas, la imagen de los edificios, corrales y jardines en ellas contenidos. Es éste un recurso muy habitual en las vistas urbanas de época, pues si el volumen de los edificios se elevara, se ocultaría el trazado y presencia de gran parte de las calles. Para evidenciar este hecho, baste observar algún ángulo agudo del perfil de manzana que recorta sin piedad el alzado del edificio allí situado; como hábil y escenográfico recurso complementario, el autor tan sólo superpone sobre las calles hitos puntuales como las torres de los edificios.

Además de su valor autónomo, el plano de Texeira será utilizado como base para un notable conjunto de obras cartográficas secundarias y terciarias durante más de un siglo, conviviendo así en el mundo editorial de la cartografía con las antes referidas. En este proceso destaca una edición intermedia que no ha sido atendida con la atención que merece. Nos referimos a la reducción realizada y editada en 1683 por Gregorio Fosman¹¹ (ca. 1635-1713) y Santiago Ambrona¹² (fig. 9). De esta edición tan sólo se conoce la existencia de tres ejemplares originales: uno se conserva en el Archivo de Villa de Madrid (en depósito en el Museo de Historia de Madrid), otro en la Biblioteca Nacional de Francia y un tercero en manos privadas. Frente a las veinte hojas del plano de 1656, ésta se realiza en cuatro, de modo que la escala del original de 1:1.750 se reduce a la de 1:4.800, lo que arroja un factor de reducción entre el original y la copia próximo a 2 3/4. El plano pretende una cierta actualización del estado de la ciudad para el reinado de Carlos II, que se concreta en aspectos muy puntuales como es el caso de los Hornos de Villanueva del nuevo Pósito, situado en las inmediaciones de la Puerta de Alcalá, así como en el conjunto del Alcázar, donde se incorpora la nueva ordenación de la plaza que enmarca la fachada meridional.

Sobre esta base de 1683, el prolífico cartógrafo y editor Nicolás de Fer (1643-1720) realiza dos ediciones en relación con el advenimiento al trono de Felipe V¹³ (figs. 10 y 11). La primera, de 1700, es de formato reducido en el orden de un tercio, lo que supone una representación simplificada sin edificios en volumen, constituyendo así la primera planta de Madrid. Las manzanas se tratan con una trama rayada en la que se aprecian tres intensidades: una menor para las manzanas comunes, otra media para el casco antiguo

9 (MARTÍNEZ KLEISER, 1926), (MOLINA, 1960: Lám. X, 249-279), (BIDAGOR, 1962), (MOLINA, 1975), (MOLINA y SANZ, 1997), (PEREDA, 1998 y 2001), (ORTEGA, 2000: 70-74), (MARÍN Y ORTEGA, 2002), (MARÍN Y ORTEGA, 2006), (GEA, 2006), (APARISI, 2007), (ESCOBAR, 2014), (SANZ HERMIDA, 2016) y (MARÍAS, 2017).

10 (PEREDA, 1998 y 2001).

11 (ATERIDO, 1997).

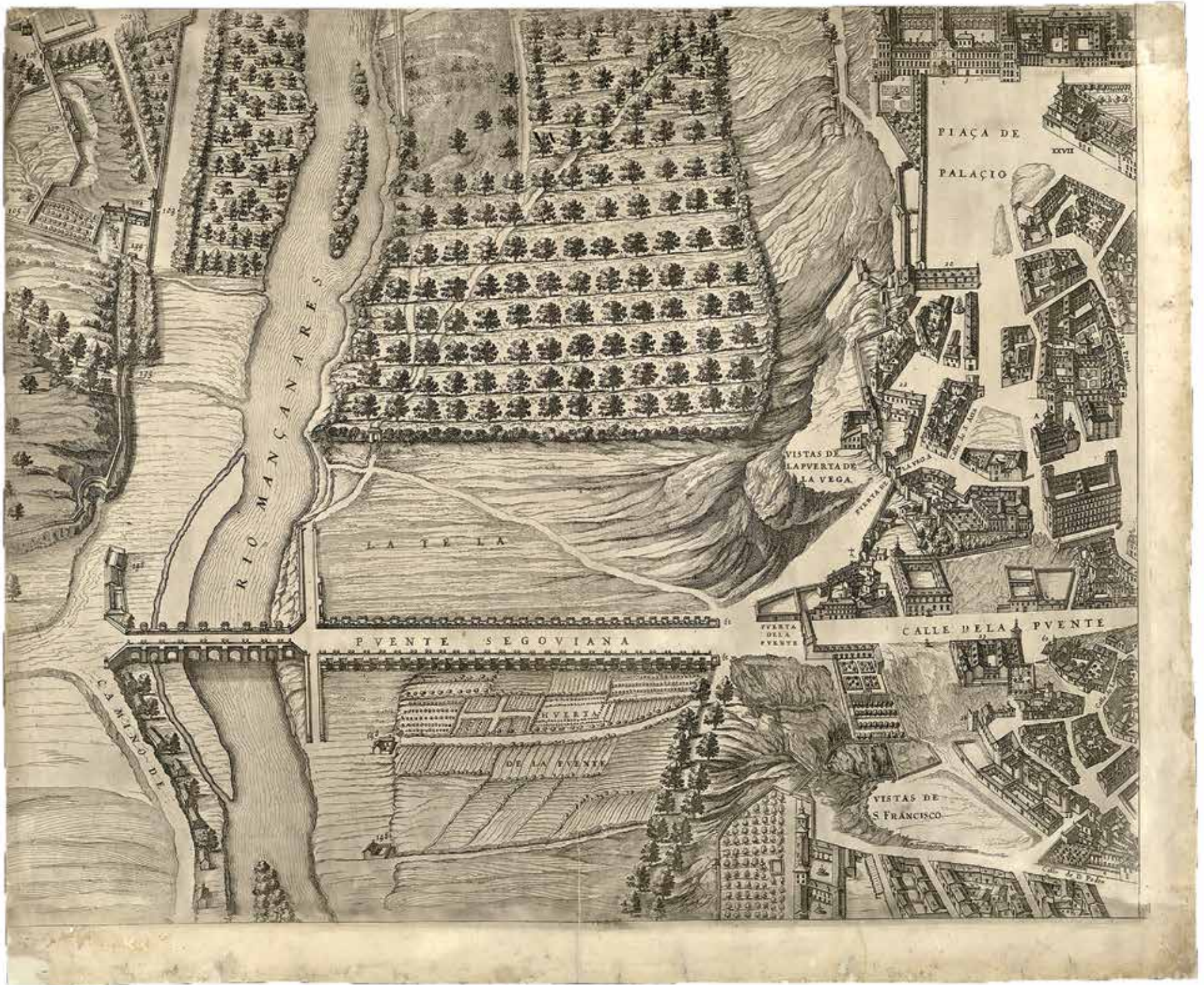
12 (MOLINA, 1960: Lám. XI, 283-289) y (MARÍN, 2011 C).

13 (MOLINA, 1960: Láms. XIII y XVI, 296-298 y 303-306) y (MARÍN, 2007).



8
Pedro Texeira, Mantua Carpetanorum...
Topographía de la Villa de Madrid, (composición digital de veinte hojas) 180 x 285 cm. Escala gráfica [ca. 1:1.630] [medición en dibujo ca. 1:1.750]. **BRM, Mp.II/45**



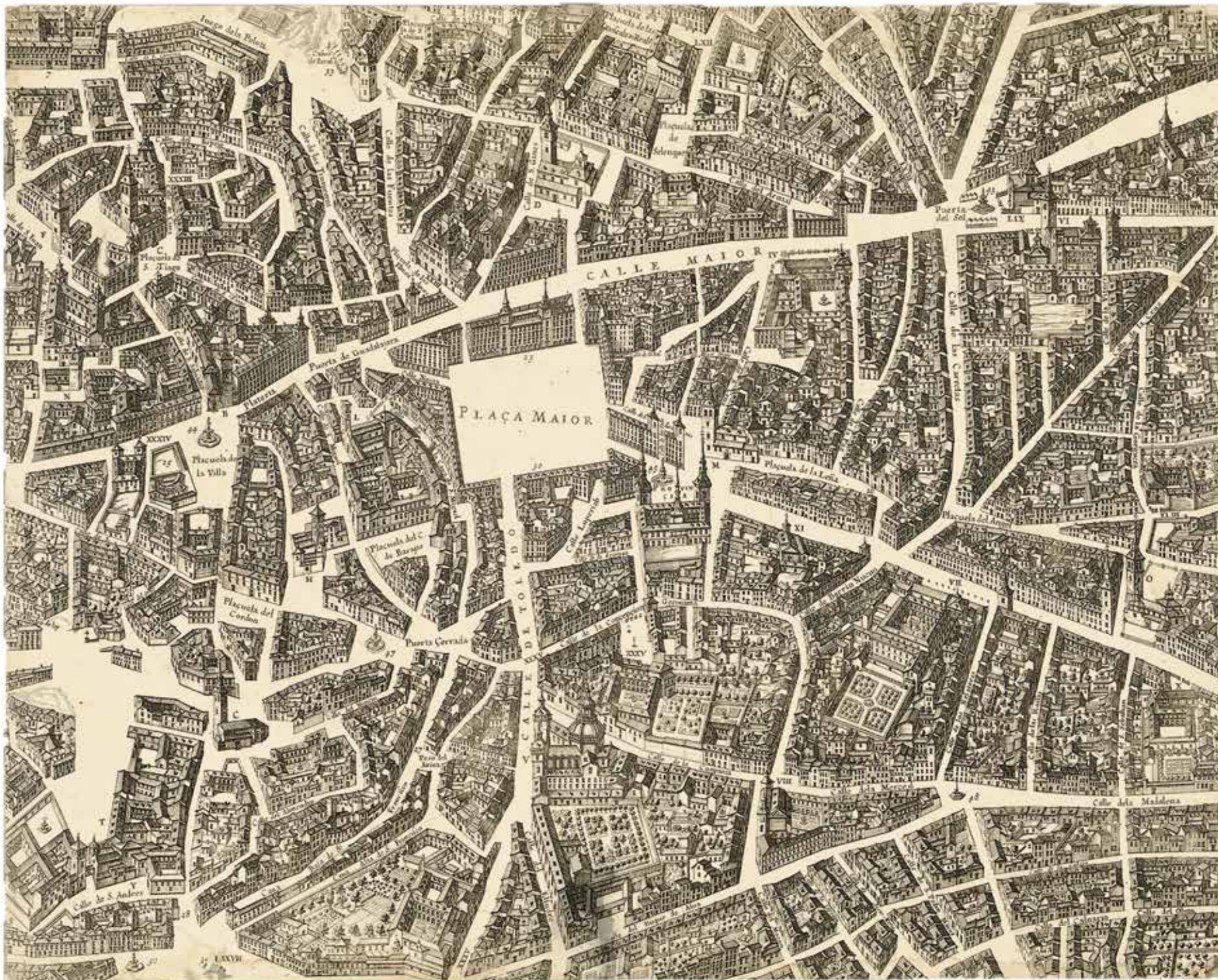


8 a

Pedro Texeira, Topographia de la Villa de Madrid,
 hoja nº. 16 (Palacio) 48 x 59,3 cm. - encuadre
 45 x 56,5 cm. BRM, Mp.II/45 (hoja 16)



8a



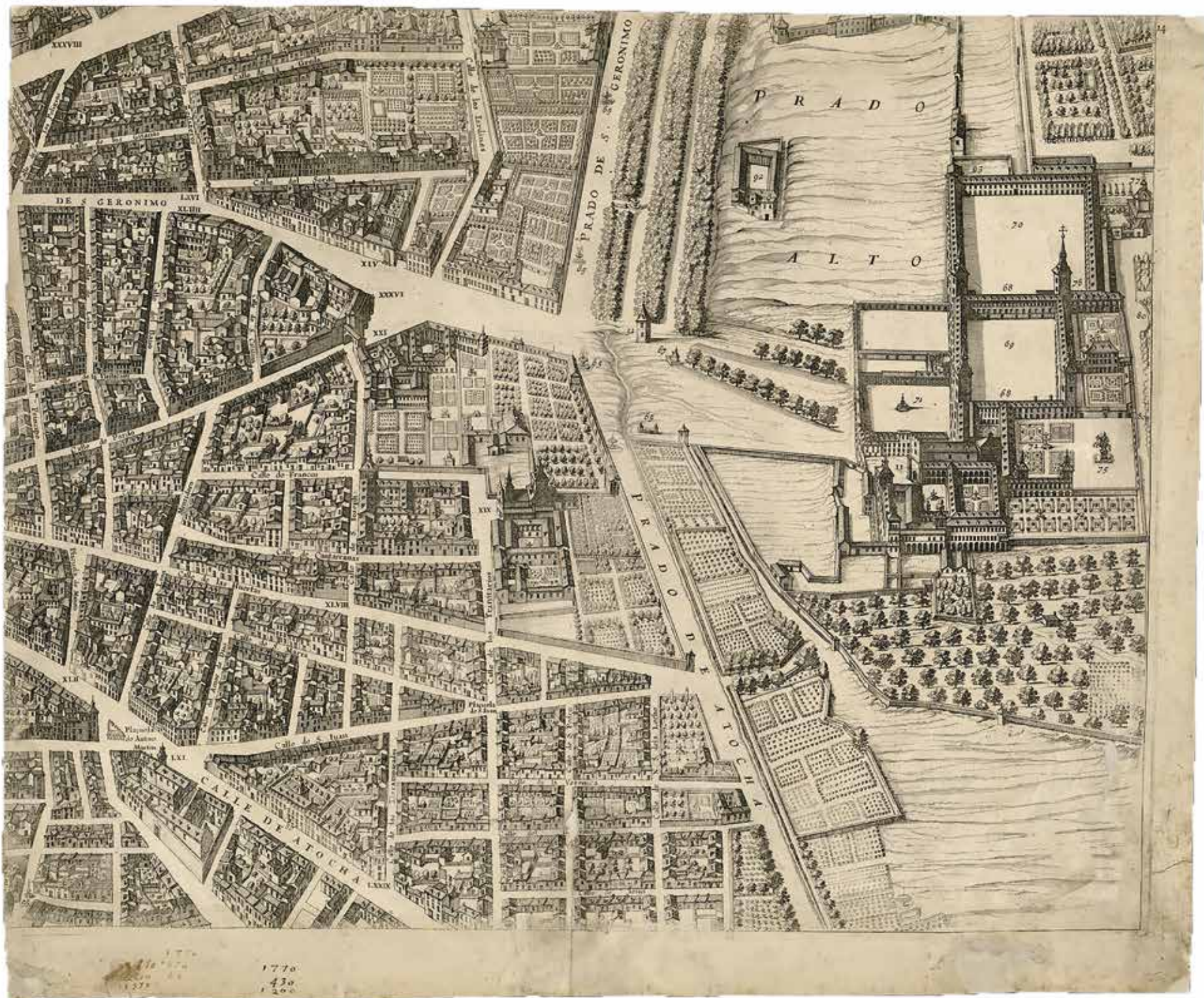
31

8 b

Pedro Texeira, Topographia de la Villa de Madrid,
hoja nº. 17 (Plaza Mayor) 45 x 57 cm. – encuadre
45 x 57 cm. BRM, Mp.II/45 (hoja 17)



8b



8c

Pedro Texeira, Topographia de la Villa de Madrid,
 hoja nº. 18 (Retiro) 49 x 59 cm. – encuadre 44,8 x
 56,4 cm. BRM, Mp.II/45 (hoja 18)



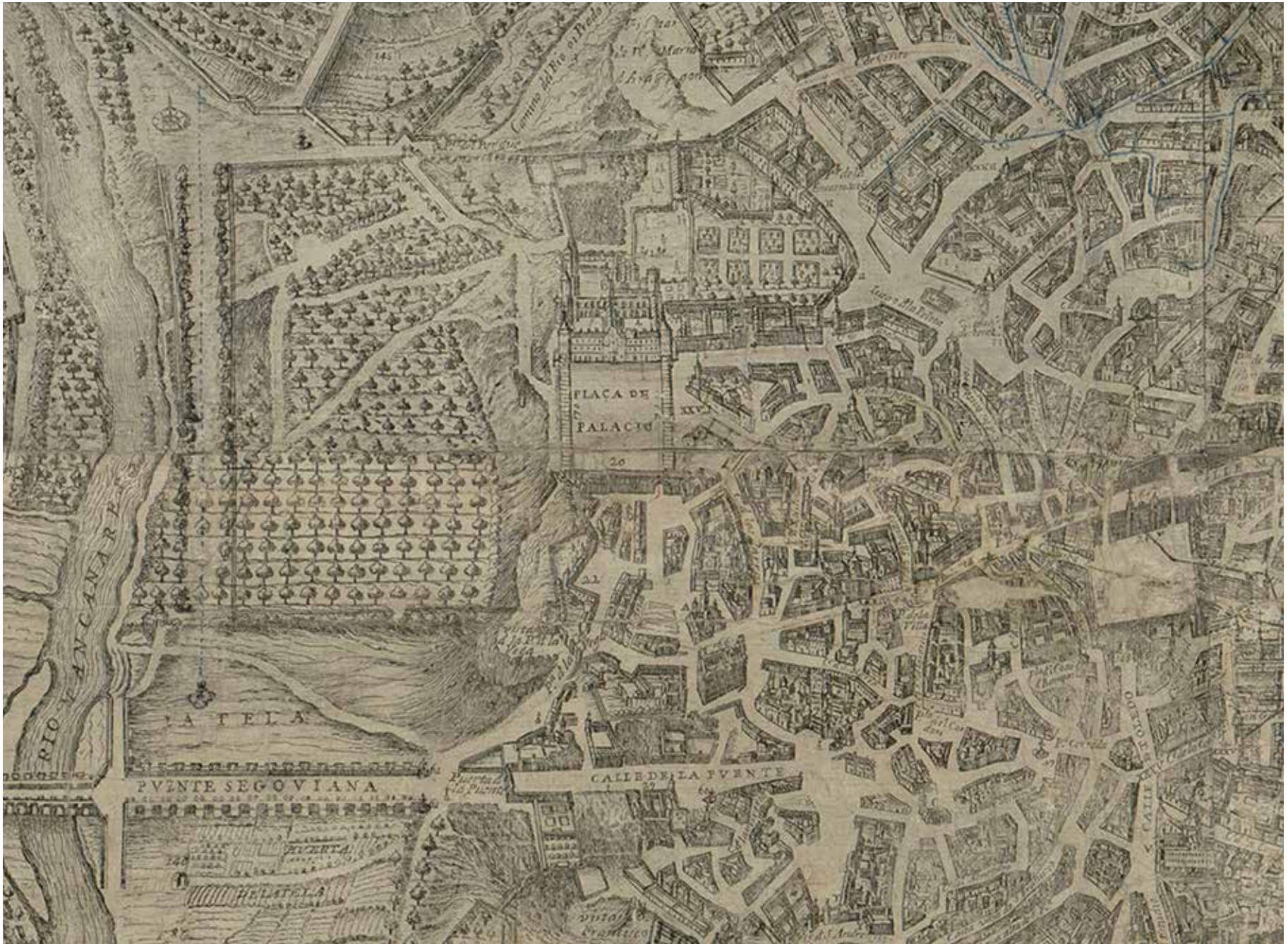
8c

y una más intensa para los edificios notables. En 1706, el duque de Alba le encarga una nueva edición, casi del mismo tamaño que el plano matriz de 1683 antes citado, aunque en ella se simplifica notablemente la representación urbana. Aparecen así en planta las manzanas comunes con una trama de puntos, elevándose sobre ellas la representación en volumen de los edificios más importantes; la residencia del promotor del plano, situada en la calle del Duque de Alba, es el único edificio que se trata en planta con una trama rayada algo más intensa.

Es de suponer que estas ediciones, ya de tercer grado en relación con el plano de Texeira, fueran la base de otras más tardías que resultarían así, en nuestros términos, de cuarto grado. El primer plano de Fer debió generar a su vez obras como las de Vincenzo María Coronelli (1650-1718) editada en Venecia (**fig. 12**) y la firmada por Pieter van der Aa (1659-1733)¹⁴ (**fig. 13**). Ambas son de formato muy reducido, limitándose a reproducir casi literalmente el plano de base. Más empeño y tamaño suponen las obras tardías de Juan Bautista Homann (1664-1724)¹⁵ (**fig. 14**) y Tobías Conrad Lotter (1717-1777) (**fig. 15**), procedentes del ámbito centroeuropeo. Ambas se enmarcan en una composición de formato casi cuadrado, en las que el plano de base se acompaña por primera vez con un conjunto de vistas urbanas. A pesar de su tamaño, la primera repite la planta realizada por Fer en 1700, disponiendo en su parte inferior cuatro vistas de procedencias y temáticas diversas; una del Alcázar, otra de la Plaza Mayor y las dos siguientes de los palacios del Buen Retiro y Aranjuez. Una quinta vista, dispuesta en la esquina superior izquierda, refleja la ermita de San Antonio de los jardines del Retiro. Tan sólo la primera y la última -probablemente sacadas de los dibujos de Louis Meunier-, reflejan algún parecido con lo que pretenden representar. La obra más tardía de Lotter incorpora literalmente la segunda versión de Fer, con la planta de la ciudad y los edificios emergentes, disponiendo en su parte inferior una vista panorámica de Madrid desde el río Manzanares. A la izquierda de la misma se ilustra una corrida de toros frente al Alcázar, la esquina opuesta se ocupa por la imagen del rey agasajado con presentes.

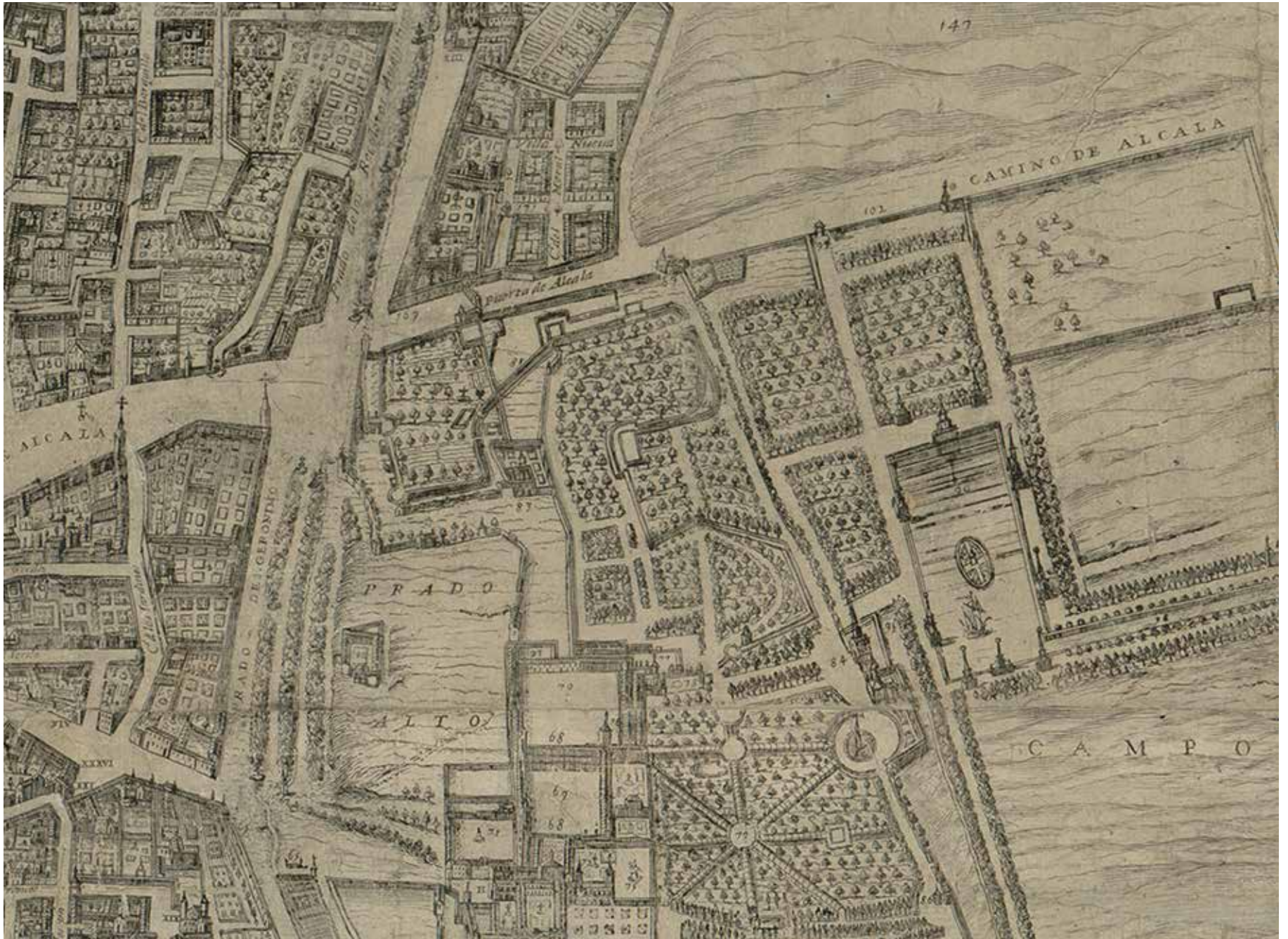
14 (MOLINA, 1960: Lám. XV, 301-302) y (MARÍN, 2007).

15 (MOLINA, 1960: Lám. XVII y XVIII, 307-308 y 309-311) y (MARÍN, 2011 A Y B).



9a

9 a
 Gregorio Fosman (grab.) Santiago Ambrona (ed.),
 Mantua Carpetanorum..., 1683, detalle del área
 central, entre el Alcázar y la Plaza Mayor.
Ayuntamiento de Madrid, MH ASA P-A-31



37

9 b

Gregorio Fosman (grab.) Santiago Ambrona (ed.),
Mantua Carpetanorum..., 1683, detalle del Paseo
del Prado y Buen Retiro.

Ayuntamiento de Madrid, MH ASA P-A-31



9b

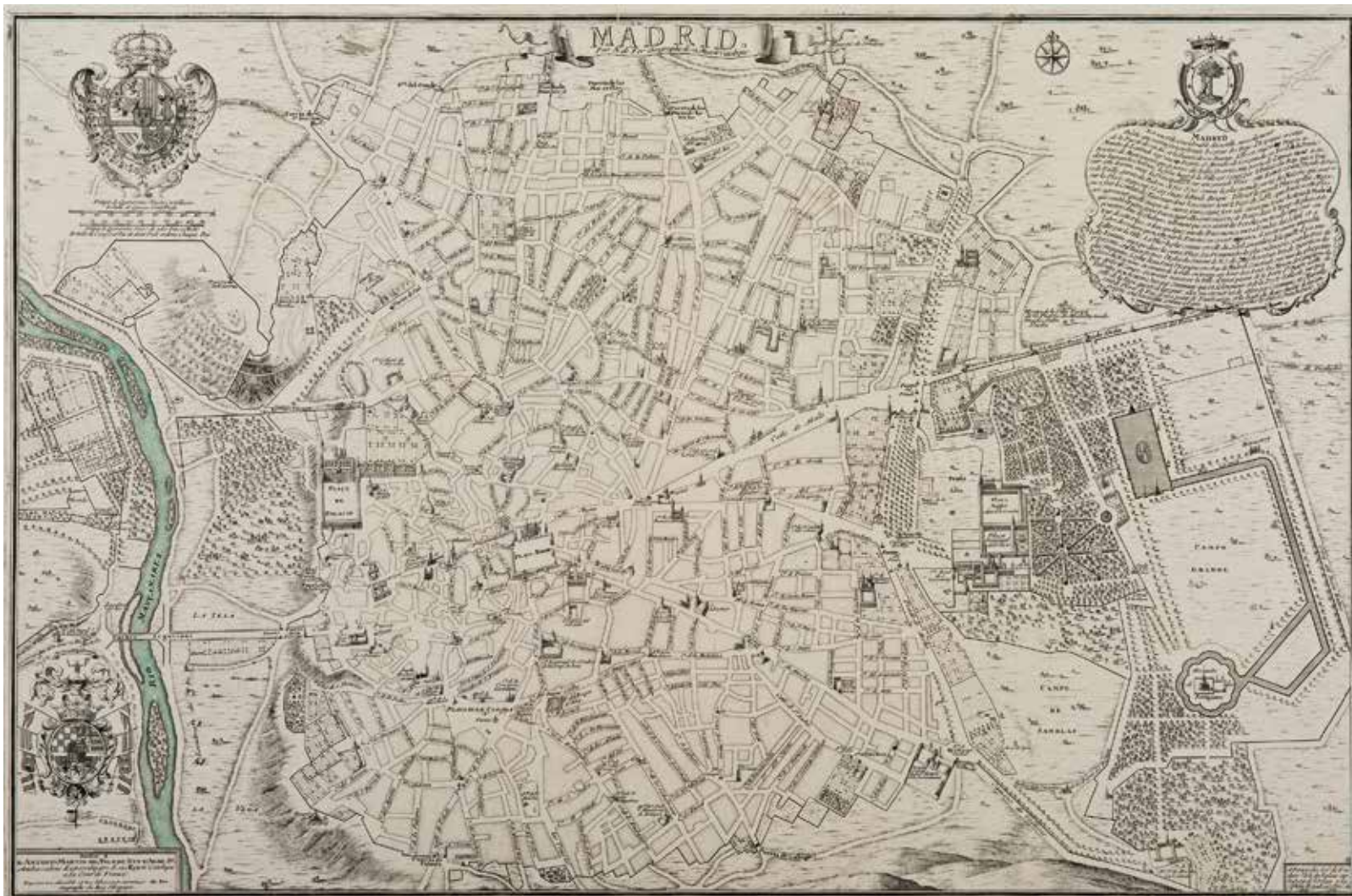


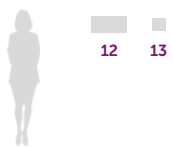
10

11

10
Nicolas de Fer, Madrid, Ville Considerable de la Nouvelle Castille..., 1700, hoja 26,5 x 38 cm. - encuadre 23 x 33 cm., escala gráfica [ca. 1:12.600] [medición en dibujo ca. 1:13.500]. **BRM, Mp.VI/13**

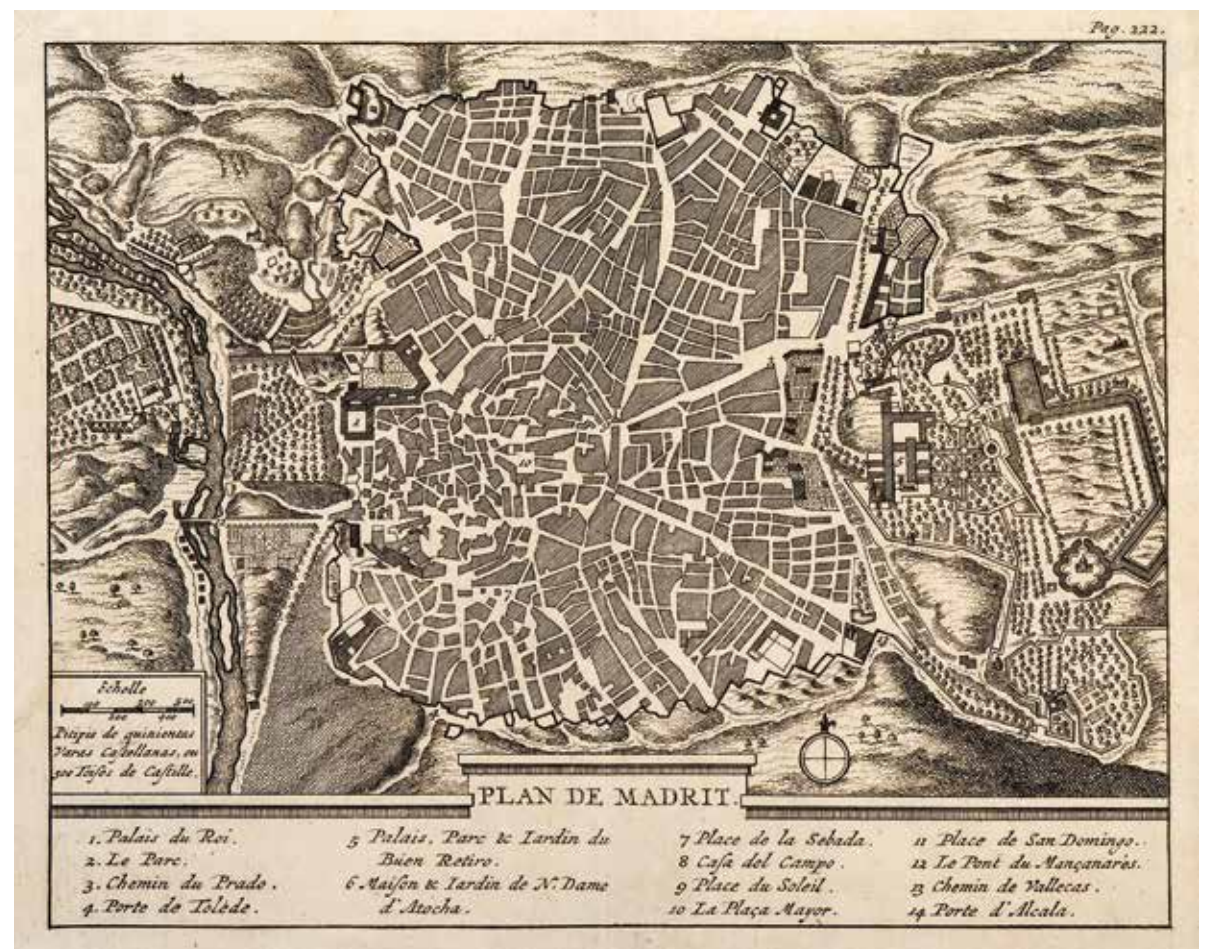
11
Nicolas de Fer, Madrid, 1706, hoja 61,5 x 94,5 cm. - encuadre 59,5 x 90,5, escala gráfica [ca. 1:4.000], [medición en dibujo ca. 1:4.600]. **BRM, Mp.VI/6**





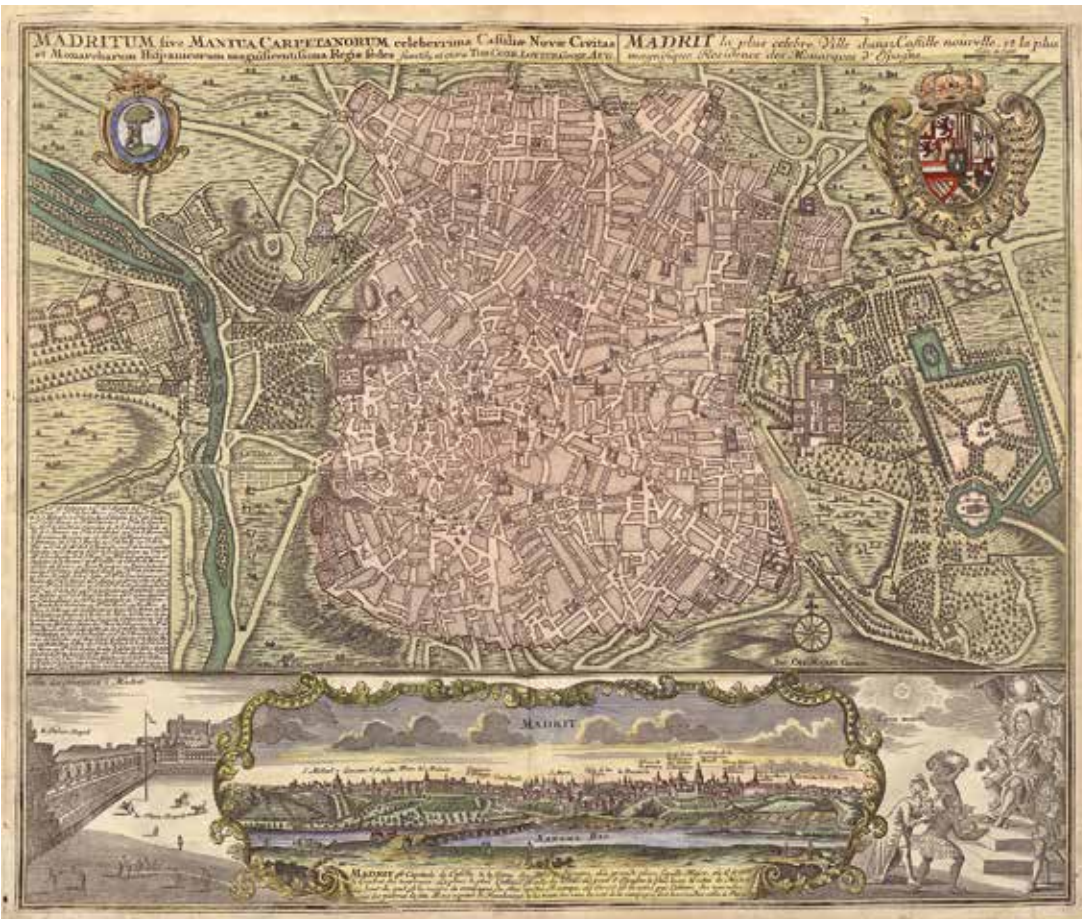
12
 Vincenzo Maria Coronelli, Madrid, ca. 1700,
 hoja 21,5 x 46,5 cm. - encuadre 18 x 31,5 cm.,
 escala grafica [ca. 1:12.000] [medición en dibujo
 ca. 1:14.000]. **BRM, Mp.VI/3**

13
 Pieter van der Aa, Plan de Madrit, 1707, hoja 16 x
 18 cm. - encuadre 10,5 x 15,5 cm., escala gráfica
 [ca 1.23.200] [medición en dibujo ca. 1:27.300].
BRM, Mp.VI/17





40



14

15

14

Juan Bautista Homann, Accurater Grundris der Konigl. Spanischen Haupt und Residentz Stadt Madrid..., ¿1735?, hoja 51,5 x 60 cm. - encuadre 36,5 x 56 cm., escala gráfica [ca. 1:7.200] [medición en dibujo ca. 1:8.000]. **BRM, Mp.VII/38**

15

Tobías Conrad Lotter, Madritum sive Mantua Carpetanorum..., ¿1760?, hoja 54 x 63,5 cm. - encuadre 36 x 57,5 cm., escala gráfica [ca. 1:7.200] [medición en dibujo ca. 1:8.000]. **BRM, Mp.VII/37**

El enigmático plano de Nicolás Chalmandrier

Entre el conjunto de cartografías urbanas hasta ahora observadas y las que se van a producir en los cien años que median entre 1750 y 1850 se sitúa el caso singular del plano grabado en París¹⁶ dedicado a Carlos III y su hijo en 1761 (fig. 16). Este ejemplar constituiría un plano de transición entre las bases tradicionales y las nuevas labores cartográficas y catastrales emprendidas desde 1750. Tanto el autor como las circunstancias de generación del dibujo suponen ciertas incógnitas aún por despejar. Con respecto al grabador, del que no se conocen los datos biográficos, esta obra es una de las primeras debidas a su mano, desarrollando una intensa labor cartográfica posterior que alcanza la última década del siglo. En lo que al plano se refiere, hay que resaltar su tamaño y escala, que resultan muy próximos a los del grabado de 1683, y la notable actualización de los edificios hasta entonces construidos en Madrid. Parece constituir así un trabajo híbrido en el que la base del trazado urbano en planta se toma del dibujo anterior, con actualizaciones topográficas locales, incorporando pequeños y cuidados retratos en volumen o alzado de los edificios importantes. Otra característica del plano es la incorporación un tanto indiscriminada de trazados ajardinados. Cabe destacar finalmente la extensión del ámbito de encuadre al entorno urbano por el Sur, apareciendo así por primera vez en la cartografía urbana madrileña el puente de Toledo, aunque su fiabilidad métrica, tanto de la posición como del tamaño del puente, resulte bastante escasa.

Estableciendo posibles enlaces en relación con la ciudad de París en esos años, cabe avanzar la presencia del joven Tomás López¹⁷, becado para su formación en esta ciudad desde 1752 hasta 1760. Entre sus labores iniciales resulta curioso que en 1757 realiza una pequeña base cartográfica de Madrid, que conoce otras ediciones en 1759 y 1762 con la asesoría y colaboración de Ventura Rodríguez en lo que a la actualización de edificios se refiere¹⁸. A su vez, es de destacar la episódica presencia en la misma de Jerónimo Grimaldi, consolidada como embajador de Carlos III en 1760. Como se verá después, este último será el promotor del gran plano de Aranjuez. Aunque la finalidad del plano parece de mera explotación comercial, la presencia de los retratos de nuevo monarca y su hijo sugiere un cierto apoyo institucional que acaso se debió a Grimaldi.

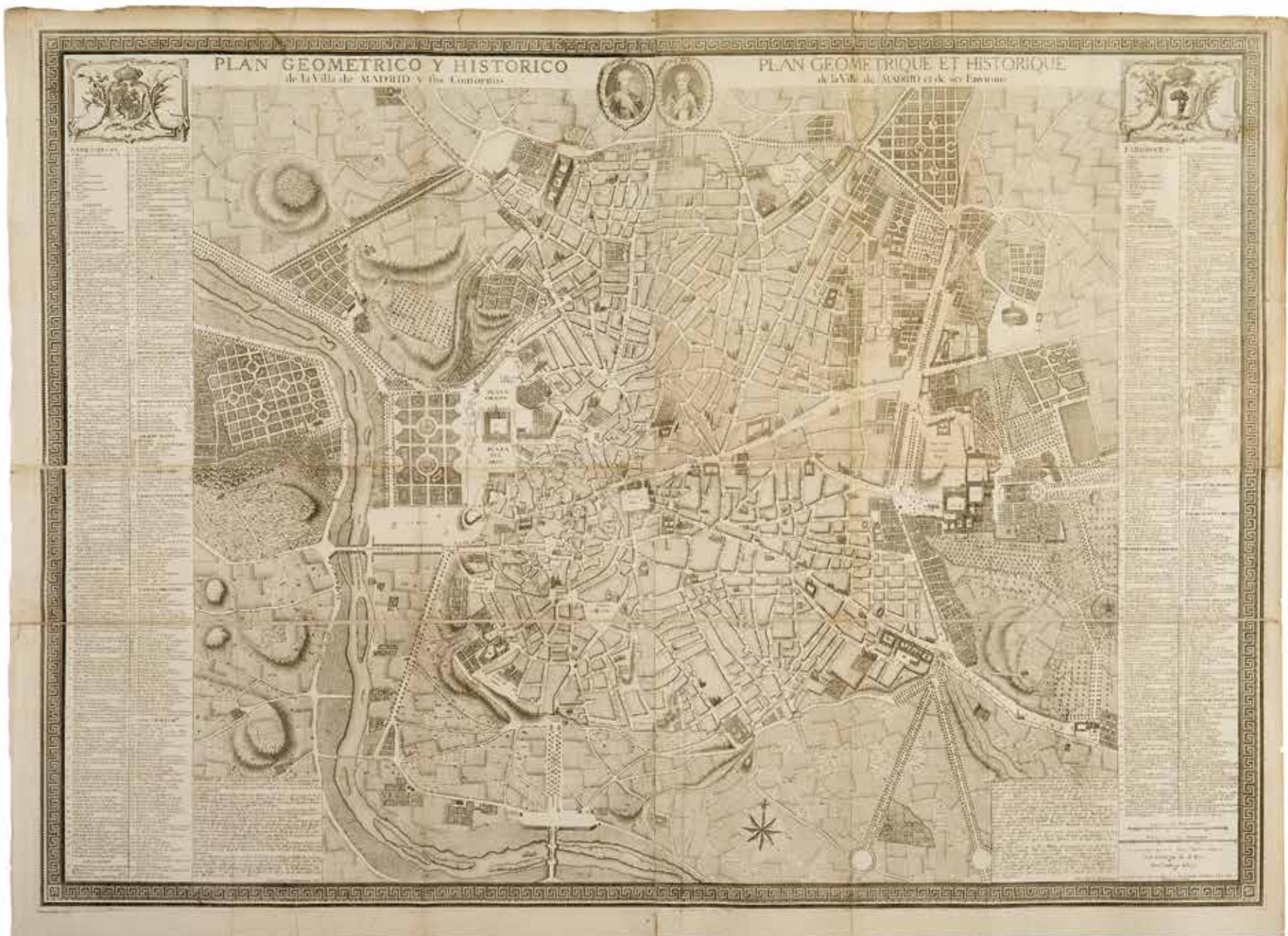
Entre los productos secundarios del plano de Chalmandrier, cabe referir la pequeña edición de Andrews en Londres¹⁹, fechada en 1771, y las firmadas por Tardieu y Stockdale hacia 1807 y 1808 (figs. 17 y 18). En esta última se actualizan algunos elementos como las ordenaciones exteriores del Palacio Real Nuevo y el Salón del Prado, ampliándose aún más el encuadre periférico de la ciudad. Esta dilatación de encuadre y ámbito conocerá una última ampliación en los últimos años del siglo en el esquema viario del entorno de Madrid, editado por el cartógrafo austriaco Franz Johann Joseph von Reilly (1766-1820) (fig. 19).

16 (MOLINA, 1960: Lám. XXVI, 333-357) y (MARÍN, 2007 A).

17 (MARCEL, 1907), (PATIER, 1992), (LÓPEZ GÓMEZ, 1996, 1999 Y 2000) y (LÓPEZ Y MANSO, 2006).

18 (MOLINA, 1960: cap. IV, 315-329).

19 (MOLINA, 1960: Lám. XXVII, 359-361).



16

16
 Nicolas Chalmandrier, Plan geométrico y histórico de la Villa de Madrid y sus Contornos, 1761, hoja 106 x 145 cm. - encuadre 99,5 x 140 cm., Escala gráfica [ca. 1:3.600] [medición en dibujo ca. 1:3.750]. **BRM, Mp.VI/34**



PLAZA GRANDE

PLAZA DEL ARCO

PLAZA MAIOR

RIO

LA TILA

PUENTE DE ARGENTA

MANZANARES

el Picadero del Rey

plaza de la Biblioteca

plaza del Arzobispo

PLAZA MAIOR

CALLE EN LA SEUDIA

CALLE DE ARGENTA

tanilla de S. Andres

plaza de S. Francisco

plaza de S. Juan

plaza de S. Pedro

plaza de S. Pablo

plaza de S. Mateo

plaza de S. Marcos

plaza de S. Tiberio

plaza de S. Valentin

plaza de S. Vital

plaza de S. Zeno

plaza de S. Felice

plaza de S. Adria

plaza de S. Eusebio

plaza de S. Agustin

plaza de S. Jeronimo

plaza de S. Basilio

plaza de S. Ambrosio

plaza de S. Matheo

plaza de S. Gregorio

plaza de S. Nazario

plaza de S. Victor

plaza de S. Anastasio

plaza de S. Inocencio

plaza de S. Hilario

plaza de S. Isidoro

plaza de S. Leodegasia

plaza de S. Praxedis

plaza de S. Pudentiana

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia

plaza de S. Agatha

plaza de S. Cecilia

plaza de S. Dorothea

plaza de S. Eufemia

plaza de S. Susana

plaza de S. Apollonia

plaza de S. Sofia

plaza de S. Marina

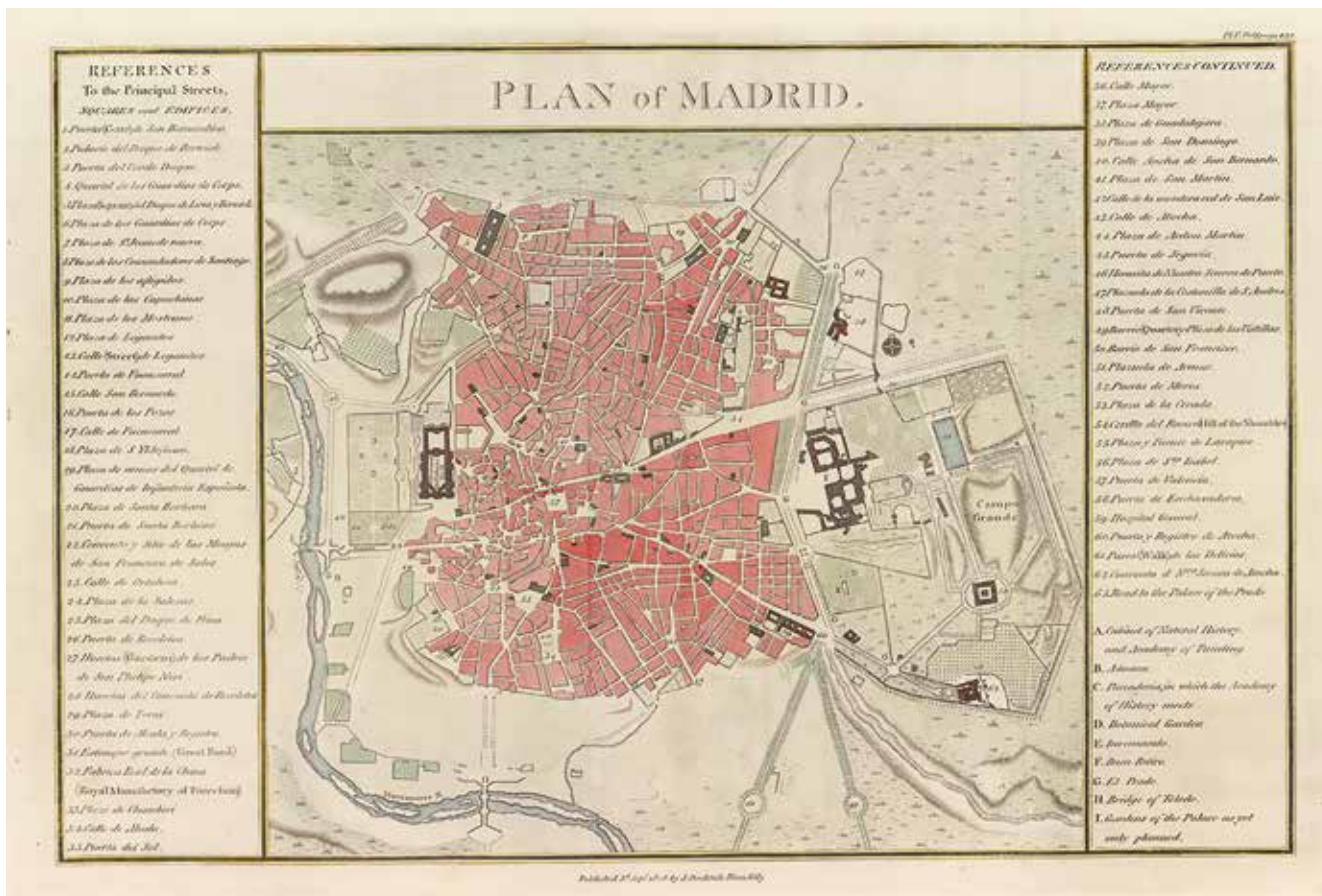
plaza de S. Irene

plaza de S. Teodora

plaza de S. Anastasia



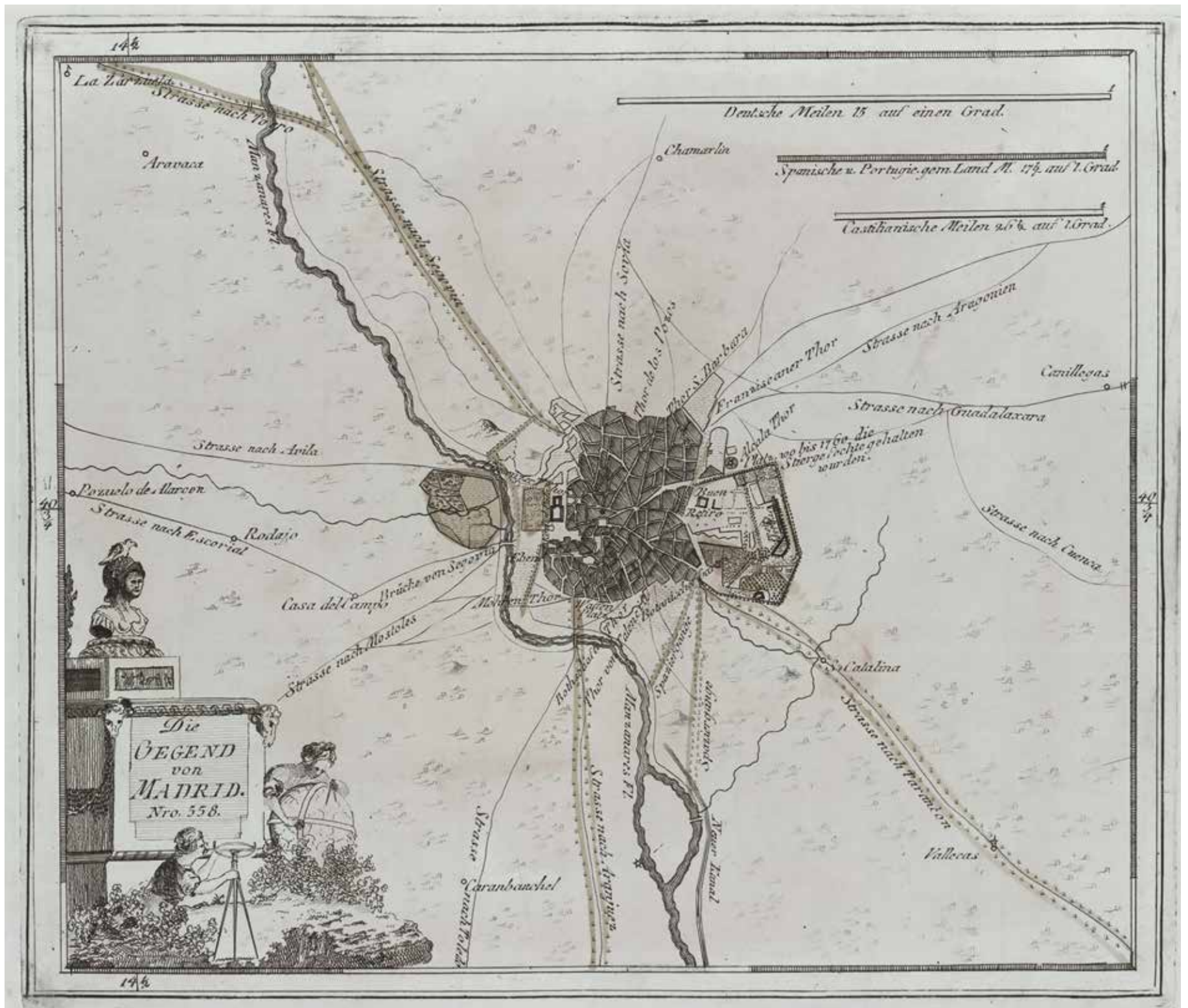
44



17 18

17
 P. F. Tardieu, Plan de Madrid, ca. 1807, hoja 29,5 x 41,5 cm. - encuadre 21,5 x 32 cm., sin escala gráfica [medición en dibujo ca. 1:19.200]. **BRM, Mp.VI/14**

18
 John Stockdale, Plan of Madrid, 1808, hoja 30 x 42,5 cm. - encuadre 20,7 x 31,7 cm., sin escala gráfica [ca. 1:19.200]. **BRM, Mp.VI/1**



19
 Franz Joseph Von Reilly, Die Gegend von Madrid,
 ca. 1790, hoja 33 x 52 cm. - encuadre 22 x 26 cm.,
 escala gráfica [ca. 1:87.900]. BRM, Mp.VII/6



La secuencia Visita-Planimetría-Espinosa como base de los planos de Madrid hasta mediados del siglo XIX

En esta aproximación que pretende diferenciar los planos principales, o documentos primarios, de sus productos secundarios y que trata de seguir una ordenación cronológica, es preciso retroceder levemente en el tiempo para situarnos en 1750. En paralelo al proceso de racionalización catastral iniciado por el marqués de la Ensenada, en este año se inician en Madrid los trabajos de revisión y actualización de la Regalía de Aposento. Es lo que se conoce como la *Visita General de las casas de Madrid de 1750-1751*, que supone la realización de una labor de levantamiento de manzanas y parcelas con una finalidad eminentemente catastral. Esta notable labor tardará años en completarse, dando lugar a lo que se conoce como *Planimetría General de Madrid*. En lo que al resultado gráfico se refiere, la *Planimetría* aportó un conjunto dibujado de manzanas y propiedades, de islas y parcelas acotadas, que supondrá un hito fundamental en la cartografía urbana madrileña²⁰.

En paralelo a este hecho, y utilizando los nuevos perímetros de las manzanas, se fue gestando una nueva base planimétrica que, tras la edición de los barrios por Juan Francisco González²¹, se concretará en 1769 con la estampación del plano promovido por el conde de Aranda, grabado por Antonio Espinosa de los Monteros²². Es bastante probable, aunque estaría por demostrar fehacientemente, que el ideólogo y realizador del levantamiento y dibujo de base fuera el arquitecto e ingeniero militar José de Herosilla Sandoval. El gran plano (**fig. 20**), realizado a la escala de 1:1.800, es una planta en la que las manzanas se tratan con una trama punteada, insertando en su interior una representación esquemática de las iglesias; esta gran planta de la ciudad incorpora la nueva numeración de las manzanas, que corresponden con la adoptada en la *Planimetría General*, consignando en números romanos el total de las parcelas en ellas contenidas. En cierta manera, se podría entender como el plano llave o de síntesis de los trabajos de detalle.

46

Como el mismo autor confiesa en la primera y sintética historia de la cartografía madrileña incorporada en el propio documento, el plano de Tomás López²³ de 1785 es una copia más pequeña y "rectificada" del plano de Espinosa (**fig. 21**). Su tamaño y escala delatan la reducción del mismo en la proporción de un tercio. No obstante, esta disminución del dibujo se compensa con una notable aportación de información textual, dispuesta en los laterales y parte inferior, que supone una novedad estimable en la secuencia cartográfica madrileña: nos referimos al empleo de la cuadrícula, con números en horizontal y letras en vertical, que remiten desde la extensa leyenda al plano; en ésta, además de incorporar las calles y plazas, se pormenorizan las habituales referencias a los edificios oficiales, civiles y eclesiásticos, aportando como novedad un considerable elenco de Casas Particulares, en el que se incluyen por primera vez las casas de la nobleza.

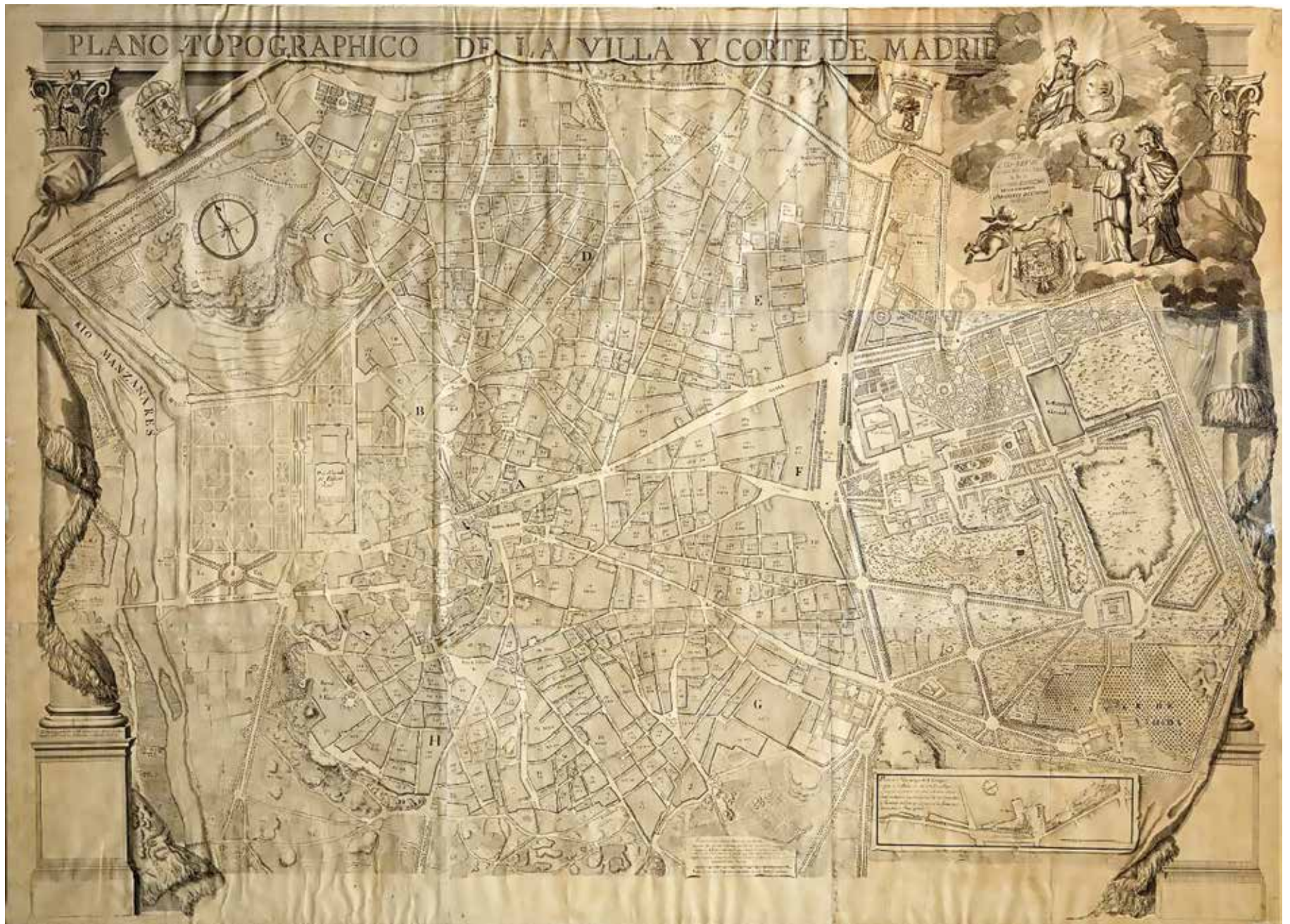
Además de su carácter oficial, delatado en su dedicatoria al rey "por mano" del conde de Floridablanca, el plano tiene así un cierto tono de guía urbana que recuerda el precedente realizado por el autor entre 1757 y 1762 en un formato minúsculo. Es resaltable que en la cuantiosa producción de los López es el único plano urbano en el que manifiesta haber realizado mediciones de campo. En cuanto a los códigos gráficos, utiliza el mismo punteado

20 MOLINA, 1960: cap. VI, 365-417), (PLANIMETRÍA GENERAL DE MADRID, 1989), (MARÍN, 1989), (LÓPEZ, CAMARERO Y MARÍN, 1989) y (CAMARERO, 2017).

21 (MOLINA, 1960: 421-424) y (MARÍN Y SANCHO, 2008).

22 (MOLINA, 1960: Lám. XXX, 425-454), (ORTEGA, 2000: 72-77) y (MARÍN, 2007 B).

23 (MOLINA, 1960: Lám. XXXI, 455-490) y (MARÍN, 2007 D).

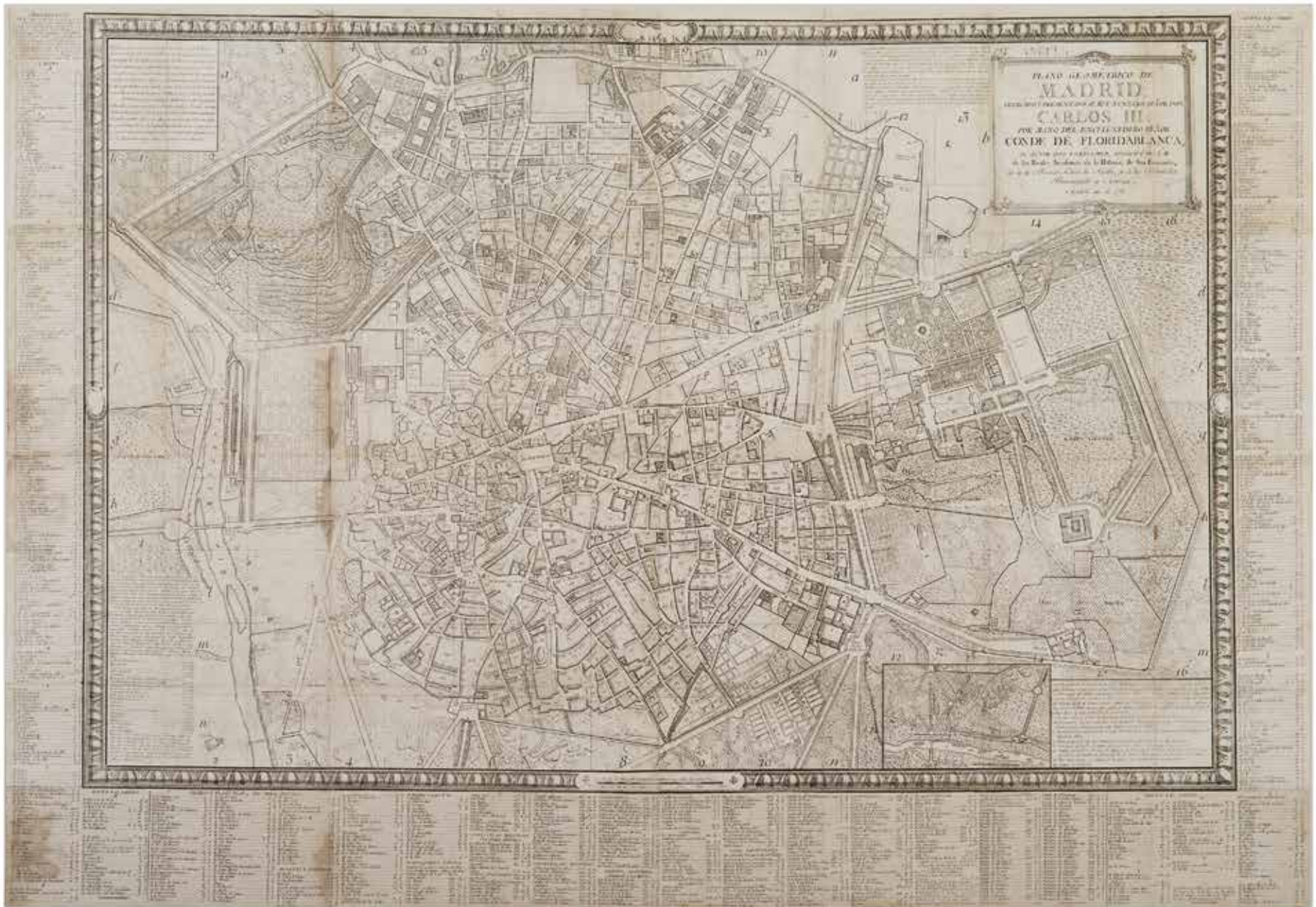


47

20
Antonio Espinosa de los Monteros (grab.), Plano Topográfico de la Villa y Corte de Madrid, 1769, 177 x 245 cm. (composición de nueve hojas), escala gráfica [ca. 1:1.800], Ayuntamiento de Madrid, IN. 1.526



20



21

21
 Tomás López y Vargas Machuca, Plano
 geométrico de Madrid, 1785, hoja 65,5 x 94,5
 cm. - encuadre 55 x 82 cm., escala gráfica
 [ca. 1:5.630]. **BRM, Mp.VI/23**



del plano de Espinosa en las manzanas, añadiendo una mayor intensidad en los bordes, e incorporando su numeración; dentro de ellas, los edificios se tratan con un denso rayado, complementado con los vacíos de patios y jardines. Los templos se identifican con el símbolo unificado de un rectángulo blanco rematado en semicírculo en el que se dispone una cruz. Un dato de cierto interés consiste en que el plano se vendía por veinticuatro reales.

La matriz del dibujo de Tomás López constituirá el origen de una serie de réplicas cuyo alcance se extenderá hasta la mitad del siglo XIX. La primera es la realizada por Fausto Martínez de la Torre y Joseph Asensio²⁴ en 1800 (**fig. 22**). Se trata del plano llave que se utiliza para la descripción de la ciudad con su división en sesenta y cuatro barrios. El valor documental desde la cartografía urbana resulta escaso; en consonancia con ello el dibujo se reduce sensiblemente para adaptarse al pequeño formato de edición, degradando la calidad y el detalle de la descripción gráfica. Mayor interés supone la reedición, algo reducida, editada en 1812 por Juan López Groseäume, hijo de Tomás López²⁵; el dibujo estuvo a cargo de Pedro Lezcano Salvador y el grabado a cargo de José Fonseca Mendoza (**fig. 23**). El factor de reducción en este caso es del orden de 0,75 respecto de su matriz, aunque ello no supone una pérdida de detalle; frente a la edición original en la que las manzanas se trataban con puntos, en ésta aparecen tramadas con rayado, utilizando otro doble o cruzado para los edificios singulares. La leyenda de la nueva edición prescinde de las calles y plazas, al igual que de los edificios particulares. El valor informativo de este documento consiste en su actualización que supone reflejar los derribos realizados hasta esa fecha por José Bonaparte.

El plano de Madrid y sus alrededores incorporado al *Viaje por España* de Alexandre Laborde está dibujado y grabado por A. Tardieu (**fig. 24**). La matriz de la ciudad parece referirse a la base antigua de López, ya que no está actualizada como la anterior; así, entre la realización del dibujo y su edición transcurre un lapso de tiempo que podría dar razón del desfase. Como reza el título, el plano abarca un amplio encuadre que describe el entorno con un convencional, aunque atractivo, tratamiento de la topografía. Su procedencia establece una resonancia con la cartografía militar francesa, realizada entre 1808 y 1823, como recientemente se ha evidenciado. De ella se conserva en la Biblioteca Regional el plano de Madrid y sus alrededores de 1823²⁶ (**fig. 25**); acorde con su escala de 1:15.000, destaca en él la representación simplificada de la planta de la ciudad, al dibujarse tan sólo las calles y plazas principales, con un fondo de expresión topográfica mediante líneas de pendiente, que supone un hecho novedoso en la secuencia madrileña. La amplia descripción del entorno significa también una notable aportación de este documento.

Entre los años veinte y los años cuarenta de la centuria se siguen utilizando las reediciones de las bases de López y Espinosa. Con respecto a la primera, el plano de 1812 se reeditará en 1825, 1828 y 1835²⁷, relacionándose este último con el cambio de la numeración de las calles y sus edificios y la división administrativa de la ciudad, abordada finalmente durante el mandato municipal de José Vizcaíno, marqués viudo de Pontejos. En 1837, y en relación con la amenaza carlista, otra actualización de la base de López se utiliza en el plano de las fortificaciones de Madrid conservado en el Centro Cartográfico del Ejército (**fig. 26**); acorde con su finalidad, el encuadre se amplía considerablemente hacia el entorno próximo de la ciudad.

24 (MOLINA, 1960: 491-493).

25 (HERNANDO, 2008).

26 (EXPOSICIÓN SOBRE MADRID 1808 (1ª., 2008. Madrid), (MARÍN, 2008 c) y (MORA, 2008).

27 (MARÍN, 2008 A).



22

22

Fausto Martínez de la Torre y Joseph Asensio, Plano geométrico de Madrid, 1800, hoja 35 x 50 cm. - encuadre 27,5 x 40,5, cm., escala gráfica [ca. 1:11.800]. **BRM, A-705**

IGLESIAS Y OTROS SITIOS PÚBLICOS

NOTADOS EN ESTE PLAN.

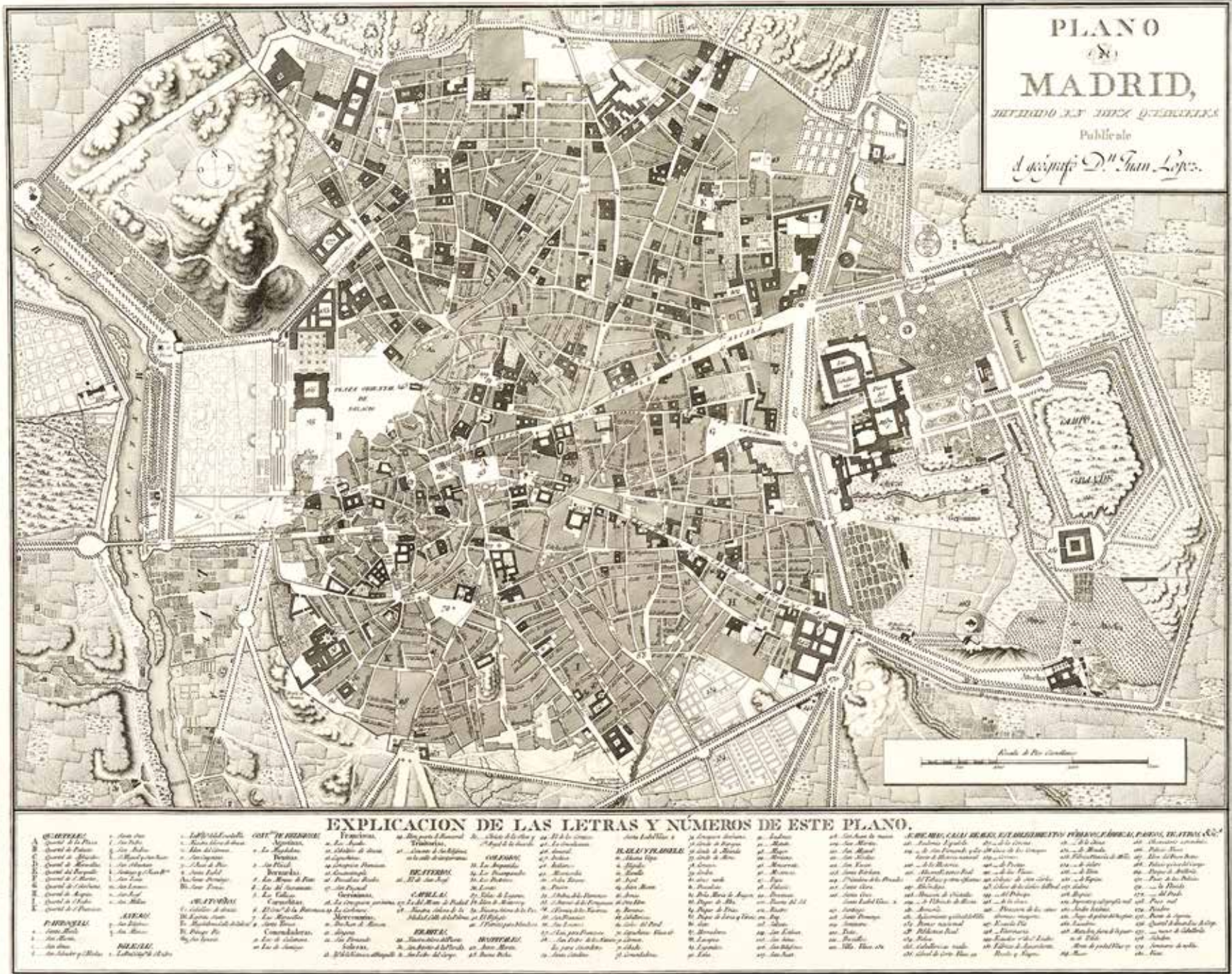
1. Iglesia y Convento de los Aflijidos.
2. Capilla del Príncipe Pío.
3. Iglesia de San Marcos.
4. Iglesia y Panteón de las Condesas de Santiago.
5. Iglesia y Convento de Montserrat.
6. Iglesia y Convento de las Heras Salas.
7. Iglesia y Convento de las Marañitas.
8. Real Hospicio.
9. Plaza de Armas.
10. Iglesia y Convento de Santa Bárbara.
11. Iglesia y Convento de Santa Tecla.
12. Iglesia y Convento de las Salas.
13. Iglesia y Convento de Recoletos.
14. Iglesia y Convento de San Pío.
15. Real Pósito.
16. Iglesia y Convento del Círculo Decretal.
17. Iglesia y Convento de San Fernando.
18. Iglesia Parroquial de San Juan.
19. Iglesia y Convento de las Monjas de Claret.
20. Iglesia de las Recoletas.
21. Iglesia y Convento de San Antonio Abad.
22. Iglesia y Casa Profesa de Padres Agustinos.
23. Convento de los Capuchinos de la Piedad.
24. Iglesia y Hospital de los Florescos.
25. Iglesia y Colegio de las Niñas de Leganés.
26. Iglesia y Convento de las Calatravas.
27. Iglesia y Convento del Caballero de Gracia.
28. Iglesia y Convento de las Ballezas.
29. Iglesia Hospital de la Infancia para Niños Expósitos.
30. Iglesia y Convento del Círculo Ciudad.
31. Iglesia Hospital de los Franciscos.
32. Iglesia Parroquial de San León.
33. Iglesia y Monasterio de San Benito.
34. Iglesia y Convento de Don Juan de Arcos.
35. Iglesia de San Ildefonso, Arzobispo de S. Ildefonso.
36. Iglesia y Colegio de San Antonio de la Portuñuela.
37. Iglesia y Convento de Portuñuelo.
38. Iglesia y Convento de San Plácido.
39. Iglesia y Convento de Padres del Salvador.
40. Iglesia y Convento de las Capuchinas.
41. Iglesia y Convento de los Padres Mercedarios.
42. Iglesia y Monasterio de San Bernardo.
43. Iglesia y Hospital de la Buena Esperanza.
44. Iglesia y Convento del Rosario.
45. Plaza de San Sebastián.
46. Iglesia y Convento de los Angeles.
47. Iglesia y Convento de Santa Dominga.
48. Iglesia Parroquial y Monasterio de San María.
49. Iglesia y Convento de las Descalzas Reales.
50. Capilla del Monte de Piedad.
51. Iglesia Parroquial de San Gil.
52. Iglesia y Convento de PP. de San Felipe Neri.
53. Iglesia Hospital de Santa Catalina de las Donsaladas.
54. Iglesia Parroquial de San Salvador.
55. Iglesia y Convento de las Monjas de Concepción.
56. Iglesia Parroquial de San Nicolás.
57. Iglesia Parroquial de San Juan.
58. Iglesia Parroquial de Santiago, y Convento de las Monjas de Santa Clara.
59. Iglesia y Convento de Doña María de Aragón.
60. Iglesia y Convento de la Encarnación.
61. Biblioteca Real.
62. Iglesia Parroquial de Santa María.
63. Casa de los Reales Correos.
64. Convento de las Monjas del Sacramento.
65. Casa de Ayuntamiento y Cárcel de Villa.
66. Iglesia y Convento de las Monjas de la Caridad.
67. Iglesia Parroquial de San Miguel.
68. Iglesia Parroquial de San Jacinto.
69. Iglesia Parroquial de San Pedro.
70. Iglesia Parroquial de San Andrés, y Capilla de San Isidro.
71. Capilla y Colegio de los Doctores.
72. Iglesia y Convento de San Francisco el Grande.
73. Capilla y Hospital de la Orden Tercera.
74. Capilla de nuestra Señora de la Soledad de la



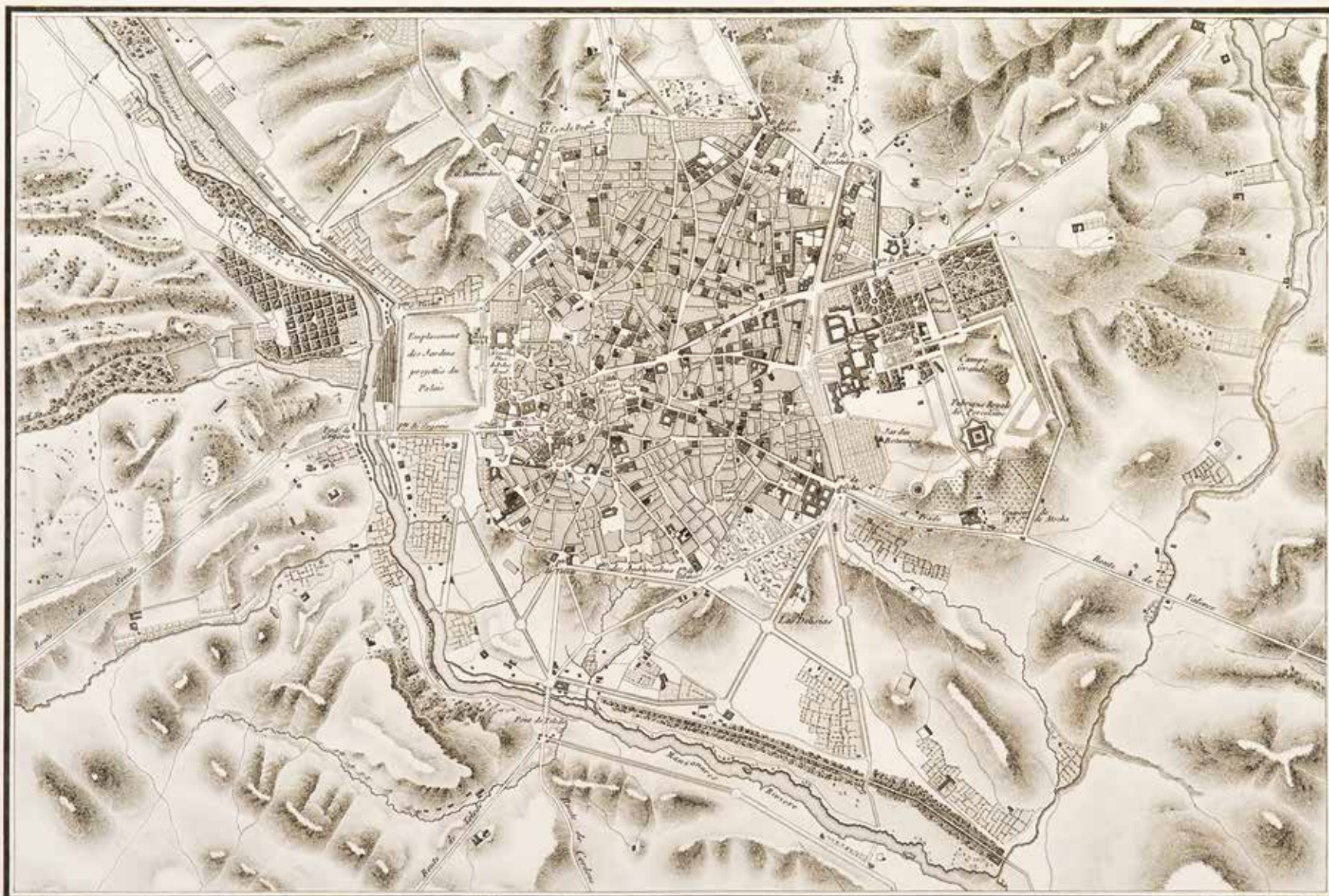
PLANO GEOMETRICO DE MADRID DEMOSTRADO CON LOS 64 BARRIOS EN QUE ESTA DIVIDIDO

Esc. 1000 2000 3000 4000 5000 6000 7000 8000 9000 10000

- | | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>75. Real Cárcel de Correos.</p> <p>76. Iglesia y Convento de Santa Teresa.</p> <p>77. Iglesia Parroquial de Santa Cruz.</p> <p>78. Iglesia y Convento de San Felipe el Real.</p> <p>79. Real Casa de Correos.</p> <p>80. Iglesia y Hospital del Beato Sacco.</p> <p>81. Iglesia y Convento de la Virreina, y Capilla de nuestra Señora de la Soledad.</p> <p>82. Iglesia y Convento de la Trinidad Calzada.</p> <p>83. Real Iglesia Colegiata de San Isidro.</p> <p>84. Convento de la Concepción Gerulana.</p> | <p>85. Real Cárcel de Correos.</p> <p>86. Iglesia y Convento de Santa Teresa.</p> <p>87. Iglesia Parroquial de Santa Cruz.</p> <p>88. Iglesia y Convento de San Felipe el Real.</p> <p>89. Real Casa de Correos.</p> <p>90. Iglesia y Hospital del Beato Sacco.</p> <p>91. Iglesia y Convento de la Virreina, y Capilla de nuestra Señora de la Soledad.</p> <p>92. Iglesia y Convento de la Trinidad Calzada.</p> <p>93. Real Iglesia Colegiata de San Isidro.</p> <p>94. Convento de la Concepción Gerulana.</p> | <p>95. Real Cárcel de Correos.</p> <p>96. Iglesia y Convento de Santa Teresa.</p> <p>97. Iglesia Parroquial de Santa Cruz.</p> <p>98. Iglesia y Convento de San Felipe el Real.</p> <p>99. Real Casa de Correos.</p> <p>100. Iglesia y Hospital del Beato Sacco.</p> <p>101. Iglesia y Convento de la Virreina, y Capilla de nuestra Señora de la Soledad.</p> <p>102. Iglesia y Convento de la Trinidad Calzada.</p> <p>103. Real Iglesia Colegiata de San Isidro.</p> <p>104. Convento de la Concepción Gerulana.</p> | <p>105. Convento de San Ignacio.</p> <p>106. Iglesia Parroquial de San Sebastián.</p> <p>107. Iglesia y Convento de las Monjas de Sta. Ana.</p> <p>108. Iglesia y Convento de Madres Trinitarias.</p> <p>109. Iglesia y Convento de los Trinitarios Descalzos, y Capilla de Juro Natural.</p> <p>110. Convento de los Capuchinos del Prado.</p> <p>111. Convento de las Monjas de Santa Catalina.</p> <p>112. Iglesia y Hospital de las Brillantes.</p> <p>113. Iglesia y Hospital de San Ferrn.</p> <p>114. Iglesia y Convento de las Heronias.</p> | <p>115. Iglesia y Convento del Espirito Santo.</p> <p>116. Plaza de los Terros.</p> <p>117. Iglesia y Monasterio de San Gerónimo.</p> <p>118. Real Mones.</p> <p>119. Real Jardín Botánico.</p> <p>120. Observatorio Astronómico.</p> <p>121. Capilla de San Blas.</p> <p>122. Capilla del Angel de la Guarda.</p> <p>123. Real Casa de la Fábrica de la Catedral.</p> <p>124. Corca de los Jardines del Real Palacio del Retiro.</p> <p>125. Iglesia y Colegio de las Niñas de Montserrat.</p> |
|--|--|---|--|---|



Diseñado por Pedro Lezcano y Salvador, grabado por Fonseca, en el No. 6. 1812.



Dessiné et gravé par Ambroise Tardieu.

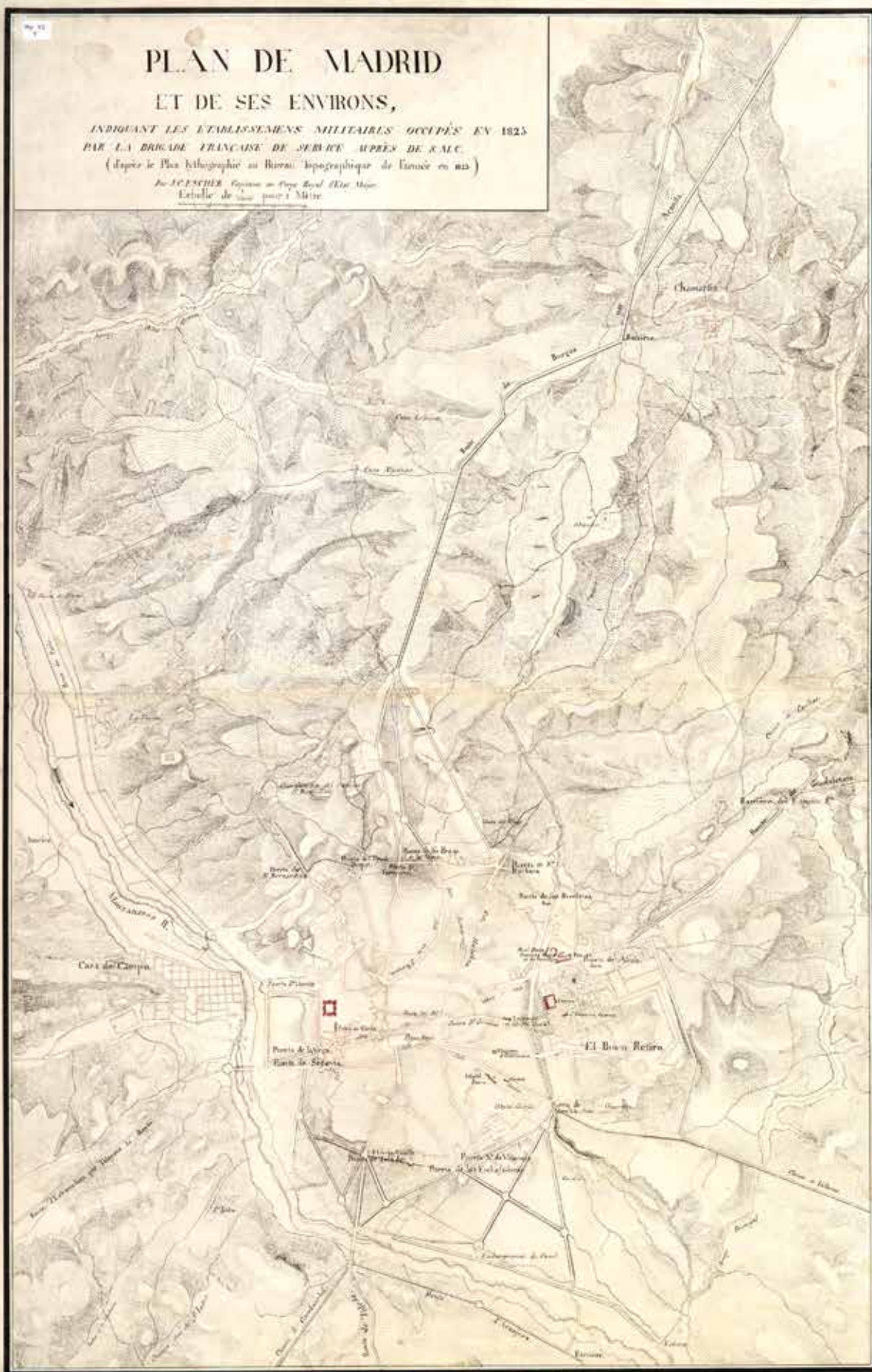
PLANO de MADRID y de sus CIRCANIAS.
PLAN de MADRID et de ses ENVIRONS. || PLAN of the TOWN of MADRID.



PLAN DE MADRID
ET DE SES ENVIRONS,

INDIQUANT LES ÉTABLISSEMENTS MILITAIRES OCCUPÉS EN 1825
PAR LA BRIGADE FRANÇAISE DE SERVICE APRÈS DE KALC.
(d'après le Plan lithographique au Bureau Topographique de l'Armée en 1825.)

De J.C. ESCHER, Capitaine au Corps Royal des Génies.
Échelle de 1:15.000 pour 1 Mètre.





Puerta de S. Bernardino

Puerta del Conde Duque

Puerta de los Rozos de la Nave

Puerta de Euzcarra

Puerta de S. Barbara

Puerta de los Recoletos, Poste.

Puerta de Alcala, Poste.

Puerta S. Vicente

Puerta del Sol

Carrera S. Geronimo

Plaza Mayor

Puerta de la Vega

Puerta de Segovia

El Buen Retiro

Hôpital Caserne

Magasin d'Habilllement

Hôpital Général

Puerta de Atocha, Poste.

Observatoire

Il Vivres-Viande, Puerta de Toledo

Puerta N. de Valencia

Puerta de los Embajadores

Cimetière

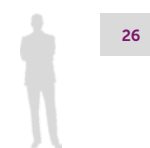
Embarquement du Canal

En 1825 había fallecido Juan López, quedando al cargo del negocio cartográfico su sobrino político Pedro Martín Merino, que modificaría sus apellidos por Martín de López. El penúltimo vestigio de esta serie se edita en 1845, incorporando unas atractivas vistas urbanas, cerrándose definitivamente el ciclo con el plano editado por la litografía del Zaragozano de 1849. Si esto ocurre en el ámbito nacional, las ediciones de López servirán a su vez de base para la difusión de la planta de Madrid en el extranjero. Tal ocurre con el plano de Clark-Henschel realizado para la SUK en 1831 (fig. 27), y la réplica de J. Dower, en los que la matriz de la planta es la misma, variando el acompañamiento de la primera con el zócalo de alzados de edificios monumentales y la vista en perspectiva del Palacio Real en las publicadas en Londres.

En el ámbito local, merece destacar la reducción realizada por el grabador Giraldo para el *Manual de Madrid* de Ramón de Mesonero Romanos, editado en 1831 (figs. 28 y 29), del cual se tiene la fortuna de conservar la plancha calcográfica originaria que sirvió para la estampación del ejemplar.

Mientras que estas obras pertenecían al ámbito editorial privado, el plano de Espinosa conoce una precaria reedición oficial al cargo de la villa en 1823, dirigida por el arquitecto Elías Villalobos. Aunque es un asunto pendiente de verificación, otra notable función de este plano consistió en servir de base para la sorprendente maqueta de León Gil de Palacio realizada entre 1828 y 1830 que se conserva en el Museo de Historia de Madrid²⁸. En relación con los procesos en ciernes sobre las alineaciones de las calles y plazas, incentivadas a su vez por los procesos desamortizadores, una de las prioridades para la gestión urbanística de la Villa consistirá en establecer el estado actual de la misma y el proyecto general de su transformación. Aunque no se ha localizado hasta el momento, el primer avance en este sentido lo concretó el arquitecto Custodio Teodoro Moreno quien, tomando como base el plano de Espinosa, planteó un primer proyecto de alineación general de la ciudad que entregó al marqués viudo de Ponteijos en 1836.

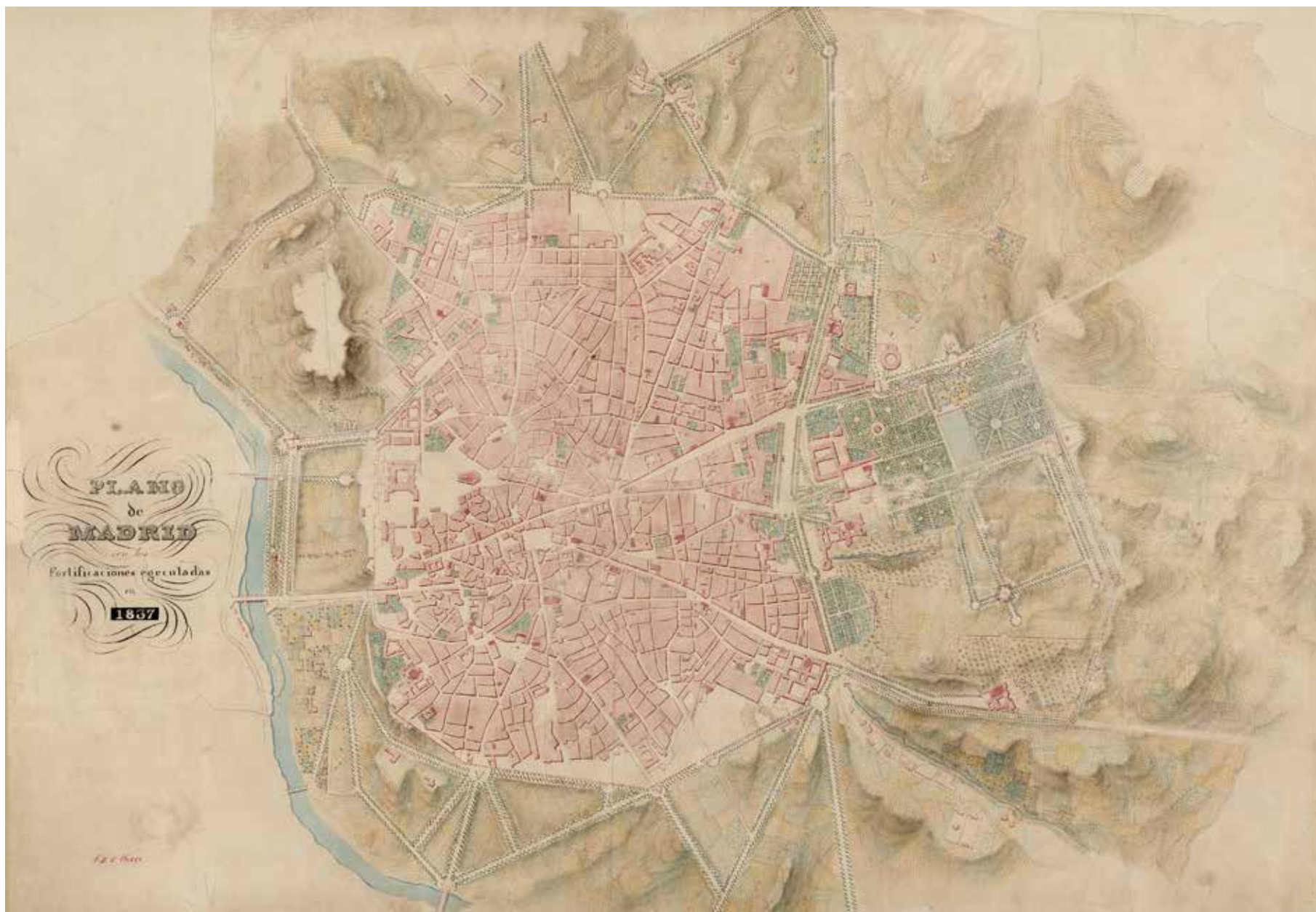
56

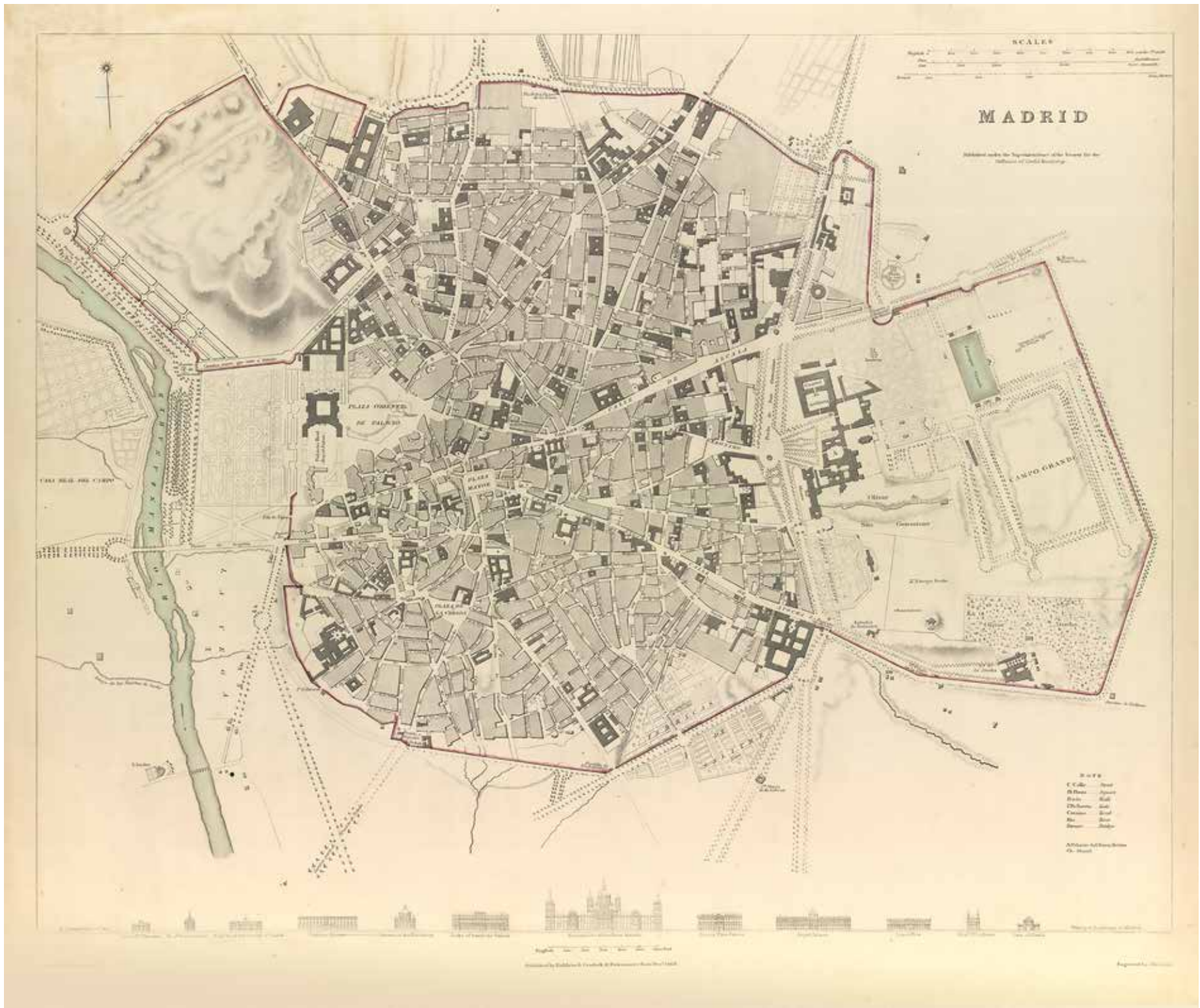


26

26
Plano de Madrid con las fortificaciones "egecutadas" en 1837; hoja 55,5 x 80,7 cm., escala gráfica [ca. 1:8.000]. **Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército, Ar. E-T.-9-C.2-53**

28 (ORTEGA, 2000: 77-79) y (ORTEGA Y MARÍN, 2006).

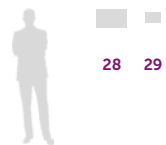




28
 Plancha de cobre para el grabado del plano, dibujado por Giraldo, incorporado en el *Manual de Madrid* de Mesonero Romanos, 23,3 x 33,9 cm. encuadre 14 x 20 cm. sin escala gráfica [medición en dibujo ca. 1:22.800].
BRM, Mg.XX/14/1



59



29
 Giraldo, incorporado en el *Manual de Madrid* de Mesonero Romanos, 23,3 x 33,9 cm. encuadre 14 x 20 cm. sin escala gráfica [medición en dibujo ca. 1:22.800]. **BRM, A-812/B**



La nueva base del plano de los Ingenieros

Entre 1840 y 1846, la voluntad de control y planificación urbana producirá una nueva y más solvente base planimétrica y altimétrica de promoción municipal, que se conocerá coloquialmente como el Plano de los Ingenieros²⁹. La historia comienza con Fermín Caballero, alcalde constitucional en 1840, quién solicitará de Agustín Larramendi, director de la Escuela de Caminos, los servicios de alumnos en prácticas a fin de conseguir a coste cero una nueva base de la planta urbana. Este empeño finalizaría básicamente en 1846 con un coste de un cuarto de millón de reales, a cambio del intenso trabajo de los ingenieros de caminos, Juan Merlo Fransoy (1803 - d. 1894), Juan de Ribera Piferrer (1809 ca.-1880) y Fernando Gutiérrez (1803 ca.-1859), este último igualmente titulado arquitecto. En síntesis, los ingenieros produjeron en este tiempo un numeroso conjunto de planos en dos escalas básicas: detalles de las calles y plazas a la escala de 1:312,5 y un montaje general del casco a la escala de 1:1.250, esto es, cuatro veces inferior. En este proceso se fueron incorporando al dibujo las plantas de los edificios más importantes, siendo de lamentar la pérdida o no localización actual de este documento. Tan sólo reseñar aquí que estos ingenieros realizaron en paralelo otros encargos y trabajos oficiales, participando además en proyectos de importancia como el de la traída de aguas a la ciudad.

En 1846, una vez finalizados los trabajos de levantamiento y dibujo, Mesonero Romanos propone la idea de realizar la reducción y el grabado del plano a una escala cuatro veces menor del plano original manuscrito. Esta propuesta coincidió a su vez con dos circunstancias: la traída de aguas a Madrid y la iniciativa del Diccionario Geográfico-Histórico-Estadístico de España y sus posesiones de Ultramar, dirigido por Pascual Madoz y Francisco Coello³⁰; la primera da razón del pequeño y primer plano conservado con curvas de nivel de la ciudad (**fig. 30**); su pequeño tamaño resulta de reducir diez veces la base original, dando prioridad a la representación de las cotas verticales; éstas se expresan mediante curvas de nivel con isometría de una cada diez pies (2,78 m.), referidas al nivel del río en el puente de Toledo. El plano se debe a la colaboración de los ingenieros Juan Rafo y Juan de Ribera. En lo que se refiere a la iniciativa de Pascual Madoz y la paralela empresa cartográfica abordada por Francisco Coello, la confluencia de intereses y esfuerzos se concretará en el grabado realizado sobre la reducción cuatro veces menor del plano de base, que dará lugar al magnífico documento editado a la escala de 1:5.000³¹ (**fig. 31**). El ejemplar que conserva la Biblioteca Regional se corresponde con la segunda edición de éste, existiendo una previa de 1848 sin curvas de nivel. Como se observa en el rótulo, esta edición de 1849 se declaró como *Plano Oficial de la Villa*.

Acorde con su inicial voluntad de servir de base para establecer diferentes proyectos de intervención sobre la ciudad, la fecha de 1856 supone una referencia de interés a los efectos de la producción de la cartografía urbana madrileña. En este año se produce por un lado un notable empuje en los planos de alineación de las calles, con el control del Ministerio de Gobernación a través de la Junta Consultiva de Policía Urbana. A su vez, procedente del ámbito militar, el plano de Madrid y sus contornos, realizado por el Cuerpo del Estado Mayor del Ejército en 1856³² (**fig. 32**), supondrá un cierto solape de

29 (MORA, 1998) y (ORTEGA 2000: 77-79).

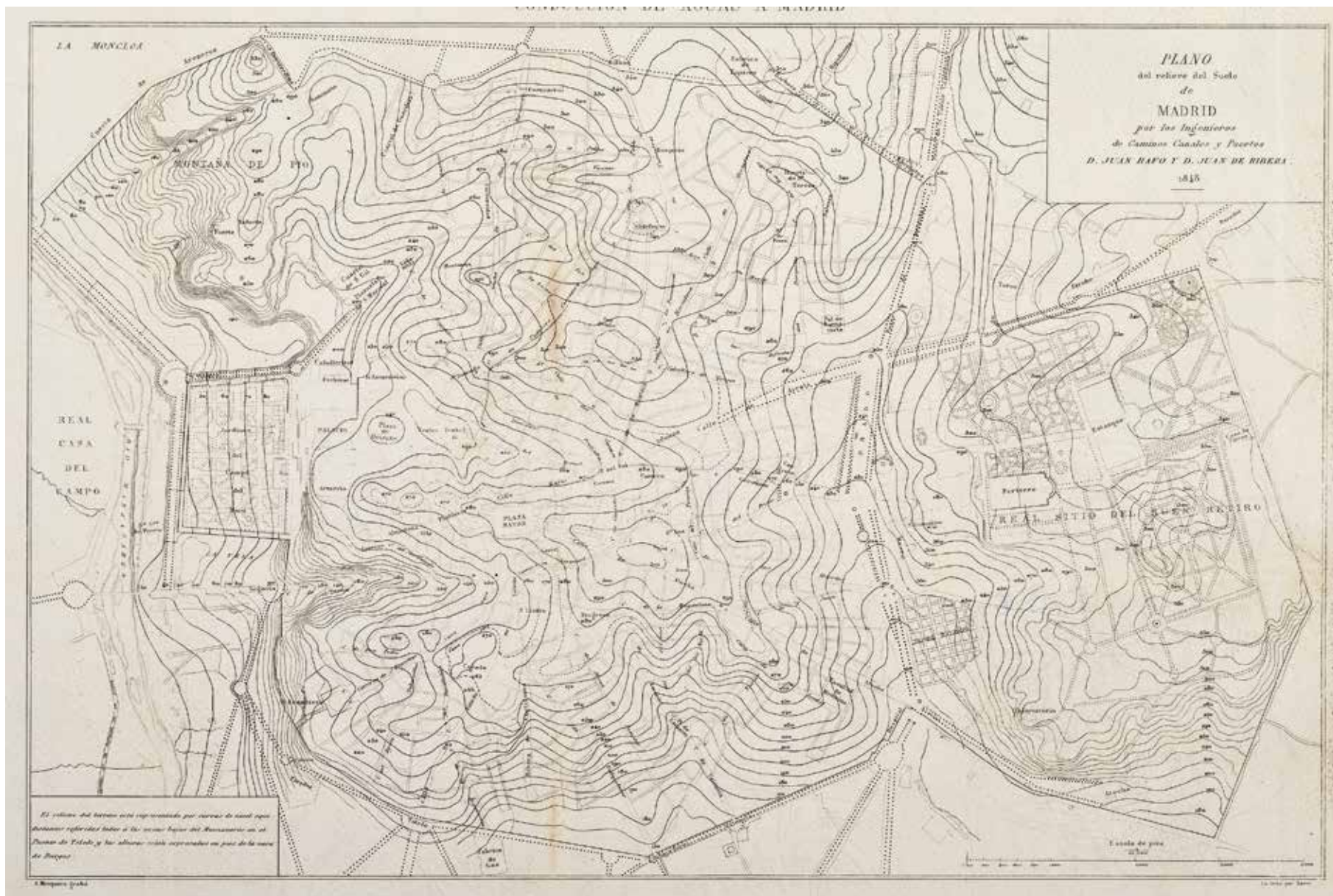
30 (MARTÍN, 1998) y (QUIRÓS, 2010).

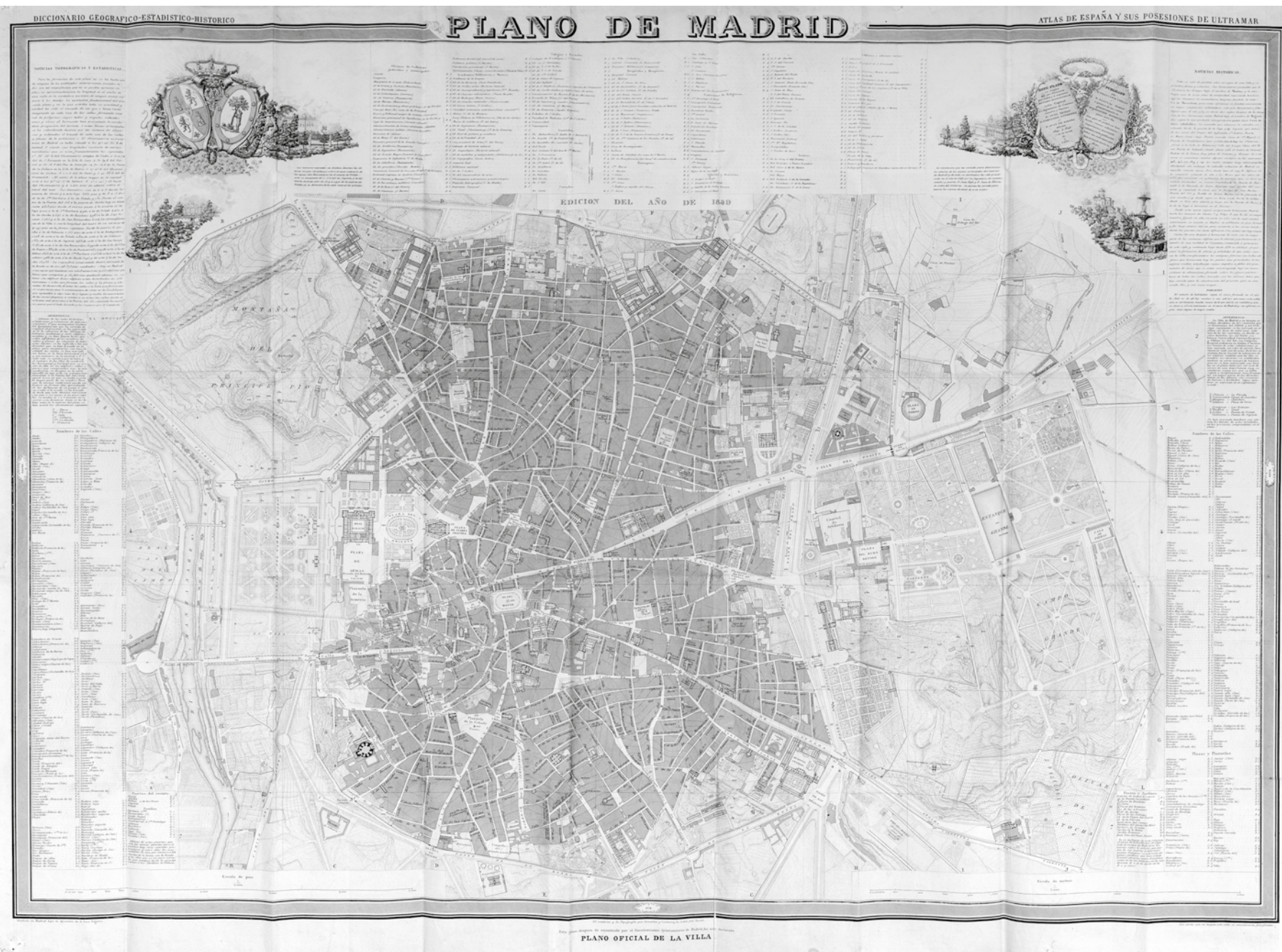
31 (MORA, 1998) y (MARÍN, 2008 B).

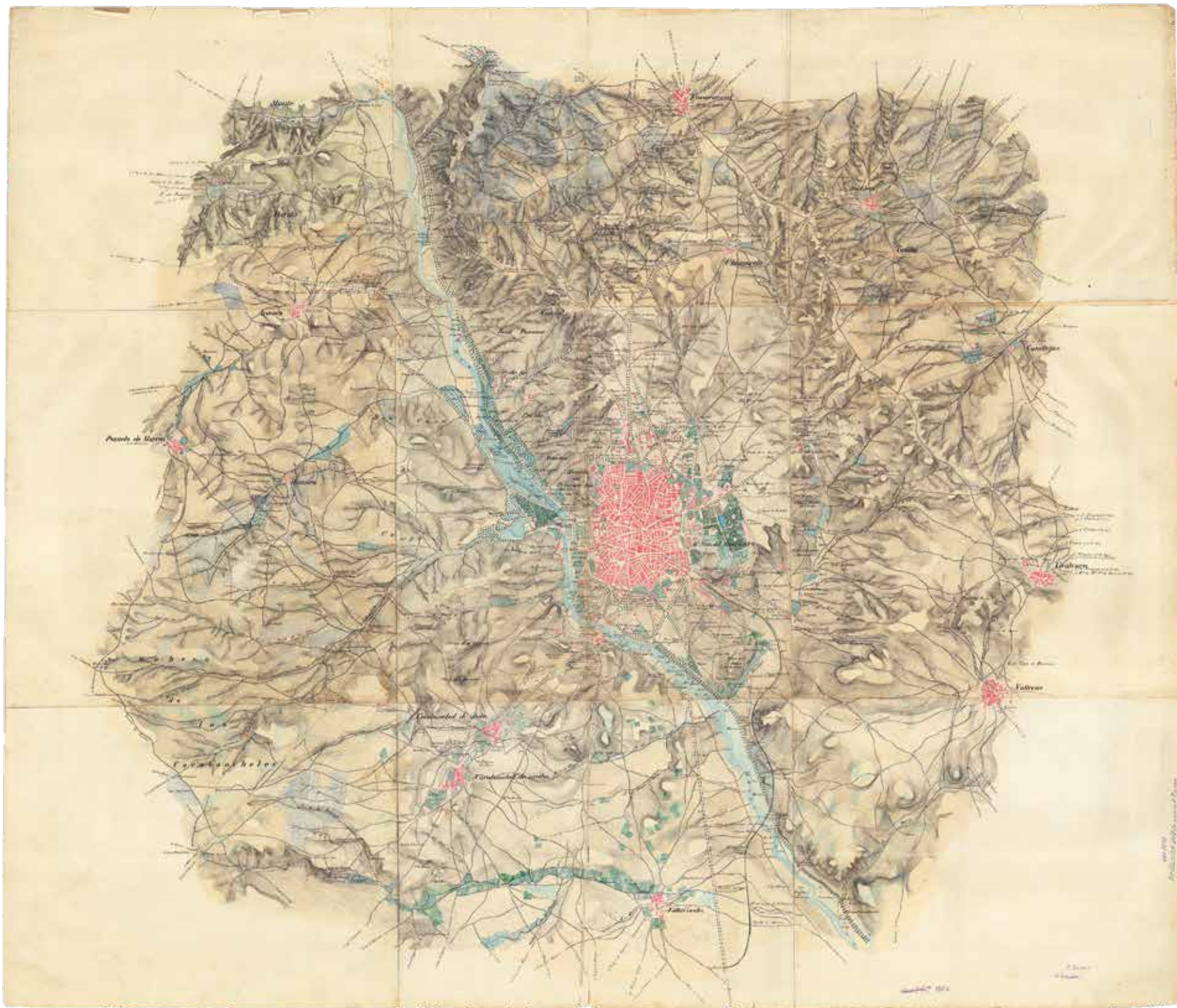
32 (BURGUEÑO, 2017: 233-236).



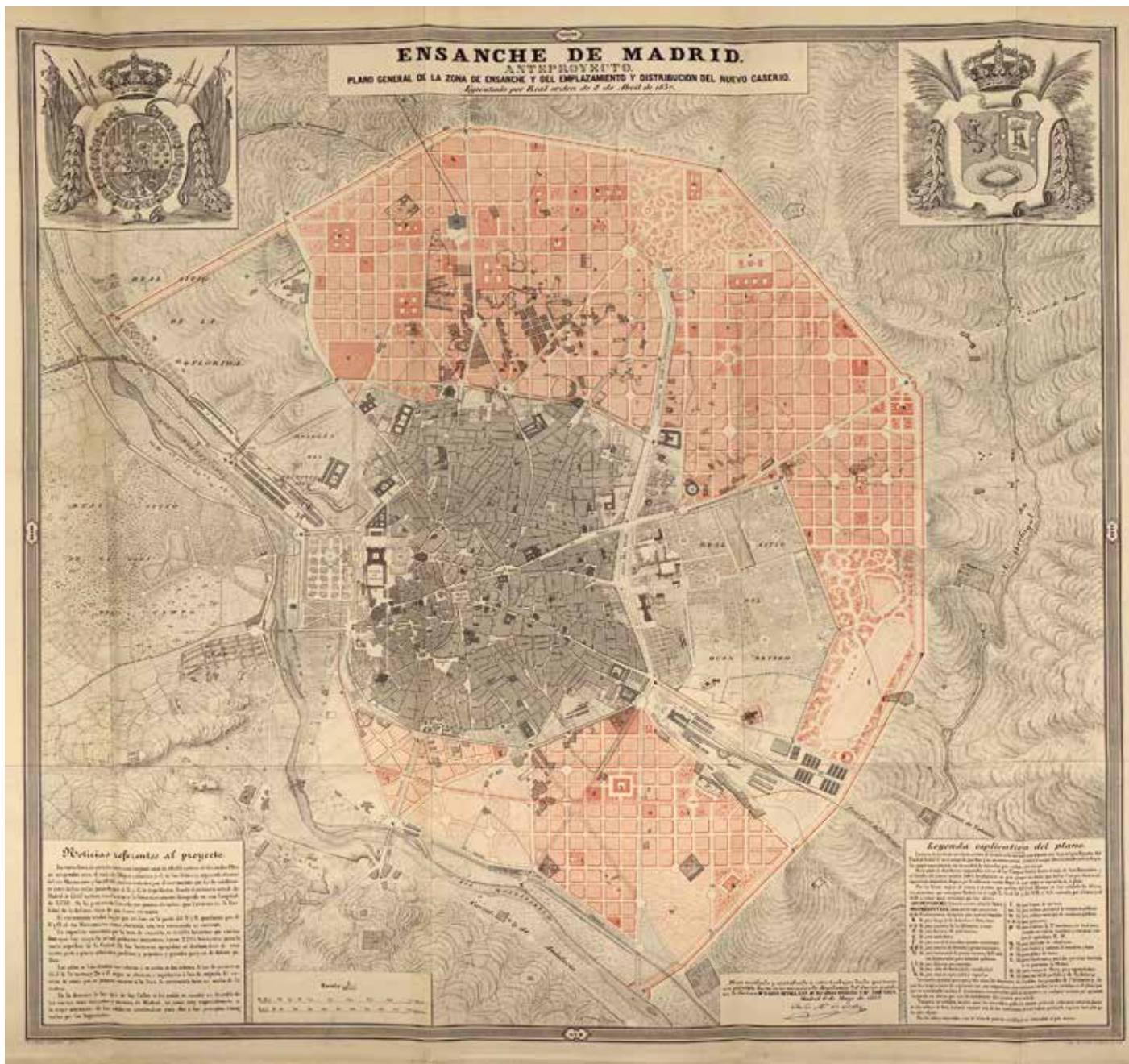
30 Juan Rafo y Juan de Ribera, Conducción de aguas a Madrid, plano del relieve del suelo..., 1848, hoja 34,5 x 40 cm. - encuadre 22,5 x 32,5 cm., escala gráfica y numérica 1:12.500. **BRM, Mp.VI/11**







32
 Contornos de Madrid en 1856. Plano de reunión/
 Plano levantado por una comisión del Cuerpo de
 E.M. del ejército compuesto por mapa llave de
 47,5 x 42,0 cm. y composición de 9 hojas 102,5 x
 119,5 cm. Escala 1.20.000.
**Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos
 del Centro Geográfico del Ejército, Ar. E-T.-
 9-C.2-62 bis**



levantamiento sobre la periferia inmediata de la ciudad, que coincidirá con las labores realizadas por el arquitecto e ingeniero Carlos María de Castro para redactar su proyecto de ensanche de Madrid entre 1857 y 1859.

El grabado que ilustra el proceso del ensanche utiliza el plano de los ingenieros como base del casco de la ciudad³³, extendiendo su ámbito de encuadre al proyecto de ampliación previsto (fig. 33); en este proceso, el plano refiere la ayuda de los ayudantes Ramón Sevillano, Ricardo Romero y José Vega. Sobre la base en tinta negra que refleja el estado de la ciudad y su periferia, se superpone en tinta carmín claro la propuesta de futuro, constituyendo así el primer documento cartográfico de proyecto en la secuencia cartográfica madrileña. En fecha relativamente reciente se ha localizado en el Archivo de Villa del Ayuntamiento de Madrid un gran plano manuscrito de trabajo del que éste

³³ (MARÍN, 2008 d).



33

34

³³ Carlos María de Castro, Ensanche de Madrid, 1861, hoja 64,5 x 83,5 – encuadre 61 x 61 cm. Escala 1:12.500. **BRM, AG-73**

³⁴ José Pilar Morales, Plano de Madrid, 1866, hoja 63,5 x 87,5 cm. - encuadre 52 x 51 cm., escala gráfica y numérica 1:10.000. **BRM, Mp.VI/8**



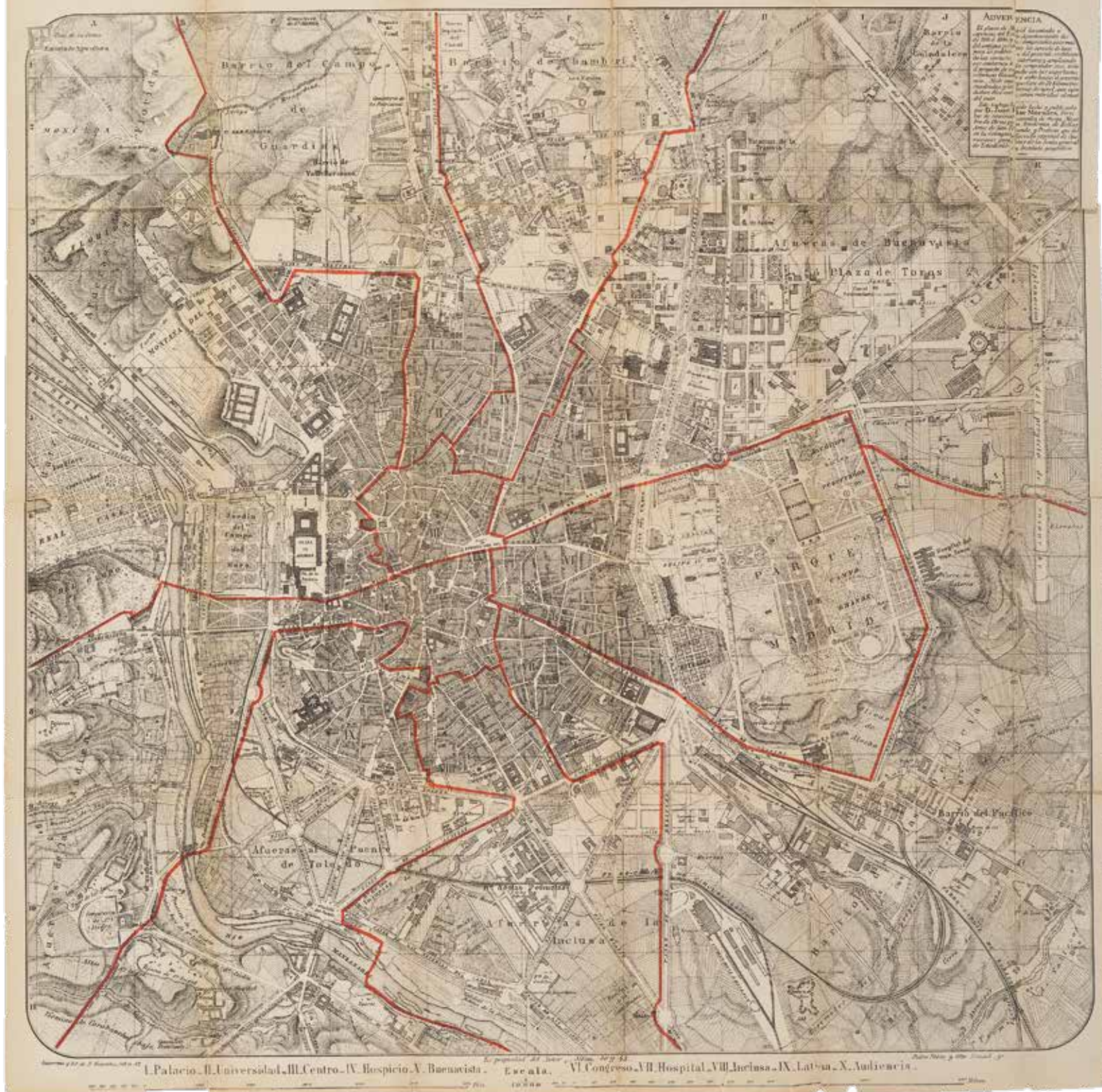
es una reducción editada mediante grabado; el plano original se realiza a la escala mitad del plano de los ingenieros, 1:2.500, resultando así el grabado cinco veces menor con respecto a su base de trabajo.

En esta secuencia de planos y temas, la matriz principal aquí observada sirvió igualmente como base para seguir el lento y azaroso proceso de transformación y crecimiento del ensanche, a través de la secuencia editada por José Pilar Morales Ramírez³⁴ (1823-1881) a partir de 1866 (fig. 34). Este primer plano pretende y refleja la actualización de las transformaciones en el casco antiguo y, sobre todo, el proceso de concreción del proyecto de ensanche en el ámbito inmediato de la ciudad. A su vez, el autor pretende la función asociada de guía urbana, justificando la escala adoptada de 1:10.000 por su manejabilidad. Se acompaña el plano con una amplia leyenda de calles, plazas, edificios y usos, que remite al dibujo con la ayuda de una cuadrícula de localización. José Pilar Morales reeditaré su plano guía en varias ediciones como las de 1876 y 1880 (fig. 35), esta última un año antes de su fallecimiento. Aquí es llamativo que cinco años después se edite otro plano Guía con su nombre en compañía del arquitecto Enrique Sánchez Rodríguez (1850, titulado en 1873) (fig. 36).

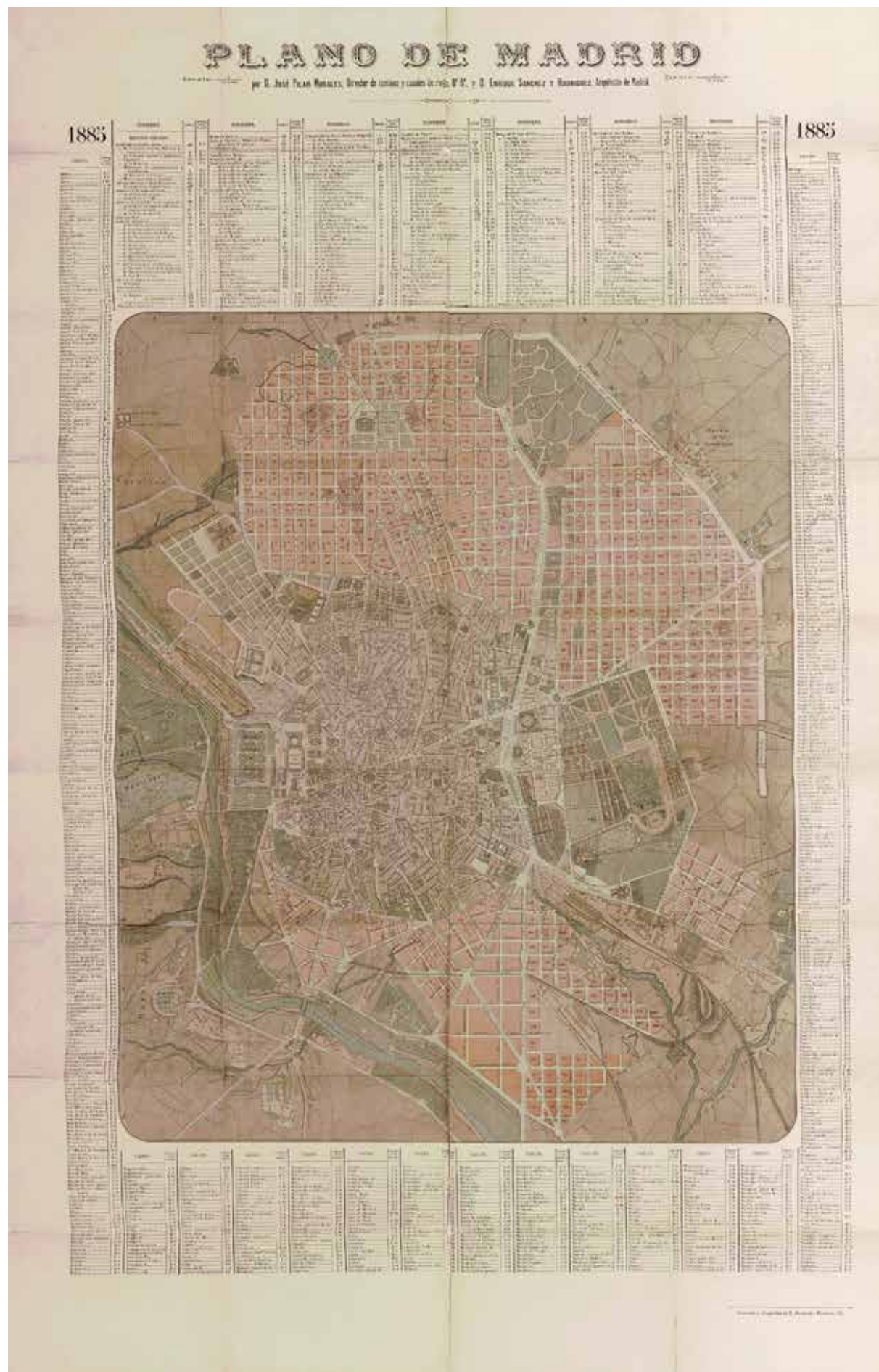
³⁴ (MARÍN, 2010 B).

PLANO DE MADRID.

1830



I. Palacio. II. Universidad. III. Centro. IV. Hospicio. V. Buenavista. Escala. VI. Congreso. VII. Hospital. VIII. Inclusa. IX. Latón. X. Audiencia.



36

36
José Pilar Morales y E. Sánchez Rodríguez, 1885,
hoja 108,5 x 71,5 cm. - encuadre 65 x 54 cm.,
escala 1:10.000. **BRM, Mp.VIII/17**

De la Junta de Estadística al Instituto Geográfico: una nueva y casi definitiva base

En ese mismo año de 1856 se creó la Comisión de Estadística General del Reino³⁵, constituida en 1865 como Junta General de Estadística, que nace con la voluntad de abordar una estrategia catastral coordinada con nuevas bases geográficas; se inicia así el germen de la creación de un nuevo hito cartográfico, cuyo desarrollo, continuidad y vigencia enlazará con el siglo XX. Se abordaba por fin un proyecto cartográfico general de España cuyos precedentes datan de varios decretos emitidos en 1840 (23 de noviembre, Manuel Cortina), 1843 (26 de septiembre, Fermín Caballero) y 1853 (11 de enero), que no se concretaron en nada tangible. En la etapa inicial de este renovado proceso destaca la iniciativa de Francisco Coello, con la creación de la Escuela Práctica de Ayudantes³⁶, asociada al proyecto. Los trabajos cartográficos se iniciaron en Madrid³⁷, abordando escalas de detalle en los ámbitos urbanos a 1:500 con secuencias encadenadas a 1:2.000, creando las Hojas Kilométricas, hasta alcanzar todo el territorio. Tras diversos avatares políticos y administrativos, que provocaron la dimisión de Coello en 1866, la voluntad catastral fue derivando a un enfoque cartográfico que culminaría en la creación en 1870 del Instituto Geográfico y Catastral, ya al cargo del general Ibáñez Ibero.

De este dilatado y complejo proceso nace la magnífica planta de Madrid³⁸, grabada en dieciséis hojas a la escala de 1:2.000 (fig. 37). Aunque ésta es algo más pequeña que las de los planos de Texeira y Espinosa, hay que resaltar que su encuadre abarca una considerable extensión en relación con el proceso de expansión urbana, resultando así un gran plano mural al componer sus hojas en una unidad cartográfica. Aunque ya la *Planimetría General* del siglo XVIII suponía una documentación parcelaria, la gran aportación de este documento consiste en que nos encontramos ante el primer plano parcelario de Madrid contemporáneo. En los encadenamientos cartográficos, resulta de interés el hecho de que las manzanas de la *Planimetría General* se utilizaron como base de partida para dibujar la nueva división parcelaria implícita en esta nueva base planimétrica. El fino grabado realizado por el toledano José Reinoso Torija (1830-1903) utiliza unos códigos clásicos y de clara lectura; la masa edificada se trata con un rayado diagonal, dejando en blanco los patios y reflejando con acierto los jardines y elementos vegetales. Se incorpora la toponimia y la numeración de las parcelas, evidenciando mediante la inserción de números romanos la altura respectiva de cada edificación. La topografía altimétrica se trata con curvas de nivel de isometría de una cada metro y el agua se expresa con ecos vibrantes de los bordes que la contienen.

Aunque se conocen ediciones posteriores a la misma escala, en las que se incorporan redes de instalaciones de agua y gas de 1879, interesa aquí referirse tan sólo a la versión reducida a la escala de 1:5.000, editada en 1877 y 1879 (fig. 38) pues ésta será el germen o la base utilizada para generar un amplio elenco de cartografías de Madrid en las cuatro décadas siguientes. Estos planos forman un conjunto dispar, que no ha sido suficientemente estudiado, y que trataremos de ordenar a continuación en lo que se refiere a los documentos de la Biblioteca Regional.

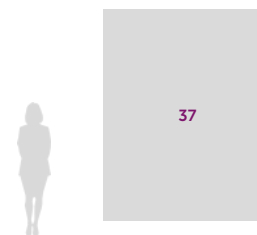
En esta serie cabe destacar la aportación cartográfica de José Méndez Moreno (1846-d. 1920), que trabajó como topógrafo en el Instituto Geográfico desde 1870 a 1912, y

³⁵ (AA. VV., 2007).

³⁶ (URTEAGA, 2007).

³⁷ (NADAL, 2007) y (MARÍN, CAMARERO Y ORTEGA, 2011).

³⁸ (MARÍN, 2009 A).

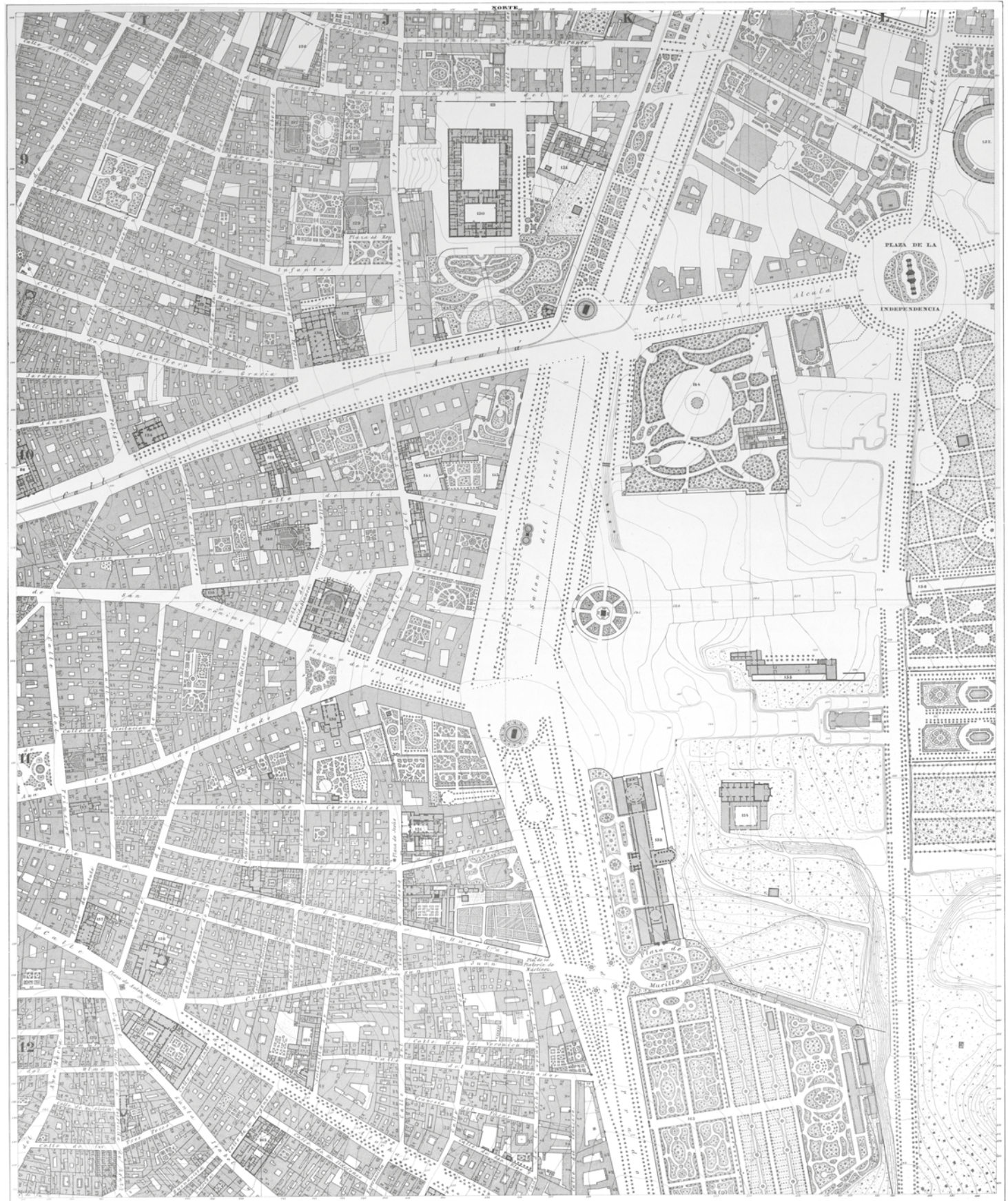


37

Carlos Ibañez e Ibáñez de Ibero (Director General del Instituto Geográfico), Plano parcelario de Madrid, 1872-1874, encuadre 280 x 223 cm. (composición de 16 hojas), escala 1:2.000.

BRM, Mp.VI/10





37 b

37 b
 Carlos Ibáñez e Ibáñez
 de Ibero (Director
 General del Instituto
 Geográfico), Plano
 parcelario de Madrid,
 1872-1874, hoja 11,
 hoja de 85,8 x 68,5
 cm., escala 1:2.000.
BRM, Mp.VI/10

PLANO PARCELARIO
DE
MADRID

DEL
INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO

ENCARGADO SR. MARISCAL DE CAMPO D. CARLOS IBAÑEZ E IBAÑEZ DE IBERO.

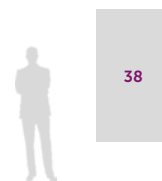
MADEIRA 1879.

Los trabajos se han ejecutado por el Cuerpo de Topógrafos.

Tratado de 1879.

AÑO DE 1879.

NUM. DE LOTE	CONTENIDO	PROPIETARIO	VALOR
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



38
Carlos Ibañez e Ibañez de Ibero (Director General del Instituto Geográfico), 1879, encuadre 175 x 97 cm. (composición de tres hojas), escala 1:5.000.
BRM, Mg.III/16

produjo una secuencia cartográfica de notable calidad. Las primeras ediciones se referían expresamente a las bases del Instituto y a su autorización, alcanzando progresivamente una cierta autonomía utilizando su propio establecimiento litográfico. Como ejemplo de ello, podemos atender al atractivo plano de 1886 editado a la escala de 1:10.000 (fig. 39). José Méndez consta en su encabezamiento como segundo autor tras el topógrafo Benito Martínez, evidenciando su condición de plano “reducido con la autorización competente del publicado por el Instituto Geográfico y Estadístico en 1877”; en el mismo título se manifiesta su actualización con las nuevas construcciones. El fino grabado es un alarde miniaturista ejecutado por el propio Méndez, resaltado por una agradable entonación cromática. En consonancia con otras aportaciones cartográficas, la planta de la ciudad a 1:10.000 derivó a otras ediciones más comerciales y simplificadas, generadas en su propia litografía, como ilustración del *Noticiero Guía de Madrid*, editada en secuencias casi anuales desde 1900 (fig. 40), hasta alcanzar la de 1923 en la que ya no se menciona a Méndez, apareciendo como referencia Vicente de Castro Les.

En el confuso proceso de planos guía de estos años, otra figura de importancia es la de Emilio Valverde Álvarez (1840-1894), quien de manera parecida a Pilar Morales y José Méndez, edita su propia secuencia cartográfica a finales del siglo con varias ediciones (figs. 41 y 42). El dibujo de base se repite, adecuando en la orla la plantilla a diversas finalidades. En 1900 se produce la notable y particular aportación de Facundo Cañada López³⁹ (1851- 1913) con el “Plano de Madrid y pueblos colindantes al empezar el siglo XX”, dibujado y grabado por Andrés Bonilla a la escala de 1:7.500. Según parece, la base utilizada es la del Instituto Geográfico.

Entre tanto, en lo que a la ciudad de Madrid concierne, el Instituto Geográfico continuó su labor de actualización de la base planimétrica generada desde 1866, editando en las primeras décadas del siglo varios planos por distritos, a la escala de 1: 2.000 y otras que, ante su carácter de planos sectoriales, no procede atender por el momento en esta aproximación general. Sí parece pertinente referir la integración realizada por el ingeniero Pedro Núñez Granés al servicio del Ayuntamiento⁴⁰. El plano de estado actual de la ciudad y su término municipal en 1910, es parte del fracasado proyecto de “ensanche del ensanche” que reflejaría en otros planos complementarios. El dibujo conservado en la Biblioteca Regional es una versión reducida incorporada a la publicación de informes anuales sobre las vías públicas.

Entre lo oficial y lo particular, en la transición de los siglos se produjeron otras cartografías aún por censar y analizar, como son las versiones de anuncios comerciales o ediciones particulares de guía y difusión. En lo que a los fondos de la Biblioteca Regional concierne, podemos cerrar este panorama con algunos ejemplos singulares. El primero es el plano Guía de hacia 1915 (fig. 43), cuya característica más singular, aparte del tono azulado, consiste en énfasis de algunos monumentos mediante el dibujo en alzado de los mismos superpuesto a las plantas. Otro ejemplo de cierto atractivo es el Plano Turístico de Madrid de hacia 1925⁴¹ (fig. 44), con la referencia en la autoría del arquitecto Luciano Villegas Delage (1885 ca., titulado en 1899), que apareció en la obra *La España Regional* de la editorial de Alberto Martín en Barcelona; esta empresa desarrolló a principios del siglo una labor de documentación gráfica de difusión en lo que a la cartografía urbana y territorial se refiere que está en cierta medida por censar y analizar⁴².

39 (MARÍN, 2010 A).

40 (MARÍN, 2010 C).

41 (MARÍN, 2009 D).

42 (MONTANER, 2017).

PLANO DE MADRID

REDUCIDO CON LA AUTORIZACION COMPETENTE DEL PUBLICADO

POR EL INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO

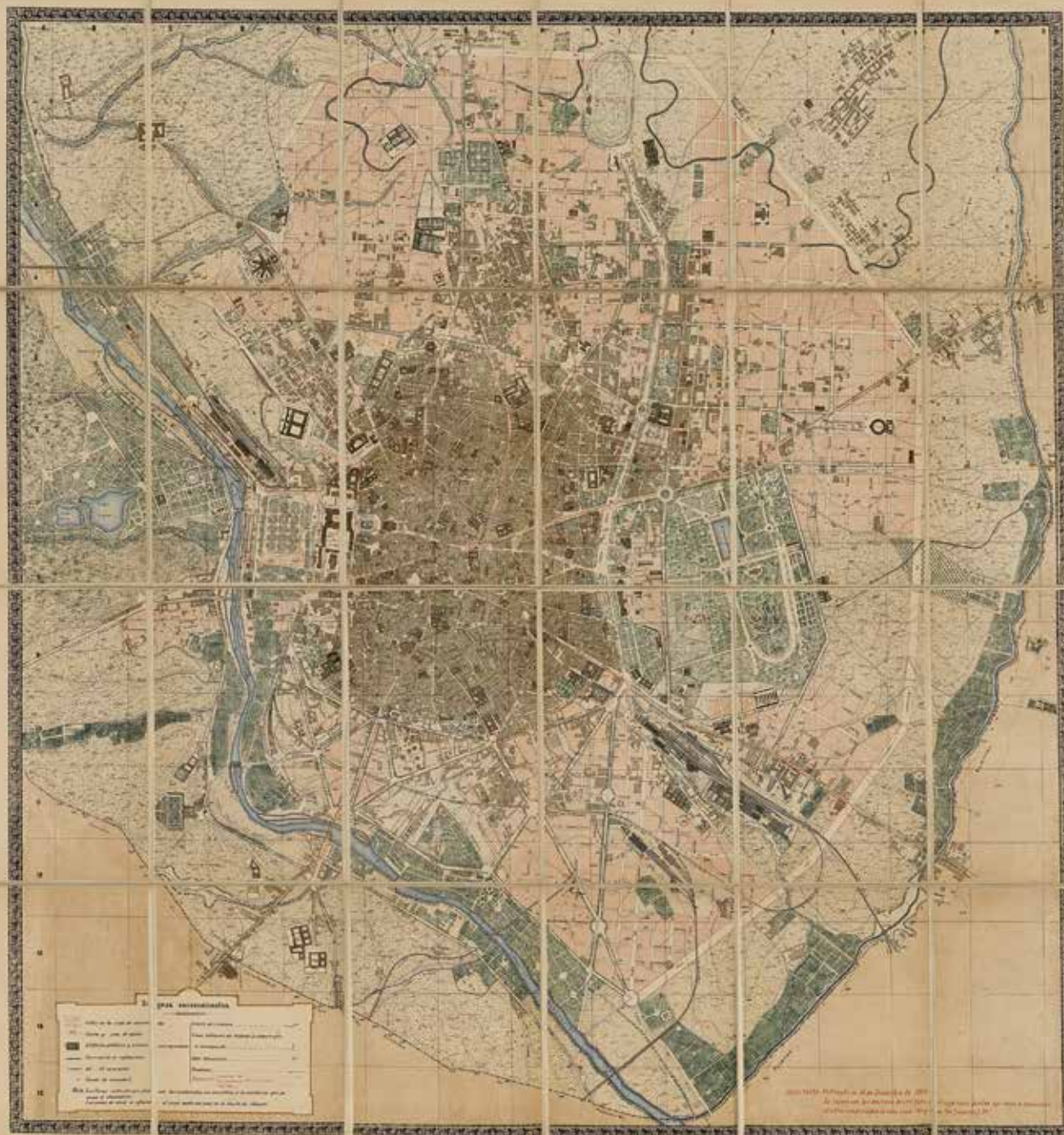
Y AMPLIADO CON LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES

LOS TOPOGRAFOS D. BENITO MARTINEZ Y D. JOSE MENDEZ

Año de 1886.

Escala de 1:10.000

Escala de 1:10.000



76



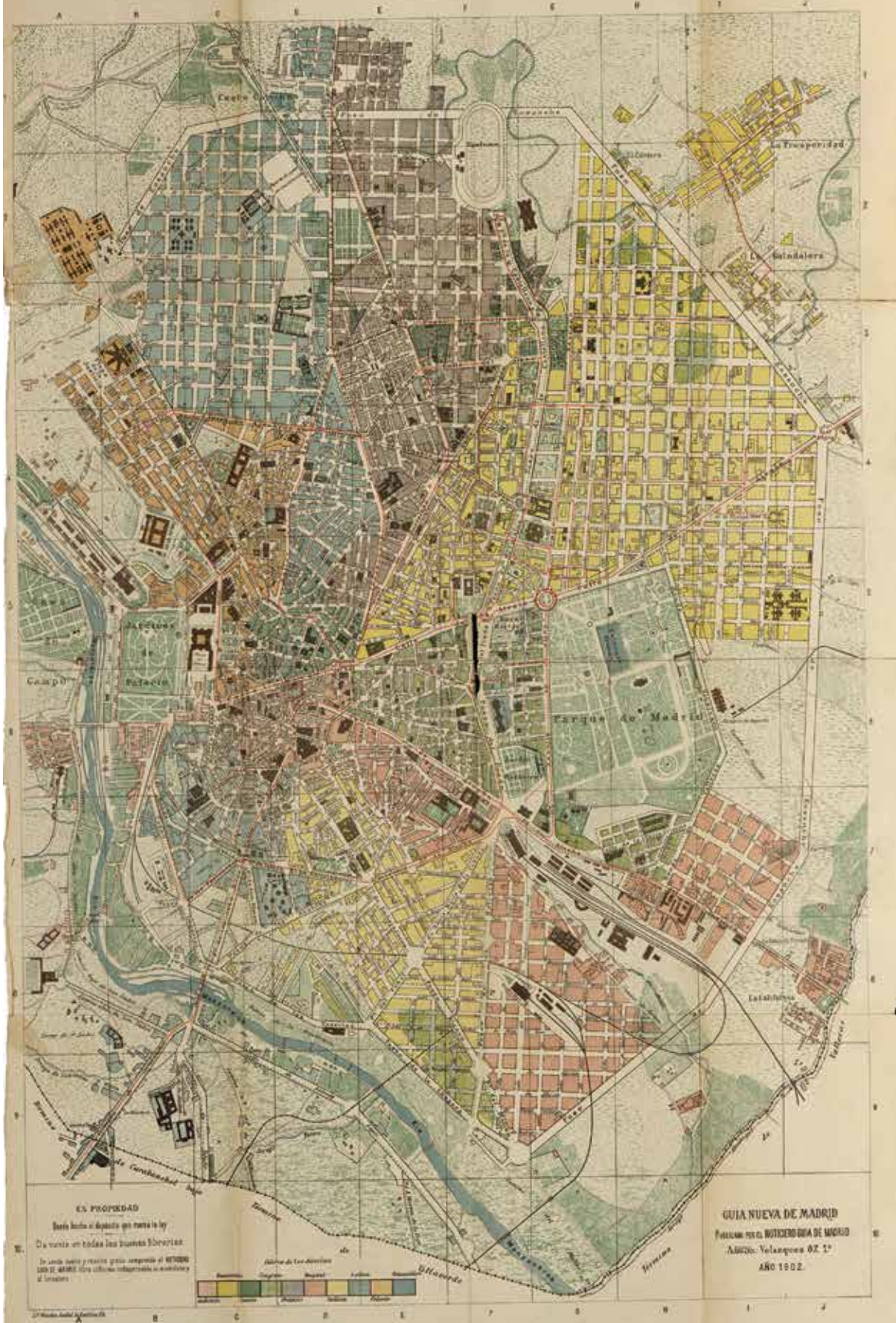
39

39
Benito Martínez y José Méndez,
Plano de Madrid, 1885, hoja 100,5
x 79,5 cm. (pleg. en 20 x 13 cm.),
escala numérica 1:10.000.
BRM, Mp.XXXVIII/58



NUEVA GUIA DE MADRID

FORMADA POR D. JOSE MENDEZ.

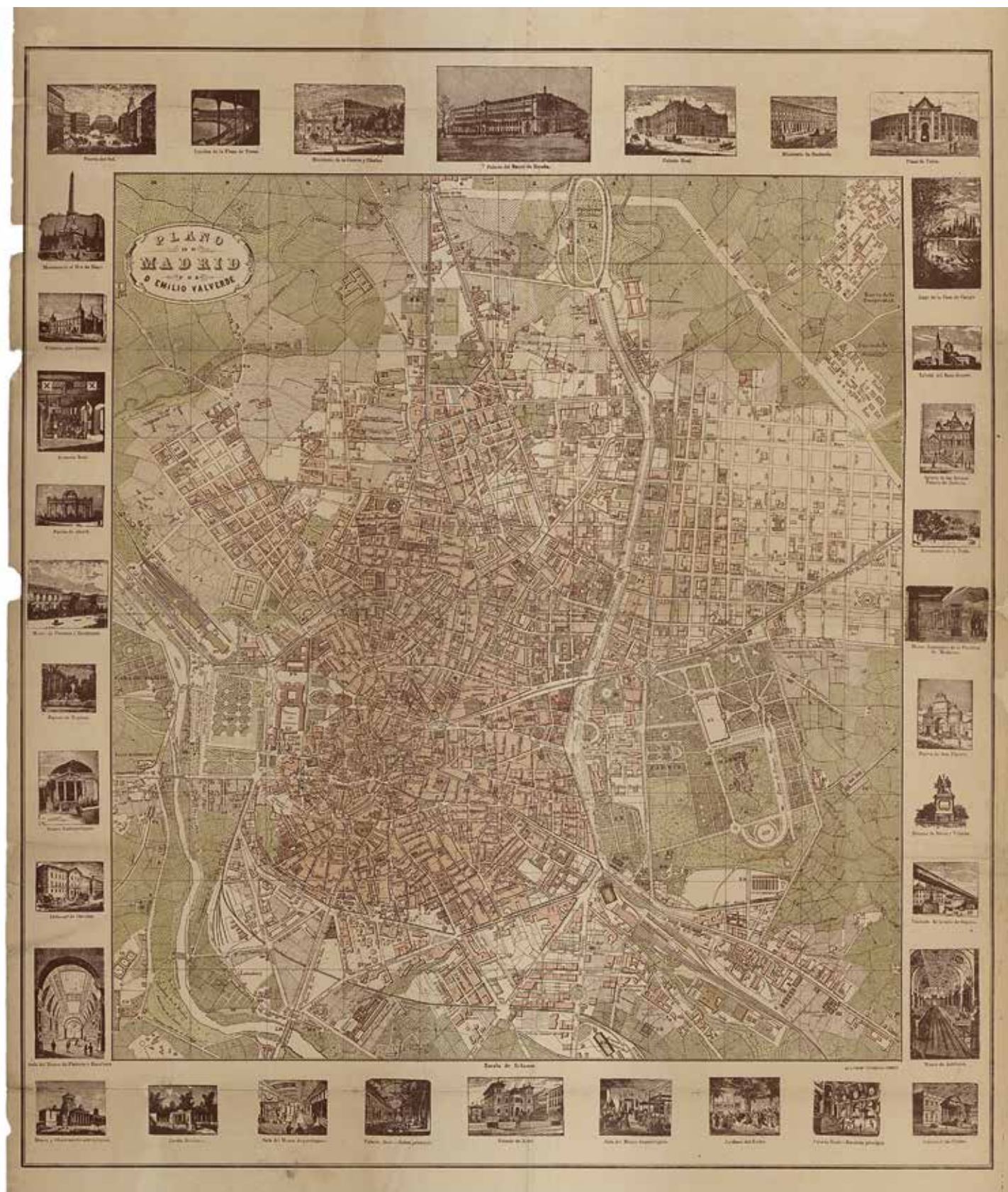


78

40



40
José Méndez, Noticiero Guía, 1900, 61 x 39 cm.,
escala 1:14.000, BRM, R.4826/1903.



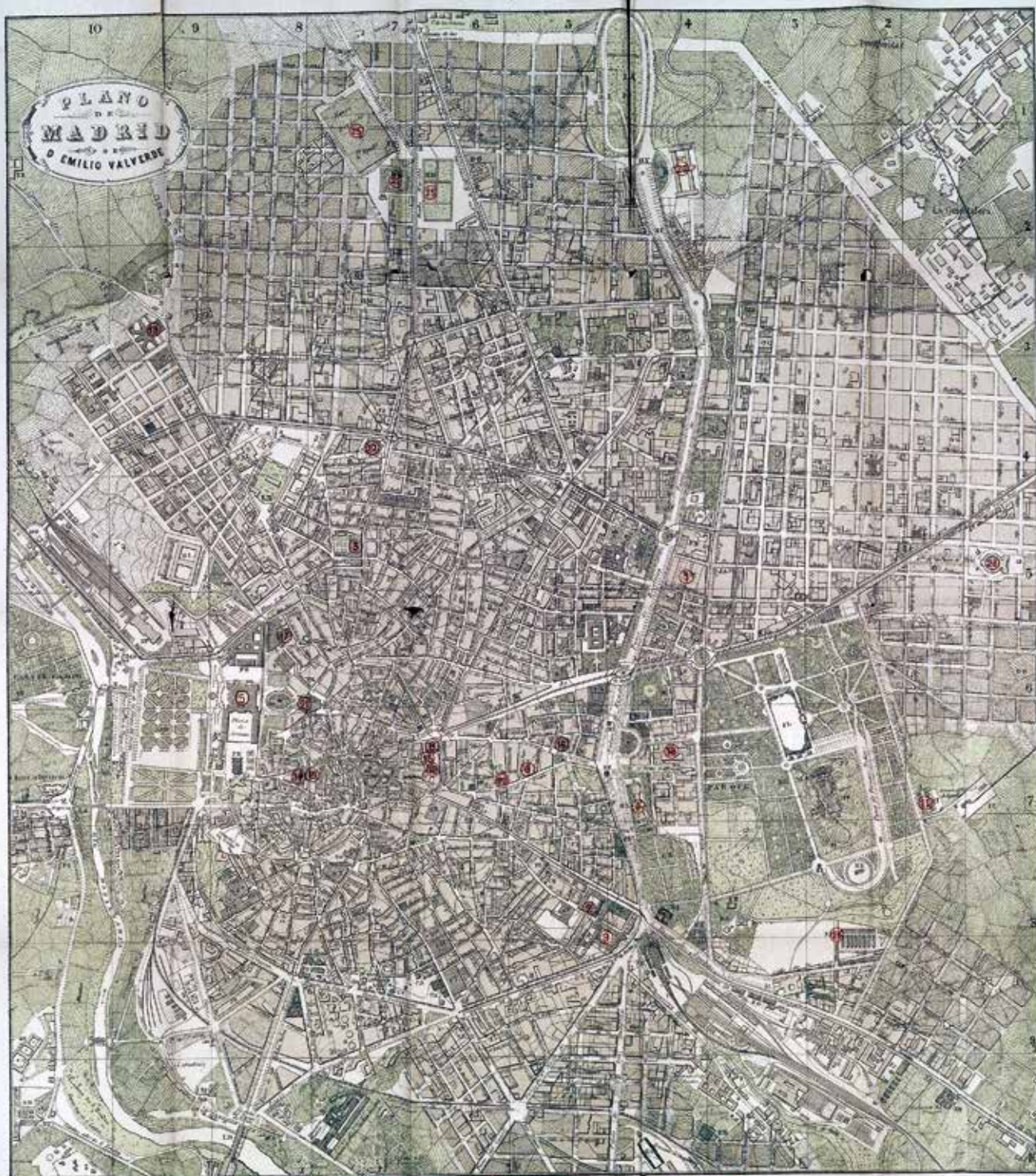
41

41
Emilio Valverde, Plano de Madrid, ca. 1885, hoja 88 x 65,5 cm. - encuadre 54,5 x 48,5 cm., escala numérica 1:10.000. **BRM, Mp.VI/2**



GUÍA OFICIAL DEL IX CONGRESO INTERNACIONAL DE HIGIENE Y DEMOGRAFÍA

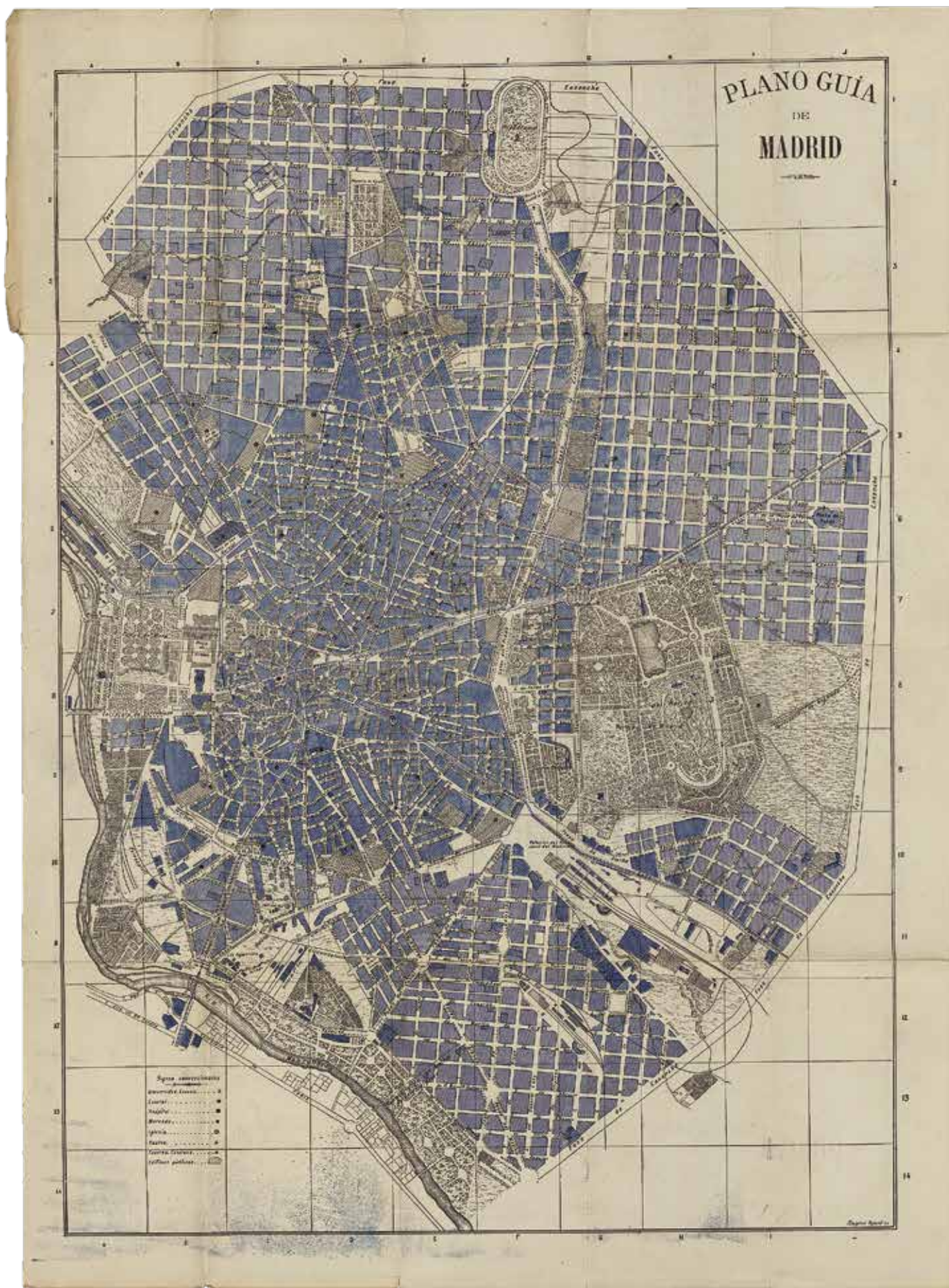
(Véase la explicación del plano al pie de la página)



PRINCIPALES EDIFICIOS CUYO CONOCIMIENTO INTERESA AL CONGRESISTA

1. PALACIO DE LA LEYENDA Y MONTE NAJARRAZ DONDE SE CELEBRA EL CONGRESO — 2. Facultad de Medicina — 3. Universidad Central — 4. Museo de Pinturas — 5. Pabellón Real — 6. Museo Científico y Literario — 7. Monumento de Fernando — 8. Museo de la Naturaleza — 9. Hospital General — 10. Hospital de la Princesa — 11. Hospital del Niño Jesús — 12. Correos — 13. Telégrafos — 14. Gobierno Civil — 15. Ayuntamiento — 16. Congreso de los Diputados — 17. Ministerio de Marina — Museo Naval — Senado — 18. Museo de Artes y Oficios — 19. Jardín Botánico — 20. Pabellón de la Exposición — 21. Jardín de la Acaja — 22. Teatro Real — 23. Teatro Popular — 24. Plaza de Toros — 25. Cuartel de Santa Catalina — 26. Hospital del Canal de Aragón



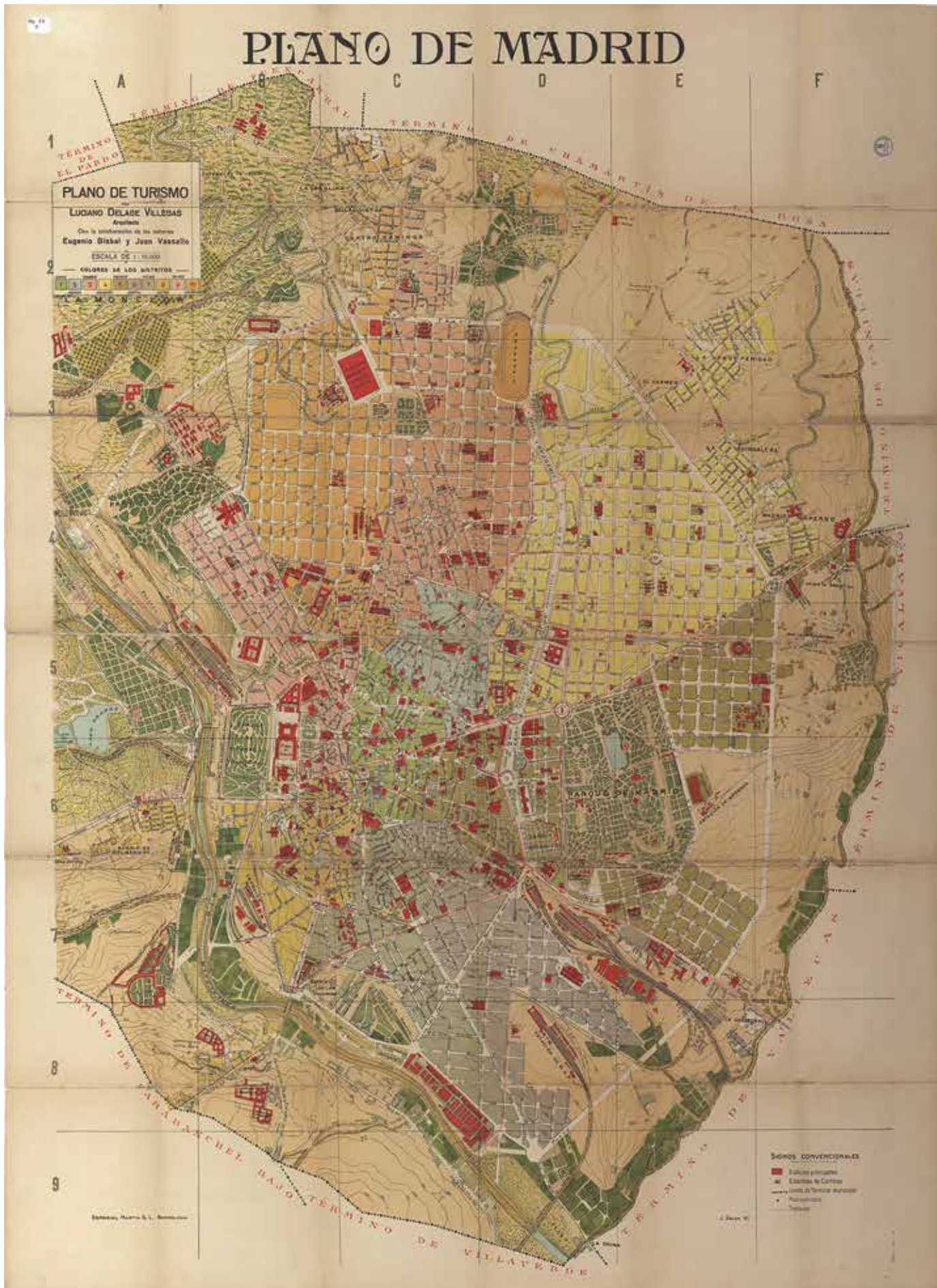


43

43
 Noticiero Guía, Plano guía de Madrid, 1915, hoja 43 x 59,5 cm.
 - encuadre 54 x 38,5 cm., sin escala gráfica [medición sobre dibujo ca. 1:13.100].
BRM, Mp.IV/25



PLANO DE MADRID



86



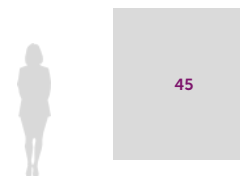
44

44
Luciano Delage Villegas, Plano
turístico de Madrid, 1929, 99 x 73,5
cm., escala numérica 1:10.000,
BRM, Mp.IV/9

Epílogo. La Información de la Ciudad y el plano parcelario

Un hito cartográfico de la ciudad de Madrid, no excesivamente conocido y valorado en general, lo constituye el empeño de recopilación de información y síntesis gráfica, elaborado en las dependencias municipales bajo la dirección del arquitecto Eugenio Fernández Quintanilla (1887-1932), como base para el concurso internacional de propuestas sobre el futuro de la ciudad convocado en 1929⁴³. Como parte de este proceso, y en lo que al tema que nos ocupa concierne, se concretó en 1925 un convenio de colaboración entre el Instituto Geográfico y el Ayuntamiento de Madrid⁴⁴. A resultas de ello, se produjo el completamiento y actualización de todo el término municipal a la escala de 1:2.000, revisando e incorporando a la nueva estrategia de producción y edición la base anteriormente generada en la zona urbana. De esta manera, lo iniciado en los años sesenta del siglo anterior, se continuó y adaptó progresivamente a lo largo de casi siete décadas. Mas una vez alcanzado este hito, en 1930, a propuesta de Paulino Martínez Cajén (1879-d. 1949), se abordó la ambiciosa tarea de ampliar esta base a la escala de 1:500, iniciando así el plano parcelario de Madrid, que continuaría vigente hasta el final del siglo. Es entonces cuando se aplican al parcelario nuevos recursos de levantamiento y gestión gráfica, basados en la informática y la fotogrametría.

Pero como en todo hay precedentes, al hilo del proceso de producción de la Información de la Ciudad, en 1927 se concretó el *Fotoplano de Madrid* por la empresa CETFA, fundada por Julio Ruiz de Alda (1897-1936) y Augusto Aguirre, testimonio cartográfico nuevo, complementario y objetivo para el conocimiento y apreciación de nuestra ciudad (fig. 45).



45
CETFA (Compañía Española de Trabajos Fotogramétricos Aéreos, Plano de Madrid, 1927, 200 x 98 cm. - ¿1:10.000? **Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército, Ar. E-T.-9-C.3-137**

⁴³ (AA. VV., 2005).

⁴⁴ (MORA, 1997).



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS, URBANISMO Y TRANSPORTES

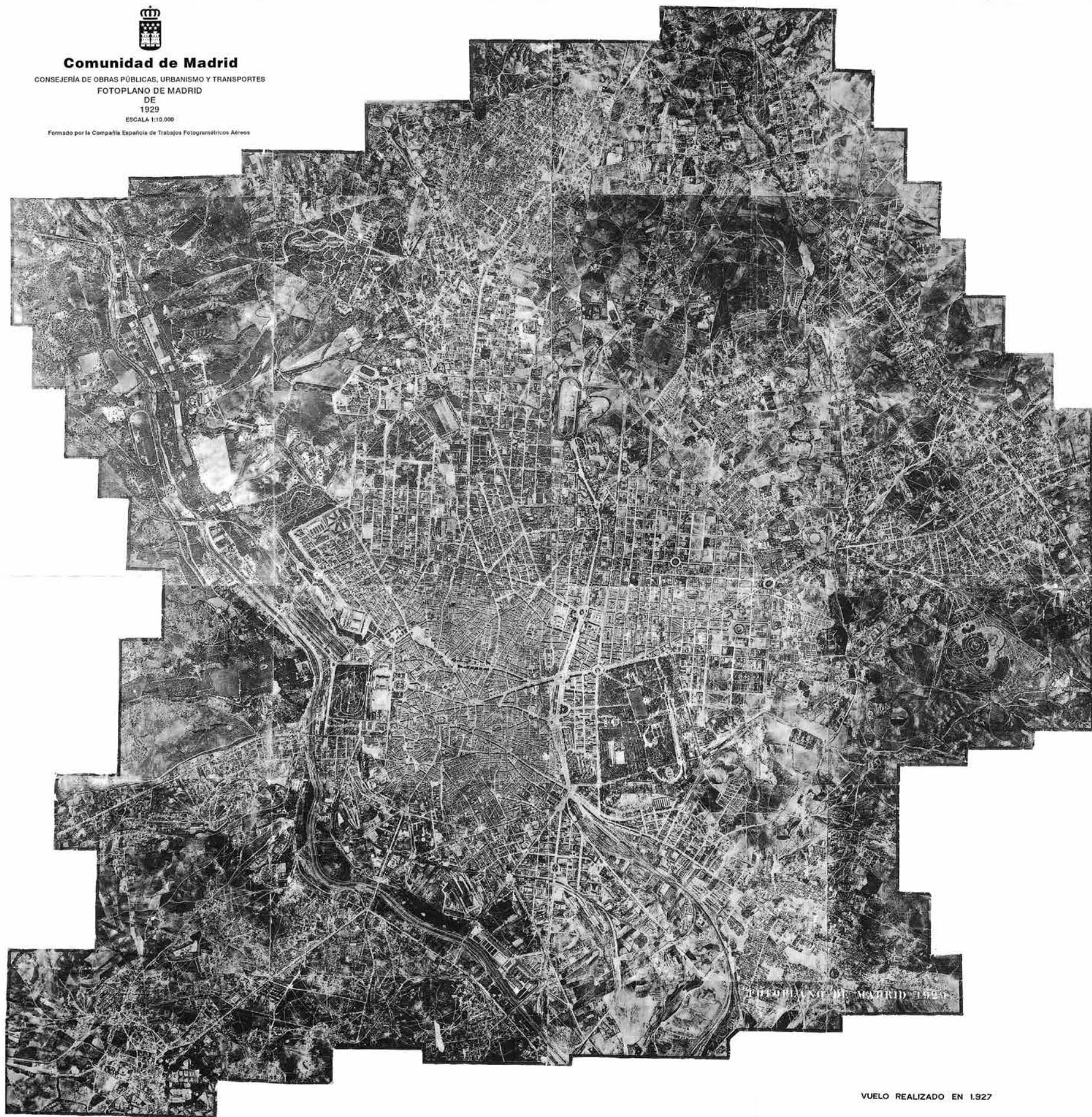
FOTOPLANO DE MADRID

DE

1929

ESCALA 1:110.000

Formado por la Compañía Española de Trabajos Fotogramétricos Aéreos



VUELO REALIZADO EN 1927

LOS PLANOS DEL TERRITORIO



Sierra de Guadarrama

COLMENAR VIEJO

MADRID

NAVALCARNERO

GETAFE

Carretera de Segovia
Fonda de San Rafael
Magalon

San Lorenzo del Escorial
El Escorial de abajo

Valdemorillo
Fresnedillas
Villanueva de la Candada
Villanueva de Perales
Villamanzana

Manzanares
El Pardo
Las Rozas
Najada Honda
Aravaca
Pozuelo de Alarcón
Romanillos
Rodajo

Valdecarlos
Fuencarral
Burgos
San Fernando
Villaverde
Perales del Rio
Los Angeles

TORRELAGOYA
El Vellon
Talamanca
Valdepiélagos
Val de Torrejón
Sittillos
Val de Obispo

Los planos del Territorio

Alberto Arias Horas y Javier Ortega Vidal

El gran triángulo que forma actualmente el perímetro de la Comunidad de Madrid se puede entender a su vez como un gran plano inclinado; éste se apoya en la divisoria de Guadarrama, a una altura media aproximada de 1.500 m., hasta caer a los 500 m. de altitud en el punto más meridional del río Tajo. El agua discurre por la pendiente generando los cauces principales del Alberche, Guadarrama y Jarama; a este último afluyen a su vez Manzanares, Henares y Tajuña, depositando en Aranjuez su tributo líquido al gran río. Más o menos en el centro del triángulo se sitúa la ciudad de Madrid, con su hipertrofiado término municipal y su irradiación o afección a gran parte del territorio.

Mientras que el soporte geográfico permanece casi inmutable en el tiempo, no ocurre igual con las relaciones entre la ciudad y su entorno más o menos inmediato. En lo que al tamaño y los límites administrativos se refiere, al retroceder en el tiempo la ciudad y su término municipal decrecen, la Comunidad se denomina provincia y ésta va cambiando de forma y tamaño. Paradójicamente, en la historiografía madrileña, hay más estudios sobre la relación entre la ciudad y su entorno en la época medieval que en la moderna. Sin pretender aquí la narración histórica de estos procesos, sino la observación del territorio madrileño en las cartografías históricas de la Biblioteca Regional, efectuaremos acto seguido un recorrido cronológico sobre las mismas, con las imprescindibles referencias a los hechos históricos esenciales de este complejo y atractivo proceso.

La incipiente presencia de Madrid en las cartografías del siglo XVII

92

La sintética lectura del ámbito físico que encabeza este apartado pretende servir de base para reconocer las primeras representaciones de Madrid en las cartografías históricas territoriales. Dejando a un lado los mapas generales de la Península Ibérica, interesa atender a las cartografías más específicas relativas a Castilla, Vieja y Nueva, pues es en ellas donde se pueden observar las primeras referencias a la ciudad en su entorno. Frente a las importantes representaciones de la propia ciudad en el siglo XVII, la presencia de Madrid en las cartografías del ámbito geográfico conservadas en la Biblioteca Regional en la misma centuria es de rango secundario.

A pesar de ello, es curioso atender al progresivo protagonismo que va adquiriendo su presencia, al mismo tiempo que evoluciona la representación de los elementos naturales y artificiales. Podemos observar así, en primer lugar, los mapas de Castilla editados en 1606¹ (fig. 46) y 1620² (fig. 47); ambos proceden de una matriz muy similar, variando su tamaño y escala, así como los códigos de representación. Los elementos esenciales de ambos dibujos son los cauces de los ríos y los núcleos de población; un acompañamiento casi "ambiental" se establece con la expresión convencional de la orografía mediante la acumulación de pequeñas "montañitas". La presencia de Madrid se sitúa en el baricentro de las referencias urbanas de Segovia, Alcalá de Henares y Toledo. Es llamativa la confusión de los cauces del Guadarrama y el Alberche, tangentes en el primer caso y fundidos en

- 1 (AA. VV., 2000: 354). Perteneciente al *Atlas sive Cosmographicae Mediationes de Fabrica Mundi et fabricati figura* de Gerhard Mercator. Este ejemplar, a diferencia del depositado en el IGN, no está iluminado con lo que no se diferencian los límites de Castilla con la Corona de Aragón, Reinos de Valencia y Portugal, Burgos, León, Andalucía y Murcia
- 2 Incorpora una línea a trazos y una aguada de iluminación señalando los límites de Castilla.



46

46

[Iudoci Hondii], *Castiliae veteris et novae descriptio*, 1606, hoja 47,5 x 57,5 cm. - encuadre 36 x 49 cm. Escala gráfica [ca. 1:1.660.000].

BRM, Mp.XXXV/44

el segundo. En éste, la reducción de escala se compensa con un mayor énfasis en la expresión simbólica de las ciudades más importantes, resaltadas en el dibujo con una nota de color. El mapa editado entre 1635 y 1640 (fig. 48), es de mayor encuadre y su temática regional se complementa con una componente eclesiástica. Frente a los anteriores, el ejemplar aporta la expresión de límites administrativos con líneas de color, y una incorporación heráldica igualmente cromática que realza el documento.

Como atractivo complemento de esta información territorial, se incorporan aquí un conjunto de documentos gráficos de gran interés. El primero es el repertorio de vistas urbanas³ realizadas por Pier María Baldi como ilustración de apoyo al viaje de Cosme III de Médicis (fig. 49); la fecha de realización corresponde al otoño de 1668 y consta de dos vistas panorámicas de Madrid, así como otras poblaciones y Sitios Reales de la actual Comunidad (Alcalá de Henares, Madrid, El Pardo, Las Rozas, TorreloDONEs, El Escorial, Valdemoro, Aranjuez y Aceca). El segundo testimonio gráfico es el mapa del arzobispado de Toledo encargado por el cardenal Portocarrero y realizado por Johan Friederich Leonard o Leonardo (1633 - d. 1687) grabado en 1687 (fig. 50)⁴. En el mapa se incorporan una serie de vistas urbanas, destacando el inusual panorama de Madrid desde el Suroeste en la parte superior izquierda (fig. 50 a).

Los dos mapas conservados de la transición de los siglos XVII y XVIII son producto de la misma matriz y temática (figs. 51 y 52). Su escala es mayor que las anteriores, y parece estar acompañada de mejor definición, como se puede observar en la representación del cauce del río Alberche. A su vez, y como novedad frente a los anteriores, aparece una nueva "capa" de información como es el caso de las vías de comunicación principales. Se expresan aquí, nuevamente, las temáticas regionales que se resaltan con color; en zonas en el primer caso y en los límites en el segundo. En el ejemplar más antiguo se establecen algunas referencias eclesiásticas en las claves de representación urbana: una cruz remata los símbolos de los arzobispados y obispados, un círculo las universidades y una flecha los castillos; la corona se reserva a la condición de ciudad capital que tan sólo aparece en Madrid. En el umbral del nuevo siglo, además de la corona, su singular condición se realza además con el código específico de algo parecido a una planta fortificada.

Entre estos mapas y el siguiente que atenderemos transcurren cinco décadas; frente al ritmo más continuo de las representaciones urbanas, la cartografía territorial parece más estancada. En este interludio cabe referir la notable aportación del empeño cartográfico desarrollado entre 1739 y 1743 por los jesuitas Martínez y De la Vega⁵; éste consistió en el proyecto de realizar un mapa de España, a una escala próxima de 1:450.000, del que se realizó una parte considerable; en ella se refleja el ámbito meridional de la sierra de Guadarrama con otra versión complementaria de las que hemos visto hasta el momento. Tan sólo mencionar además, la producción paralela de cartografías de los ingenieros militares en relación con la creación de los intendentes de provincia, normalmente referidas a proyectos que implican encuadres parciales, así como las producidas por los servicios de Postas⁶, por el contrario, referidas normalmente al ámbito de la Península.

3 (SÁNCHEZ, 1927) y (MARTÍNEZ y MUÑOZ, 2014).

4 (RIVAS Y MURO, SF, 80-81).

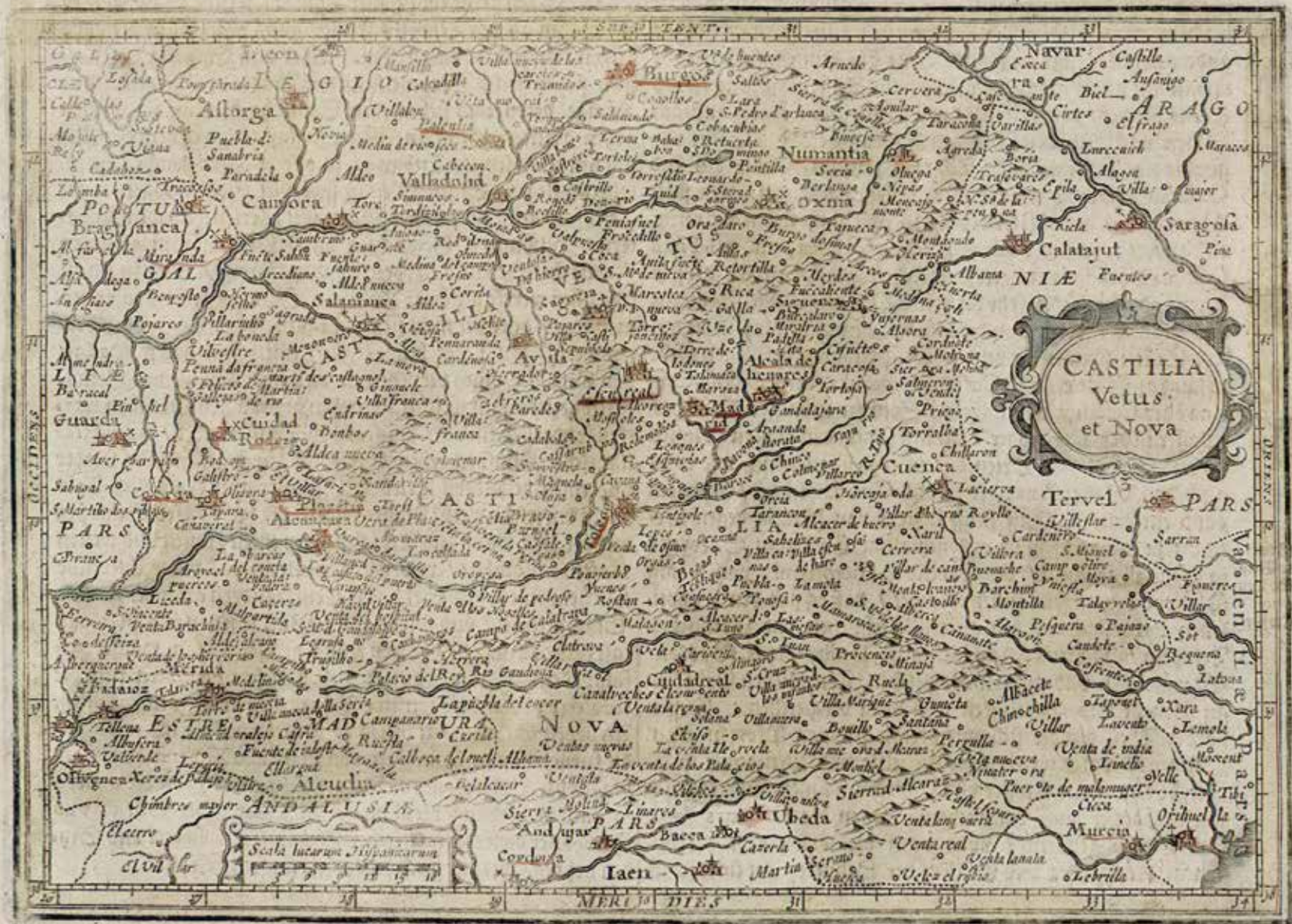
5 (EXPOSICIÓN SOBRE MADRID 1808, 2008: 53) y (NÚÑEZ, 2008).

6 (TERÁN, 2006, 84-95).



47

[Peter Kaerius], Castilia vetus et nova, ca. 1620, hoja 18,5 x 23,5 cm. - encuadre 14,5 x 20 cm., Escala gráfica [ca. 1:3.440.000]. BRM, Mp.XXXV/86





Osma, VXAMA

Segovia

Avila ABVLA

Alcala de Henares COMPLVTVM

Madrid olim MANTVA CARPENTANA

Toledo

Salamanca

Ciudad real

LACENTIA

NOVA

SALAMANCA

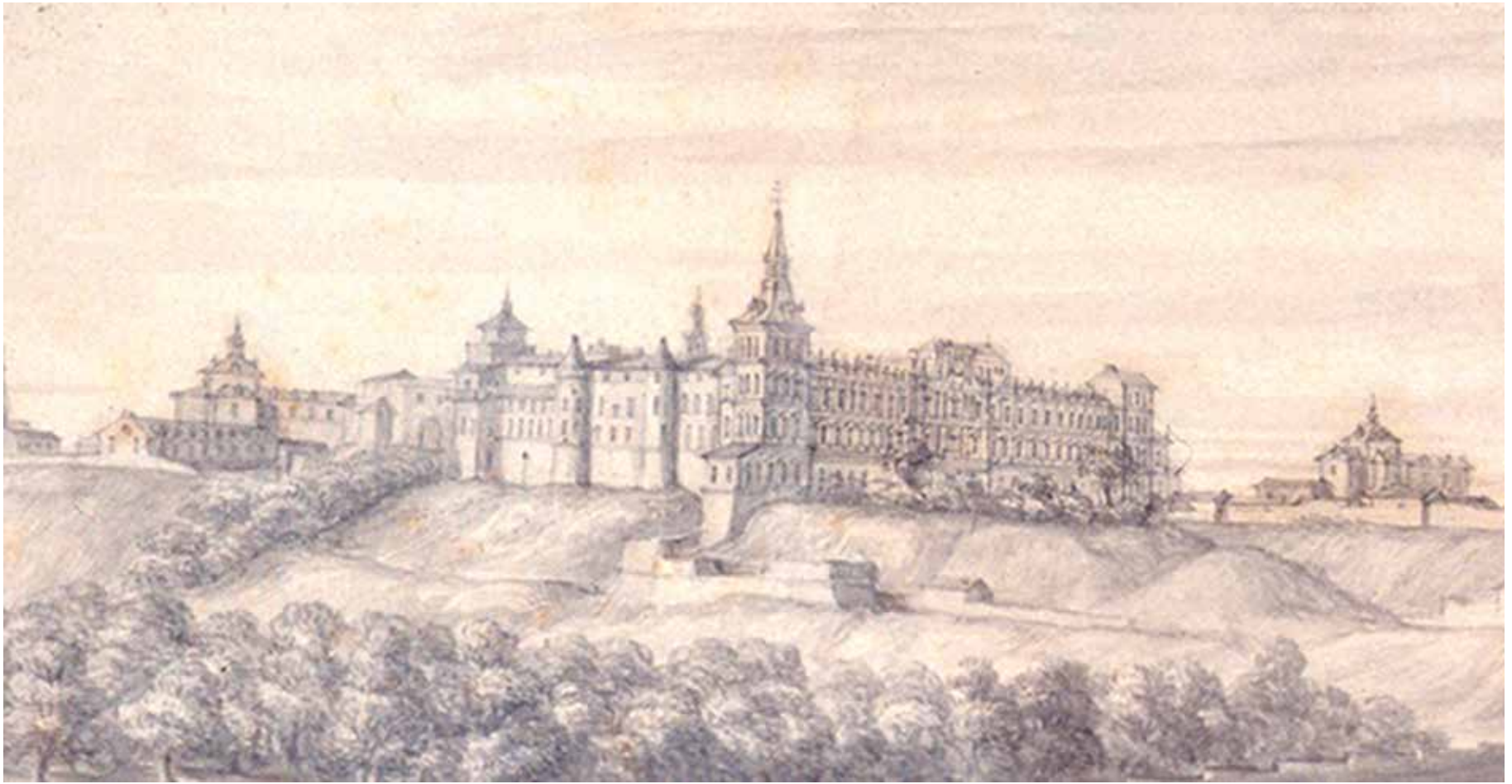
MINTIANI

Los Montes de Toledo

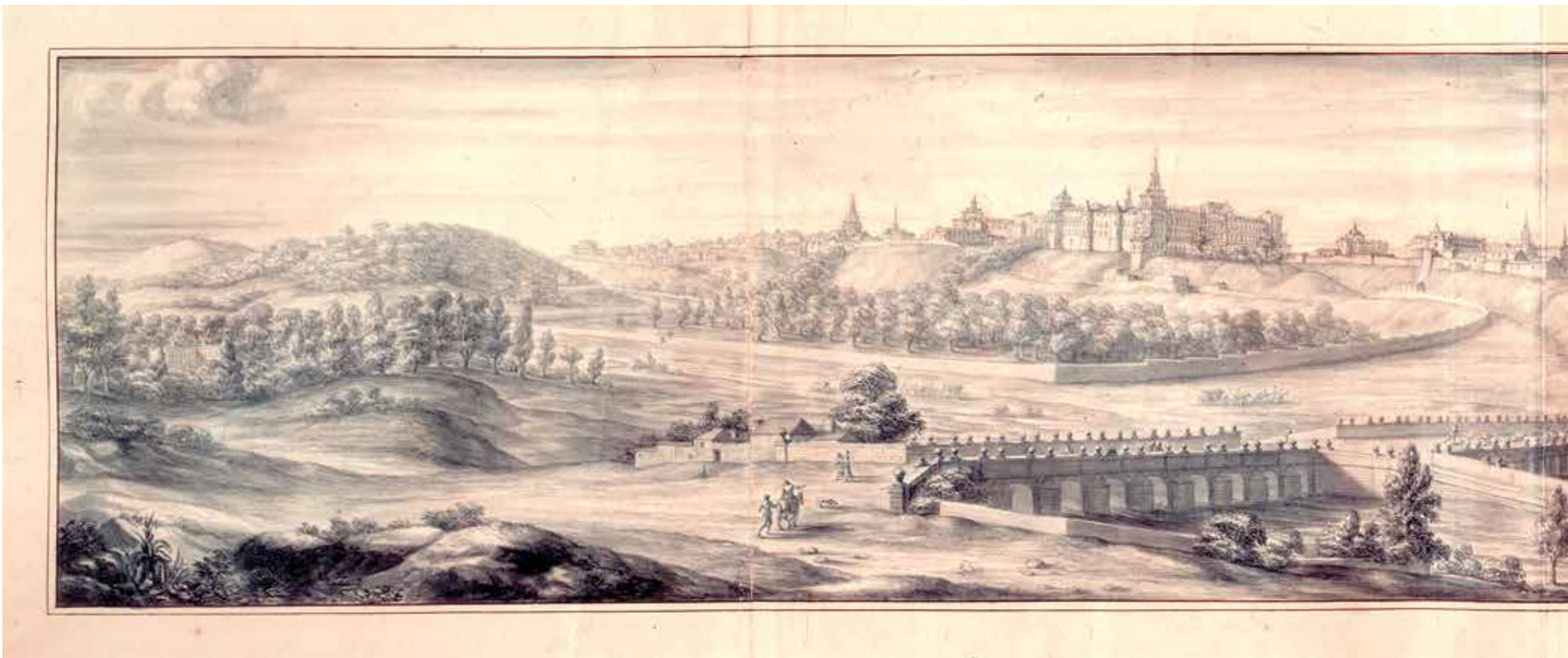
Campo de Calatrava

La Puebla d'al cocer

Ruedra



98



49 a Pier María Baldi, vista de Madrid desde el río, 1668, encuadre 32.4 x 171, 2 cm. **Biblioteca Laurenziana Medicea 123.1c. 50 bis**

49

Pier María Baldi, dibujos de ciudades para el viaje de Cosme de Médicis, 1668, Biblioteca Laurenziana Medicea.

10 dibujos (Madrid Alcázar, Madrid San Blas, Guadalajara, Alcalá de Henares, El Pardo, Las Rozas, Torrelodones, El Escorial, Valdemoro, Aranjuez). **Biblioteca Laurenziana Medicea 123.1c.**





49

100



49 b Pier María Baldi, vista de Madrid desde San Blas, 1668, encuadre 32,8 x 174,8 cm. **Biblioteca Laurenziana Medicea 123.1c. 56 bis**





49 c Pier María Baldi, vista de Guadalajara, 1668, encuadre 22,1 x 80 cm. **Biblioteca Laurenziana Medicea 123.1c. 44 bis**

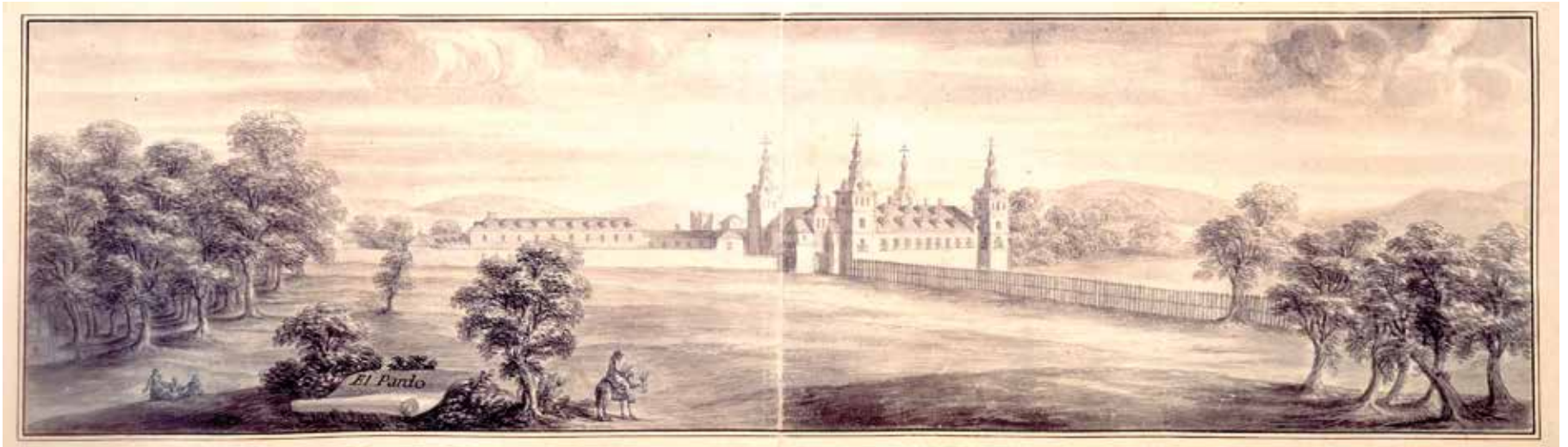
102



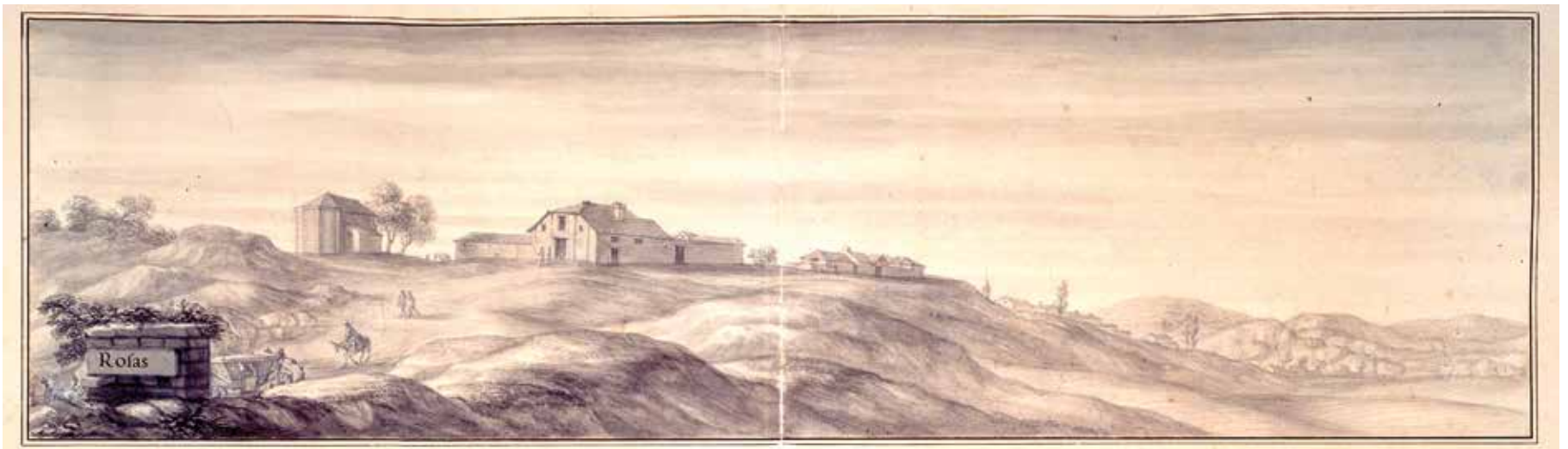
49 d Pier María Baldi, vista de Alcalá de Henares, 1668, encuadre 22,5 x 80 cm. **Biblioteca Laurenziana Medicea 123.1c. 44 bis**



49	49
49	49



49 e Pier María Baldi, vista de El Pardo, 1668, encuadre 22,3 x 80 cm. **Biblioteca Laurenziana Medicea 123.1c. 54 bis**



49 f Pier María Baldi, vista de Las Rozas, 1668, encuadre 22,3 x 80 cm. **Biblioteca Laurenziana Medicea 123.1c. 54 bis**



49 g Pier María Baldi, vista de Torrelodones, 1668, encuadre 22,3 x 80 cm. **Biblioteca Laurenziana Medicea 123.1c. 52 bis**

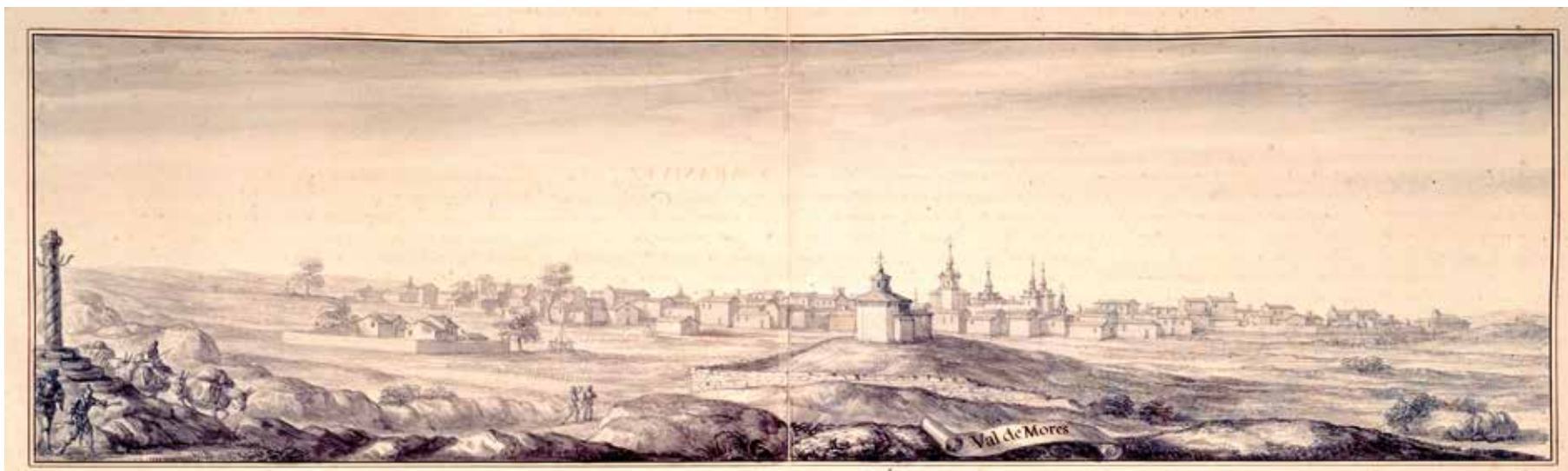
104



49 h Pier María Baldi, vista de El Escorial, 1668, encuadre 22,5 x 80 cm. **Biblioteca Laurenziana Medicea 123.1c. 52 bis**



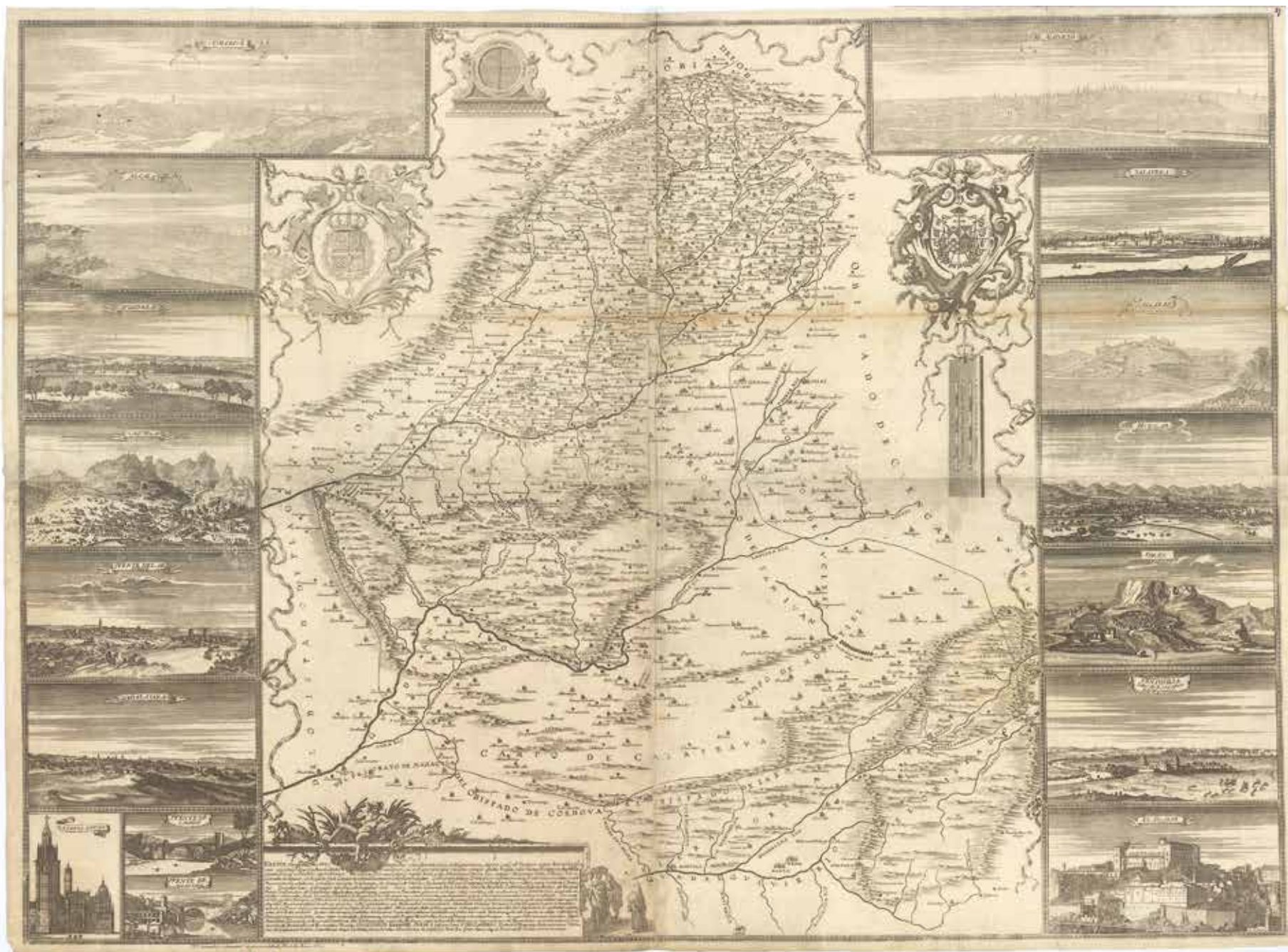
49	49
49	49



49 i Pier María Baldi, vista de Valdemoro, 1668, encuadre 22,3 x 80 cm. **Biblioteca Laurenziana Medicea 123.1c. 58 bis**



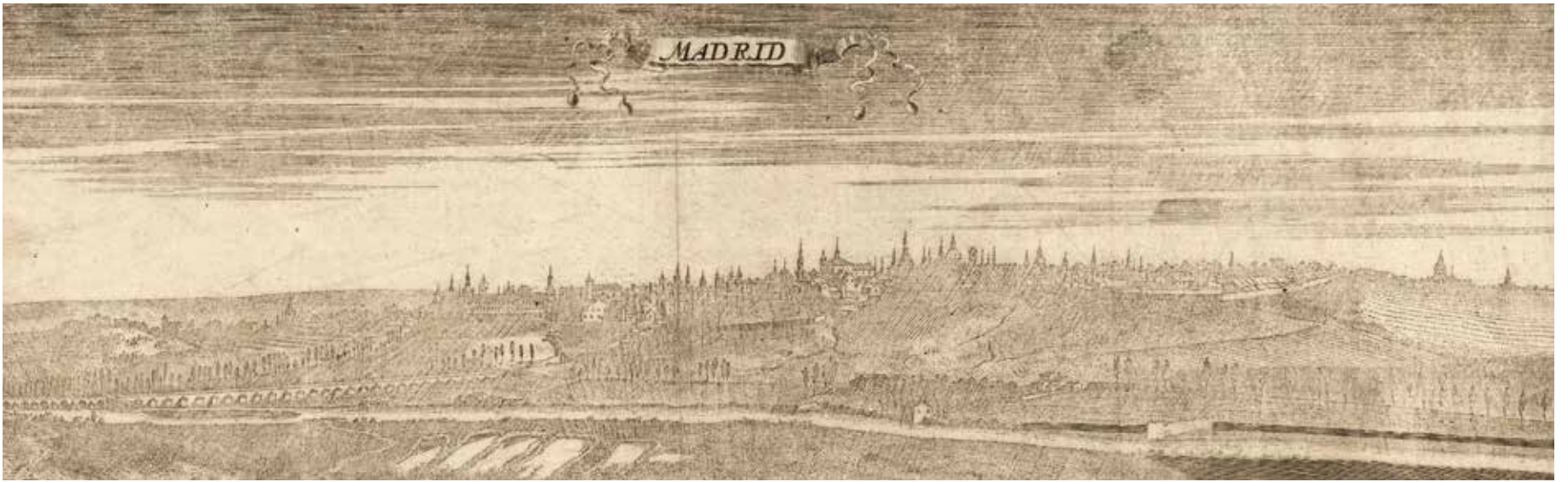
49 j Pier María Baldi, vista de Aranjuez, 1668, encuadre 22,6 x 80 cm. **Biblioteca Laurenziana Medicea 123.1c. 58 bis**



50

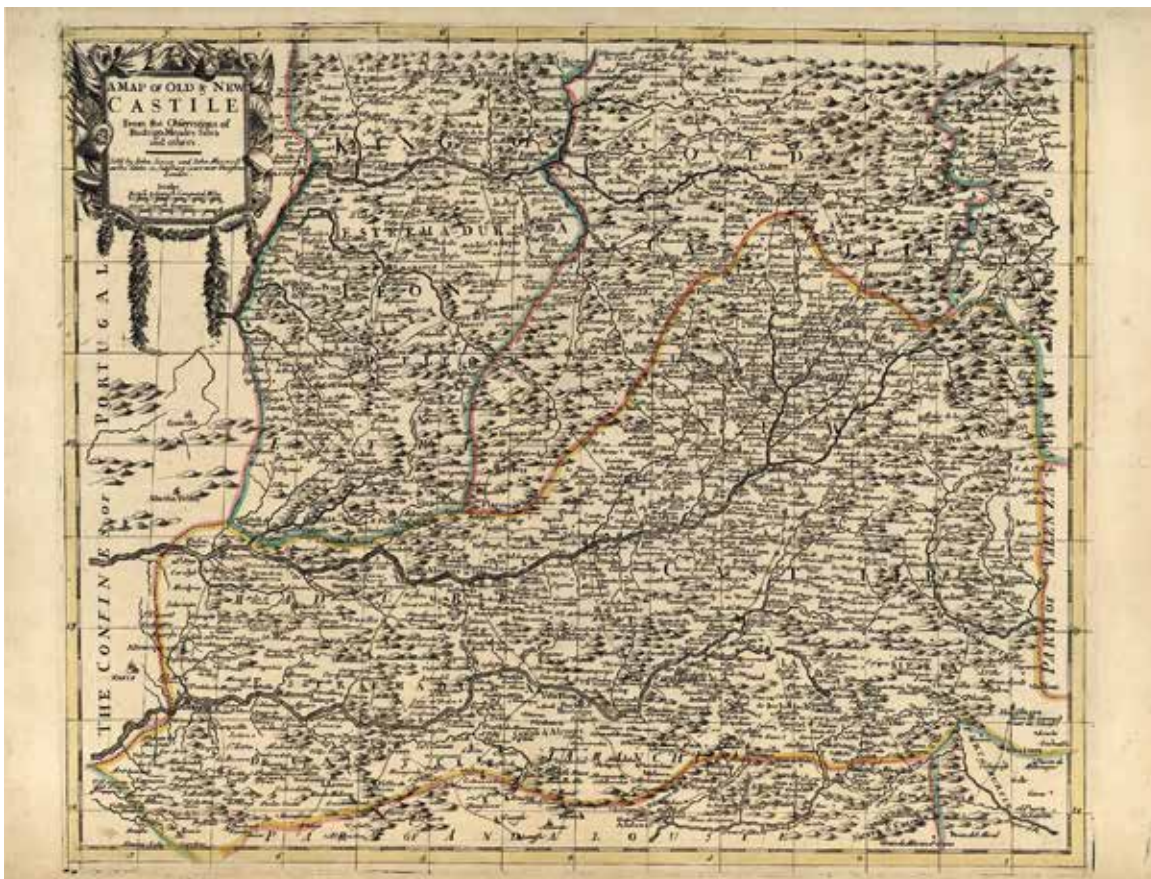
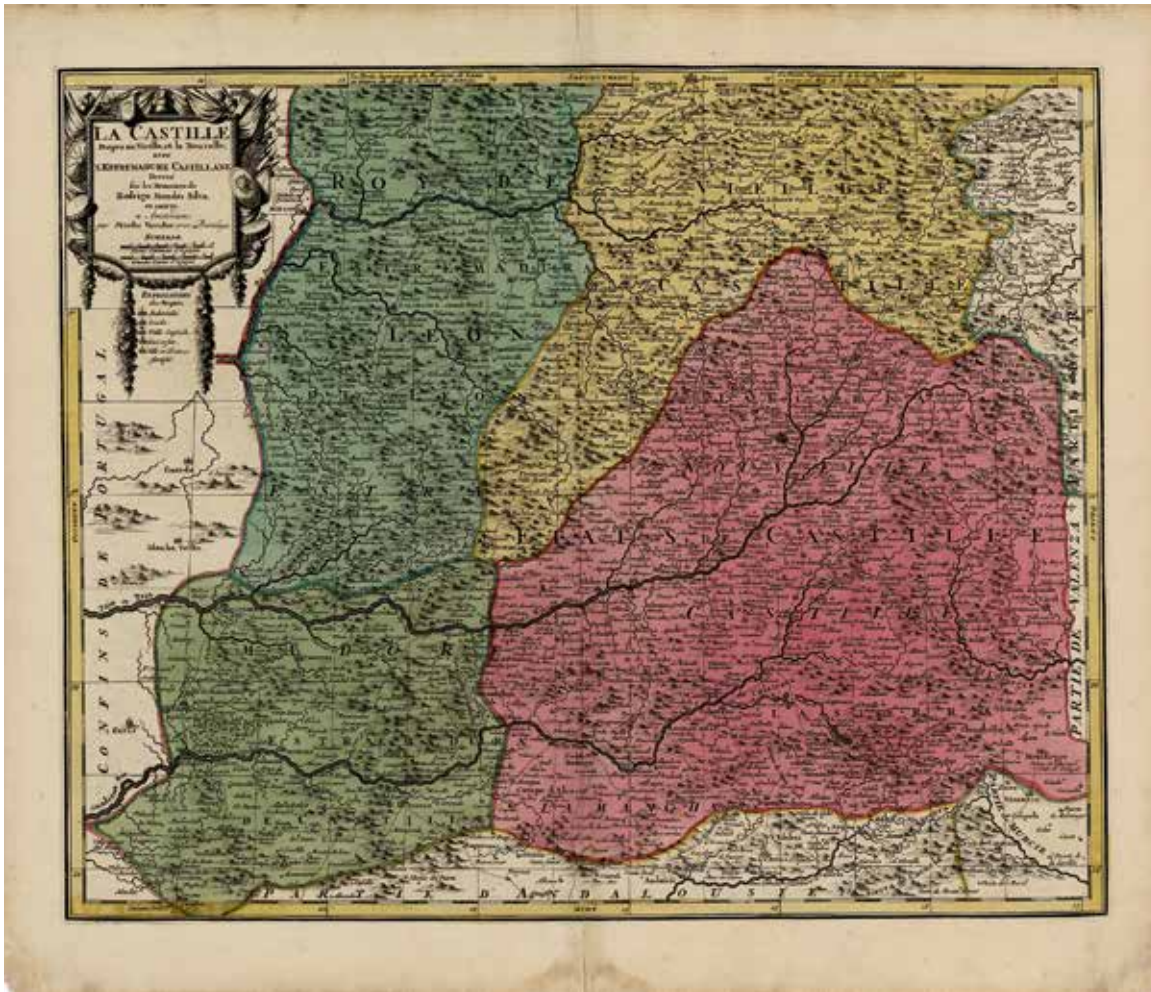
50

I. F. Leonardus delineabat et aeri incidebat,
 Toletum Hispanici Orbis Urbs Augusta, 1687, hoja
 79 x 112 cm., escala gráfica [ca. 1:550.000].
Instituto Geográfico Nacional, 12-D-32



50 a





51

52

51

Nicholas Vischer (ed.), *La Castille Propre ou Vielle et la Nouvelle*, ca.1700, hoja 52 x 61,5 cm. – encuadre 44,5 x 54,5 cm., escala gráfica [ca. 1:1.150.000]. **BRM, Mp.XXXVIII/32**

52

J. Senex y J. Maxwell (eds.), *A map of Old and new Castile*, ca. 1710, hoja 48,5 x 66 cm. - encuadre 45,5 x 55,2 cm., escala gráfica [ca. 1:1.150.000]. **BRM, Mp.XXXIII/52**

Las producciones madrileñas de la época ilustrada: Tomás López y Domingo de Aguirre

La primera cartografía histórica conocida en la que la ciudad de Madrid es la protagonista del territorio inmediato la realiza en 1760 Tomás López, quien edita una de sus primeras obras a su vuelta de París: el mapa de las cercanías de Madrid⁷, dedicado a Carlos III (fig. 53). En éste, las cercanías resultan más amplias alcanzando desde la sierra Norte hasta Toledo, con el cauce completo del Tajo entre el Este y Oeste del encuadre. Aunque refiere el propio autor que este plano estaba basado en el mapa de los jesuitas, siendo su escala parecida, la comparación de las matrices fluviales no parece apoyar, al menos literalmente, esta afirmación.

En 1763 Tomás López edita su primera descripción histórico-geográfica de la provincia de Madrid⁸. En ella, ilustrando un prolijo discurso verbal, publica una segunda versión del "Mapa de las cercanías de Madrid", que ahora sí resultan más cercanas, siendo su encuadre más ajustado; en el plano se superpone una ondulante orla en aguada carmín que establece unos límites de no inmediata lectura y a partir de la cual el dibujo se detiene (fig. 54). Diez años más tarde, en 1773 aparece el primer documento cartográfico cuyo título "mapa de la provincia de Madrid"⁹ asocia por primera vez ambos términos, evidenciando el tema esencial del mismo (fig. 55). Formando parte de una serie complementaria entre el mapa de España y las distintas provincias que la componían, el grabado muestra el estado fragmentario de la división provincial en ese momento. Suele resultar algo confusa la composición del mapa, ya que el partido de Almonacid, situado en realidad al Este de Madrid, se dispone en la parte izquierda superior del mapa, esto es, en el Noroeste del mismo; es de suponer que esto se hace para aprovechar el papel y mantener la escala de representación. Como es conocido, esta extraña adscripción de los territorios a las ciudades es el resultado de un complejo proceso histórico que arranca en la edad media y que, con procesos intermedios en la edad moderna, alcanza su primera expresión gráfica conocida en este momento. Como veremos, esta condición provincial, no era sino una de las diversas afecciones administrativas del territorio en el caso de Madrid.

Pero antes de continuar por esta vía, y como caso excepcional por su valor cartográfico y documental, atendamos a la singular cartografía del Sitio de Aranjuez realizada por Domingo de Aguirre entre 1773 y 1775 (fig. 56)¹⁰. Aunque frente a las premisas de partida aquí adoptadas su temática y encuadre es parcial, su presencia en los fondos de la Biblioteca Regional justifica una mínima alusión a esta notable obra cartográfica. Promovida y gestionada por Jerónimo Grimaldi, su objetivo parece claramente propagandístico y resonante con el renovado enfoque del Real Sitio. Sorprende el empeño dedicado a esta obra tanto en el aspecto económico como en el topográfico y artístico. La gran planta se acompañaba por un conjunto de vistas, todo ello grabado para su estampación por destacados artistas de la Academia de Bellas Artes.

Volviendo al enfoque provincial y a su complicada urdimbre territorial, tiene interés atender al plano editado en 1781 que refleja las provincias de Cuenca y Guadalajara (fig. 57). Además de formar la contrafigura de la de Madrid, es interesante resaltar su edición en Nuremberg, que constata la difusión europea de la obra del cartógrafo. Como ya vimos,

7 (LÓPEZ Y MANSO, 2006: 104-105) Y (LITER Y SANCHÍS, 2002, 294).

8 (RIVAS Y MURO, SF, 82-83) Y (LITER Y SANCHÍS, 2002, 295-296).

9 (RIVAS Y MURO, SF, 94-95), (MAGALLANES, 2004, 4, 5) Y (LITER Y SANCHÍS, 2002, 297-298) Y (EXPOSICIÓN SOBRE MADRID 1808, 2008, 160 LÁM. 34).

10 (CORELLA, 1989: 257-279).



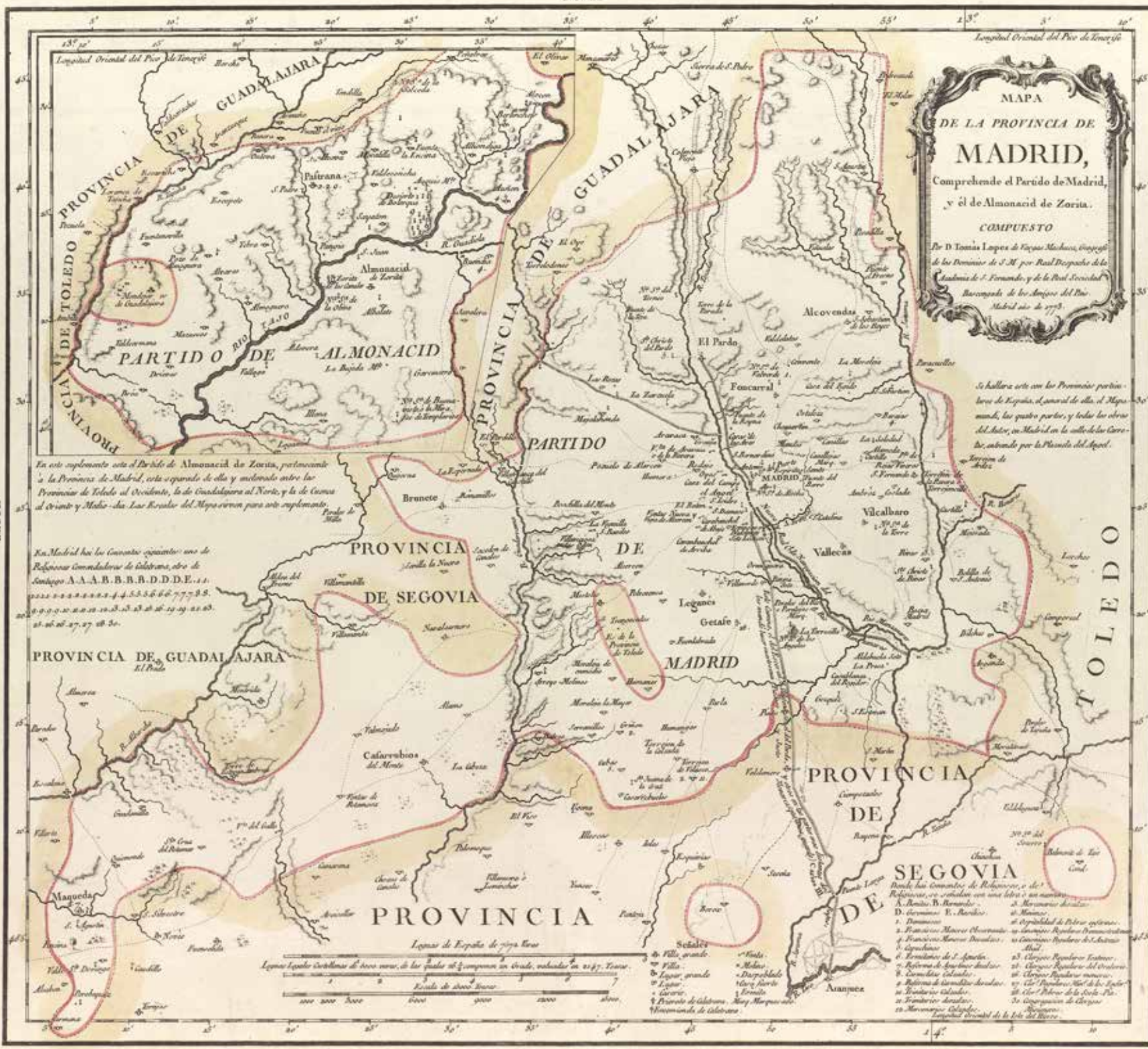
53

Tomás López y Vargas Machuca, Mapa de las cercanías de Madrid, 1760, hoja 49 x 47,5 cm. - encuadre 43,5 x 41 cm., escala gráfica [ca. 1:423.300].
BRM, Mp.VII/13



53

NORTE

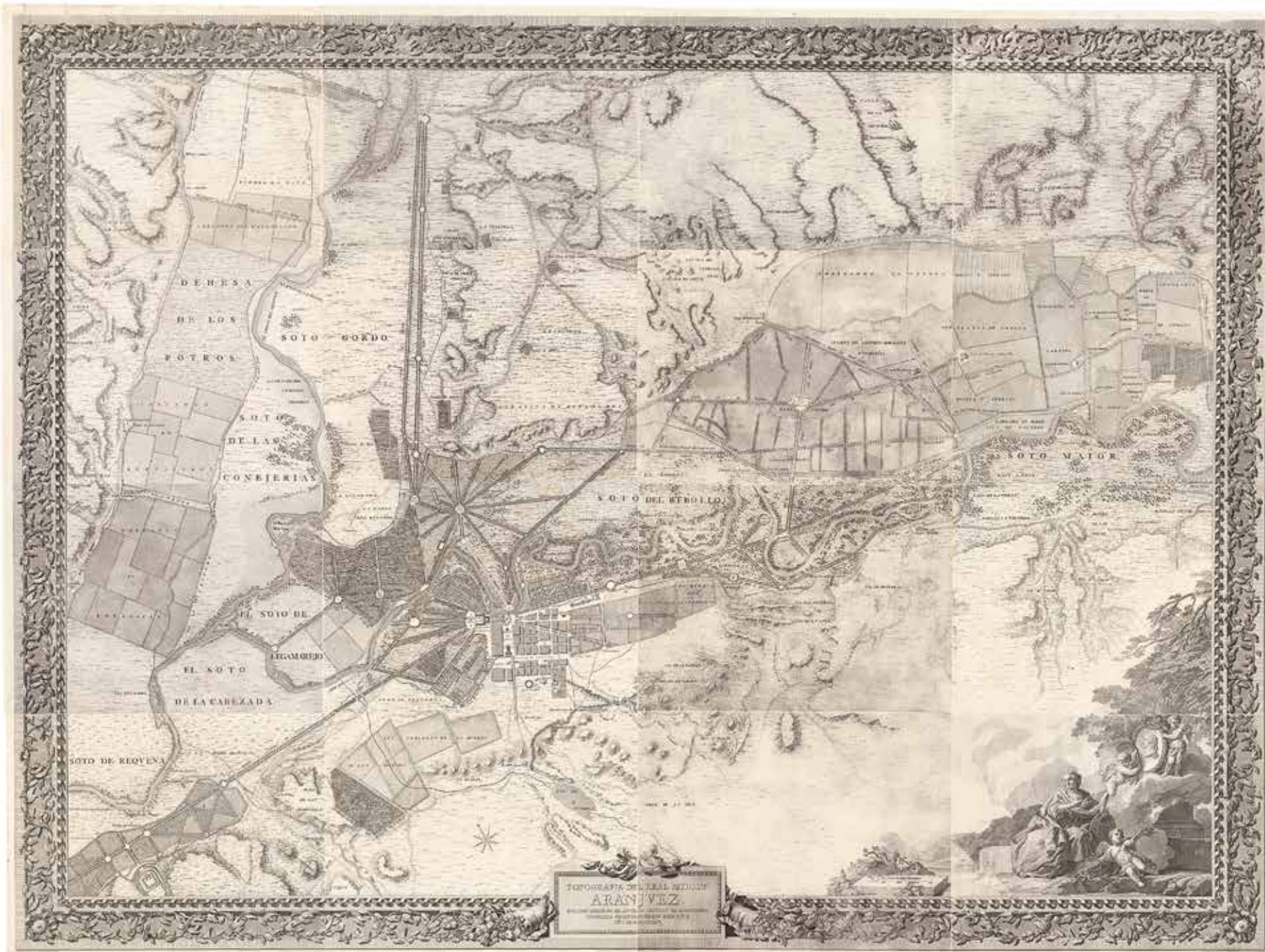


112



55

55
Tomás López y Vargas Machuca, Mapa de la provincia de Madrid, 1773, hoja 43 x 52 cm. - encuadre 34 x 38 cm., escala gráfica [ca. 1:264.000]. BRM, Mp.VI/19



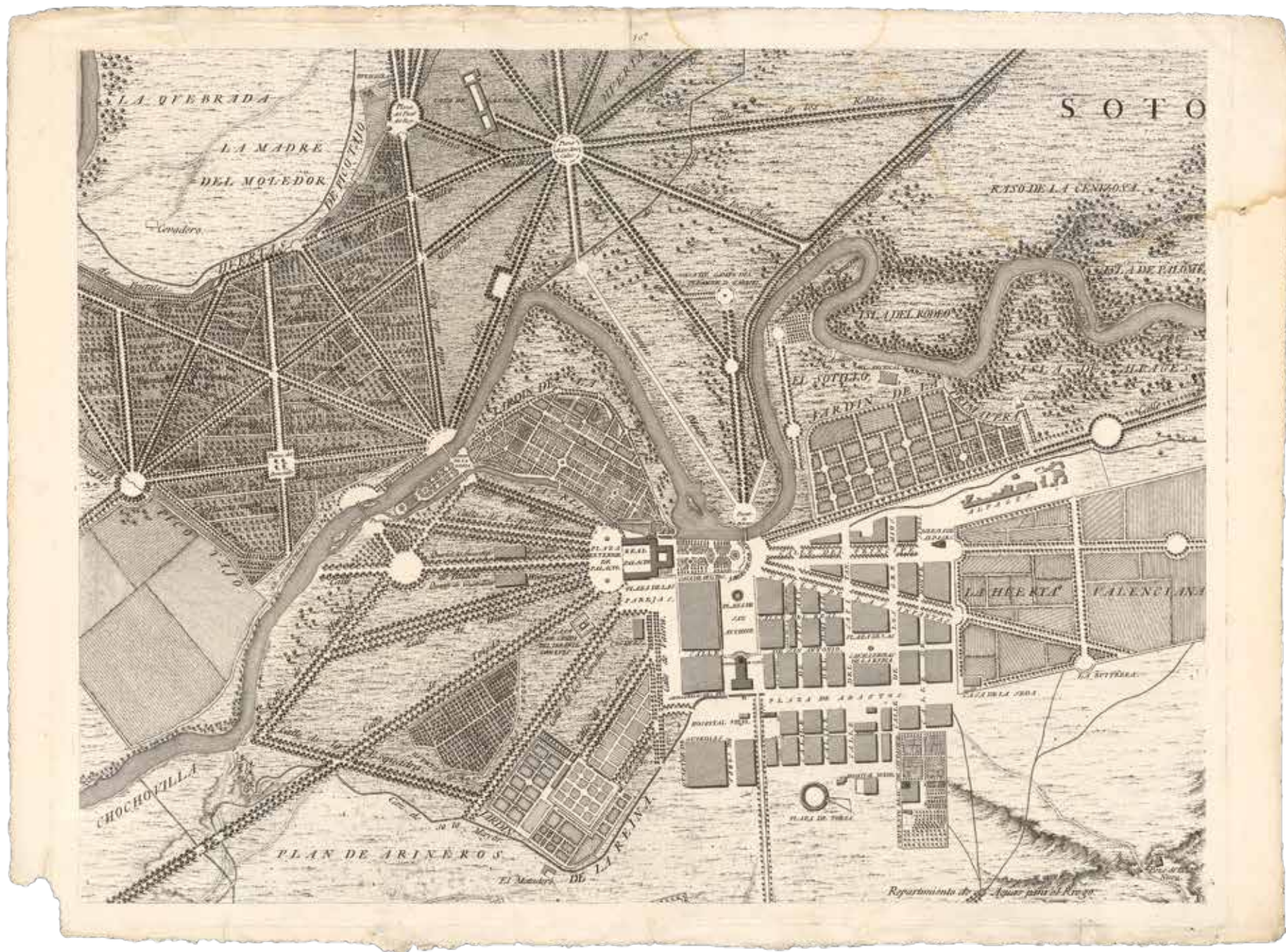
113

56

Domingo de Aguirre, Topografía del Real Sitio de Aranjuez, 1772-1774, 250 x 336 cm (composición de 16 hojas) escala ca. 1:4.100. **BRM, Mp.VI/31**



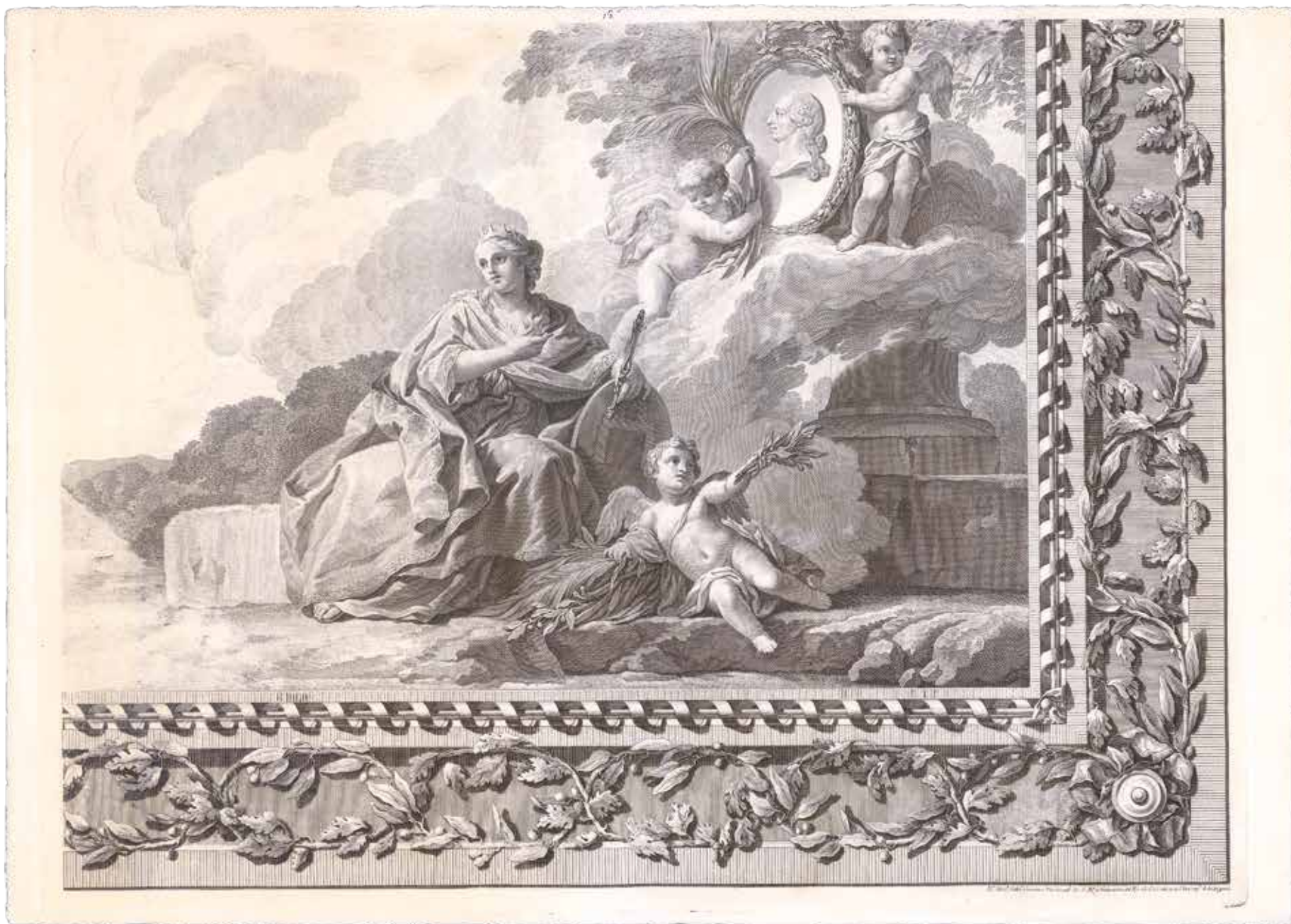
56



56 a

56 a

Domingo de Aguirre, Topografía del Real Sitio de Aranjuez, 1772-1774, (10) hoja 67 x 93 cm. – encuadre 61,2 x 81,6 cm., escala ca. 1:4.100.
BRM, Mp.VI/31 (10)

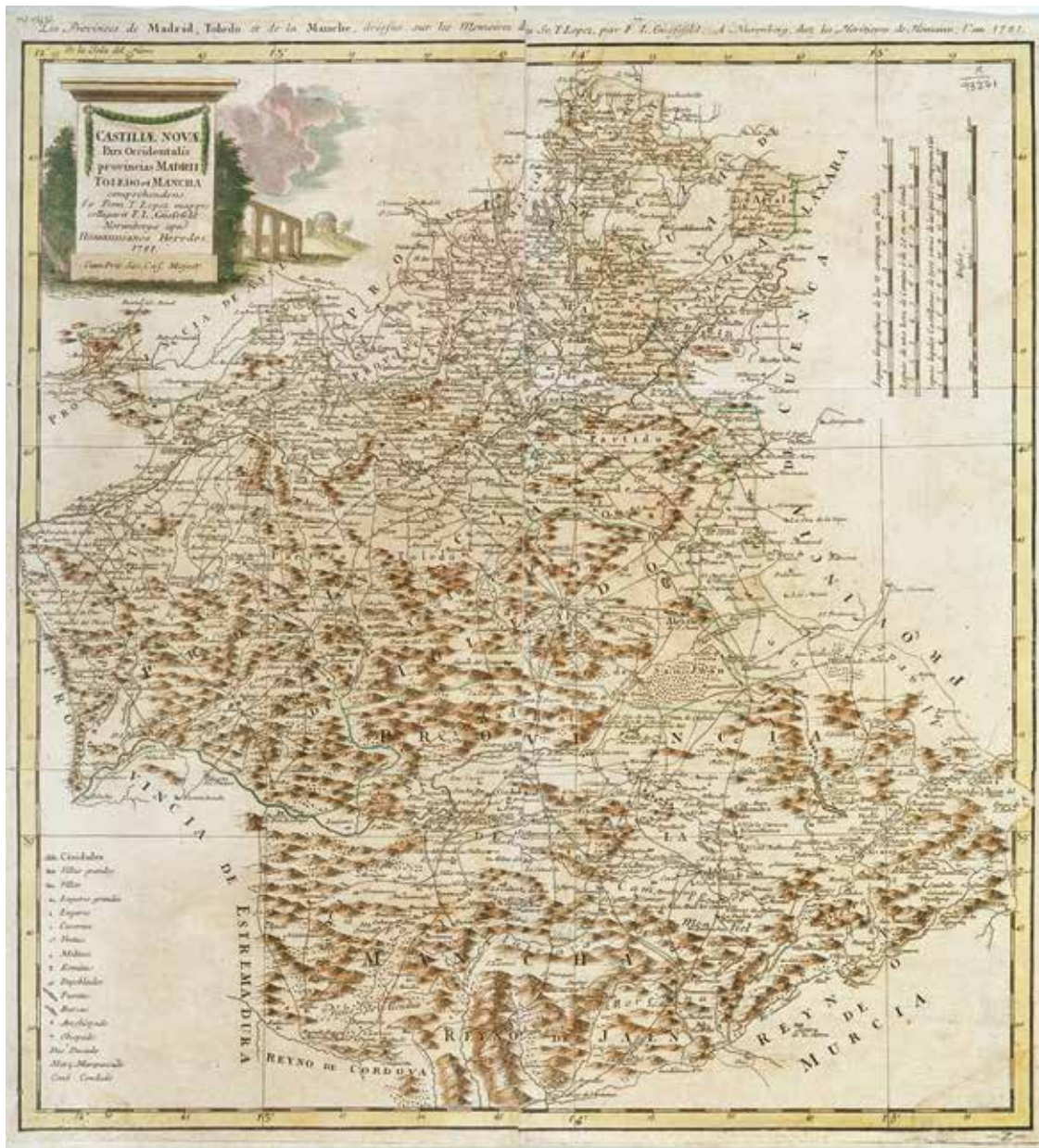


115

56 b

Domingo de Aguirre, Topografía del Real Sitio de Aranjuez, 1772-1774, (16) hoja 65 x 92 cm.
– encuadre 61,2 x 83,2 cm., escala ca. 1:4.100.
BRM, Mp.VI/31 (16)

**56 b**



en 1785¹¹ se produce el plano de la ciudad de Tomás López promovido por el conde de Floridablanca. Tres años después, en 1788, Tomás López edita a su costa una segunda y aumentada versión de la descripción de la provincia de Madrid en dos volúmenes; ésta pretendía ser la primera entrega de la serie *Geografía Histórica de España*, extendida al resto de provincias. En ella segrega la provincia en los partidos de Madrid y Almonacid, adjuntando algunas vistas sorprendentemente ingenuas (figs. 58). Presentada la obra al conde de Floridablanca, éste la critica duramente, desistiendo el cartógrafo de su proyecto literario y gráfico, dedicándose desde entonces más intensamente a la cartografía.

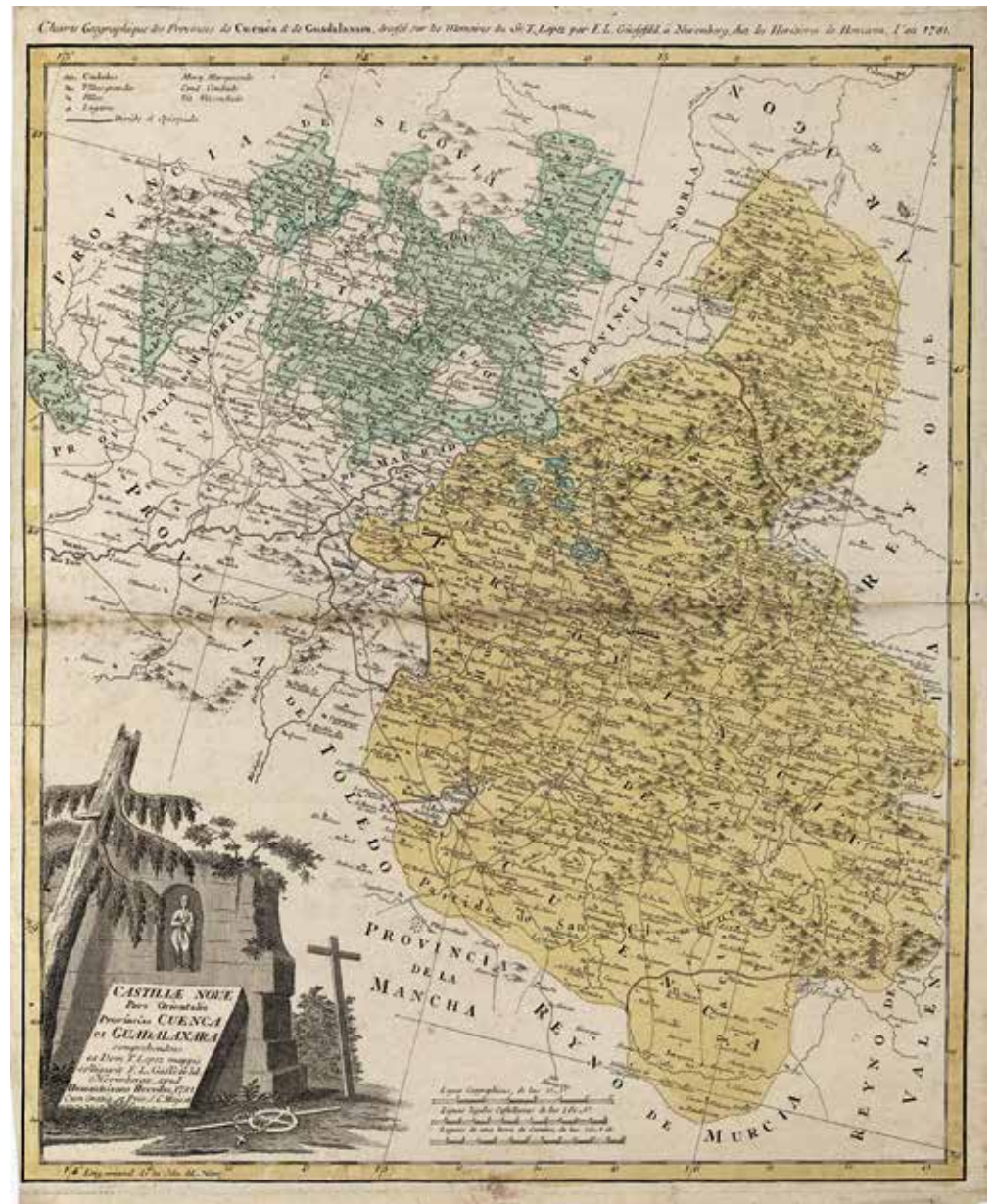
Finalizando las referencias a la cartografía madrileña de Tomás López y atendiendo a las diversas afecciones del territorio, es interesante observar el mapa editado por López en 1792 sobre el Arzobispado de Toledo (fig. 59)¹². En lo que a nuestro recorrido concierne,

¹¹ (MOLINA, 1960: LÁM. XXXI, 455-490) Y (MARÍN, 2007 D).

¹² (RIVAS Y MURO, SF, 84-85, 128-132).



⁵⁷
F. L. Guffefeld, *Castiliae Novae pars Occidentalis, provincia de Madrid*, 1781, hoja 51,5 x 47 cm.
- encuadre 49,5 x 45,5 cm., escala gráfica [ca. 1:635.500]. **BRM, Mp.VII/12**



117

nótese la silueta de color azul que identifica la Vicaría de Madrid que, como reza la leyenda, "tiene un visitador de su casco, otro de los pueblos de su vicaría y un Arcipreste". Retrocediendo un tanto en el tiempo, parece oportuno adjuntar aquí el plano de las cercanías de Madrid promovido por el cardenal Lorenzana en 1783 (fig. 60) conservado en el Centro Geográfico del Ejército; en cierta simetría con el plano de López, tiene interés contemplar a la vez ambos documentos (figs. 61 a, b, c, d, e y f)¹³. Los últimos siete años de la vida del autor de estos planos compatibilizan su labor particular con su adscripción al Gabinete Geográfico ideado por Godoy en 1795. Se trataba de recopilar las cartografías relativas a la geografía española, para abordar nuevas producciones.

58

58

F. L. Guffefeld, *Castiliae Novae pars Orientalis, provincias de Cuenca y Guadalajara*, 1781, hoja 52 x 47 cm. - encuadre 49,5 x 45,5 cm., escala gráfica [ca. 1:740.000]. **BRM, Mp.XXXVIII/31**

¹³ (MAGALLANES, 2004, 7) y (CHÍAS Y ABAD, 2014, 263-282).





Otero de Herreros
Vegas de Matute
Espinar

El Paular
DE
PARTIDO DE

LOZOYA
Uceda
PARTIDO DE

Alamanca
PARTIDO DE

Uceda
PARTIDO DE

Canales
PARTIDO DE

Carrija
PARTIDO DE

Canales
PARTIDO DE

Madrid
PARTIDO DE

Illescas
PARTIDO DE

Ocana
PARTIDO DE

TOLEDO

Ocana
PARTIDO DE



60

Francisco de Lorenzana, Mapa geográfico y topográfico de los contornos de Madrid; 1783, 110,9 x 137 cm. Escala 1:130.000.

Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército, Ar. E-T.-10-C. única-5

a general, **b** encuadre área Madrid, **c** Escorial, **d** El Pardo, **e** Aranjuez



60





122

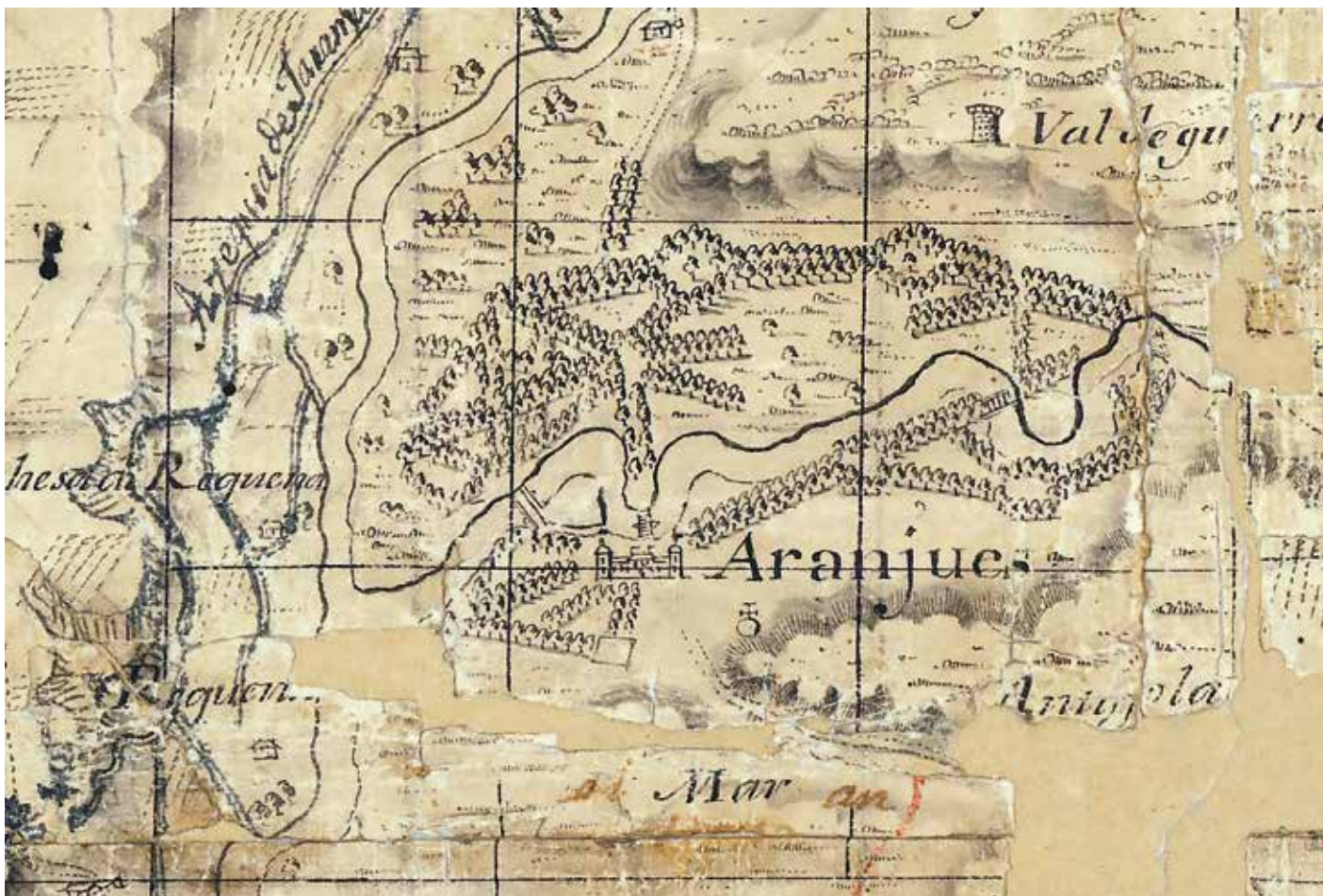
60 b Encuadre del área de Madrid



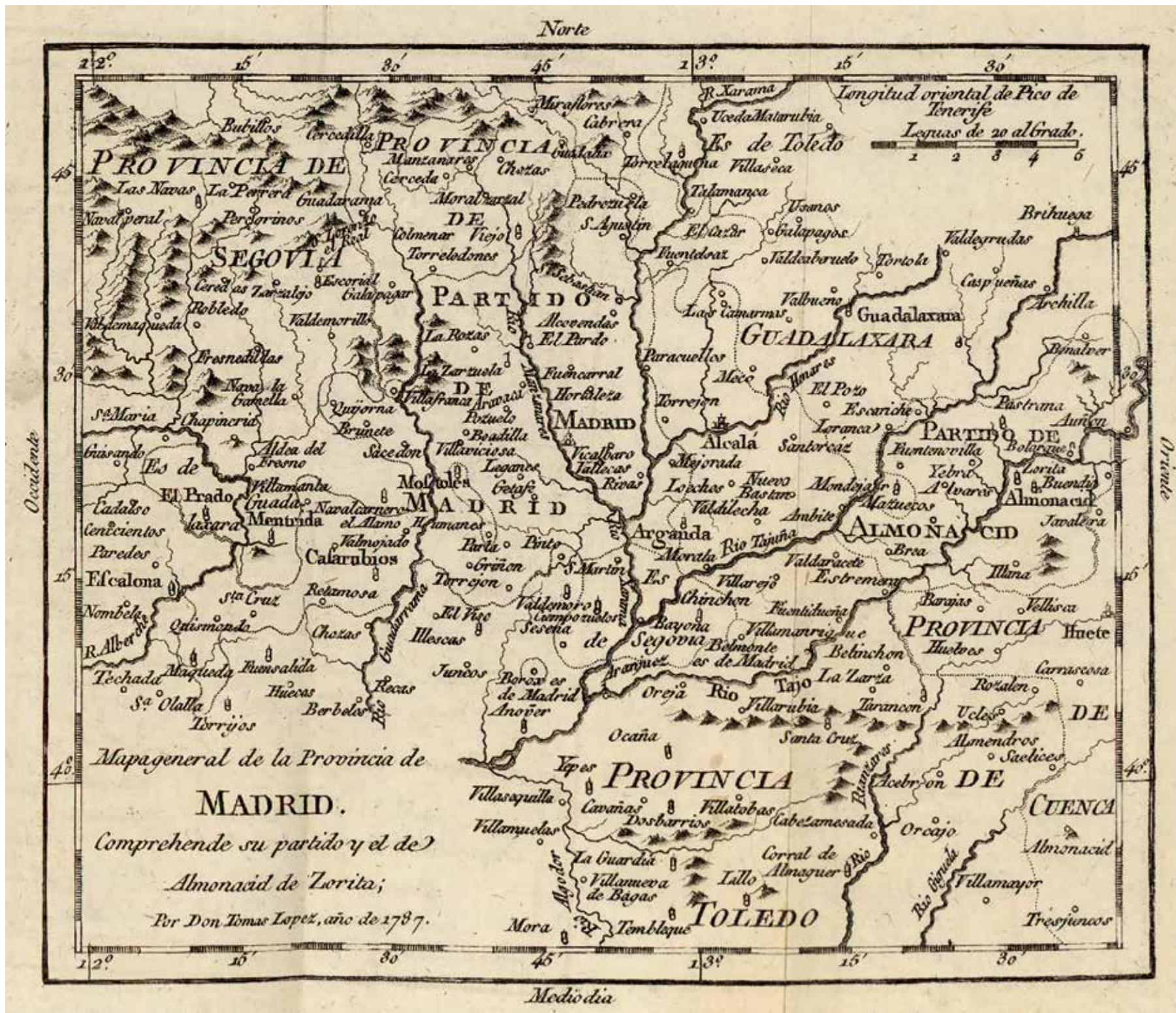
60 c El Escorial



60 d El Pardo



60 e Aranjuez



124

61
Planos y vistas del libro Tomás López, Geografía histórica de España. Provincia de Madrid, 1788.
BRM, A-130/1 y 2

61 a Tomás López y Vargas Machuca, Mapa de Madrid, encuadre 12,8 x 14,8 cm. (T. I, pp. 230-231)

61 b Vista de Madrid, encuadre 8,4 x 12,9 cm. (T. I, pp. 278-279)

61 c M. Sáenz y T. López, vista de Getafe, encuadre 9,4 x 14,3 cm. (T. II, pp. 64-65)

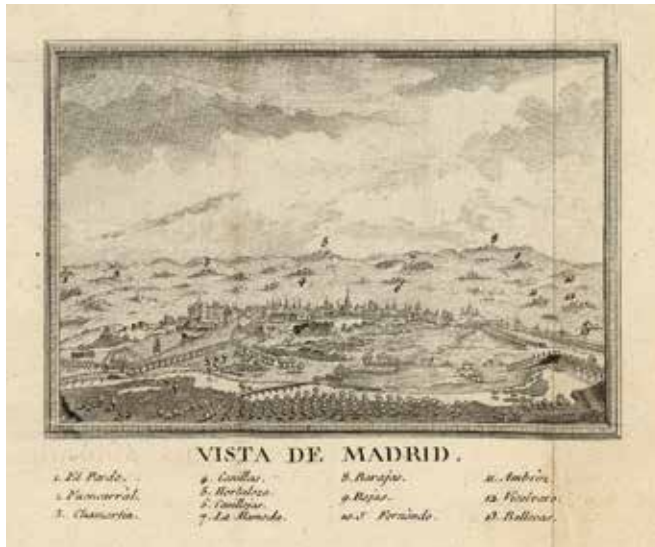
61 d Rafael de Lozoya y Tomás López, vista de Brunete, encuadre 10,5 x 14 cm. (T. II, pp. 126-127)

61 e Tomás López y Vargas Machuca, Mapa del partido de Almonacid, encuadre 13 x 15 cm. (T. II, pp. 212-213)

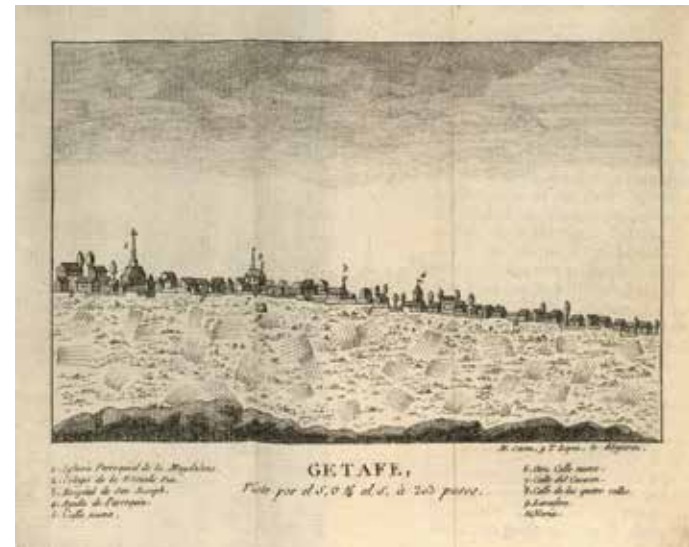
61 f Ramón Muñoz, vista de Zorita de los Canes, encuadre 10,6 x 14,2 cm. (T. II, pp. 224-225)

61 g Joseph Malo, vista de Pastrana, encuadre 10,7 x 14,1 cm. (T. II, pp. 342-343)

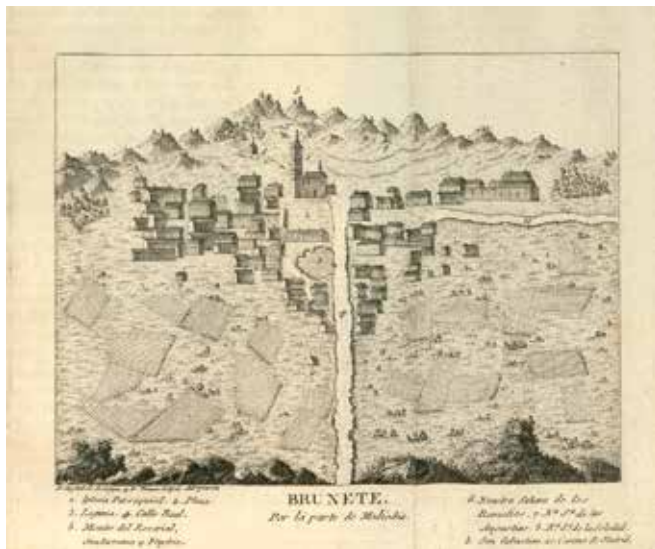




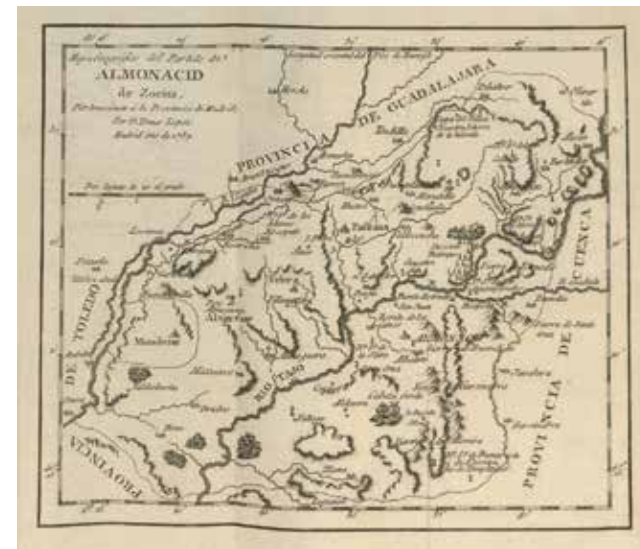
61 b



61 c



61 d



61 e



61 f



61 g

Las carencias cartográficas del proceso evolutivo de la división provincial.

Entre 1785 y 1787 se realiza el censo de Floridablanca, correspondiendo el informe de Madrid a su corregidor José Antonio de Armona. A partir de los datos recabados, en 1789 se publica la obra conocida como el Nomenclátor, titulada "España dividida en Provincias e Intendencias", que establece las bases de reflexión sobre la organización administrativa del territorio. La obra, tanto en su subtítulo como en el corpus, se extiende a la "subdivisión en partidos, corregimientos, alcaldías mayores, gobiernos políticos y militares, así realengos como de órdenes, abadengo y señoríos". En el discurso previo del editor se expresa que para la futura labor "nada menos falta que un mapa general geográfico de lo interior de la península (esto es, sin valerse de las Relaciones, ni de mapas particulares de las Provincias) por personas bien instruidas, que pisando, viendo y examinando el terreno, le describan con arreglo a los cánones que prescriben la Cosmografía, Geografía y Corografía"¹⁴. Todo parece indicar una crítica a los métodos y producciones cartográficas del gabinete López. Al referirse tan sólo al interior de la península se remite a la validez del perímetro de las costas implícito en el atlas de Tofiño editado en el mismo año de 1789 [p. 16].

Como veremos, este deseo tardará décadas en realizarse, aunque no impedirá un proceso de reforma de la organización provincial que culminará en el primer tercio del siglo XIX. Mientras tanto, y en lo que a la expresión gráfica de la provincia de Madrid concierne en la transición de los siglos, forman parte de los fondos de la Biblioteca Regional dos mapas de interés que estabilizan y difunden su perímetro en el ámbito europeo en la última década del siglo XVIII. La primera se debe a la recopilación vienesa de von Reilly (**fig. 62**) en la que se dibuja tan sólo la provincia de Madrid; la segunda asocia las de Madrid y Toledo (**fig. 63**). Finalmente, a modo de un cierre algo retrógrado, el mapa itinerario de Lartigue de 1808 (**fig. 64**), parece aportar escasas novedades a los mapas de Tomás López antes contemplados.

Frente a estas cartografías, en el crítico año de 1808 los límites y la superficie de la provincia de Madrid habían experimentado una considerable transformación en el rango administrativo, aunque de ella se conocen pocas cartografías históricas. Es por ello que parece oportuno adjuntar el plano conjunto de las provincias de Madrid y Guadalajara de hacia 1815 conservado en el Centro Geográfico del Ejército (**fig. 65**)¹⁵. En el mismo archivo se conserva igualmente el Mapa de España con la división de las prefecturas napoleónicas. No obstante, los datos documentales han permitido ensayos en lo que aquí hemos denominado Cartografías de la Historia, que han tratado de precisar e transmitir "la reforma ilustrada de la Provincia de Madrid" (**fig. 66**). Entre 1808 y 1833, los proyectos de cambios sobre la división provincial se entremezclan con los convulsos episodios históricos de la época. En una sintética relación, se plantean la división en Prefecturas de José Napoleón, la propuesta de la Cortes de Cádiz y la de 1822 durante el Trienio Liberal. Todas ellas se entreveran además con la continuidad de los estudios y propuestas de reformas durante el régimen de Fernando VII hasta que, tras su fallecimiento y en relación con el Estatuto Real, el ministro Javier de Burgos firma el decreto de la nueva división provincial el 3 de diciembre de 1833.

El decreto no se acompaña de ningún mapa, consistiendo en una relación nominal de los municipios adscritos a cada provincia. Un año después, en 1834, se aprueba la subdivisión

14 *España dividida en Provincias e Intendencias*. Tomo I. Imprenta Real, 1789, p 15.

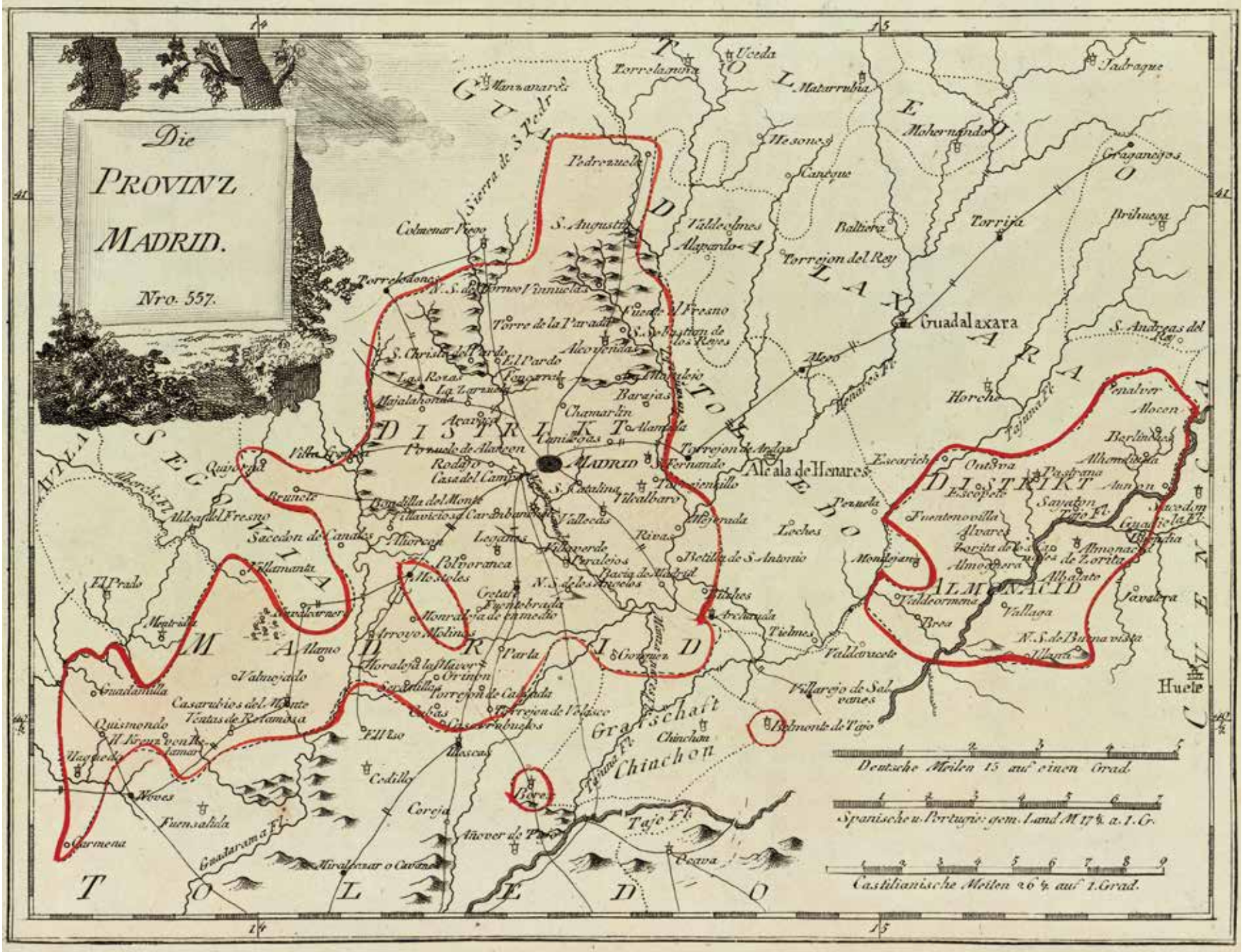
15 (MAGALLANES, 2004, 15).

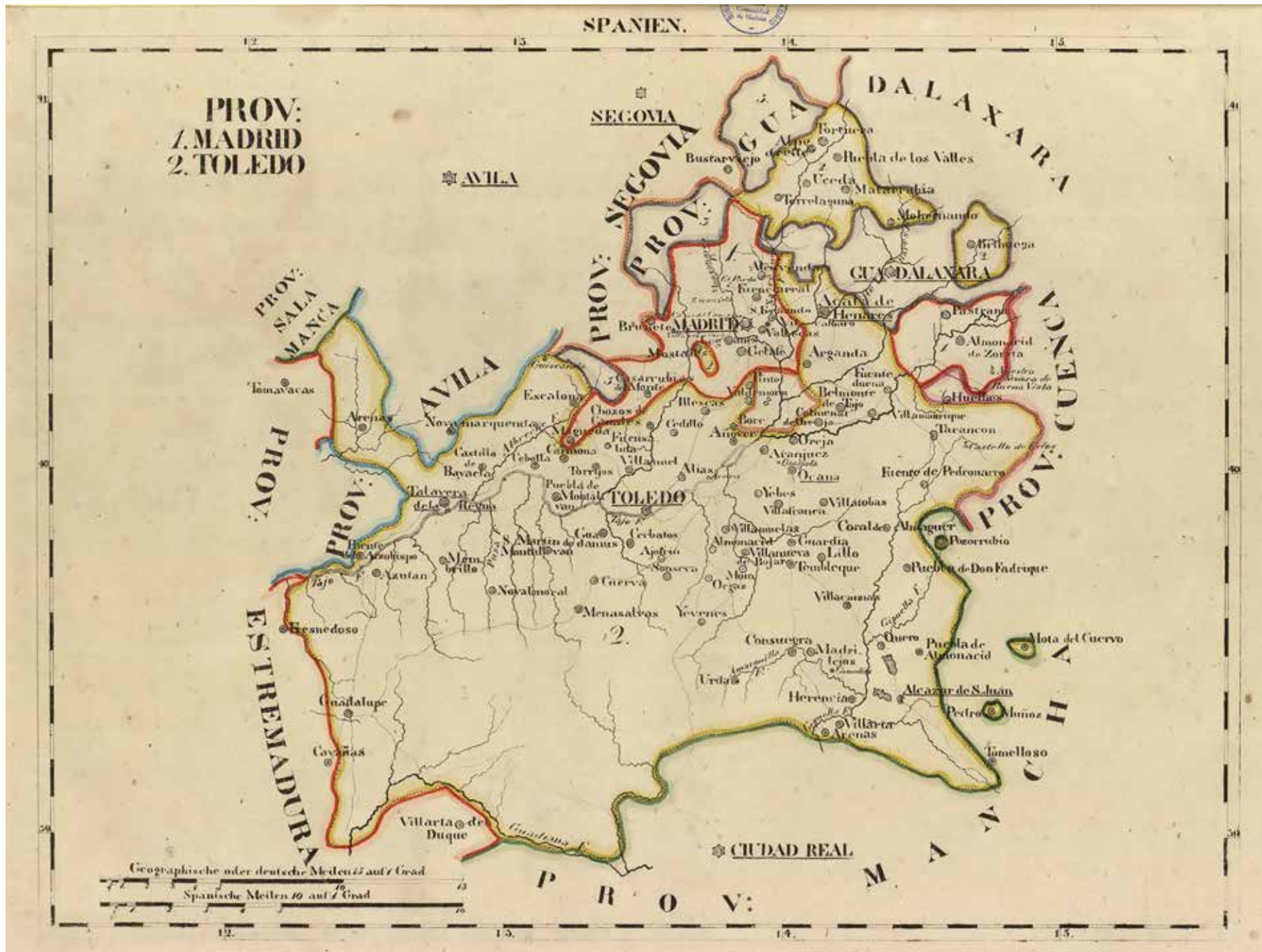


62

62

Franz Josep von Reilly, Die Provinz Madrid, 1789-1791, hoja 31 x 46 cm. - encuadre 20 x 26,5 cm., escala gráfica [ca. 1:500.000]. **BRM, Mp.VII/5**





63

Spanien Prov:1, Madrid, 2, Toledo, ca. 1800, hoja 27 x 33 cm. - encuadre 19,5 x 26,5 cm., escala gráfica [ca. 1:390.000]. **BRM, Mp.VII/2**



63 64

64

Pierre Lartigue, Carte itineraire des environs de Madrid, 1808, hoja 21 x 26,5 cm. - encuadre 17 x 23 cm., escala gráfica [ca. 1:840.000].

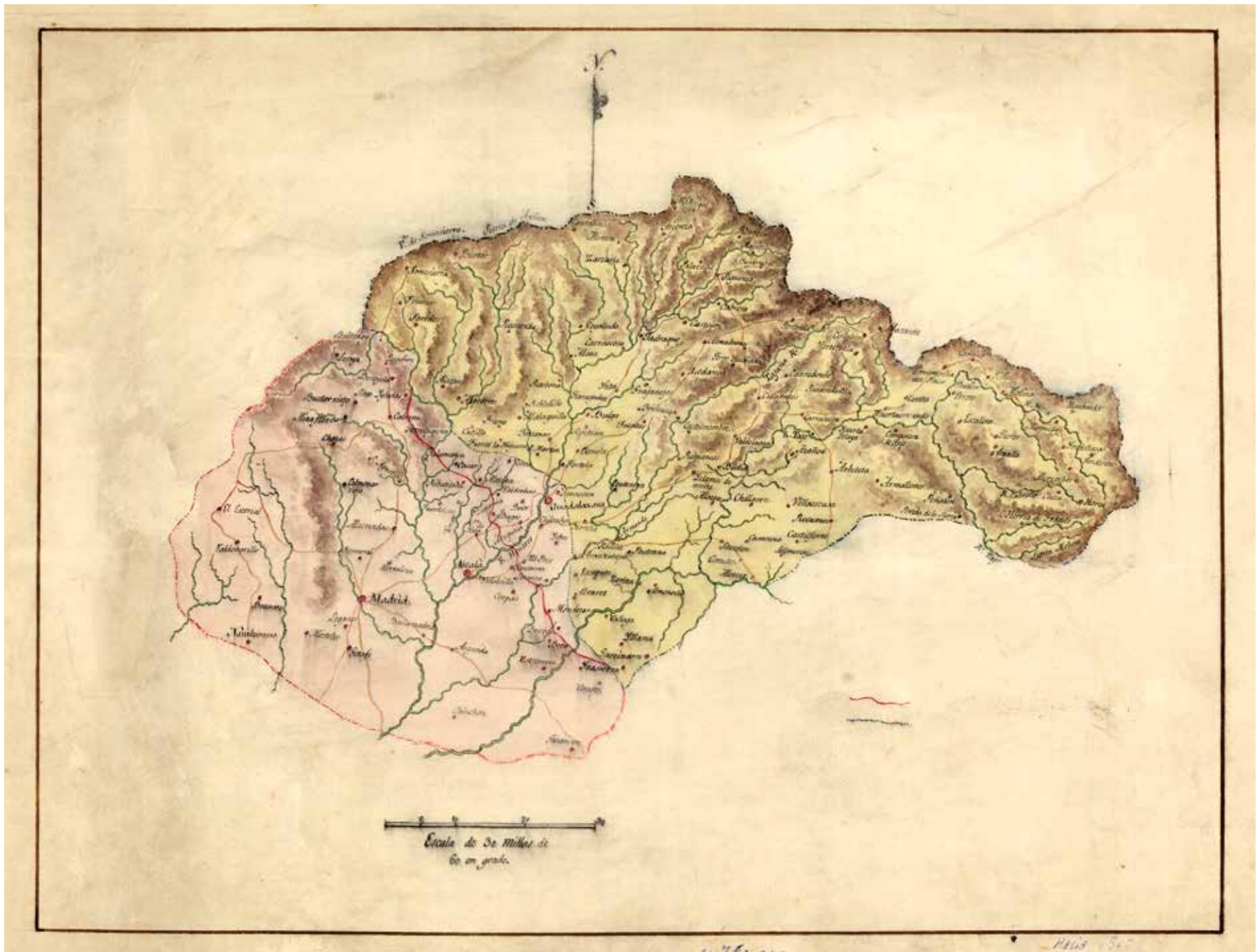
BRM, Mp.VII/10



CARTE ITINÉRAIRE
DES ENVIRONS
DE MADRID,
Par P. Lartigue, l'An 1808.

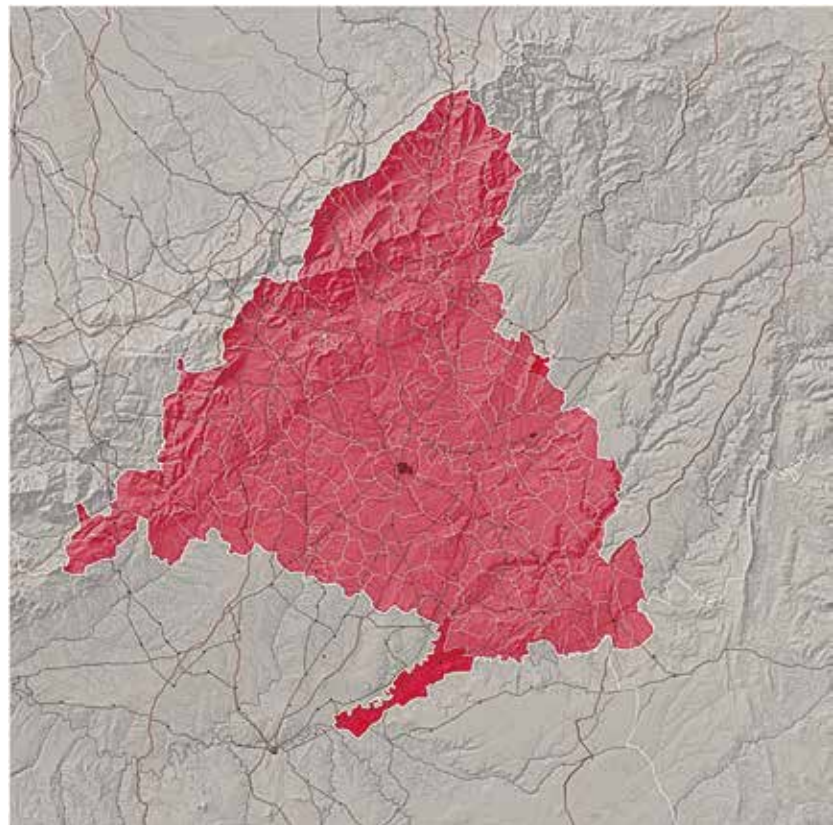
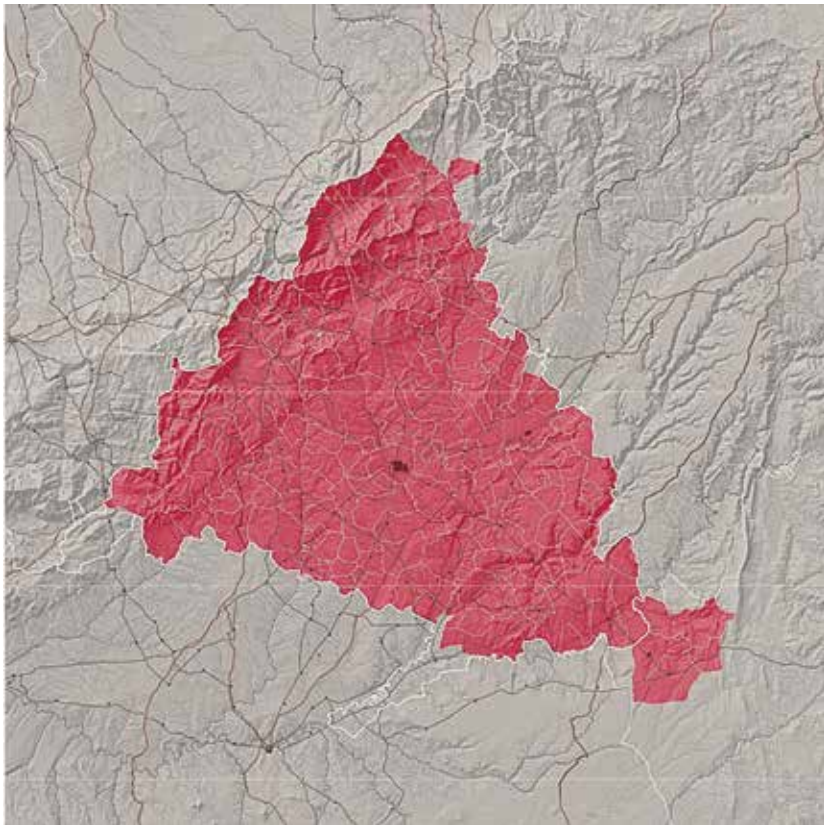
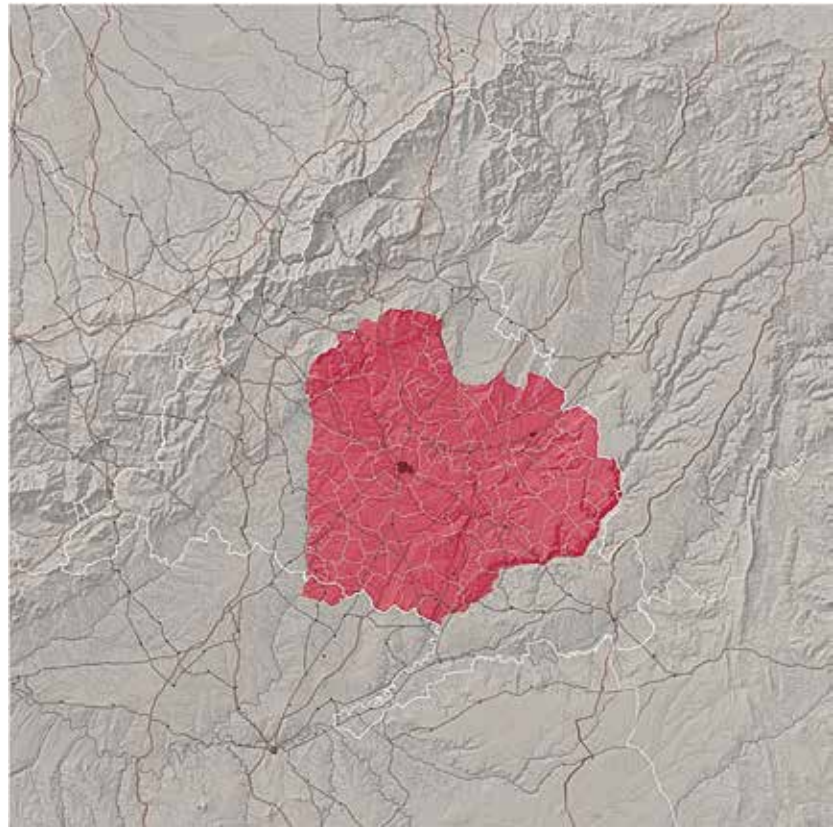
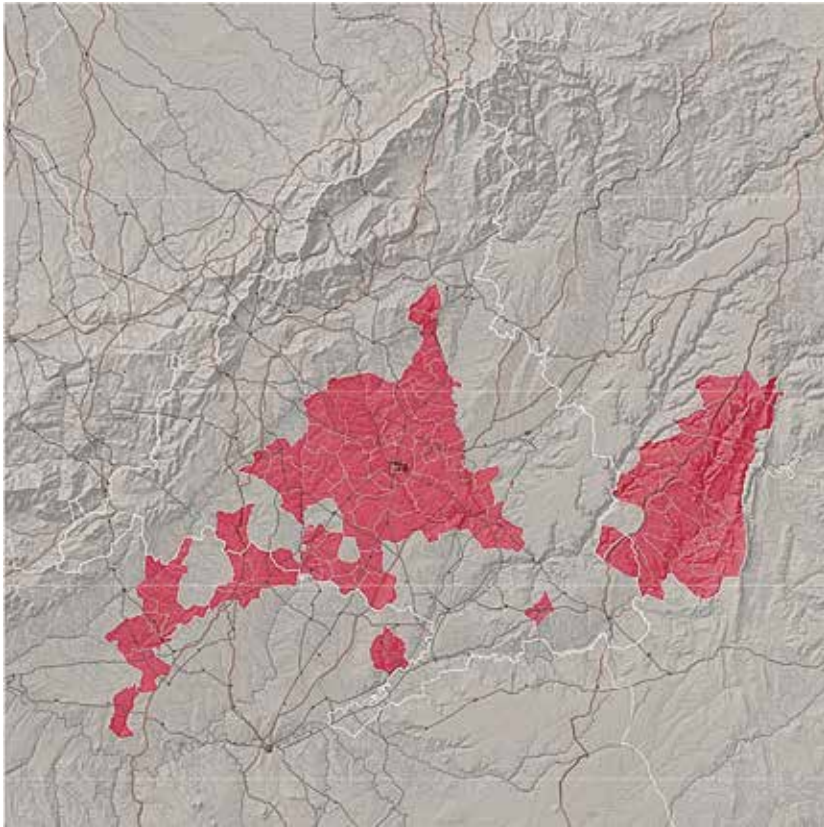
Gravé par Voy Rue de la Harchoe N° 17.

Écrit par Drou



65

65
 Mapa de las provincias de Madrid y Guadalajara;
 1815, 34 x 45 cm. - Escala ca. 1:760.000.
**Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos
 del Centro Geográfico del Ejército, Ar. E-T.-10-C.
 única-11**



66

Alberto Árias, evolución de los límites de la provincia de Madrid: a) finales del siglo XVIII, b) la reforma borbónica hacia 1805, c) la determinación de 1822, d) el decreto de 1833 (en tono más intenso las incorporaciones posteriores de Aranjuez y Valdeavero)

de cada provincia en partidos judiciales. Consta la rápida edición de un mapa de España con las nuevas circunscripciones provinciales por el "sobrino político" de Juan López; se trata, como ya sabemos, de Pedro Martín, quién asume el negocio tras la muerte de Juan en 1826, editando el plano sobre la antigua plantilla. En probable relación con las fuentes cartográficas de la armada francesa, y al mismo tiempo Alexis o Alejo Donnet¹⁶ (ca. 1782-1867) edita en París un atractivo mapa de España y Portugal con las divisiones administrativas y militares, orlado en la parte superior e inferior con plantas de detalle de diversas ciudades; la planta de Madrid no aparece en el mapa, sino en una hoja suplemento de menor formato junto a Lisboa, Barcelona y otras.

En relación con los fondos cartográficos de la Biblioteca Regional, la primera constancia gráfica de este proceso se encuentra en el plano de la provincia de Madrid de 1846 y 1849¹⁷ (figs. 67 y 68); se trata de una obra de difusión cartográfica editada en Barcelona en la que participan Ramón Alabern Moles (1811-1888) y E. Mabon. Como dato curioso de la delimitación provincial de Madrid, hay que observar que el municipio de Aranjuez no formaba parte de Madrid en 1833, quedando adscrito a la provincia de Toledo; no obstante, es probable que su condición de Sitio Real y Heredamiento hizo que se modificara su adscripción en fecha aún por precisar entre 1836 y 1838. Frente a su carácter neto de apéndice en la silueta meridional de la provincia, el mapa que nos ocupa presenta cierta ambigüedad morfológica. A nuestros efectos, el interés añadido del mismo consiste en que, además de la provincia, se dibujan en línea carmín las divisiones internas de los partidos judiciales decretados en 1834. Este pequeño mapa nos sirve así como llave o elemento de relación de un valioso conjunto cartográfico sobre los partidos judiciales de la provincia de Madrid fechado en 1848.

132

Se trata de una obra de conjunto, realizada por distintas manos; los seis mapas conservados tienen formato similar y escala unificada. Los dibujos se refieren a los partidos de Alcalá de Henares (fig. 69), Chinchón (fig. 70), Getafe (fig. 71), Navalcarnero (fig. 72), San Martín de Valdeiglesias (fig. 73), y Torrelaguna (fig. 74); falta así el partido de Colmenar Viejo y los partidos de Madrid ciudad. Éste se conserva en la Biblioteca Nacional de España y se encuentra firmado por el agrimensor José Nieto (fig. 75); en él se describen los seis partidos judiciales de la ciudad (Barquillo, Maravillas, Palacio, San Francisco, Lavapiés y La Plaza). El mapa más acabado parece el del partido de Chinchón, cuyo título enuncia su temática geográfica y estadística; de hecho, es el único que incorpora tablas de datos sin rellenar con cifras. El resto no incorpora los cuadros, aunque sí parece tener reservado sitio para ello. Como tema susceptible de investigación tendría interés estudiar las posibles relaciones de estos mapas con el gran cuadro de datos estadísticos sobre el Gobierno Político de la Provincia, fechado en 1849, que también se conserva en la Biblioteca Regional (fig. 76). Esta cartografía podría estar relacionada con la reforma impositiva de Alejandro Mon, aprobada en 1845 y conocida como de los "amillaramientos", estrategia o ensayo simplificado de control sobre la riqueza a los efectos de recaudación de tributos¹⁸.



67 68

16 (EXPOSICIÓN SOBRE MADRID 1808, 229, 160 LÁM. 80) Este mapa señala, con una ligera línea de color, las divisiones administrativas definiendo la prefiguración de la Provincia de Madrid en base a la división de 1822, en este sentido ver (BURGUEÑO, 1977), (BURGUEÑO, 1996), (CEBREIRO, 2012) y como antecedente (BARTOLOMÉ, 1983) Y (LÓPEZ BURGUEÑO, 2012).

17 Se conoce otra edición de 1853 ver (RIVAS Y MURO, SF, 174-175).

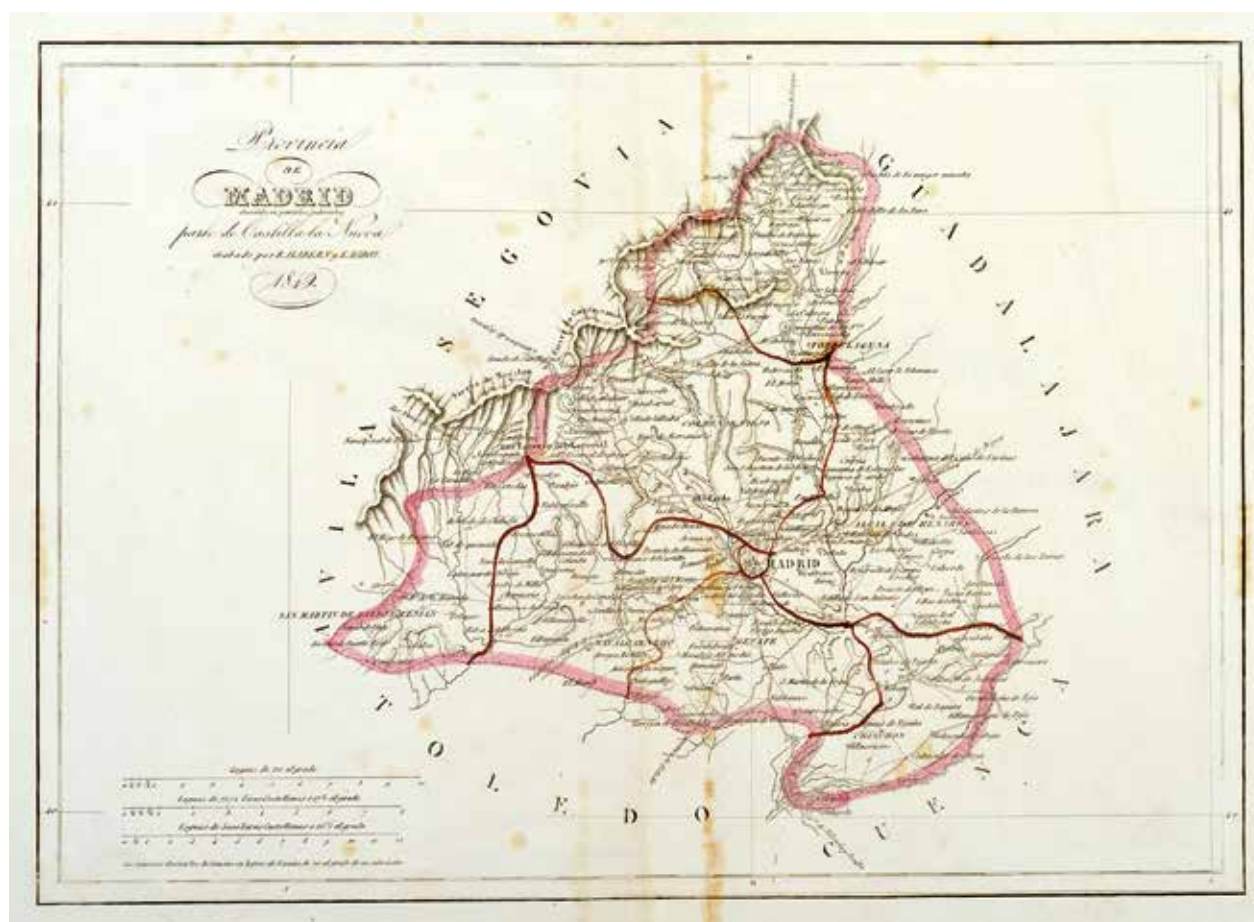
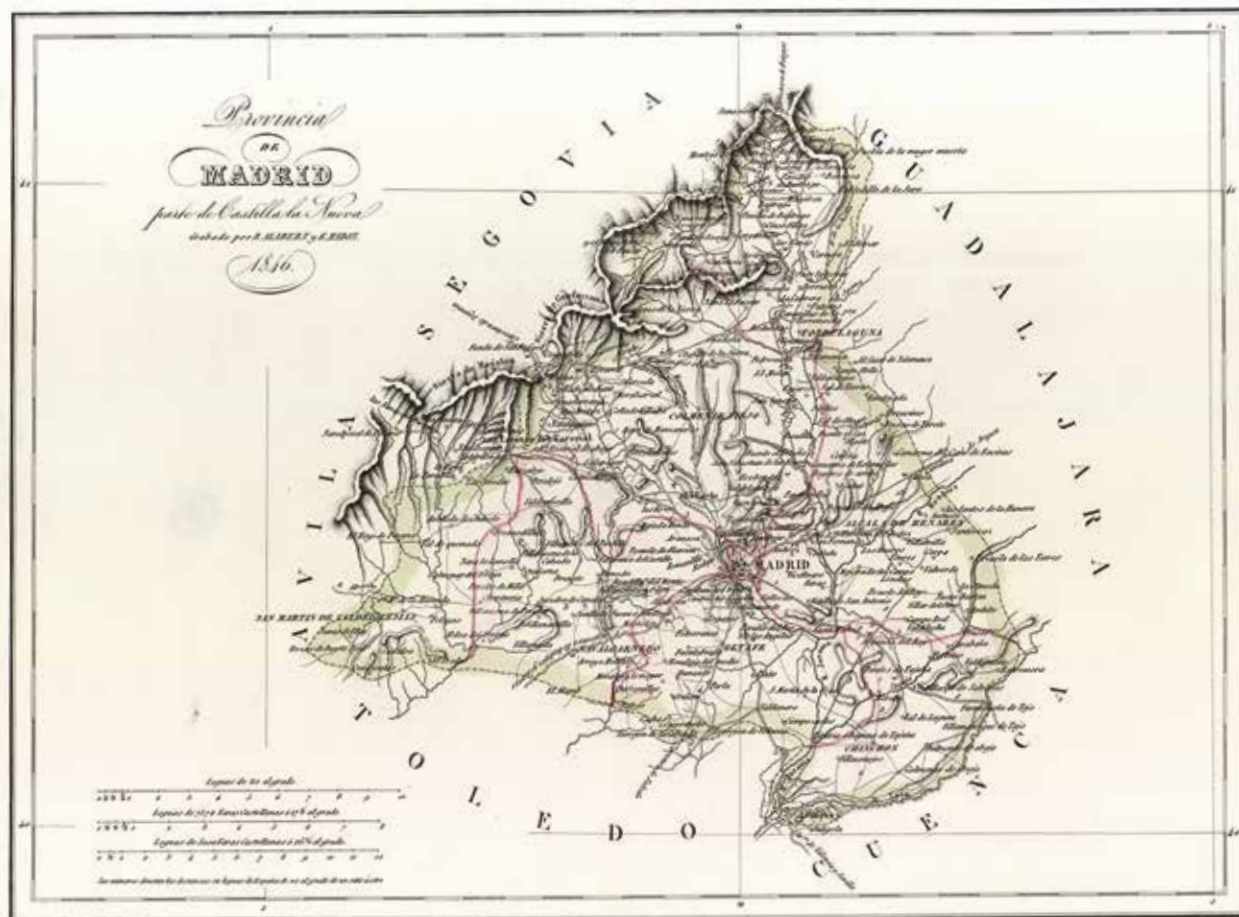
18 (SEGURA, 1988).

67

R. Alabern y E. Mabon, Provincia de Madrid, parte de Castilla la Nueva, 1846, hoja 37 x 54 cm. - encuadre 27 x 37 cm., escala gráfica [ca. 1:586.600]. **BRM, Mp.VI/8**

68

R. Alabern y E. Mabon, Provincia de Madrid, parte de Castilla la Nueva, 1849, hoja 37 x 54 cm. - encuadre 27 x 37 cm., escala gráfica [ca. 1:586.600]. **BRM, Mp.XXXVI/10**



PARTIDO ADMINISTRATIVO Y
JUDICIAL DE
ALCALÁ
DE
HENARES

COLMENAR-VIEJO

NORTE

PROVINCIA

PARTIDO DE

PARTIDO DE MADRID

DE GUADALAJARA

PARTIDO DE GETAFE

PARTIDO DE CHINCHÓN

SUR

ALCA

ESCALA DE LONGUEUR DE 24 AL CEN. Y 25 A LA DCA.
1000
2000
3000
4000
5000
6000
7000
8000
9000
10000
11000
12000
13000
14000
15000
16000
17000
18000
19000
20000
21000
22000
23000
24000
25000
26000
27000
28000
29000
30000
31000
32000
33000
34000
35000
36000
37000
38000
39000
40000
41000
42000
43000
44000
45000
46000
47000
48000
49000
50000
51000
52000
53000
54000
55000
56000
57000
58000
59000
60000
61000
62000
63000
64000
65000
66000
67000
68000
69000
70000
71000
72000
73000
74000
75000
76000
77000
78000
79000
80000
81000
82000
83000
84000
85000
86000
87000
88000
89000
90000
91000
92000
93000
94000
95000
96000
97000
98000
99000
100000

134

69

Atlas de la provincia de Madrid, Partido administrativo y judicial de Alcalá de Henares, 1848, hoja 65,5 x 97 cm. - encuadre 57,5 x 91 cm., escala gráfica [ca. 1:105.150] (con anotación manuscrita numérica 1: 180.000).

BRM, Mp.VIII/18, 1

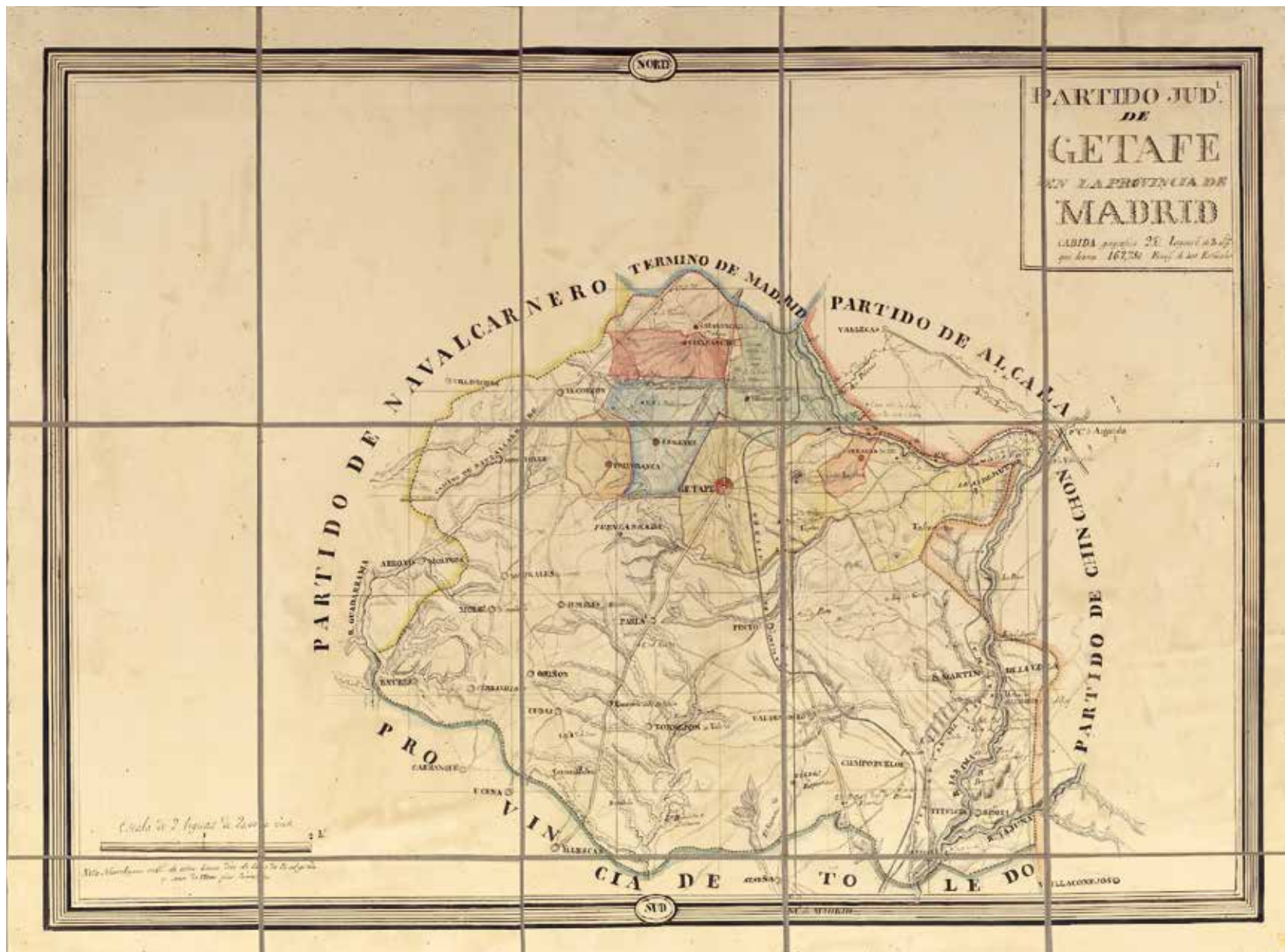


69

70

70

Atlas de la provincia de Madrid, Partido judicial de Chinchón, 1848, hoja 59,5 x 81 cm. - encuadre 57,5 x 78 cm., escala gráfica [ca. 1:115.300]. **BRM, Mp.VIII/18, 2**



71

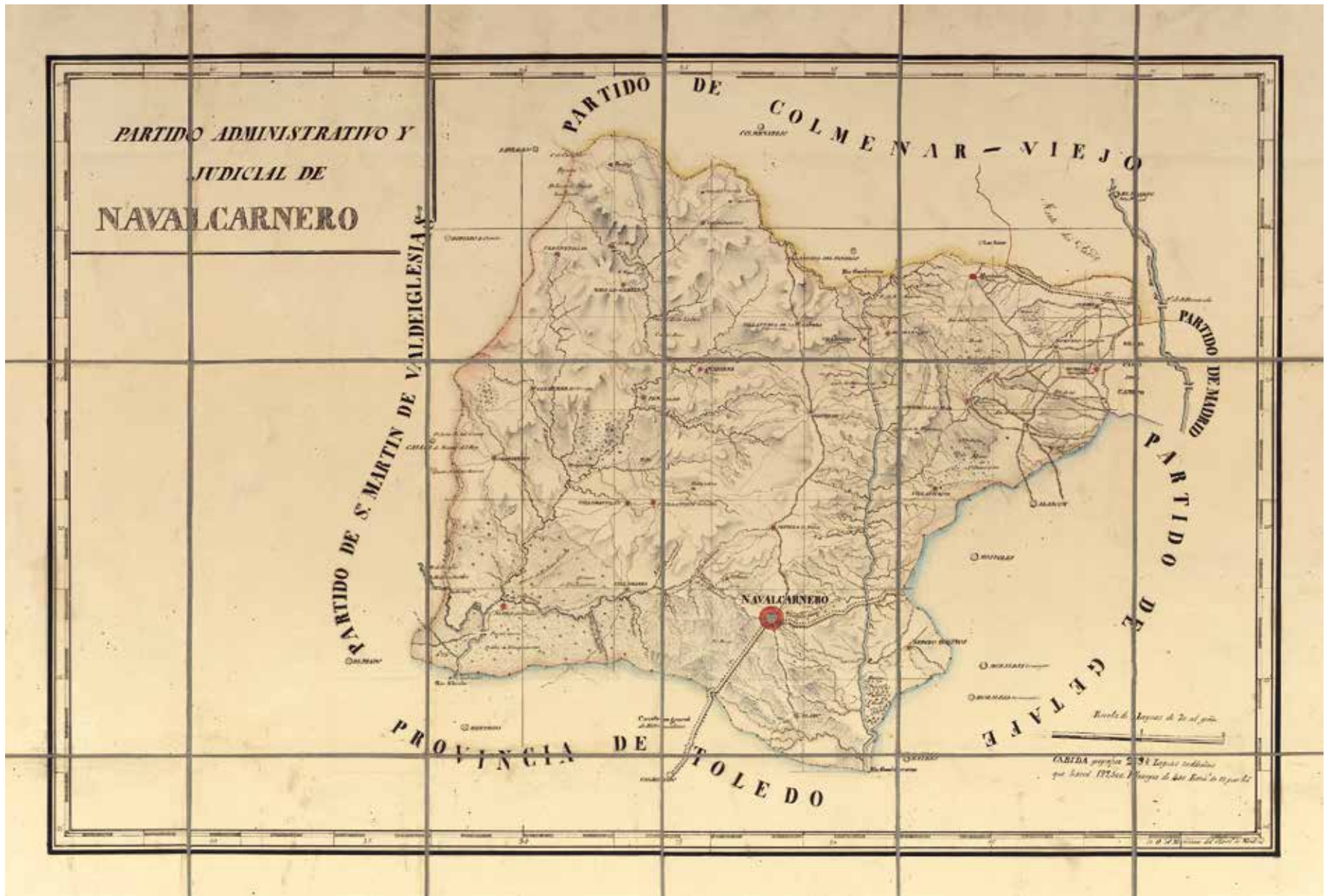
Atlas de la provincia de Madrid, Partido judicial de Getafe, 1848, hoja 54 x 70,5 cm. - encuadre 49 x 65,5 cm., escala gráfica [ca. 1:101.500]. **BRM, Mp.VIII/18, 3**

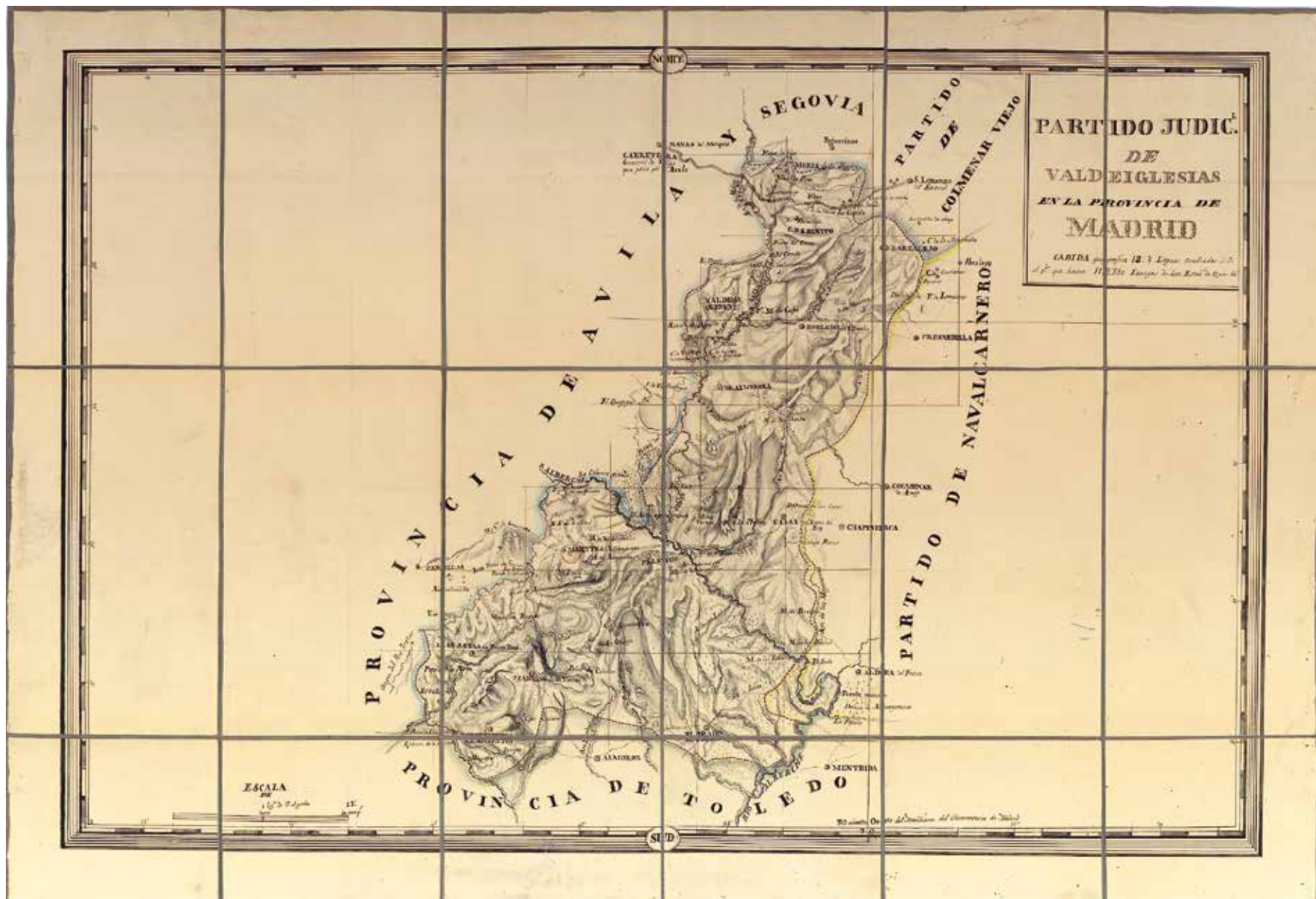
71

72

72

Atlas de la provincia de Madrid, Partido judicial de Navalcarnero, 1848, hoja 59 x 83,5 cm. - encuadre 49 x 73 cm., escala gráfica [ca. 1:114.000]. **BRM, Mp.VIII/18, 4**





73

Atlas de la provincia de Madrid, Partido judicial de San Martín de Valdeiglesias, 1848; hoja 59 x 83 cm. - encuadre 52,5 x 73 cm., escala gráfica [ca. 1:105.150]. **BRM, Mp.VIII/18, 5**

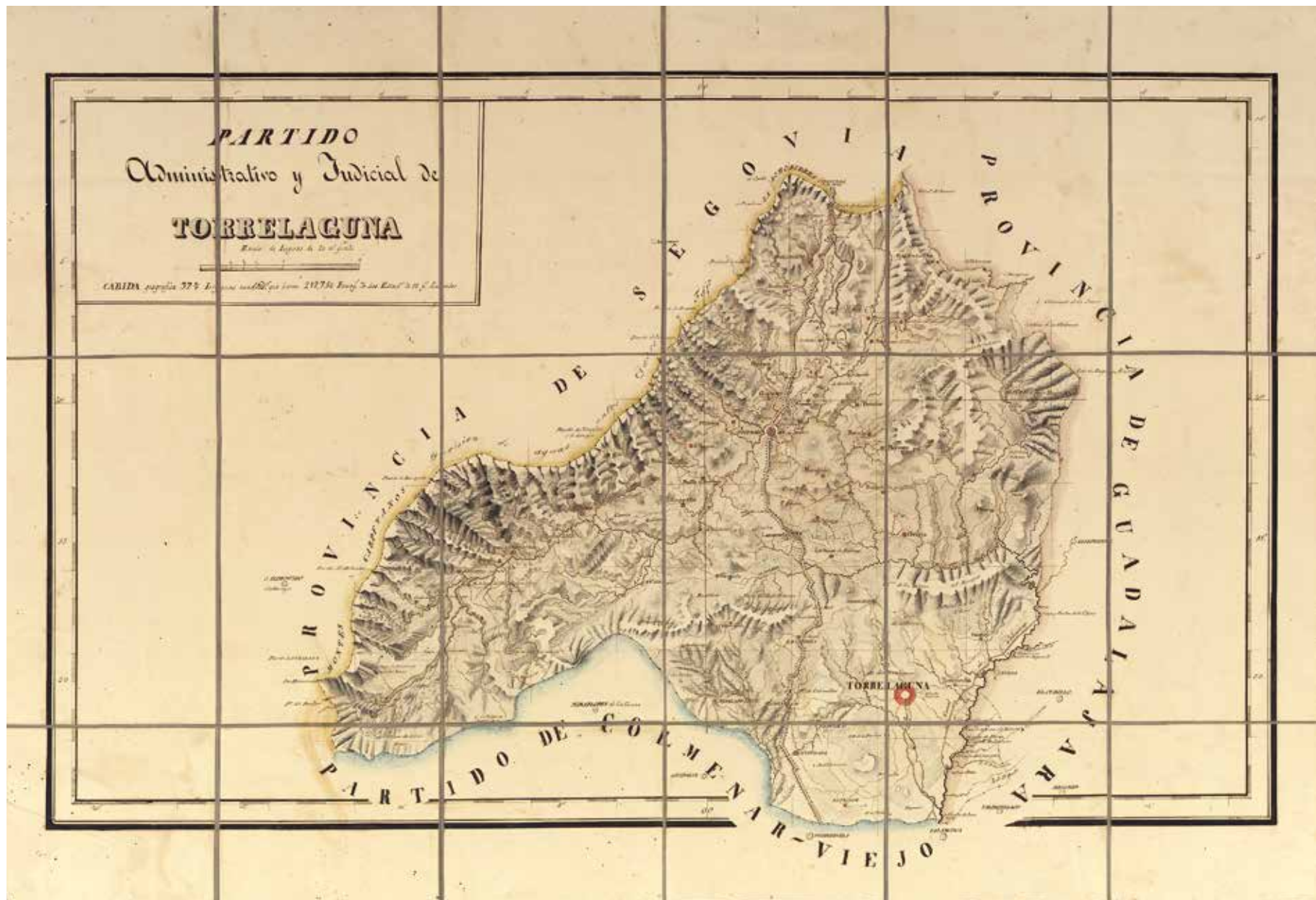


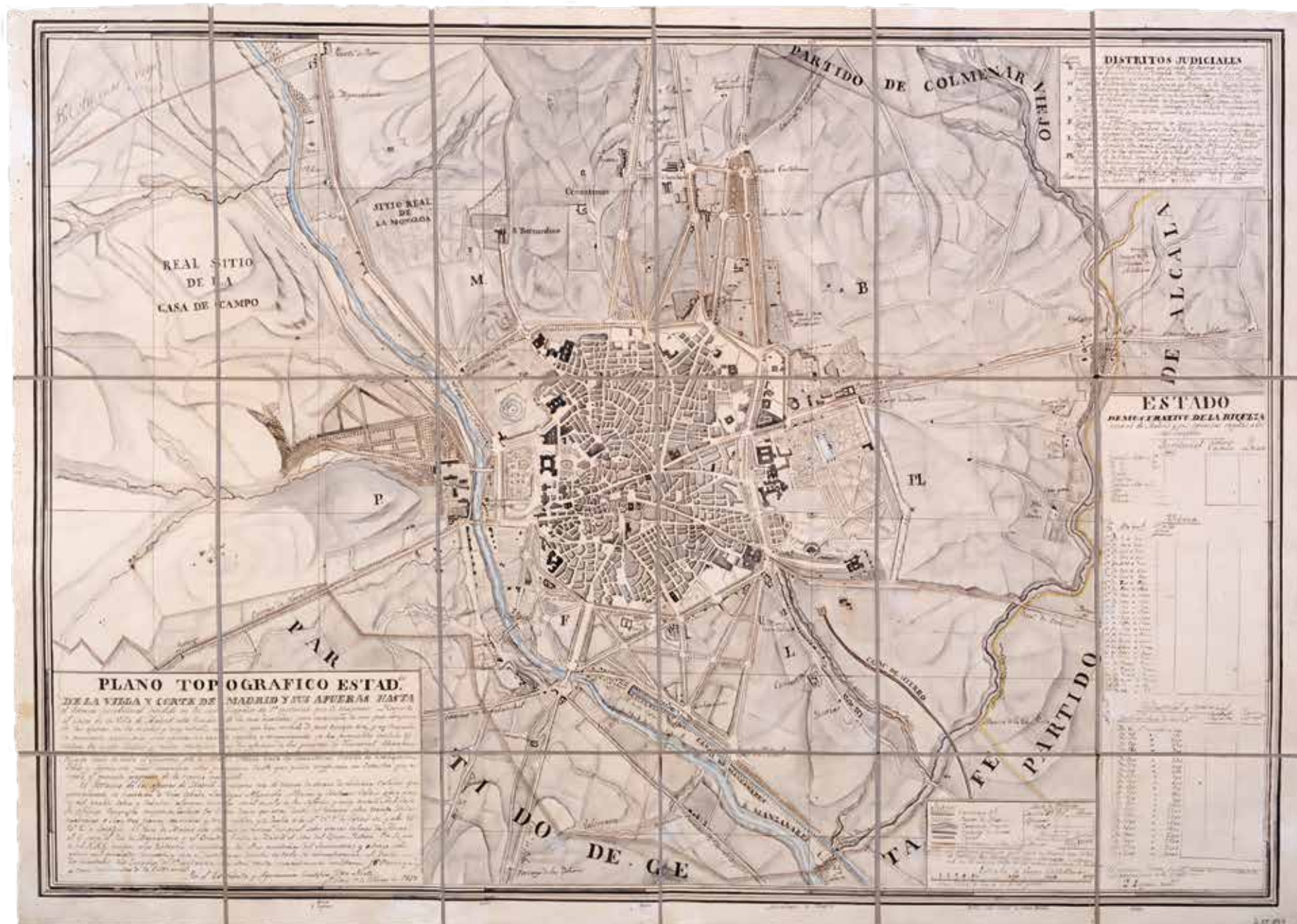
73

74

74

Atlas de la provincia de Madrid, Partido administrativo y judicial de Torrelaguna, 1848; 60 x 84 cm.- encuadre 49 x 75,5 cm., escala gráfica [ca. 1:115.000]. **BRM, Mp.VIII/18, 6**





75

José Nieto, (agrimensor) Plano Topográfico Estadístico de la Villa y Corte de Madrid y sus afueras, 1848, hoja 59 x 82,5 cm. - encuadre 55 x 78,8 cm., escala gráfica [ca. 1:25.000].
BNE, MR/42/656

75

76

76

1849 Gobierno político de la provincia de Madrid, cuadro de texto, 100 x 80 cm. **BRM, Mg.XX/8**

Coello, entre lo privado y lo público; del Atlas de Madoz a la Junta de Estadística

En los mismos años que se producían estos documentos cartográficos, Francisco Coello trabajaba en coordinación con Pascual Madoz en la gestación del gran Diccionario Geográfico Histórico Estadístico de España y sus posesiones de Ultramar. Sobre este asunto, tratado en diversos estudios por la historiografía general¹⁹, es pertinente resaltar la pronta edición del tomo de Madrid en 1849, así como recordar la planta de la ciudad grabada en su primera edición de 1848. En lo que concierne a este apartado, es el momento de reparar en la notable y más temprana aportación de Coello al editar la primera versión del gran mapa de la provincia de Madrid en 1847²⁰ (fig. 77). A ésta seguirán al menos dos nuevas ediciones cuyos ejemplares también se conservan en la Biblioteca Regional: la segunda de 1853²¹ (fig.78), y la tercera de 1861²². Las diferencias más notables se establecen en la orla de texto y planos urbanos, ya que en la primera edición tan sólo aparecen los de Alcalá de Henares y Aranjuez, incorporándose en las siguientes los de El Pardo y El Escorial, así como la planta del Monasterio de San Lorenzo.

Frente a lo visto hasta el momento, las cartografías de Coello sobre la provincia de Madrid suponen un indudable avance cualitativo. Coello cita en la leyenda sus fuentes cartográficas, basadas en los datos de Bauzá y la cartografía francesa, adjuntando informaciones de proyectos como los de la traída de aguas, carreteras y ferrocarriles, sintetizados con observaciones geodésicas por él realizadas. No obstante, el proceso de formación geodésico-geográfico aún tendría un carácter híbrido entre los métodos tradicionales y los que se plantearán a partir de 1859 con la promulgación de la Ley de Medición del Territorio²³, en cuyo desarrollo Francisco Coello participará activamente hasta 1866.

142

Tratando de sintetizar la gestación de este dilatado proceso, hay que situar su origen en 1856 con la creación de la Comisión de Estadística General del Reino²⁴. El 3 de diciembre de este año se decide una estrategia catastral por masas de cultivo, encargando los trabajos topográficos al Ministerio de Guerra; la dirección queda al cargo de Celestino del Piélagos (1782-1880), quien plantea las escalas de 1:5.000 y 1:1.000 como base de los trabajos. Entre 1857 y 1858 se inician las mediciones y levantamientos en el partido judicial de Getafe. Esta estrategia cartográfica se detiene y corrige con las nuevas directrices de la Ley de Medición del Territorio de junio de 1859²⁵, a la que se asocia la creación de la Escuela Práctica de Ayudantes. En ambas participa activamente Coello, quien el 20 de junio de 1860 redacta nuevas bases de desarrollo que se concretan en el reglamento general de formación de los planos aprobado el 6 de mayo de 1862. Entretanto, se había creado en 1859 la Junta General de Estadística al cargo de la gestión de las nuevas directrices. El ambicioso y costoso proyecto pretendía asociar la estrategia catastral y la geográfica, urdida a través de un sistema que partía de las hojas kilométricas a 1:2.000, las hojas miriamétricas a 1:20.000, hasta alcanzar el mapa nacional a la escala de 1:100.000. El elevado coste de este proyecto ensayado en Madrid, y las cambiantes circunstancias políticas supondrán la dimisión de Coello a finales de 1866.

¹⁹ (GÓMEZ PÉREZ, 1970 y 1971), (MARTÍN, 1998) y (QUIRÓS, 2010).

²⁰ (RIVAS Y MURO, sf, 161-162) y (MAGALLANES, 2004, 18).

²¹ (EXPOSICIÓN SOBRE MADRID 1808, 2008, 244 Lám. 91), (RIVAS Y MURO, sf, 170-171) y (MAGALLANES, 2004, 21).

²² (MAGALLANES, 2004, 24).

²³ (URTEAGA, NADAL y MURO, 1998).

²⁴ (AA. VV., 2007).

²⁵ (URTEAGA, NADAL y MURO, 1998).



77

77

Francisco Coello, Madrid [mapa provincial], 1848, hoja 83,5 x 111,5 cm. - encuadre 74 x 101 cm., escala gráfica y numérica 1:200.000.

BRM, Mp.VIII/20, A

MADRID

1843

D. FRANCISCO COLOMBA

DE LA OFICINA DE ESTADISTICA

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

DE MADRID

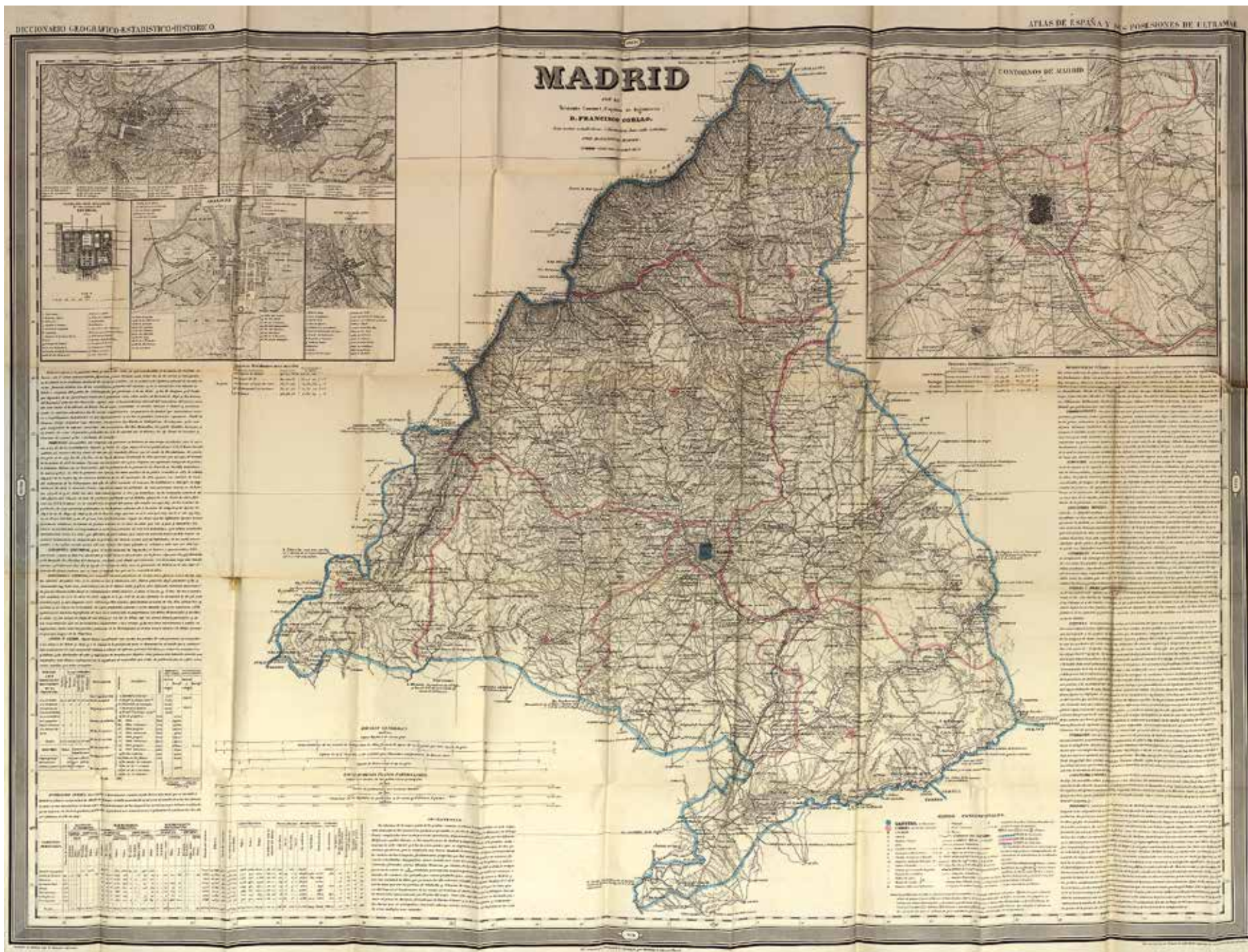
GOBIERNO DE MADRID



Vertical text columns on the left side of the map, likely providing statistical or administrative data.

Vertical text columns on the right side of the map, likely providing statistical or administrative data.





144

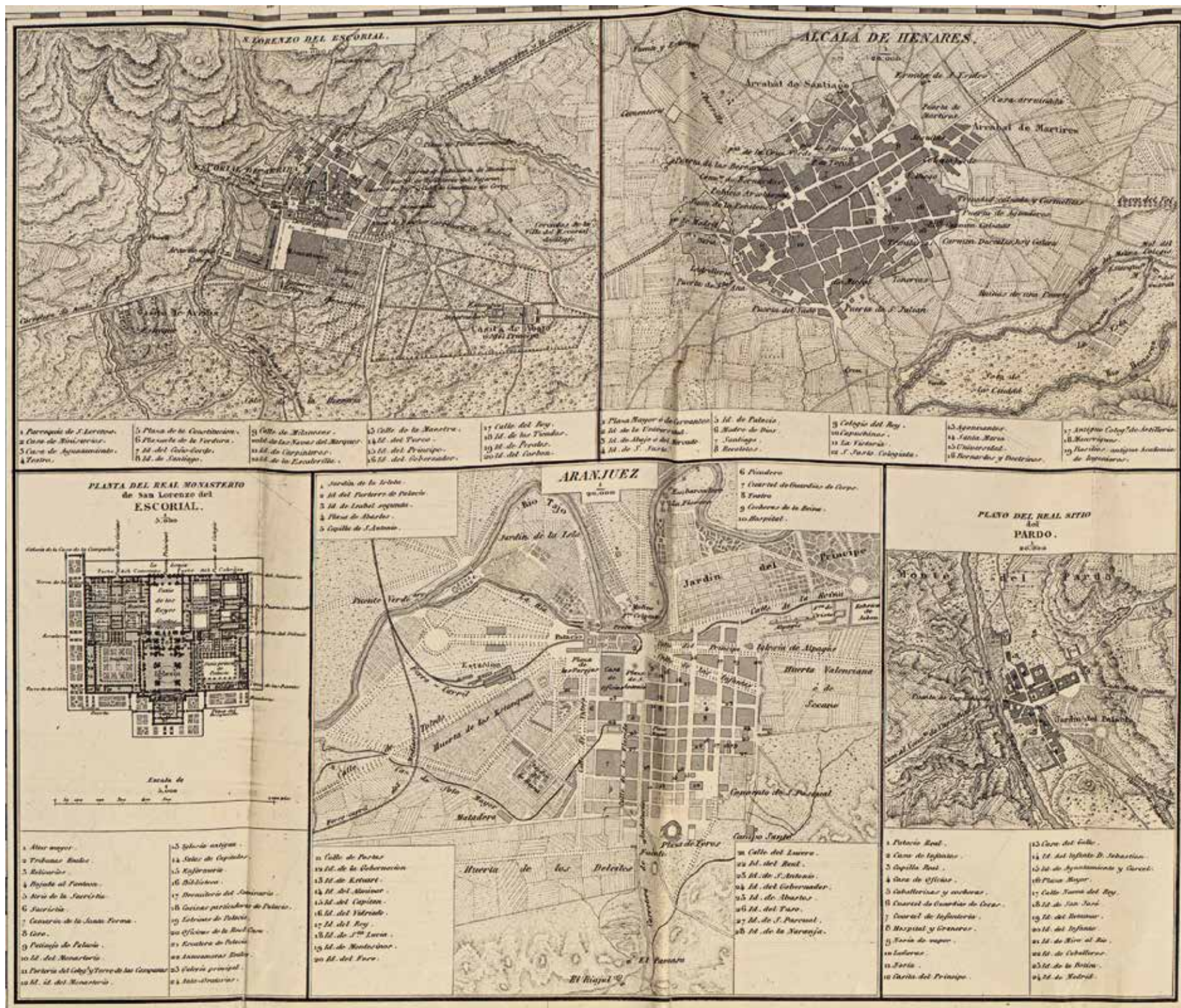
Tras un ensayo de recuperación de esta estrategia geográfico-catastral en 1868, el 12 de septiembre 1870 se abandona definitivamente el proyecto, creándose el Instituto Geográfico al cargo del general Ibáñez de Ibero, que en 1873 se denominará Instituto Geográfico y Estadístico. Las nuevas directrices se centrarán en los trabajos geográficos²⁶, que supondrán el objetivo prioritario del Mapa Topográfico Nacional cuya primera hoja se editará en 1875, correspondiente a Madrid, a la escala de 1:50.000. Como ya vimos, al tiempo se graba y edita el plano parcelario de Madrid a la escala de 1:2.000, fruto de la estrategia catastral previa derivada hacia un plano "bonito".

²⁶ (SANZ GARCÍA, 1973).



78

78 Francisco Coello, Madrid [mapa provincial], 1853, hoja 80,5 x 105 cm. - encuadre 74 x 99 cm., escala gráfica y numérica 1:200.000. **BRM, Mp.VIII/12**



Los mapas de la provincia y las primeras cartografías temáticas en la segunda mitad de siglo XIX

Sin ánimo de exhaustividad, y refiriendo tan sólo los fondos conservados en la Biblioteca Regional, recorreremos a continuación la variopinta miscelánea de cartografías sobre la provincia de Madrid que se editó en esta época. Muchas obedecen a un enfoque de difusión propio de atlas particulares, apareciendo a su vez cartografías temáticas relacionadas con organismos de carácter público.

Relegando así una estricta ordenación cronológica, podemos atender al primer bloque presentando el mapa de Doroteo Bachiller (ca. 1801-1866) (**fig. 79**); éste pertenece al Atlas Geográfico de España, editado desde 1849 a 1852 y destinado fundamentalmente a establecimientos docentes²⁷. Menor en tamaño y precisión resulta el pequeño mapa del *Atlas Geográfico Español* de Juan de la Puerta Vizcaíno de 1860²⁸ (**fig. 80**). La escala y matriz utilizada en el mapa de Madrid editado por Gaspar Roig y dibujado por el colaborador de Coello y delineador del Depósito Hidrográfico Martín Ferreiro Peralta (1830-1896) (**fig. 81**) resulta bastante similar al de Bachiller. El mapa litográfico de la provincia para el *Diccionario Geográfico de España* editado por E. Riera en Barcelona sobre dibujo de Ramón J. Prats²⁹ (**fig. 82**) es el de mayor escala y aparente precisión de este conjunto, suponiendo además una componente de actualización en lo que a las redes de comunicación se refiere.

Carácter distinto presentan las obras de Francisco Boronat Satorre de hacia 1875³⁰ (**fig. 83**) y la de Emilio Valverde Álvarez (1848-1894) de 1883³¹ (**fig. 84**). En ambas, el mapa se reduce de escala y se supedita a una composición literaria en la que el texto ocupa mayor superficie que la cartografía. La componente de intención y significado del primero - perteneciente a la Carta Geográfica de España que constaba de cuarenta y nueve mapas provinciales-, es propia de su momento en alusión y homenaje a la personalidad de Ángel Fernández de los Ríos para el caso de Madrid; la composición presenta dos columnas laterales de texto geográfico a la izquierda e histórico a la derecha, adjuntando además dos ilustraciones de notable cromatismo; una alegoría con figuras en la parte superior, y una vista del Palacio Real de Madrid en la inferior. Acorde con la procedencia militar del autor, el mapa de la provincia de Madrid realizado por Emilio Valverde forma la hoja 19 del *Atlas Geográfico Descriptivo de la Península Ibérica*; aunque la composición de la hoja es similar a la anterior, su carácter es más austero reservando la edición cromática tan sólo al mapa y su leyenda.

La presencia de la cartografía temática se inicia con la *Carta de Correos y Postas de la Provincia de Madrid*, fechada en 1857³² (**fig. 85**); el autor del dibujo es el coronel geógrafo de la Dirección General de Correos Francisco López Fabra (ca. 1819-1891), por orden del Ministro de Gobernación Cándido Nocedal. Sobre el área de la provincia se dibujan los ríos y delimitan los partidos judiciales, señalando con puntos las poblaciones del sistema

27 (CAPEL, SOLÉ y URTEAGA, 1988).

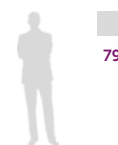
28 (MAGALLANES, 2004, 23).

29 El plano aparece en el tomo VI, editado en 1884 con dirección de Pablo Riera Sans, encartado entre las páginas 796 y 797; el denso artículo de Madrid se desarrolla entre las páginas 613 y 970.

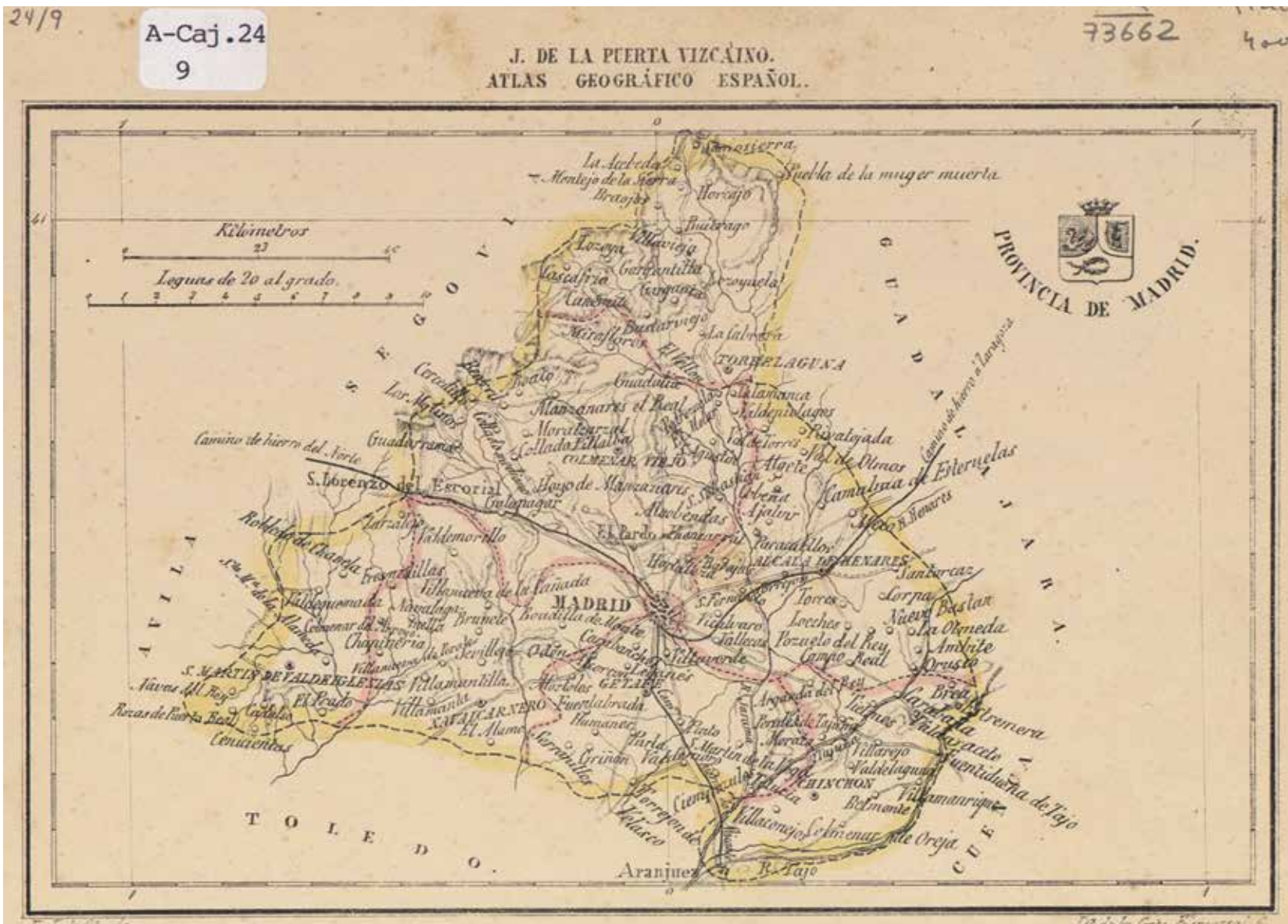
30 (MAGALLANES, 2004, 25).

31 (TERÁN, 2006, 135) y (MAGALLANES, 2004, 26).

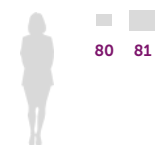
32 (TERÁN, 2006: 127).



79
Doroteo Bachiller, Provincia de Madrid, 1851, hoja 32 x 41 cm. - encuadre 21 x 31 cm., escala gráfica [ca. 1:768.500]. **BRM, Mp.VI/21**



de distribución; un código simbólico identifica la secuencia entre la Administración Central, las Estafetas y las Carterías, distinguiendo los tramos de conexión rodados, a caballo o a pie. De mayor tamaño y escala es el *Mapa Geológico de la provincia de Madrid* publicado en 1864³³ por la Junta de Estadística General del Reino (fig. 86); el mapa tan sólo refiere el medio físico y algunas poblaciones, expresando con una paleta cromática las características del terreno. En términos generales la provincia se divide en tres grandes bandas diagonales con cierto paralelismo a la divisoria serrana y el cauce del Tajo. El tercer ejemplar de cartografía temática es el *Mapa Agronómico de los principales cultivos de la provincia de Madrid* de 1884 (fig. 87). La dirección de esta obra se debe al ingeniero agrónomo Fernando Ortiz-Cañavate Cosgaya (1848-1905); el mapa de conjunto o de síntesis, a la escala 1:400.000, se acompaña con siete mapas de los partidos judiciales ampliados a la escala 1:150.000. No obstante, esta segunda serie parece un tanto vacía de contenido o adecuación cartográfica, pues la expresión de los cultivos se establece con un código de círculos de color cuyo diámetro trata de expresar su importancia relativa en los términos municipales.



80
Juan de la Puerta Vizcaino, Provincia de Madrid, 1860 ca., hoja 15 x 21 cm. - encuadre 12 x 18 cm., escala gráfica [ca. 1:1.185.000]. **BRM, Mp.VIII/26**

81
J. Gaspar y J. Roig, Provincia de Madrid, 1864, hoja 27 x 34,5 cm. - encuadre 21,5 x 29 cm., escala gráfica [ca. 1:768.500]. **BRM, Mp.VII/17**

³³ (AA. VV., 2000: 546).

MADRID

POR D. MARTIN FERREIRO
CASPAR Y ROIG
EDITORES
MADRID.

SEGOVIA

GUADALAJARA

AVILA

TOLEDO

CUENCA

▣ CAPITAL DE PROVINCIA

● Cabeza de Partido

□ Toda otra población

— Limite de Reino

— Limite de Provincia

— Limite de Partido

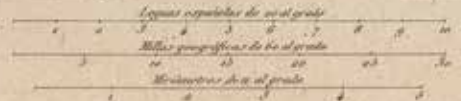
— Carretera

— Camino Carretero

— Camino de Hierro

— Camino de Hierro

— Canal



A. Makorn, de J.

PROVINCIA
DE
MADRID.

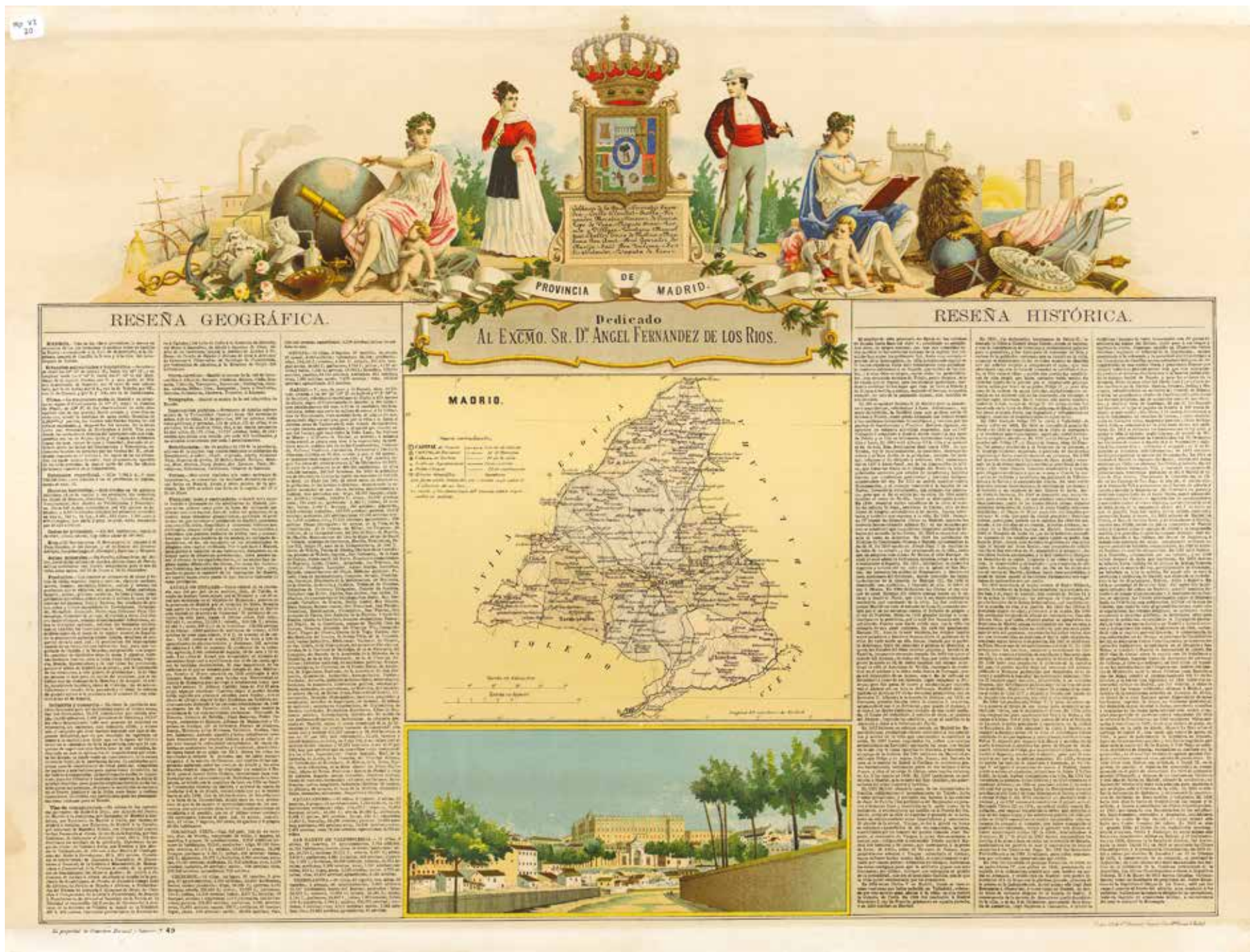


Signos convencionales:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ● Capital de provincia. | ----- Enlace provincial. |
| ● Cabeza de partido judicial. | ----- Id. judicial. |
| ○ Ciudad. | — Terreno en explotación. |
| ● Villa. | — Id. en construcción. |
| ○ Lugar. | — Carretera. |
| ● De aguas. | — Camino. |
| † Obispo. | |

Escala en kilómetros.

150



82
Ramón J. Prats, Provincia de Madrid, 1882, hoja 50
x 38 cm.- encuadre 39 x 33 cm., escala gráfica [ca
1:392.000]. **BRM, Mp.VII/7**

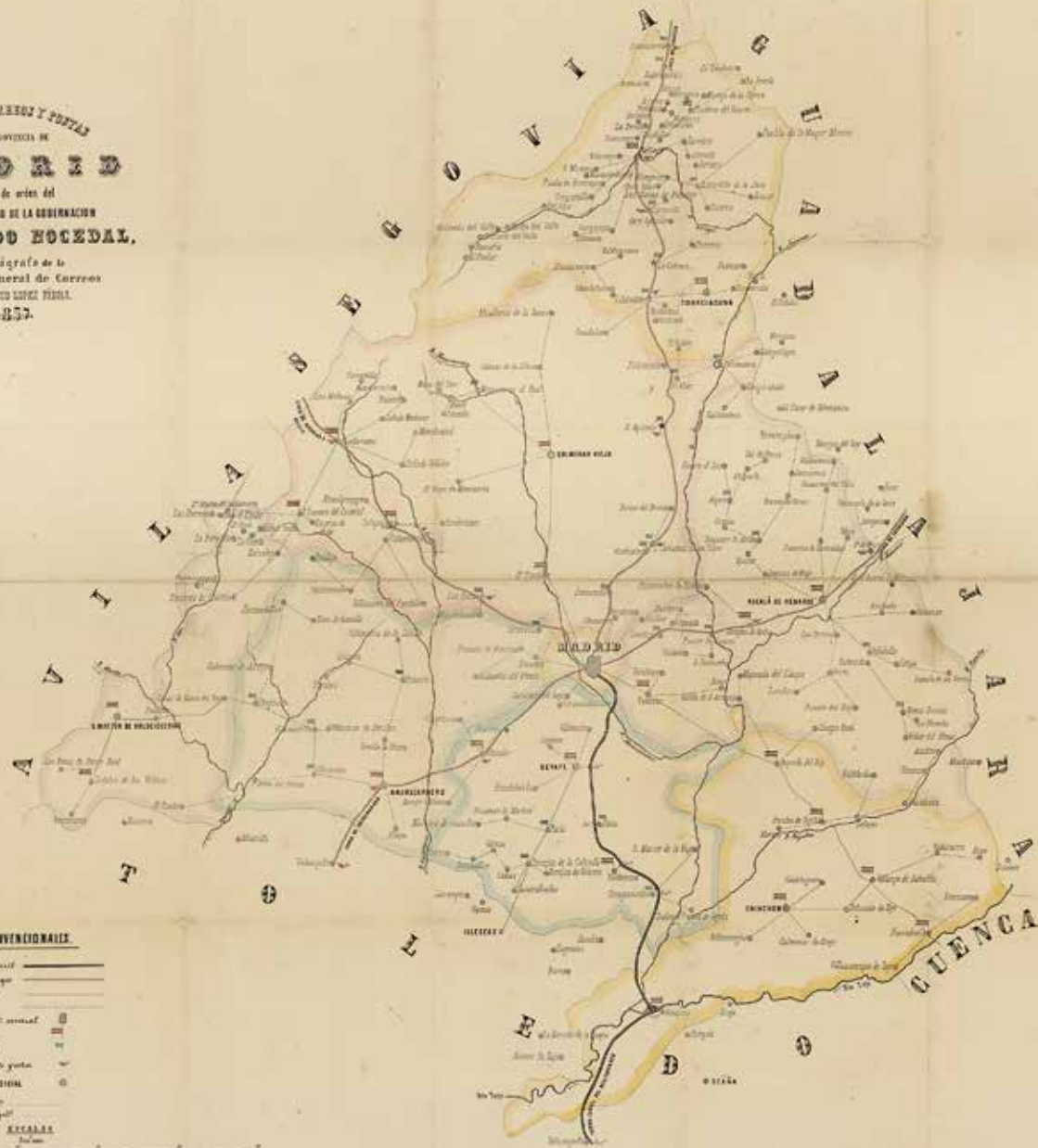
83
Francisco Boronat, Madrid, ca. 1870, hoja 52 x
68 cm. - encuadre 18 x 23,5 cm., escala gráfica
[ca. 1:780.000]. **BRM, Mp.VI/20**



82

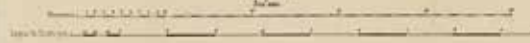
83

MAPA DE CORREOS Y POSTAS
 DE LA PROVINCIA DE
MADRID
 basado de orden del
 SR. D. MINISTRO DE LA GOBERNACION
D. CÉSAR DE SOTOMAYOR.
 por el Geógrafo de la
 Direccion General de Correos
D. FRANCISCO GOMEZ PUECO.
 1857.



SIGNOS CONVENCIONALES.

Correos	—
Postas	—
Telegrafos	—
Estaciones de ferrocarril	⊙
Aldeas	⊙
Castillos	⊙
Castros de guerra	⊙
CABEZAL DE PARTIDO JUDICIAL	⊙
Aldeas	⊙
Castros	⊙
AYUNTAMIENTO	⊙



MAPA GEOLÓGICO
de la
PROVINCIA DE MADRID

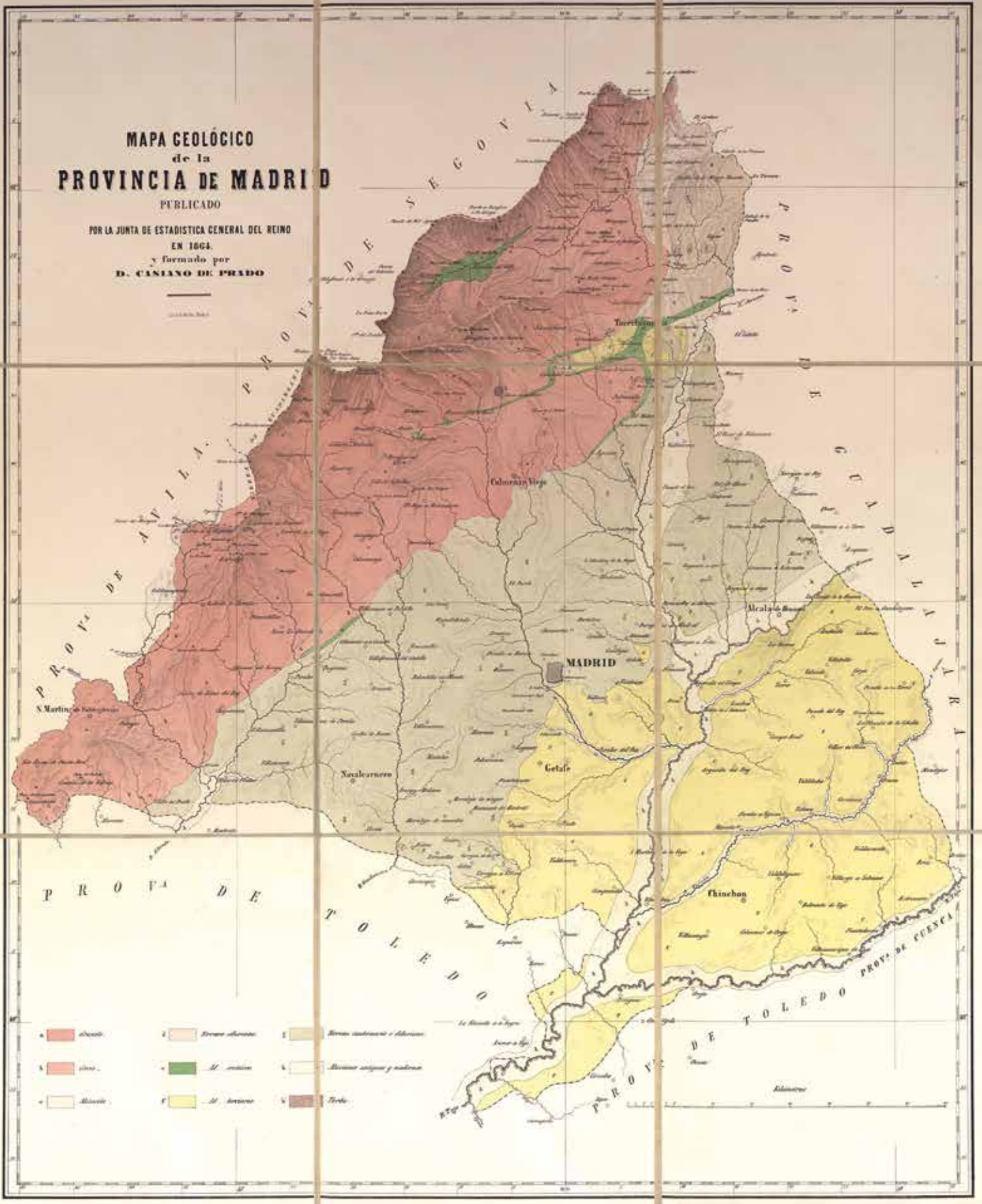
PUBLICADO

POR LA JUNTA DE ESTADÍSTICA GENERAL DEL REINO

EN 1864.

y formado por

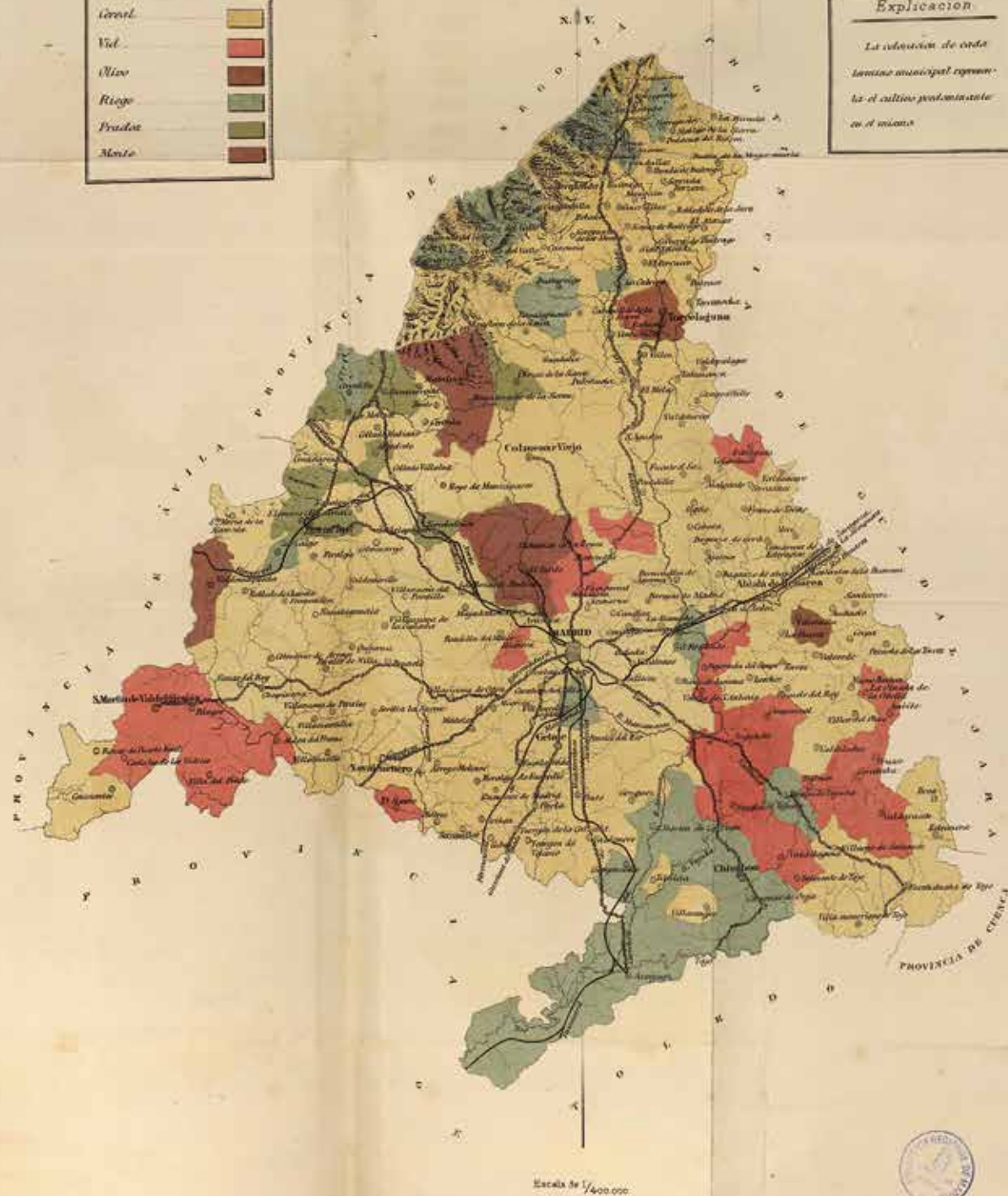
D. CAYANO DE PRADO



MAPA AGRONÓMICO DE LOS PRINCIPALES CULTIVOS DE LA PROVINCIA DE MADRID

Colores convencionales	
Cereales	
Vit.	
Olivo	
Riego	
Prados	
Monte	

Explicacion
La coloracion de cada
lugar municipal representa
los cultivos predominantemente
en el mismo



86

87

86
Casiano de Prado, Mapa geológico
de la provincia de Madrid, 1864, hoja
82,5 x 65,5 cm. - encuadre 79 x 62
cm., escala gráfica [ca. 1:200.000].
BRM, Mp.VIII/4

87
Fernando Ortiz Cañavate, Cultivos
principales de la provincia de
Madrid, Mapa Agronómico, hoja 54
x 40 cm., escala 1:400.000.
BRM, A-1022

Cartografías de la provincia de Madrid en el primer tercio del siglo XX

Continuando un criterio similar al adoptado en el apartado anterior, en lo que respecta a las producciones privadas sobre la difusión de cartografía geográfica hay que destacar la editada por Alberto Martín en Barcelona³⁴; el primer mapa conservado en la Biblioteca Regional es el editado en 1901³⁵ (**fig. 88**); la escala es de 1:400.000 y el dibujo es de Joaquín Ribera, aunque el mapa incorpora la firma del ingeniero militar Benito Chías Carbó (1864-1925), asiduo colaborador en las obras de la editorial. La edición apuesta por una atractiva utilización del color, distinguiendo los partidos judiciales e incorporando una llamativa ilustración heráldica. Estas labores se extendieron también a la representación unificada de distintas ciudades españolas. Una variante curiosa se edita en 1910 con el título de *Atlas Geográfico Pedagógico de la Provincia de Madrid*; éste consiste en una edición similar a la anterior en escala reducida (**fig. 89**), complementada con varias hojas mudas para completar por el alumno; se producen así plantillas parciales o capas de dibujo relativas al medio físico, las vías de comunicación y las poblaciones (**figs. 89, a, b y c**). Otra curiosa variante didáctica data de 1917 y es el cuaderno 5 del *Atlas Enciclopédico de España*, por Baró y Villar, cuya venta realizaba la editorial de Saturnino Calleja (1855-1915) en Madrid (**fig. 90**). La pequeña cartografía general y temática se acompaña con fotografías de monumentos y unos atractivos mapas con sombreado tonal de la topografía: uno general de la provincia y otro de detalle sobre la Sierra de Guadarrama.

El conjunto cartográfico producido en relación con las entidades institucionales es de notable calidad. En paralelo a sus aportaciones a la ciudad, José Méndez Moreno edita hacia 1905 un gran mapa de la provincia a la escala de 1:200.000 (**fig. 91**). Al igual que en los planos urbanos, el autor advierte que el mapa está construido con los datos del Instituto Geográfico y Estadístico, aunque completado y dibujado por el autor. Conforme a su escala, el mapa aporta una información de interés, destacando la fina expresión de las curvas de nivel en color sepia. Incorpora además un cuadro estadístico de los municipios de la provincia con datos de población, superficies y tipos de cultivo y altitudes. Es probable que esta base se utilizara en el mapa del Plan de carreteras y caminos vecinales editado el 1 de enero de 1906 por la Diputación Provincial de Madrid a la misma escala que el anterior (**figs. 92 y 93**); incorpora la firma de Julián Fernández e ilustra el estado de las vías de comunicación, distinguiendo con códigos diferenciados los tramos construidos, los tramos con ejecución en curso y los proyectados.

Del mismo año de 1906 data el notable conjunto de mapas a escala doble de los anteriores, a 1:100.000, referidos a la Comisión del Mapa Geológico de España, y titulados como *Estudios Hidrológicos de la Provincia de Madrid*. Ésta aparece dividida en cuatro sectores en función de las curiosas "divisorias" de las líneas de ferrocarril. Un cuadrante se tiende entre la línea del Norte y la de Zaragoza al cargo de los ingenieros Juan García del Castillo y César Rubio (**fig. 94**); el segundo, entre las de Zaragoza y Cáceres, al cargo de los ingenieros Rafael Sánchez Lozano y Mariano Sánchez Aravaca (**fig. 95**); el tercero refiere la línea de Alicante como límite Este, abandonando la referencia al ferrocarril por el Norte del encuadre, estando al cargo del ingeniero Ramón Adán de Yarza (**fig. 96**), y el último se solapa parcialmente con el anterior, estando al cargo del ingeniero Horacio Bentabol (**fig. 97**). Aunque el conjunto conservado no abarca la totalidad de la provincia y, como hemos visto, se producen algunos solapes, es notable su escala y calidad como testimonio de un estado de la provincia. Resulta de cierto atractivo la repetición de la planta de

34 (MONTANER, 2017).

35 (TERÁN, 2006: 203).



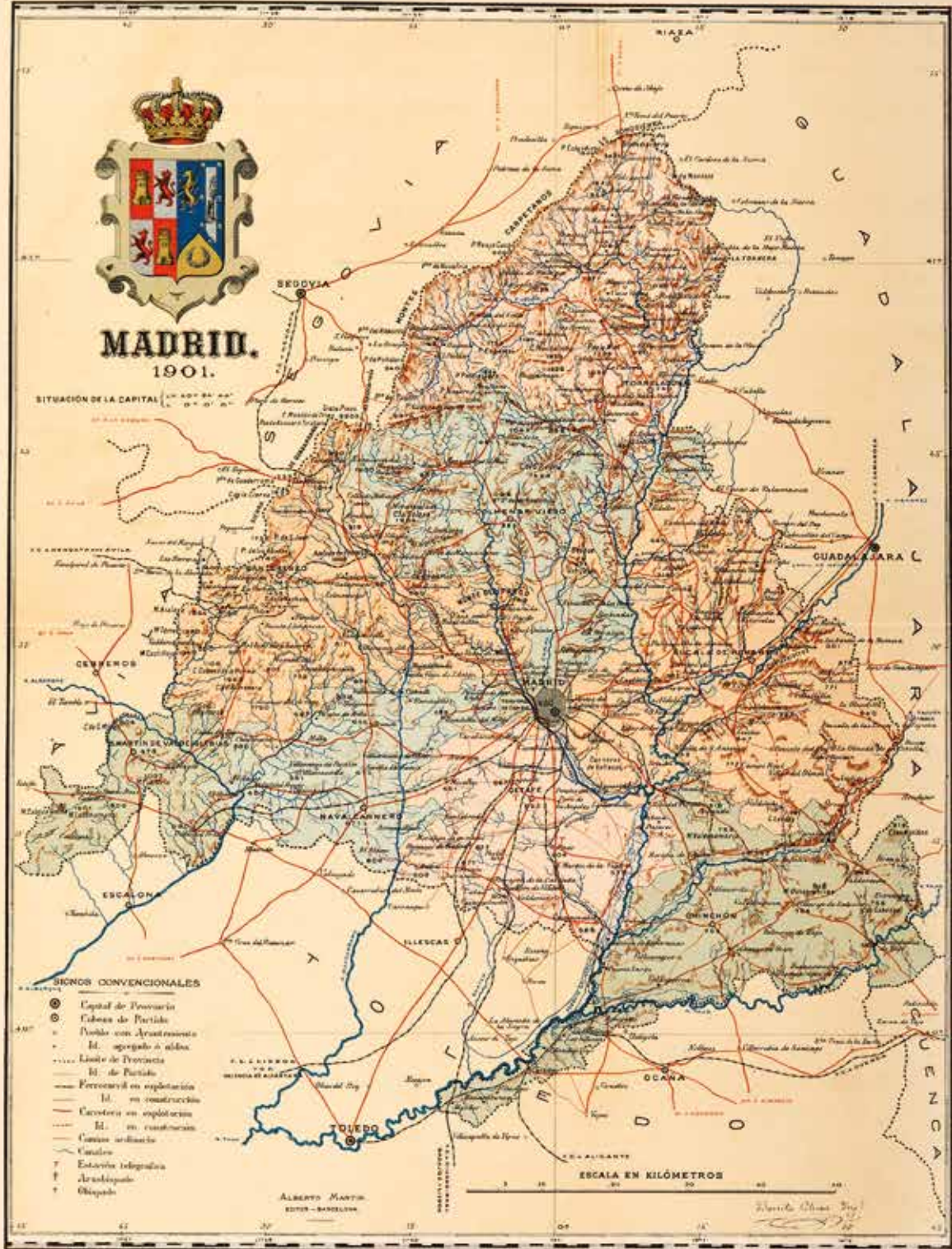
88

Benito Chías, Alberto Martín (ed.), Madrid: [mapa provincial], 1901, hoja 54 x 38,5 cm. encuadre 43 x 32 cm., escala gráfica [1:400.000]. **BRM, Mp.I/19**



MADRID. 1901.

SITUACION DE LA CAPITAL



- SIGNOS CONVENCIONALES**
- ⊙ Capital de Provincia
 - ⊙ Cabezas de Partido
 - ⊙ Puntos con Ayuntamiento
 - ⊙ Id. apeyado a otros
 - ⋯ Límite de Provincia
 - Id. de Partido
 - Ferrocarril en explotación
 - Id. en construcción
 - Carretera en explotación
 - Id. en construcción
 - Caminos ordinarios
 - Canales
 - ⌘ Estación telegráfica
 - ⌘ Arzobispado
 - ⌘ Obisepado

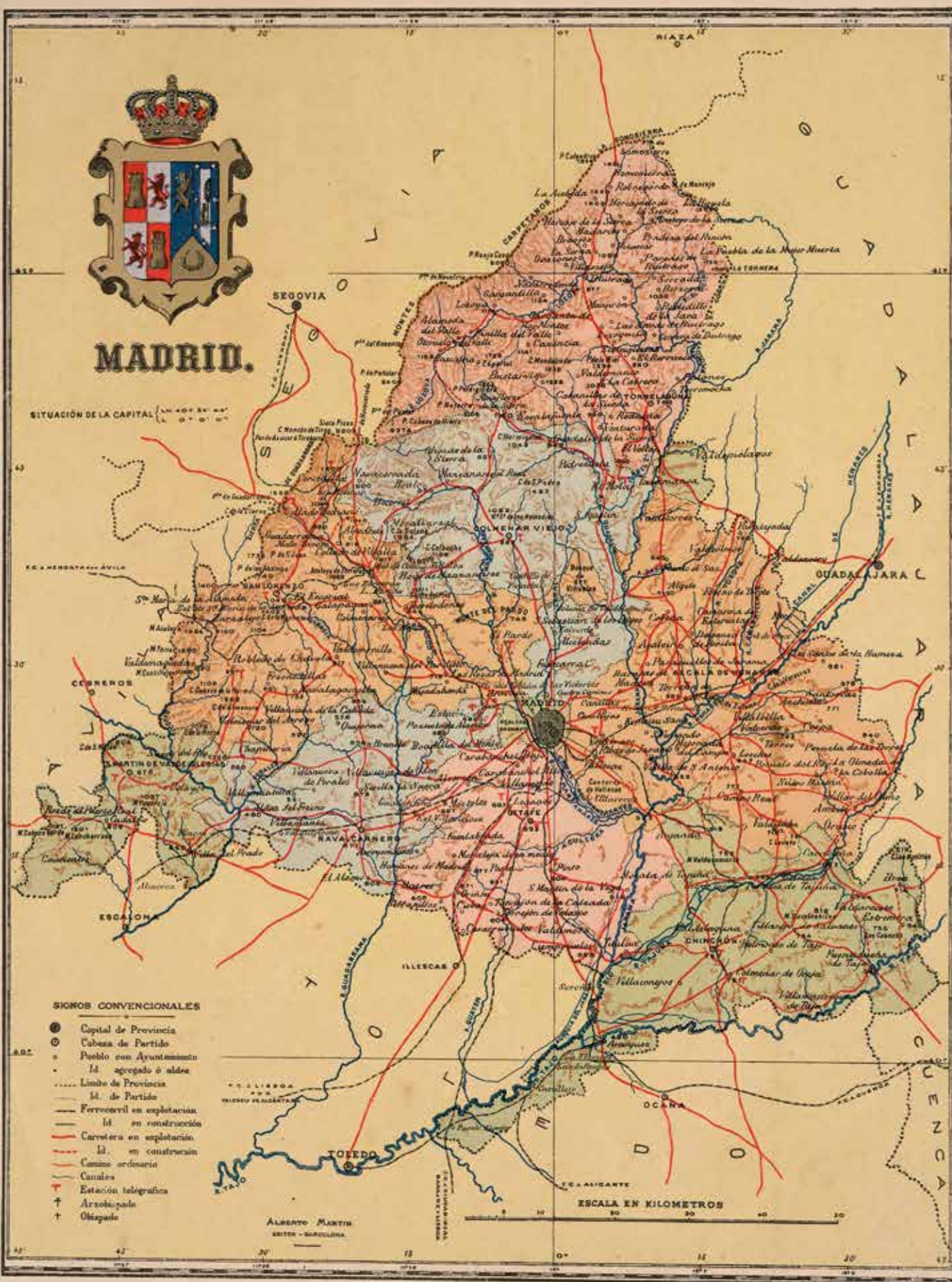
ALBERTO MANTO
EDITOR - BARCELONA

ESCALA EN KILOMETROS



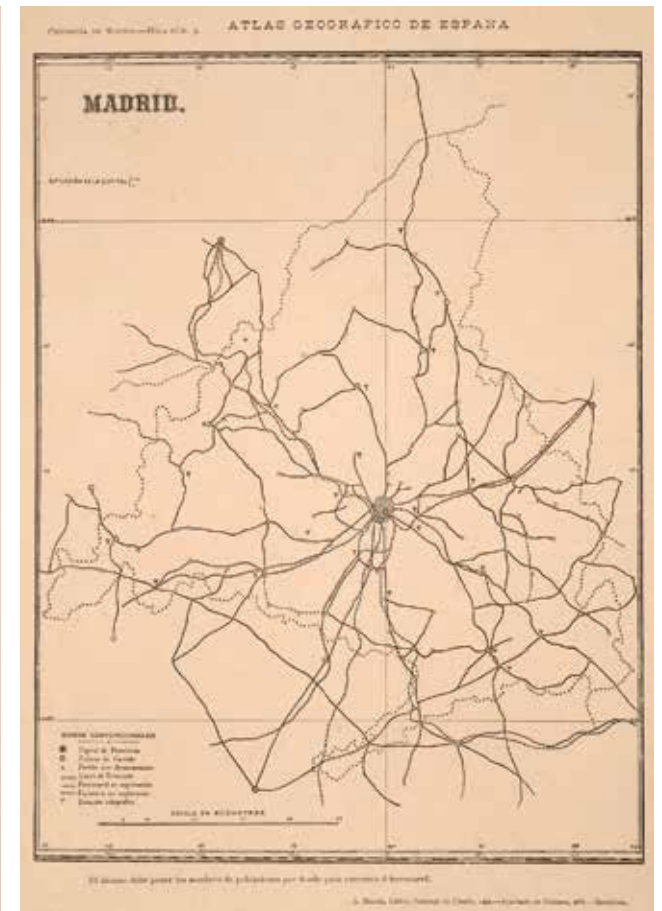
MADRID.

SITUACION DE LA CAPITAL

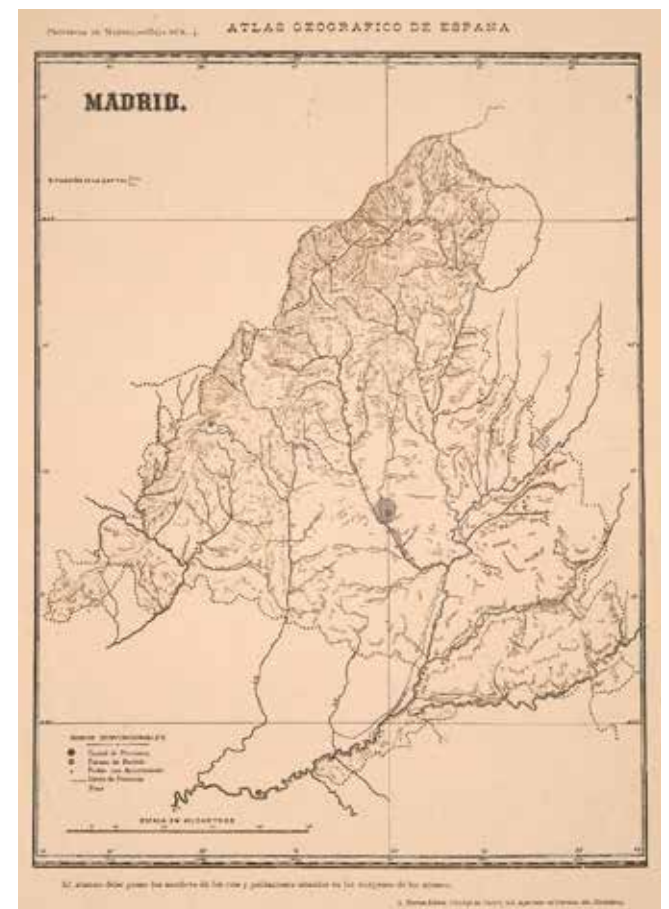




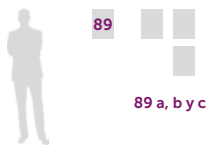
89 a



89 b



89 c

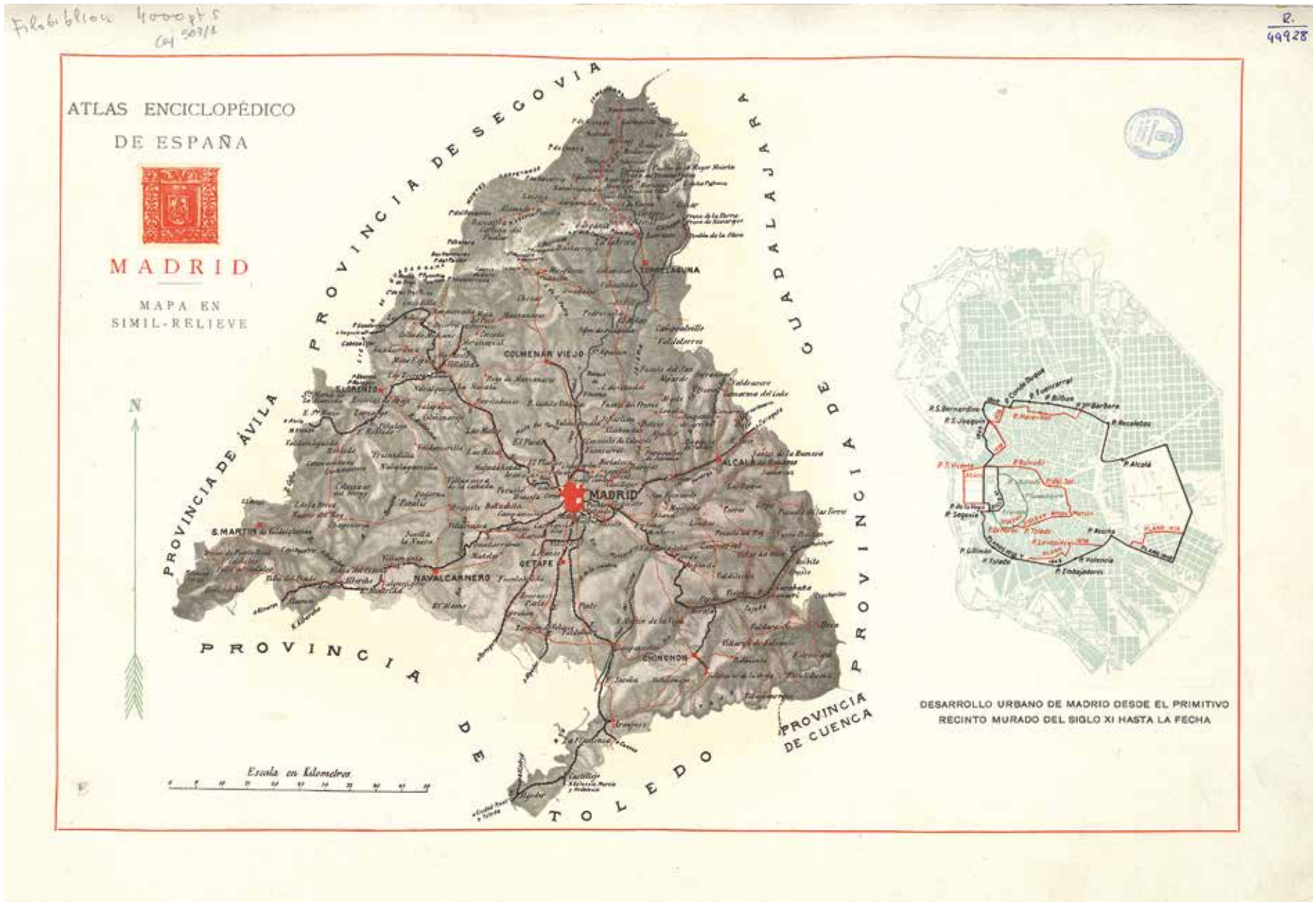


89
Benito Chías, Alberto Martín (ed.), Madrid: [mapa provincial], 1910, hoja 39 x 29 cm., escala gráfica [1:555.555]. **BRM, Mp.XXVI/113**

89 a, b y c
Benito Chías, Alberto Martín (ed.), Madrid: [mapas mudos provinciales: de partidos judiciales y localidades, red de comunicaciones de carreteras y ferrocarril y cursos fluviales], 1910, hoja 39 x 29 cm., escala gráfica [1:555.555]. **BRM, Mp.XXVI/113**

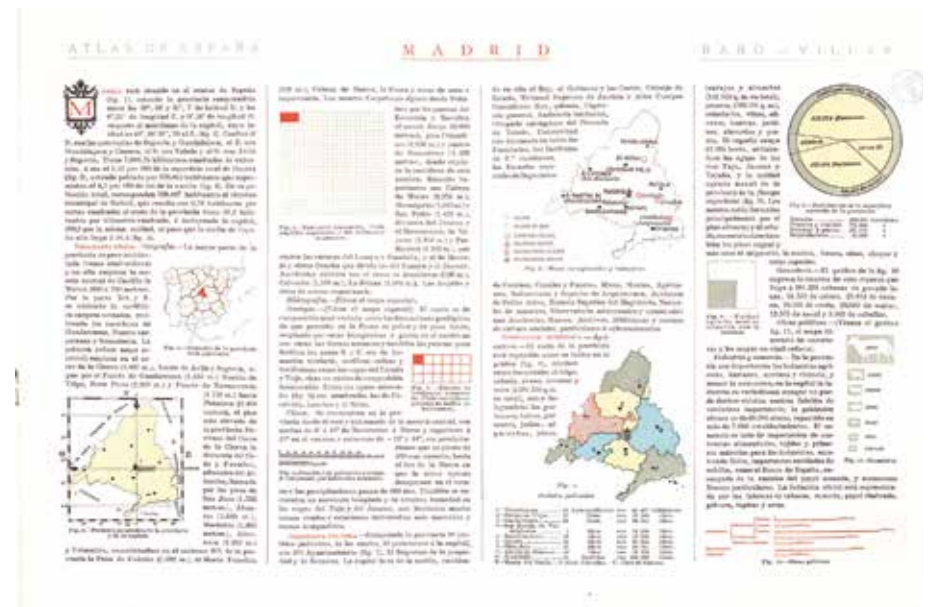


90 a

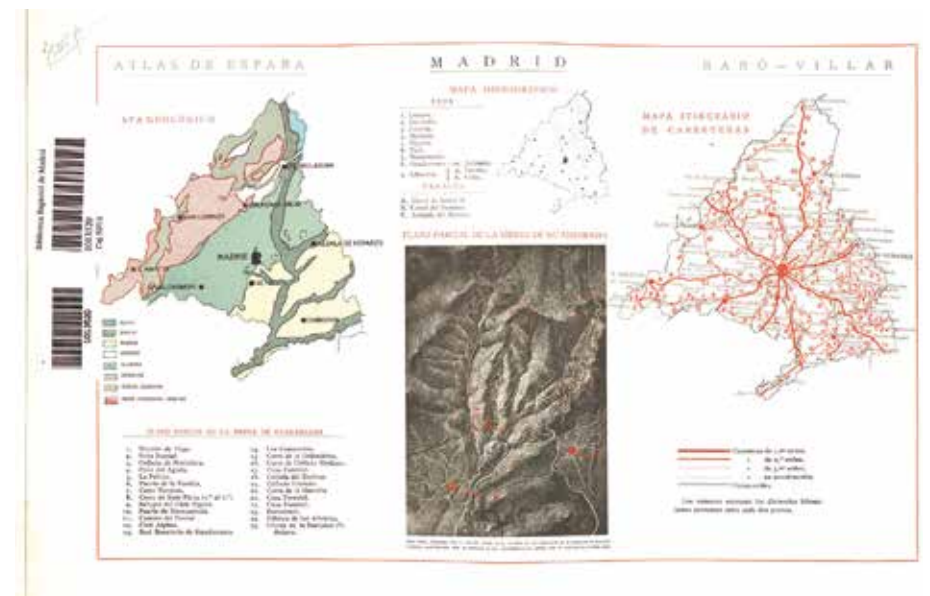




90 b



90 c



90 d



90

90
Baró y Villar, provincia de Madrid, hojas 27 x 39,5 cm. - encuadre mapa 23 x 35 cm., escala gráfica [ca. 1:650.000]. BRM, Mp.I/26 A y B

161



93

94

95

93

Julián Fernández (ingeniero jefe de la Diputación de Madrid), Plan de carreteras provinciales y caminos vecinales, 1906, hoja 90,5 x 70,5 cm., escala 1:200.000.

BRM, Mp.II/35

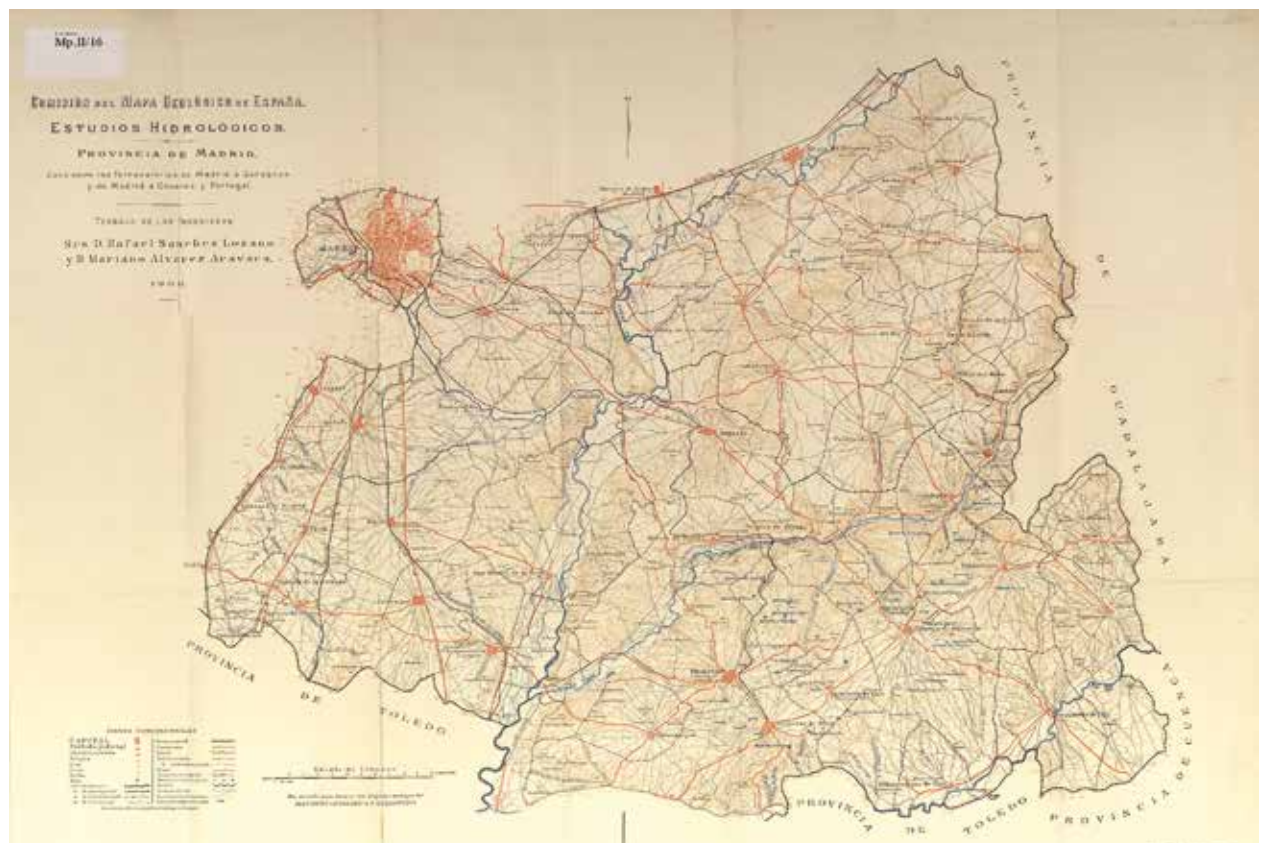
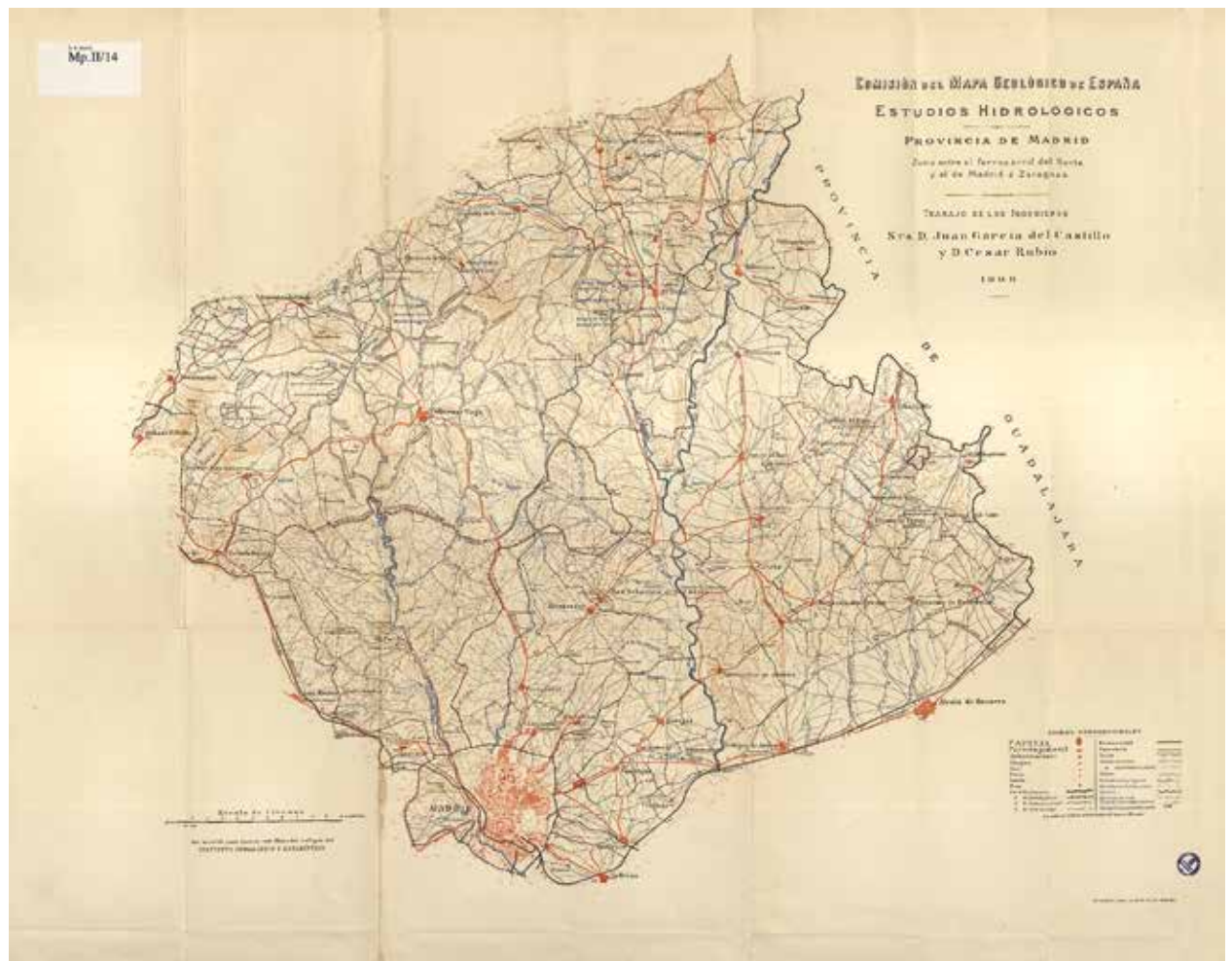
94

Juan García del Castillo y César Rubio (ingenieros), Comisión del Mapa Geológico de España, Estudios Hidrológicos Provincia de Madrid, zona entre el ferrocarril del Norte y el de Madrid a Zaragoza, 1906, hoja 66 x 84,5 cm., escala gráfica y numérica 1:100.000. **BRM, Mp.II/14**

95

Rafaél Sánchez Lozano y Manuel Álvarez Aravaca (ingenieros), Comisión del Mapa Geológico de España, Estudios Hidrológicos, Provincia de Madrid, zona entre los ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y de Madrid a Cáceres y Portugal, 1906, 66 x 90 cm., escala gráfica y numérica 1:100.000.

BRM, Mp.II/16



COMISIÓN DEL MAPA GEOLÓGICO DE ESPAÑA

ESTUDIOS HIDROLÓGICOS

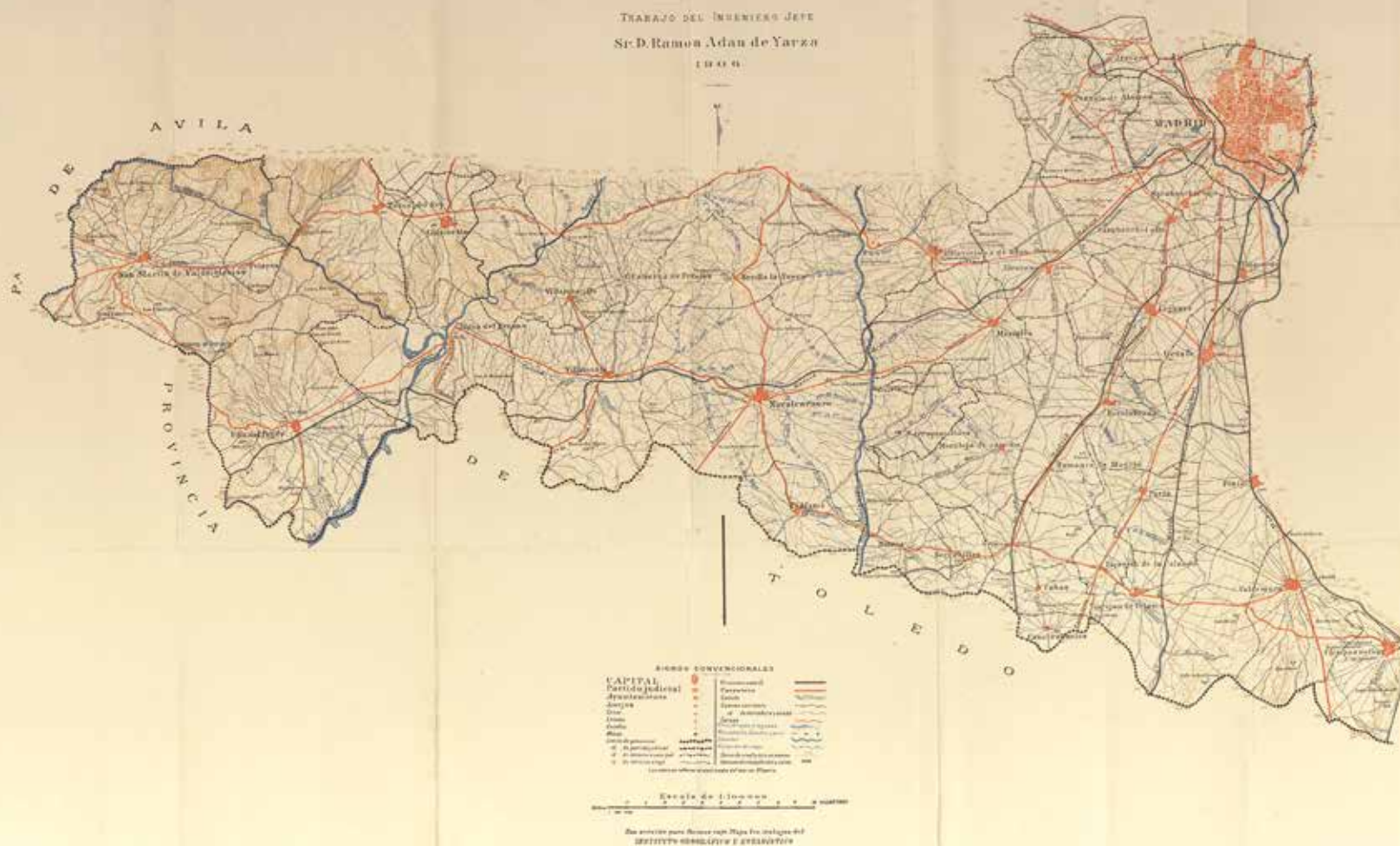
PROVINCIA DE MADRID

Zona entre Madrid San Martín de Valdeiglesias
y el ferrocarril de Madrid a Alicante

TRABAJO DEL INGENIERO JEFE

Sr. D. Ramón Adán de Yarza

1906



la ciudad como rótula de engarce y referencia de cada encuadre territorial. Como prueba de la relación entre estos documentos gráficos hay que resaltar la cita expresa en estos planos a los trabajos del Instituto Geográfico, siendo igualmente notable que la edición se realizó en la Litografía de Méndez que, como sabemos, pertenecía José Méndez Moreno, editor a su vez del plano provincial antes contemplado.

Los últimos mapas de esta selección de cartografía provincial nos conducen a los años veinte del siglo. El primero de ellos nos transmite el atractivo entramado de triángulos de las redes geodésicas (fig. 98); editado sin referencias de autoría, utiliza la escala de 1:250.000 para expresar la urdimbre de precisión que cose e integra la provincia de Madrid a la red nacional. El segundo abunda en la temática postal y data del año 1921 (fig. 99). El mapa carece de título, aunque su leyenda es inequívoca, refiriendo ahora la secuencia



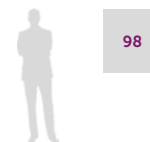
96 José Ramón Adán de Yarza (ingeniero jefe), Comisión del Mapa Geológico de España, Estudios Hidrológicos, Provincia de Madrid, zona entre Madrid, San Martín de Valdeiglesias y el ferrocarril de Madrid-Alicante, 1906, 61 x 86 cm., escala gráfica y numérica 1:100.000.
BRM, Mp.II/17

simplificada de Estafetas principales, Estafetas de Cambio y Carterías: al igual que su precedente de 1857, antes citado, precisa las relaciones entre la distribución del correo y las vías de comunicación en una estrategia de "racimos". El siguiente mapa de la provincia de Madrid lo edita el Instituto Geográfico con el título de Planimetría y Nivelación (**fig. 100**); parece la alternativa oficial a los mapas de Méndez, ya que el heliograbado en cobre se edita en los talleres del propio Instituto Geográfico; el mapa advierte que está "trazado con arreglo a la proyección de Tissot", siendo su escala la habitual de 1:200.000.

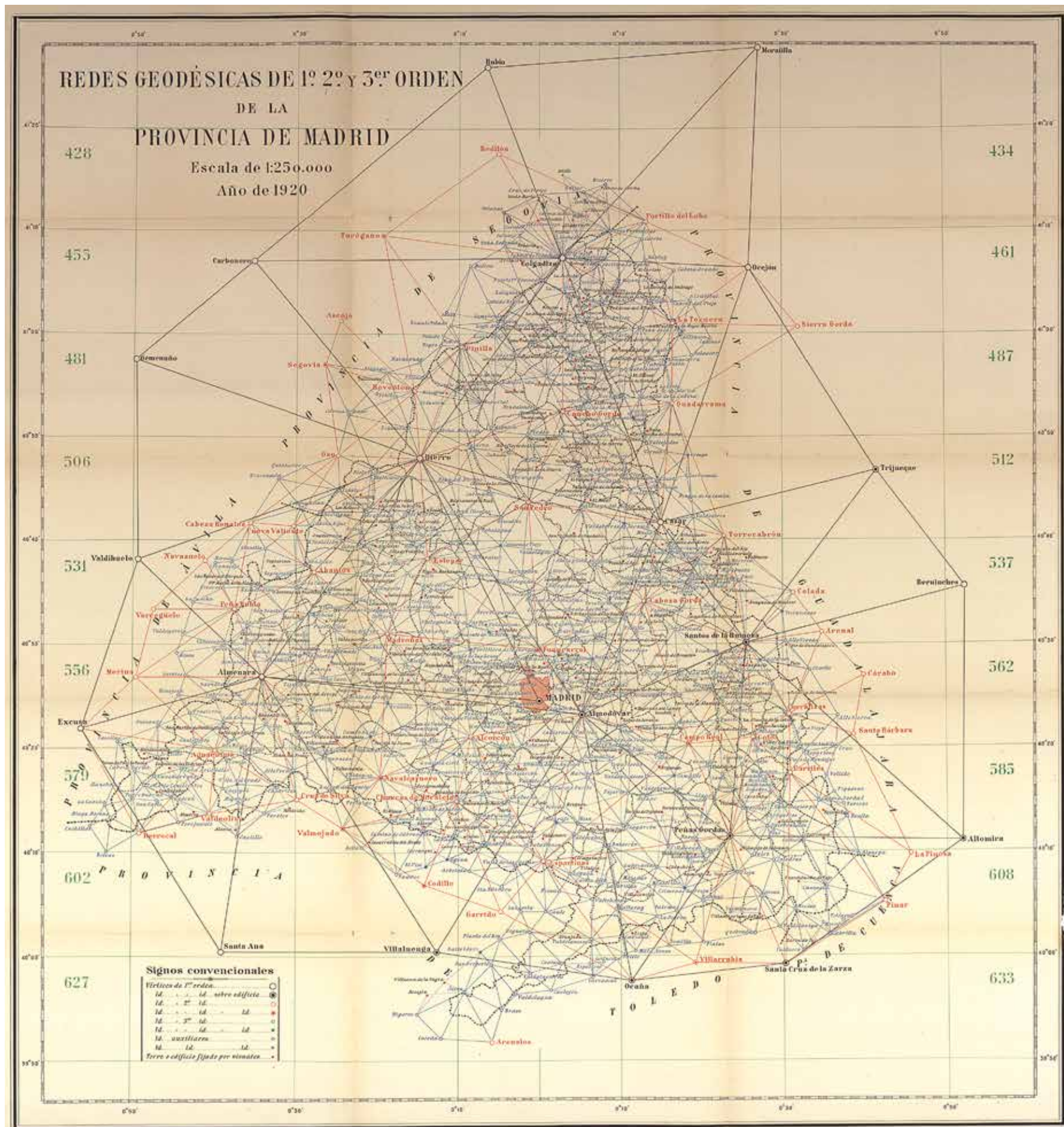
En este ensayo de ordenación de las cartografías históricas de la Ciudad y Comunidad de Madrid, alcanzamos la frontera temporal antes advertida de 1930 con un conjunto de seis mapas que suponen un cierre provisional y abierto, como no podría ser de otra manera. Entre los fondos de la Biblioteca Regional se conservan seis hojas procedentes de la cartografía militar referidas a Madrid capital y otros encuadres provinciales (**figs. 101-108**). Son parte de un conjunto a escala 1:20.000 con marco de 400 x 400 mm., que suponen hojas que abarcan un cuadrado de 8.000 por 8.000 metros. Esta retícula cuadrada de 8 Km. de lado se extiende parcialmente por la Comunidad con las fechas de referencia de 1929 a 1932. En el cierre de este recorrido, la cartografía de procedencia institucional, civil y militar, establecería así un ámbito de convivencia espacial y temporal que continuará en paralelo a lo largo del resto del siglo XX.

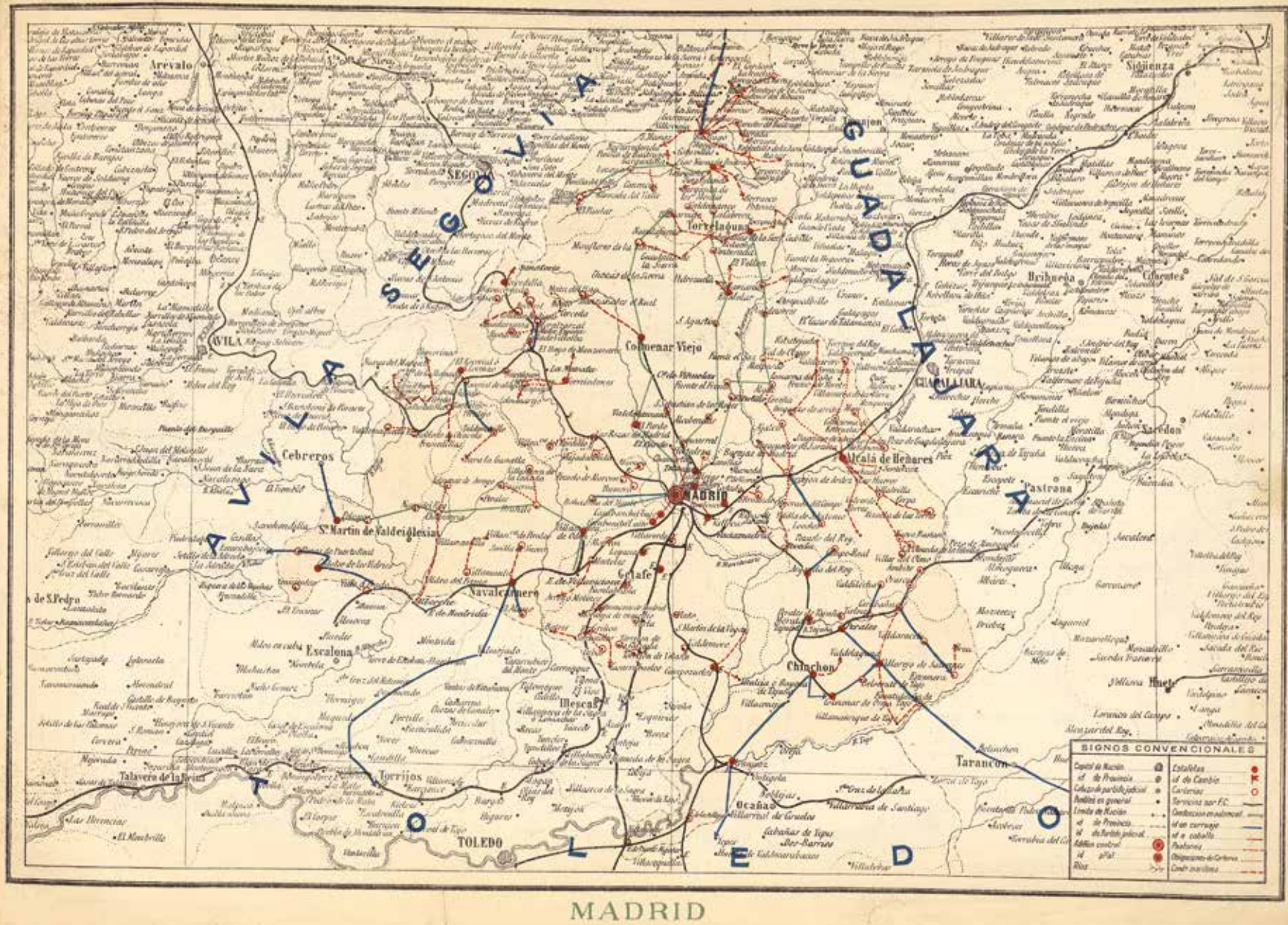
Esta pieza final cierra y cose a su manera el recorrido desdoblado entre la ciudad y el territorio. A modo de avance de nuevas lecturas, esta estrategia momentánea de ordenación sugiere algunas conclusiones. La primera sería la de su pertinencia en función de las distintas atribuciones de las instituciones históricas sobre la ciudad y el ámbito territorial. La segunda, tan sólo parcialmente contradictoria, la relación esencial entre las ciudades y su territorio circundante a lo largo de la historia. De esta manera, a partir de los fondos de la Biblioteca Regional y algunos complementos de otras instituciones, hemos intentado establecer una interpretación y ordenación de las cartografías históricas madrileñas. Este ensayo momentáneo apunta la destacada labor, en las dos escalas de la ciudad y la comunidad, de Tomás López, Francisco Coello y el Instituto Geográfico, apareciendo en segundo plano las contribuciones duales de José Méndez y Emilio Valverde. Esperamos que en un futuro se sigan perfilando las contribuciones de estas y otras figuras a la cultura madrileña.

168



98
Instituto Geográfico y Estadístico, Redes geodésicas de 1^º, 2^º. y 3^{er}. orden de España: provincia de Madrid, 1920, hoja 84 x 77,5 cm. - encuadre 79,5 x 72,5 cm., escala numérica 1:250.00. **BRM, Mp.II/25**





99

Madrid [mapa de los servicios de correos], 1921, hoja 33,5 x 48,5 cm. - encuadre 30 x 45 cm., sin escala [ca. 1:480.000]. BRM, Mp.II/36

99

100

100

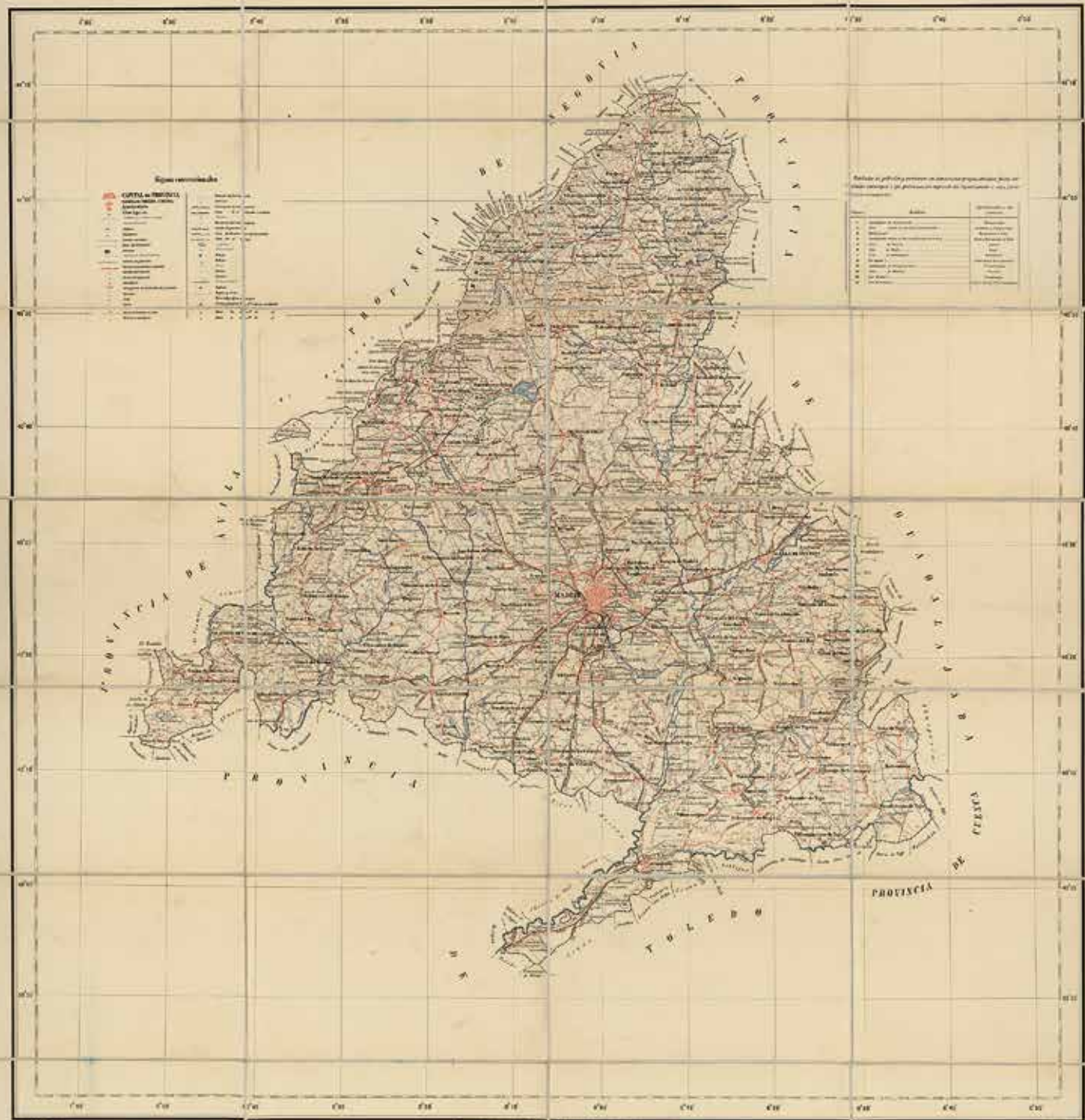
Dirección General del Instituto Geográfico, Provincia de Madrid: planimetría y nivelación, 1922, hoja 124 x 105 cm. - encuadre 92,5 x 89,5 cm., escala 1:200.000. BRM, Mp.II/23

INSTITUTO GEOGRÁFICO

PROVINCIA DE MADRID

PLANIMETRÍA Y NIVELACIÓN

Escala de 1 : 200000



FISCHER 100

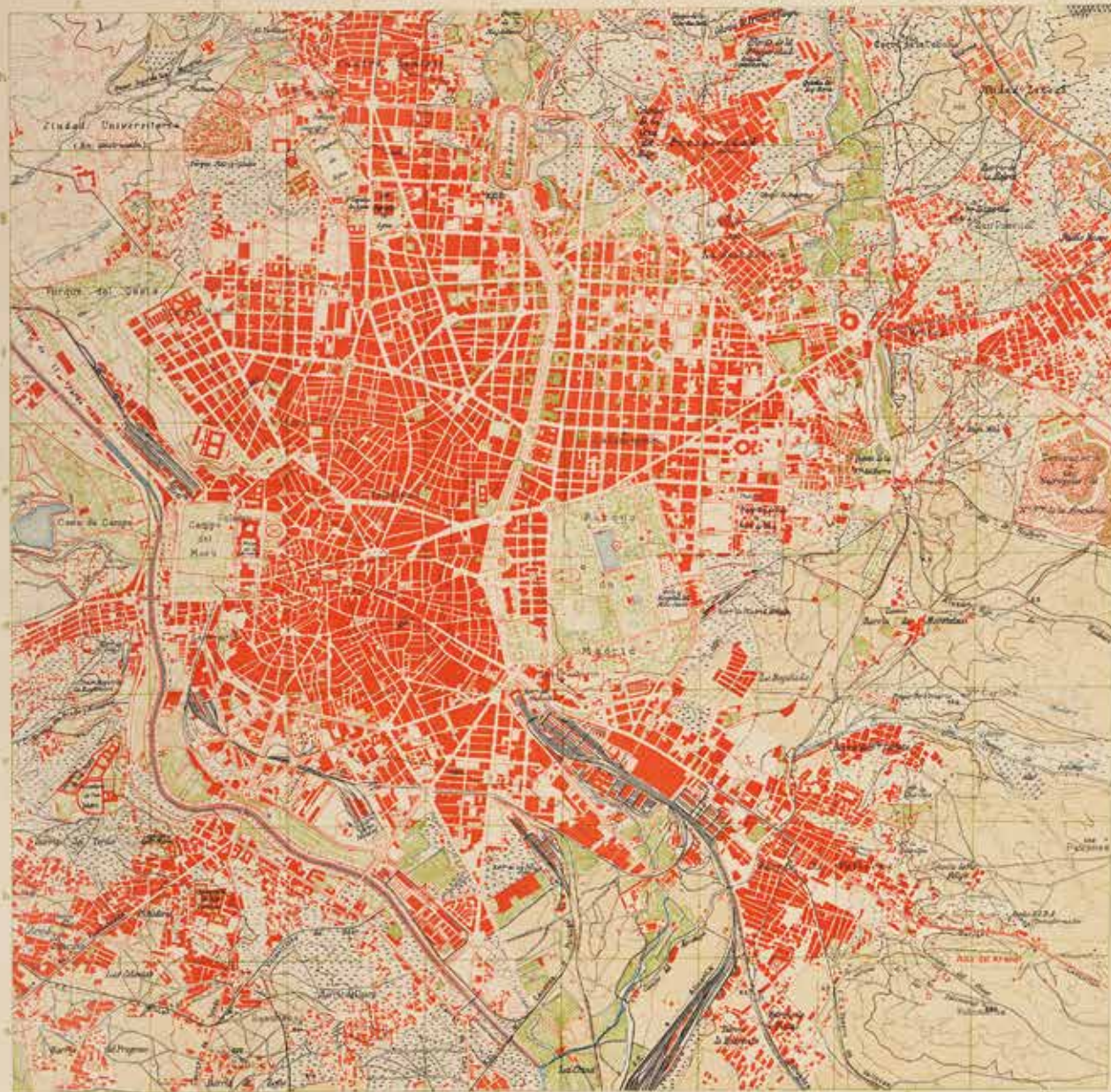


MADRID Y SUS ALREDEDORES

MADRID

HOJA 1

7	8	9
6	2	
5	4	3



43	44	45	46	47	48	49
42	21	22	23	24	25	26
41	20	7	8	9	10	27
40	19	6	1	2	11	28
39	18	5	4	3	12	29
38	17	16	15	14	13	30
37	36	35	34	33	32	31



Distribución de las hojas del plano de Madrid y sus alrededores.

1. Madrid
6. Pozuelo
7. El Pardo
18. Móstoles
21. Las Matas
22. La Angorrilla
43. Villalba
45. Colmenar Viejo

172



Escala 1:20000
Equidistancia de las curvas 10m¹
Aprobado por el Consejo de Estado el 24 de Agosto de 1931 y por el Ministerio de Guerra el 14 de Mayo de 1932.
1 de Mayo 1932

Signos convencionales

<ul style="list-style-type: none"> Carreteras Carreteras y caminos Caminos secundarios Caminos de ferrocarril Riadas Arroyos Riadas de vertederos Arroyos intermitentes Riadas 	<ul style="list-style-type: none"> Arroyos Riadas Arroyos Arroyos Arroyos Arroyos Arroyos Arroyos Arroyos Arroyos 	<ul style="list-style-type: none"> Arroyos Riadas Arroyos Arroyos Arroyos Arroyos Arroyos Arroyos Arroyos Arroyos 	<ul style="list-style-type: none"> Arroyos Riadas Arroyos Arroyos Arroyos Arroyos Arroyos Arroyos Arroyos Arroyos
---	---	---	---

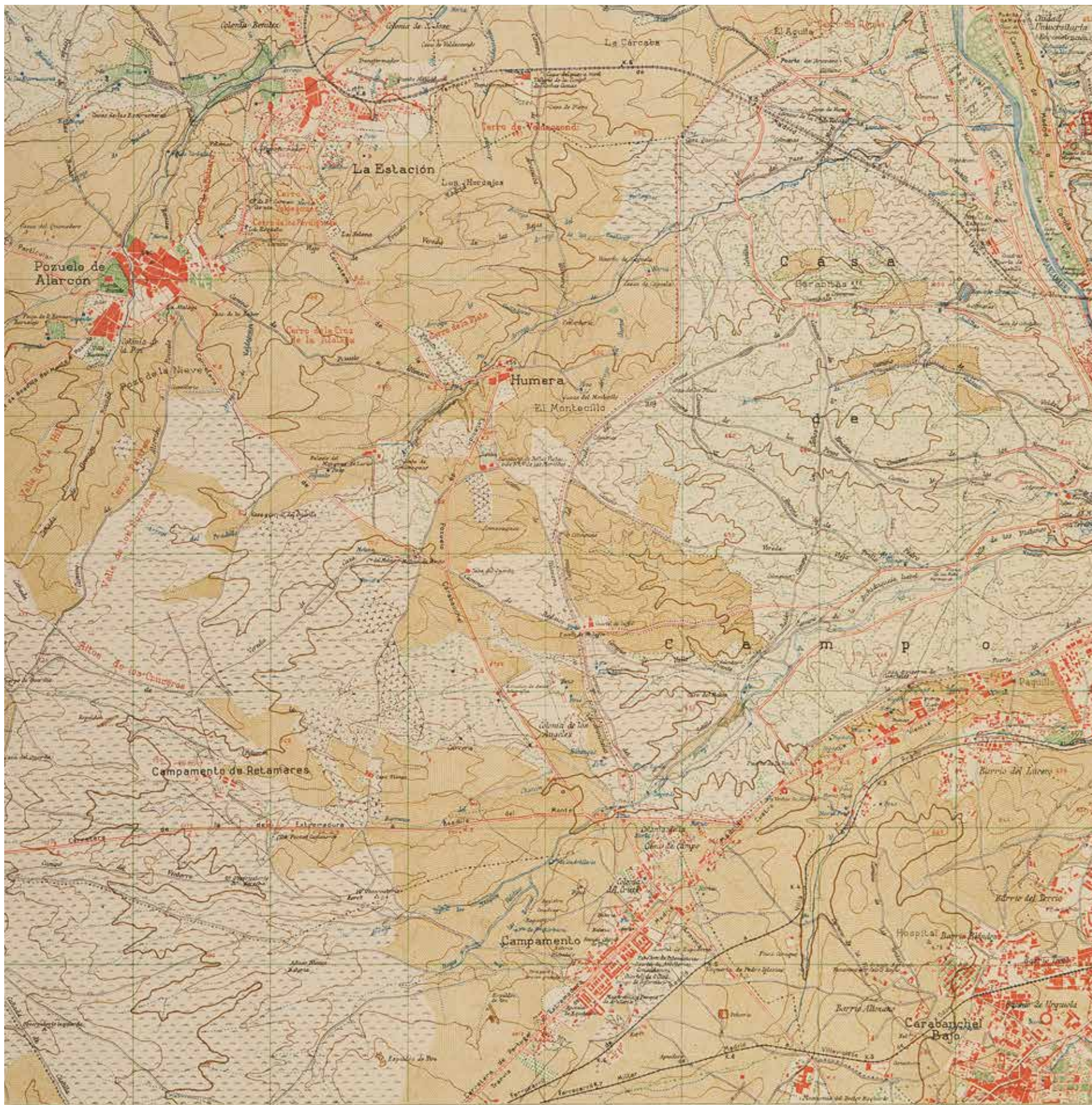
Coordenadas rectangulares de los vértices de los referidos al sistema de la UTM
 Madrid: 450000 4020000
 Pozuelo: 450000 4020000
 El Pardo: 450000 4020000
 Móstoles: 450000 4020000
 Las Matas: 450000 4020000
 La Angorrilla: 450000 4020000
 Villalba: 450000 4020000
 Colmenar Viejo: 450000 4020000
 Escala del plano: 1:20000
 1:20000 = 1:20000

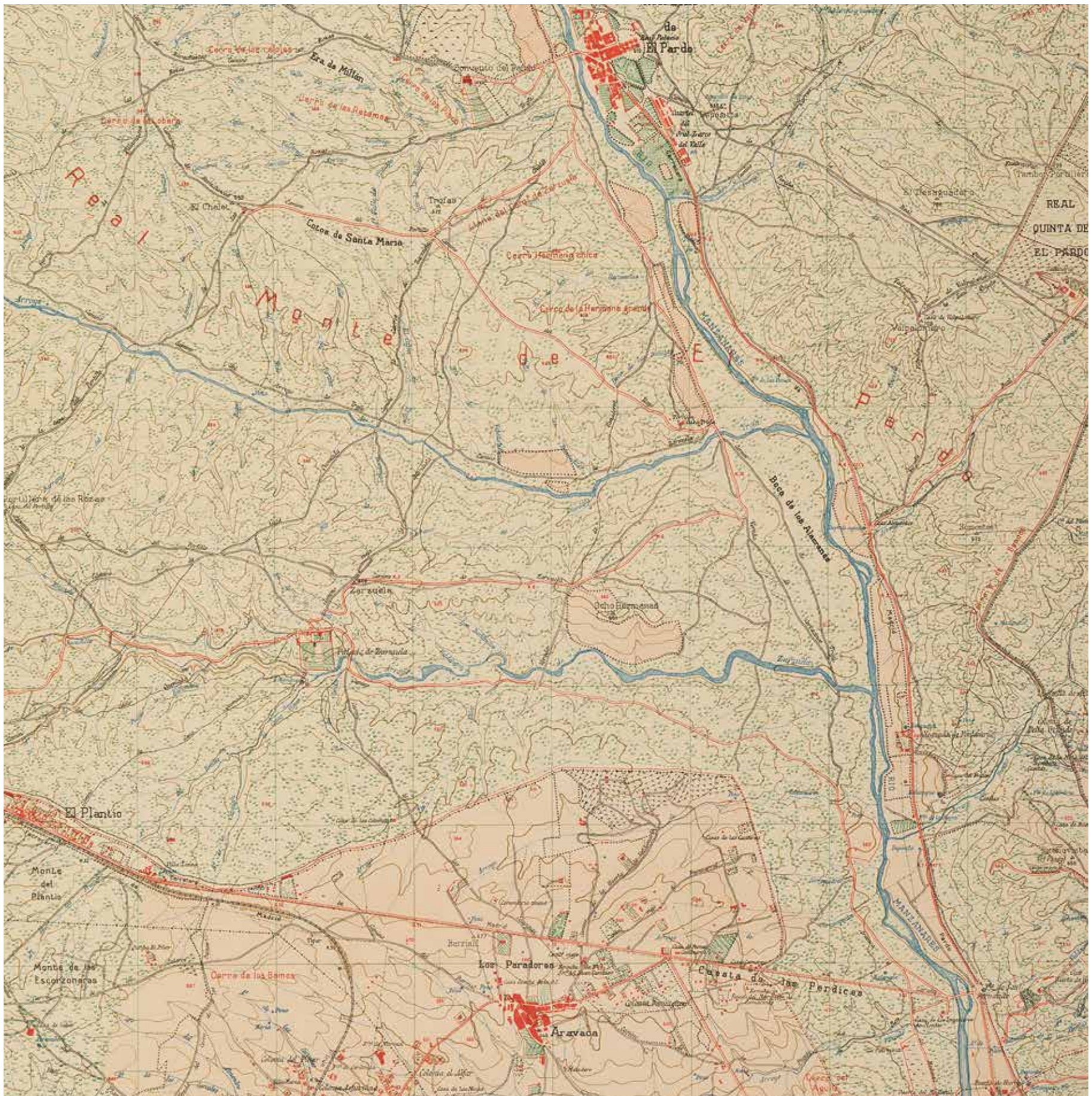


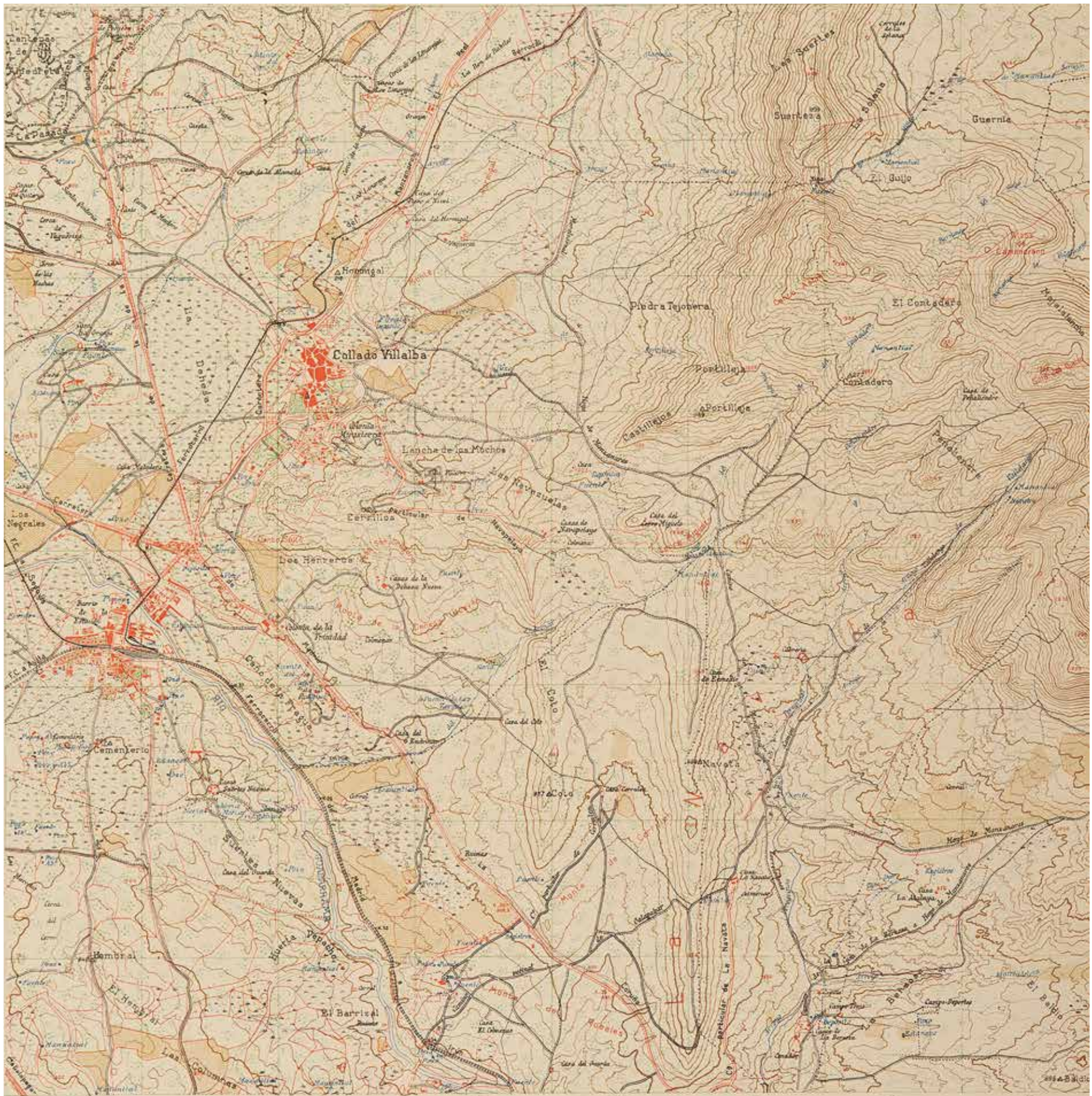
101

101

Cuerpo de Estado Mayor, Madrid y sus alrededores H. 1, Madrid, 1931, hoja 62 x 43 cm. - encuadre 40 x 40 cm., escala 1:20.000. **BRM, Mp.XXX/9**







178

**MADRID
EN EL SIGLO XVII**

**UN ENSAYO DE CARTOGRAFIAR
LA HISTORIA**



Madrid en el siglo XVII; un ensayo de cartografiar la historia

Tras este recorrido por los testimonios cartográficos relativos a Madrid, en su doble aspecto urbano y territorial, se aborda a continuación una experiencia de investigación y difusión realizada para esta exposición. Ésta se plantea como consecuencia del recorrido efectuado y de la apreciación de los fondos cartográficos conservados en la institución. La razón de centrarse en esta época surge del valor documental de los planos de Witt-Mancelli y Texeira sobre la ciudad, en notable desequilibrio con las carencias cartográficas específicas del ámbito territorial abarcado por la Comunidad en la misma época. Lejos de entender este conjunto documental como algo estático y congelado en el tiempo, y acorde además con su misión de propiciar el conocimiento de la cultura específica de Madrid, se aborda a continuación un ensayo de viaje retrospectivo que sirva para complementar los testimonios históricos relativos al siglo XVII.

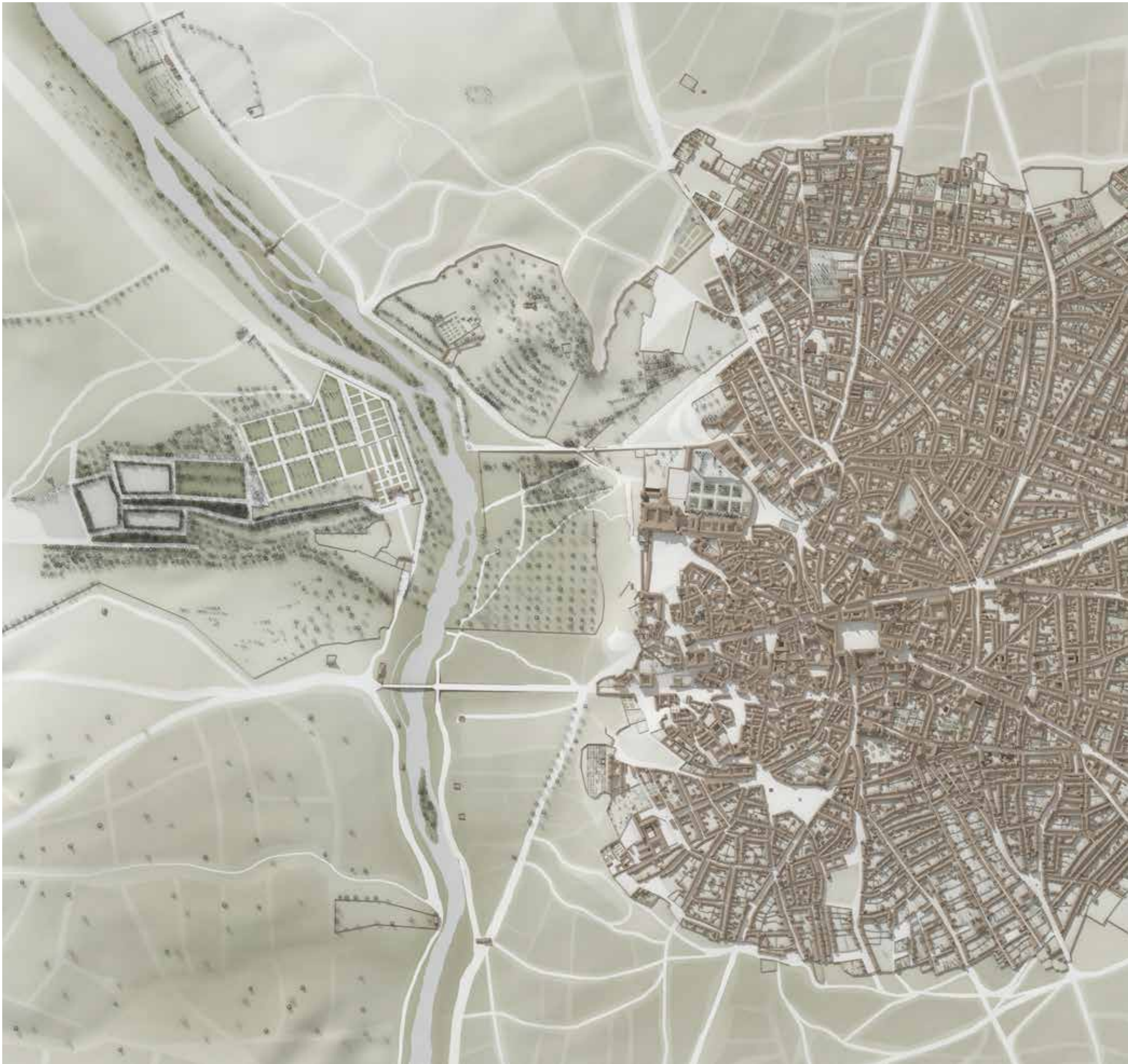
La experiencia se basa en la realización de un modelo informático tridimensional del territorio y la ciudad que se plantea con dos finalidades: se refiere la primera al análisis y verificación de los planos de época, tratando el segundo de aportar nuevas perspectivas, visuales y conceptuales, sobre uno de los momentos de esplendor de la ciudad de Madrid y su entorno. A partir del modelo se aborda la elaboración específica de dibujos que tratan de precisar el estado del territorio y la ciudad hacia 1650 realizados sobre las bases cartográficas actuales; en éstos se mantienen las referencias espaciales, variando de manera conforme y contrastable las referencias temporales. Se trata así de operar con el dibujo sobre los dibujos, produciendo una nueva base que sirva para analizar y valorar los testimonios históricos, al tiempo que propician un soporte narrativo de valor autónomo. Para ello se plantea un recorrido desde la visión general geográfica del entorno actual de la Comunidad, hasta alcanzar y explorar con nuevos recursos la imagen de la ciudad.

Ante la escasa información sobre la conformación del territorio en este siglo, se parte de la generación de un modelo tridimensional del soporte natural, situando sobre él los elementos artificiales de carácter físico que modificaban o adecuaban el territorio a los usos humanos: poblaciones, vías de comunicación, puentes, etc. Conviene advertir que esta operación pretende iniciar un proceso y, por lo tanto, tiene unos límites acordes con la escala de edición. No se trata así de situar todos los elementos, sino que se ha realizado una selección de aquellos más importantes a los efectos de una lectura general. Los dibujos producidos tratan de sintetizar el estado actual del conocimiento sobre la conformación del territorio próximo a Madrid en esta época. Para ello se ha acudido a la consulta y contraste de los diversos trabajos existentes sobre el asunto, referidos tanto en el apartado anterior como en el elenco bibliográfico; las referencias más concretas se precisan en los pies de figuras de los encuadres territoriales que se ofrecen a continuación.

En lo que a la ciudad concierne, la construcción del modelo informático tridimensional se fundamenta en la reconstitución, lo más precisa posible, de una planta urbana correspondiente a 1650, basada y contrastable con el parcelario actual (**fig. 109**). Este documento permite abordar un primer análisis sobre la fiabilidad o precisión topográfica del plano de Texeira en la hipótesis, ya anunciada, de que éste fuera una planta "disfrazada" de volumen. Para ello se dibuja sobre el nuevo documento una retícula de 140 x 140 metros -unos 500 x 500 pies castellanos-, que se traslada punto por punto al plano del siglo XVII (**fig. 110**). La contemplación simultánea de ambas imágenes es elocuente en el sentido de apreciar una no desdeñable precisión topográfica en el plano histórico.

Dirigido por Javier Ortega Vidal,
Alberto Árias Horas y Francisco José
Marín Perellón

*Dibujos de Javier Rodríguez Callejo,
Carlos Villarreal Colunga y Raúl Gómez
Escribano, con la colaboración de
Ignacio López Carrizo y Eva María Gil
Barrio*





109

“La verdadera planta del plano de Texeira”. Con este título, en 1962, Pedro Bidagor publicaba en la revista *Arquitectura* un dibujo que consistía en una versión más científica de la planta de Madrid en el siglo XVII, al apoyarse en el plano de Coello de 1849; en él acoplaba la información antigua sobre una base más moderna y precisa. La intención de la nueva versión que aquí se ofrece es la misma aunque, transcurrido este dilatado tiempo, esperamos que esta segunda versión mejore a la precedente. La base adoptada para esta operación retrospectiva es la del parcelario actual en soporte informático, y la interpretación histórica es fruto de una previa y dilatada labor de investigación. La idea es mantener los elementos que permanecen y dibujar con el mayor rigor posible los cambios ocurridos entre la actualidad y el siglo XVII. Basándose así en la ley de permanencia del plano, en esta versión se puede garantizar una notable fiabilidad en el trazado y dimensiones de los espacios públicos de las calles y las plazas, así como en los entornos palaciegos del Alcázar y el Retiro. Conviene advertir que en la parcelación y ocupación de las manzanas se ha acudido a un compromiso entre los edificios que permanecen y los datos proporcionados por el propio plano de Texeira.



186



110

Diagrama de distorsión del plano de Texeira. El dibujo superior es la versión de la planta antes presentada, a la que se ha superpuesto una retícula homogénea de 140 x 140 m. (unos 500 x 500 pies castellanos). El dibujo inferior refleja la distorsión de esta malla al transferir los puntos de intersección de la retícula anterior sobre el plano del siglo XVII. De la comparación entre ambos se deduce un apreciable valor de la base topográfica general del plano histórico, evidenciándose a su vez una primera aproximación a las zonas menos precisas. Esta es tan sólo una de las posibilidades de análisis científico del documento histórico, presentándola aquí por estimar que es de las más directas y expresivas. De ella, y través de una estimación métrica o dimensional, se deduce también que la escala gráfica incorporada en el plano no sería la correcta, si interpretamos que se trata de pies castellanos; frente a los 27,86 cm. que cabría suponer, el tamaño de la ciudad representado sería el verdadero si el valor del pie correspondiera a unos 29,7 cm. En otras palabras, o bien el Madrid de Texeira era un 6,6 % más pequeño, o bien el pitipié correspondía más o menos al pie romano, produciéndose tal vez una equivocación en los talleres de edición del plano.

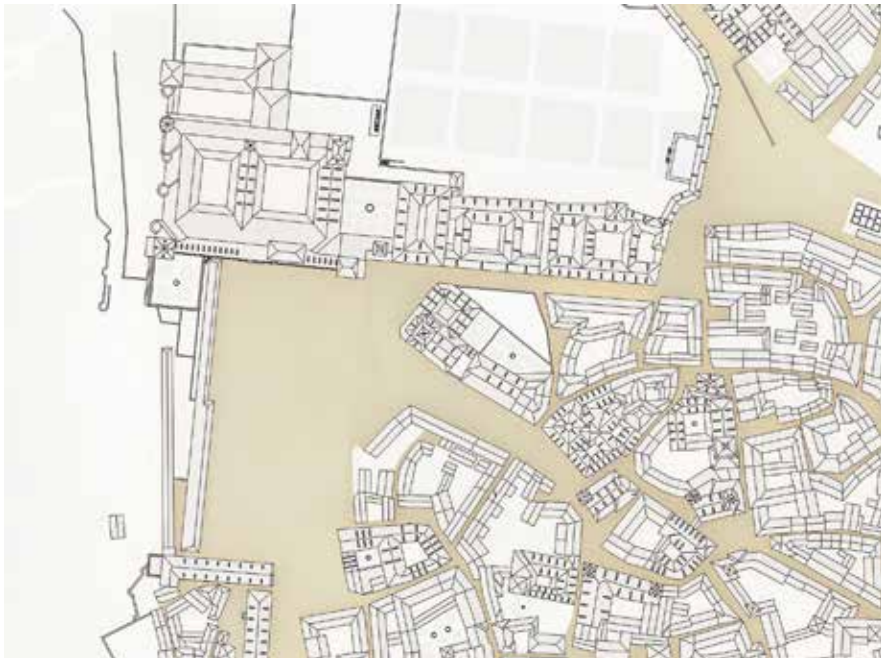
La planta ha servido de base para elevar las alturas del terreno y los edificios. La traza urbana se proyecta sobre un soporte topográfico generado a partir de las curvas de nivel de los planos del siglo XIX con sus cotas de altura, que corresponden con las referencias actuales. A partir de esta impronta se construye el volumen de los edificios, distinguiendo y detallando los hitos monumentales, con especial atención a los elementos emergentes que concretan la silueta urbana. Los edificios que permanecen se basan fundamentalmente en datos actuales, acudiendo a fuentes documentales en el caso de los edificios desaparecidos. Finalmente, conviene reseñar que una parte considerable de la construcción tridimensional se basa en la propia imagen del plano de Texeira.

Un aspecto importante en relación con los análisis comparativos sobre el dibujo de Texeira consiste en la expresión gráfica de la altura de los edificios basada en el concepto de proyección paralela; esto es lo que actualmente se entiende como dibujos axonométricos. En términos sencillos el asunto se concreta en las diversas posibilidades de dirección de los rayos de proyección sobre el plano horizontal, que darían lugar a distintas reducciones de la altura de las fachadas (**fig. 111**). La ilustración adjunta ofrece cuatro casos posibles que van desde la proyección vertical a 90 grados hasta la proyección oblicua de 45 grados; en el primer caso las fachadas no aparecen, mientras que en el último las verticales se representan en verdadera magnitud. Los casos intermedios consisten en la reducción a la mitad de su altura y en la reducción a tres cuartos de la misma, que es la que hemos adoptado para los encuadres comparativos. Distinto es el caso de los dibujos en perspectiva central o cónica, en los que las alturas se perciben en función de la proximidad o lejanía del punto de vista.

La secuencia de dibujos sobre el territorio se inicia con una aproximación al medio físico, que expresa los datos relativos al relieve y los ríos en el primer caso (**fig. 112**), el segundo sitúa las poblaciones y vías de comunicación; de la intersección de los caminos y los ríos surgen los puentes de fábrica, de barcas o los vados (**fig. 113**). A partir de esta estructura básica o física, se procede a continuación a un ensayo de cartografiar otros datos más intangibles como serían las divisiones o afecciones de carácter administrativo. Se plantean así versiones temáticas alusivas a: la delimitación espacial de la provincia entendida ésta en el siglo XVII como ámbito de la fiscalidad para el repartimiento de los servicios ordinarios y extraordinarios (**fig. 114**), la estructura jurisdiccional de los tribunales de Madrid, esto es, el Rastro de la Corte (**fig. 115**), la organización territorial de los Sitios Reales en el entorno de la propia Corte con las específicas afecciones de la caza (**fig. 116**) y la organización eclesiástica de vicarías y arcedianatos del Arzobispado de Toledo, centrandose sobre todo la atención en la de Madrid (**fig. 117**).

Tras este análisis del territorio asociado a la ciudad, se procede a una aproximación a Madrid en dos secuencias visuales (**figs. 118 y 119**) que concretan sugerentes imágenes inéditas evocadoras de las relaciones entre ambas entidades. La construcción del modelo tridimensional de la ciudad de Madrid se concreta o edita en un conjunto de dibujos que atienden a las finalidades básicas antes anunciadas: el análisis o visión comparativa de los testimonios gráficos originales del siglo XVII y la exploración de otras posibilidades visuales y paisajísticas de diversos aspectos de la ciudad.

En este sentido, la primera imagen es la aproximación equivalente al propio plano de Texeira: en términos generales una visión del conjunto de la ciudad desde el Sur (**fig. 120**). A partir de esta imagen y continuando con lo ya avanzado sobre la fiabilidad o precisión topográfica del documento original, se procede a la generación de otras imágenes complementarias al plano de Texeira con tres aproximaciones de detalle. La primera se centra en la imagen del Alcázar (**fig. 121**), la segunda en la Plaza Mayor (**fig. 122**) y la tercera



111

Alternativas sobre la representación de la altura de los edificios. El trazado en planta se ha proyectado sobre un modelo topográfico digital del terreno, elevándose a su vez sobre esta base el volumen de los edificios. A partir de esta maqueta o modelo informático, como se puede observar en lo que sigue, se pueden generar o editar muy diversas imágenes. Las cuatro versiones que aquí se ofrecen corresponden al Alcázar y su entorno inmediato, y tratan de evidenciar este hecho. Todas se generan a partir de una proyección ortogonal de rayos paralelos, en la que se cambia el ángulo formado por esta dirección y el plano horizontal. A resultas de ello, entre la proyección vertical y la inclinada a 45 grados, se pueden generar distintos grados de realce de los edificios con el consecuente efecto de ocultación de las calles. Se reflejan aquí cuatro posibilidades: la primera es la planta o proyección vertical en la que las fachadas no se ven y las calles se aprecian en su integridad, la segunda se obtiene al reducir la altura de los edificios a la mitad, en la tercera la reducción es de un cuarto apareciendo los edificios con el 75% de su altura y la última corresponde a la protección de 45° en la que la altura de las edificaciones no tiene reducción, apareciendo éstos en verdadera magnitud. En las visiones comparativas para el análisis del plano se ha optado por la tercera de las versiones.

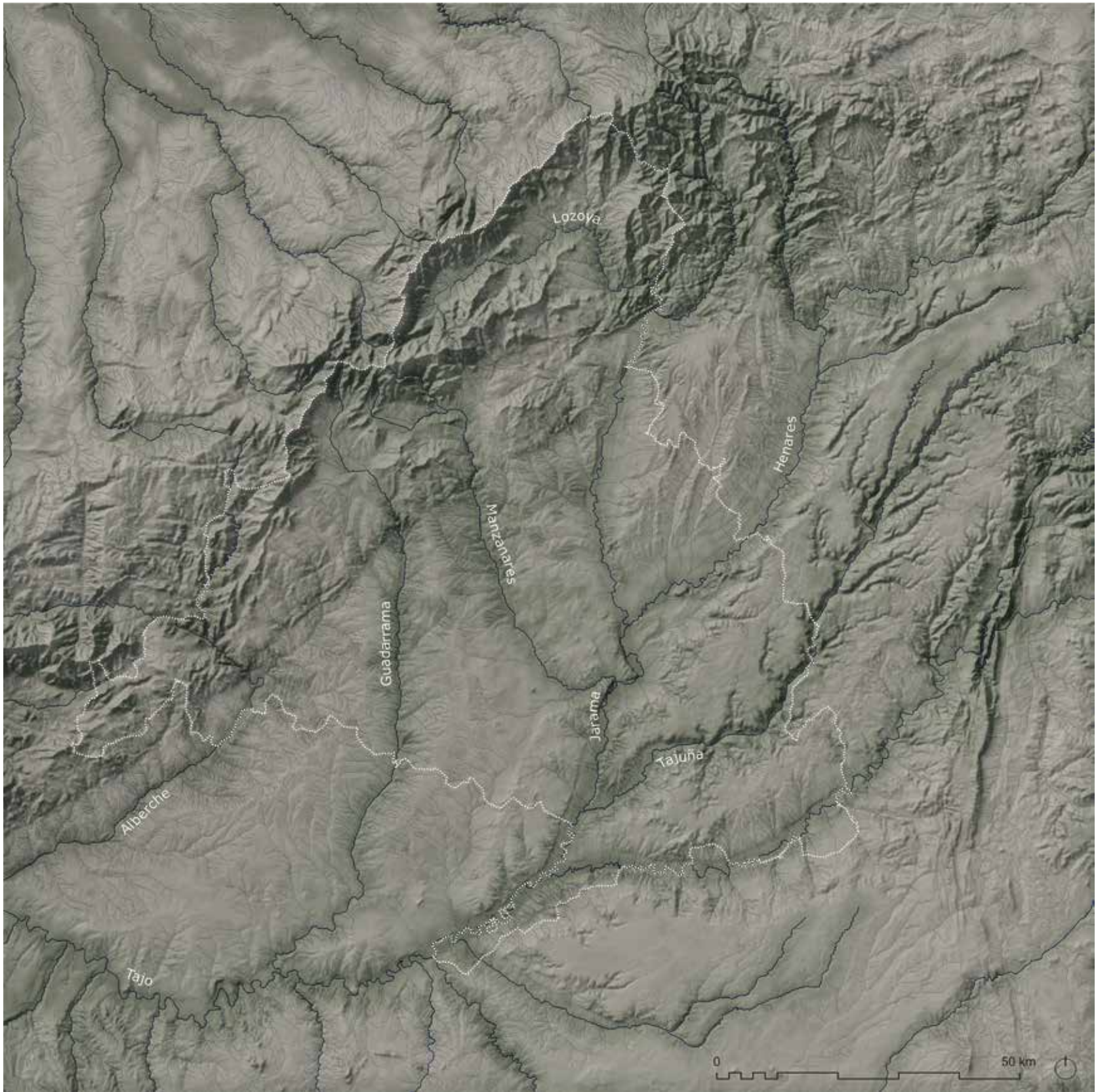
en el palacio del Retiro (**fig. 123**). Se trata de apreciar en ellas algunas de las características de la construcción del plano del siglo XVII en dos cuestiones básicas: en primer lugar las relaciones entre la planta y el volumen y en segundo lugar la fiabilidad de la información sobre los edificios.

En relación con el primer aspecto ya habíamos apuntado previamente que la construcción gráfica de Texeira parece más bien una planta “disfrazada” de volumen. En términos sencillos, en el plano se ven todas las calles con su anchura y en los ámbitos de cada manzana, a modo de viñetas, se dibujan en volumen los llenos y los vacíos, esto es, los edificios y los jardines. Como se puede observar en las imágenes, esta hipótesis parece confirmarse, pues si se tratara de una construcción gráfica realmente volumétrica, casi la mitad de las calles desaparecerían de la imagen. En lo que al segundo aspecto se refiere, es muy meritoria la representación de los edificios para la escala del dibujo original, aunque se evidencian en esta visión comparativa las limitaciones sobre algunas de sus características; frente a la leyenda del plano donde enuncia que en las delanteras que miran a mediodía “se podrán contar las puertas y ventanas de cada una de ellas”, la simple constatación del número de huecos de la fachada del Alcázar o de la Plaza Mayor pone parcialmente en cuestión esta rotunda afirmación.

Aprovechando las versatilidades de edición del modelo informático para la generación de imágenes, y tratando de complementar la información implícita en el plano se genera la inédita visión de Madrid desde el Norte, en lo que podríamos titular la “cara oculta” del plano de Texeira (**fig. 124**), complementada con las vistas cruzadas en la dirección Este-Oeste de la ciudad entre dos palacios: desde el Alcázar al Retiro (**fig. 125**) y viceversa (**fig. 126**).

Siguiendo con otras apreciaciones comparativas, se plantean a continuación otras visiones complementarias en relación con los ámbitos de los dos palacios, el Alcázar y el Retiro, pues ellos constituyen en sí mismos parte fundamental de la imagen de la ciudad en el siglo XVII. Las primeras se refieren a testimonios gráficos anteriores al plano de hacia 1650 y para ello se eligen los óleos realizados en los años centrales de la década de 1630 por Félix Castello (**fig. 127**) y Jusepe Leonardo (**fig. 128**). Ambos formaban parte del programa pictórico sobre los Sitios Reales concebido para decorar la Torre de la Parada. Los otros dibujos analizados corresponden al otoño de 1668 y fueron realizados por Pier María Baldi en sendos panoramas relativos al frente occidental de la ciudad presidido por el Alcázar (**fig. 129**) y una visión del Retiro hasta la calle de Atocha desde los altos de San Blas (**fig. 130**).

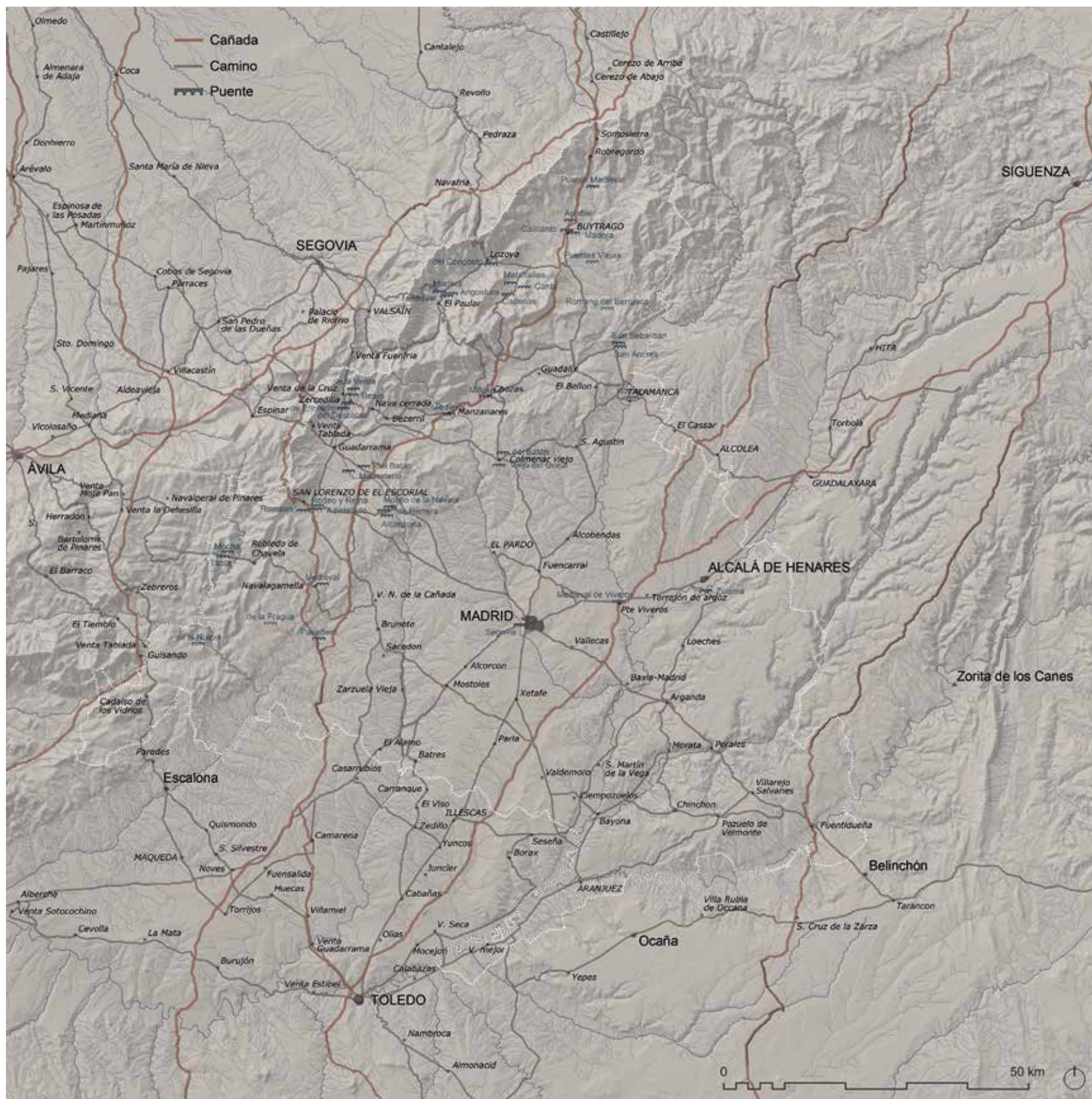
Finalmente, esta exploración visual retrospectiva se cierra con la atractiva e inédita visión panorámica de la ciudad de Madrid desde el Sur (**fig. 131**).



112 Medio físico

El conjunto de dibujos que se aportan, producidos sobre la base georreferenciada de la cartografía actual, intentan describir el panorama territorial del siglo XVII; para establecer la referencia relativa, en toda la serie se incorpora mediante una línea blanca de puntos la delimitación actual de

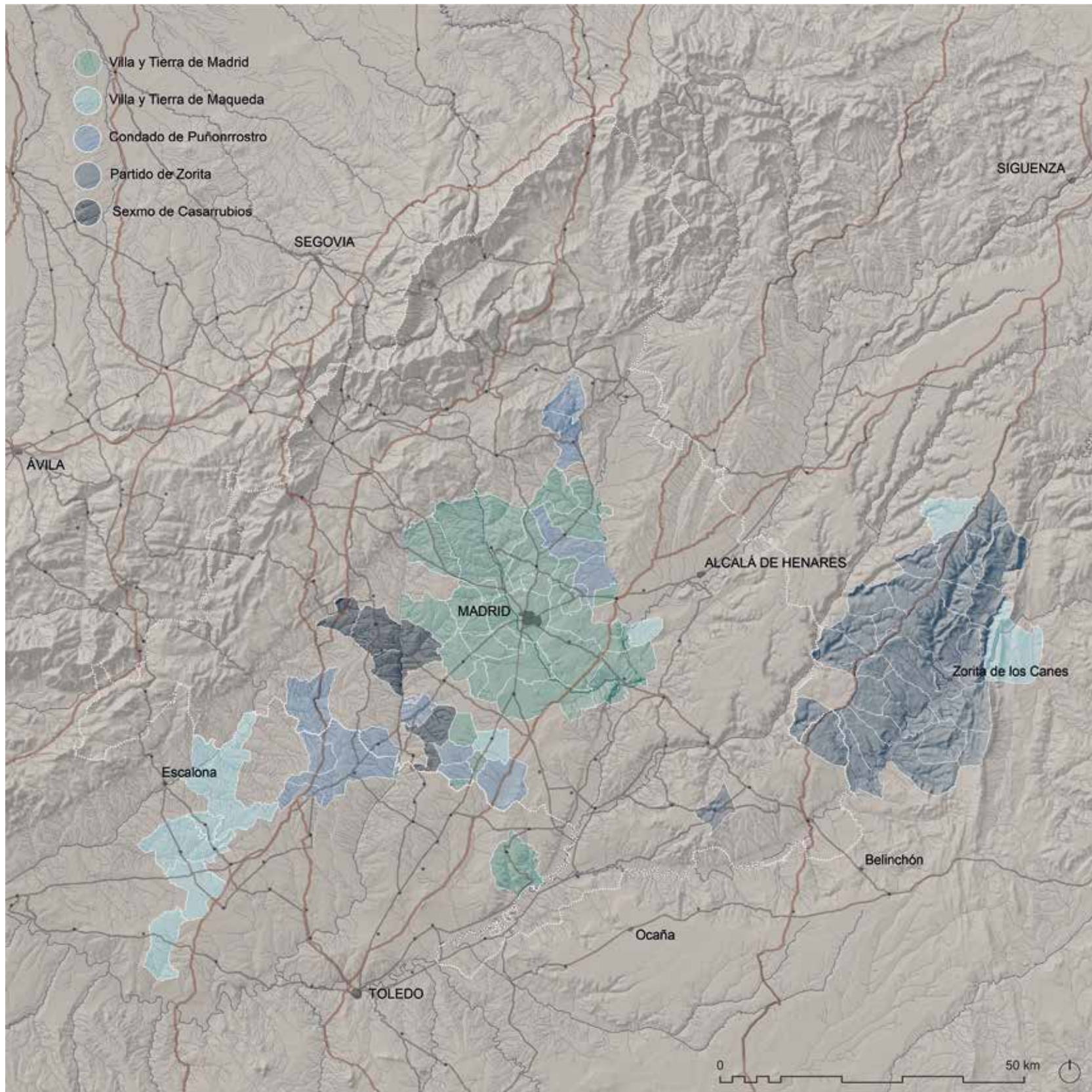
la Comunidad de Madrid. El encuadre visualiza y enmarca el medio físico mediante el empleo de un diagrama de profundidad, en el que la presencia de las cumbres del Sistema Central y la vega del Tajo con el sistema fluvial de sus afluentes articulan la percepción de la orografía, constituyendo el soporte de las actividades humanas y de los procesos de organización territorial.



113 Poblaciones y caminos

Además de las condiciones topográficas sobre este lienzo se grafían, en una síntesis de las señaladas en los mapas de 1606, 1620 y 1635, las poblaciones de mayor relevancia. La cartografía producida presenta y señala en un segundo nivel aquellas que aparecen graficadas en los mapas, la reproducción no

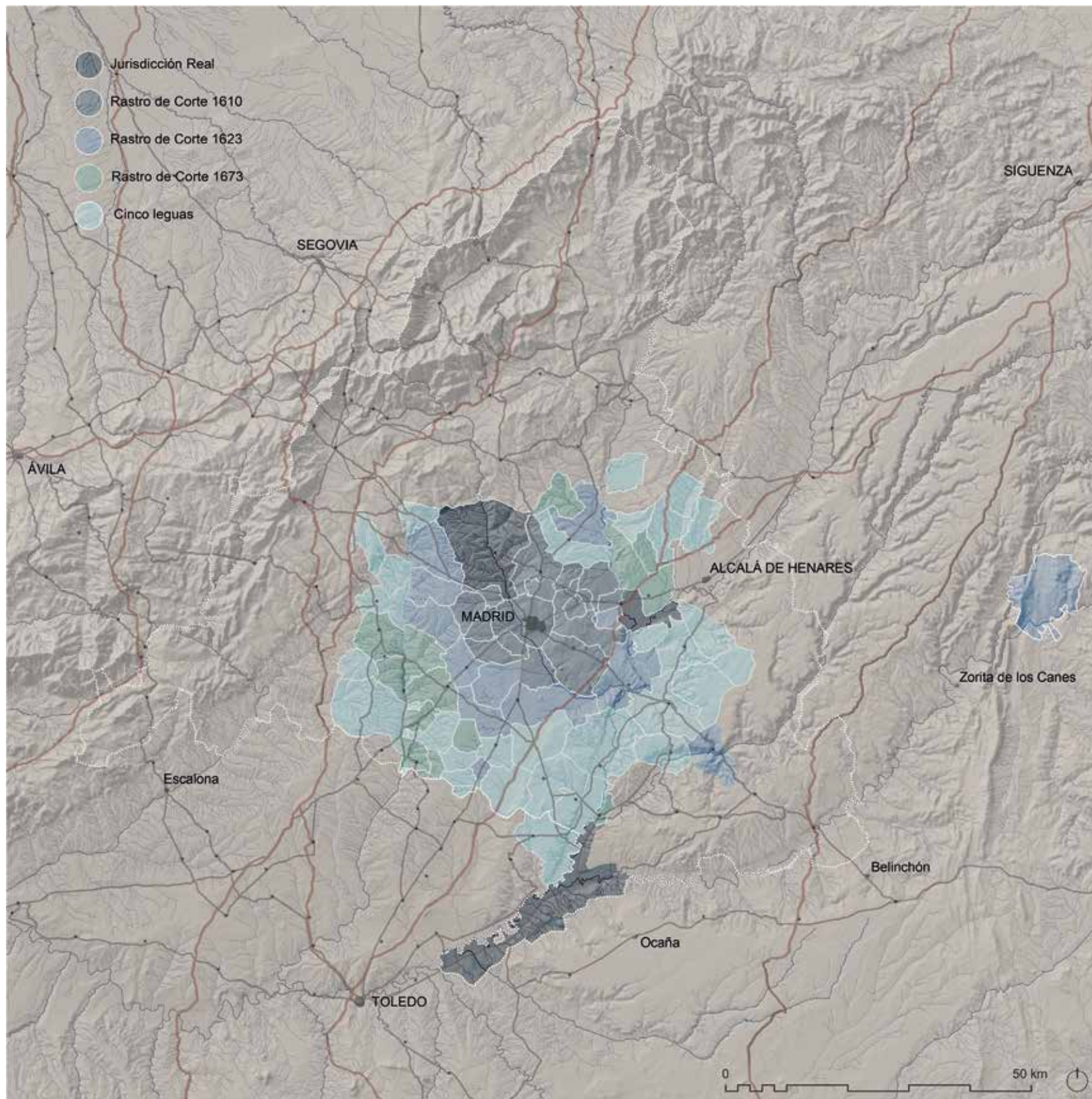
incorpora la etiqueta de texto, ya en un tercer nivel describe, en este caso con simples marcas gráficas, las poblaciones que por escala o importancia no aparecían en los mapas generales. Completa el mapa la definición de las redes de circulación que en el siglo XVII articulaban el territorio, distinguiendo los caminos en gris y las cañadas en rojo.



114 Límites de la provincia

Frente al significado más integral que adquirirá la provincia en el siglo XIX, la delimitación provincial en el siglo XVII se refería fundamentalmente a las cargas impositivas, y procedía de una tradición de origen medieval. El censo de Castilla de 1591, conocido como "Censo de Millones" permite establecer la descripción de la Provincia de Madrid con una estructura de población muy similar a la

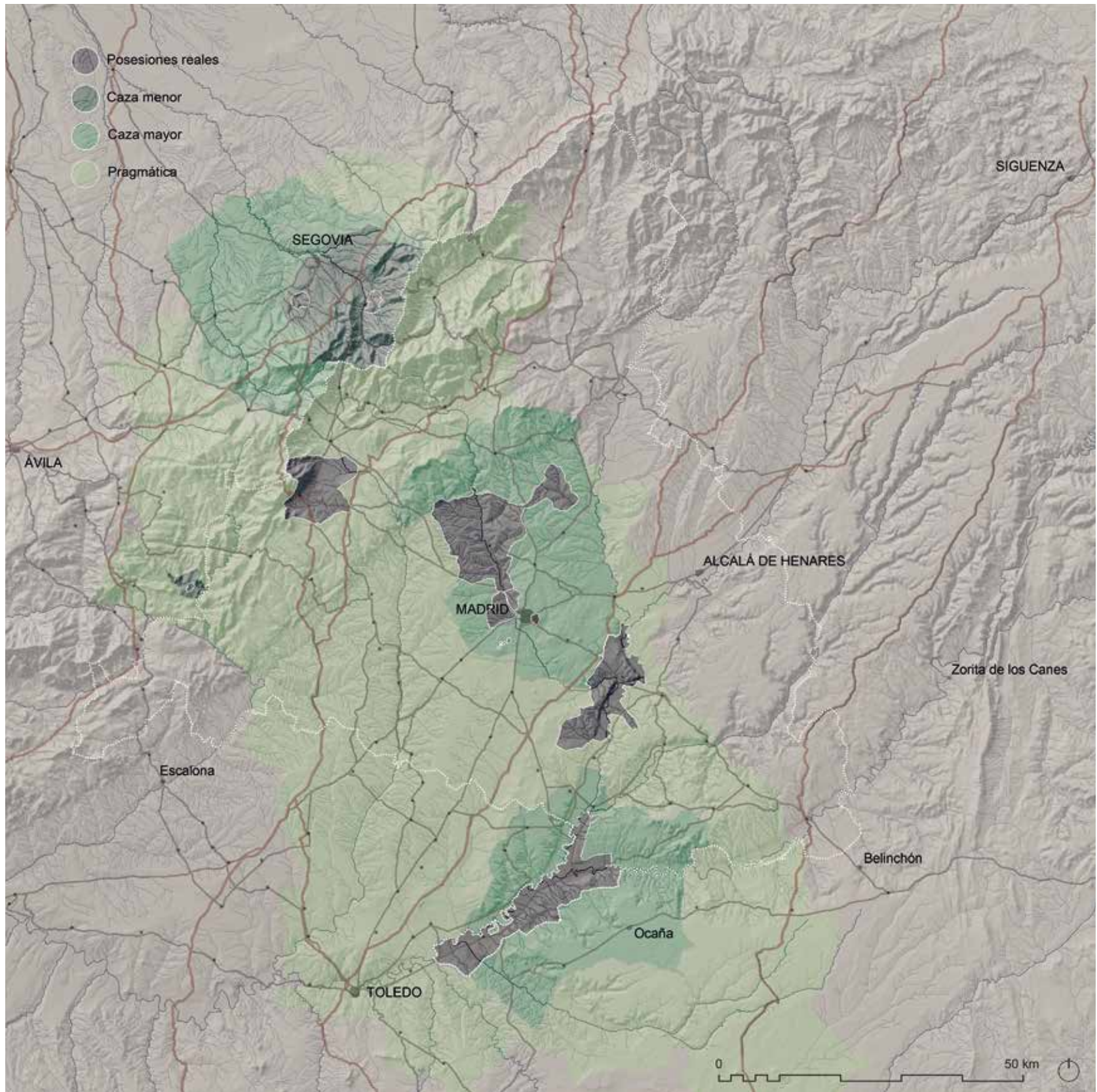
de los enclaves situados al Sur del río Tajo. La componen, como núcleo, la Villa y Tierra de Madrid rodeado por poblaciones pertenecientes al Condado de Puñonrostro, Sexmo de Casarrubios y la Villa y Tierra de Maqueda; en el sureste el Partido de Zorita completa la fragmentación y dispersión de enclaves que singularizan la configuración territorial en el siglo XVII.



115 Rastro de la Corte

El gobierno de Madrid, capital del reino, implicaba la administración y justicia de los territorios sujetos a su jurisdicción, lo que suponía una lectura territorial fuertemente centralizada, no exenta de contradicciones con los conflictos jurisdiccionales, entre el denominado Rastro de la Corte y las afecciones territoriales de la Villa de Madrid. Esta delimitación, fruto del establecimiento

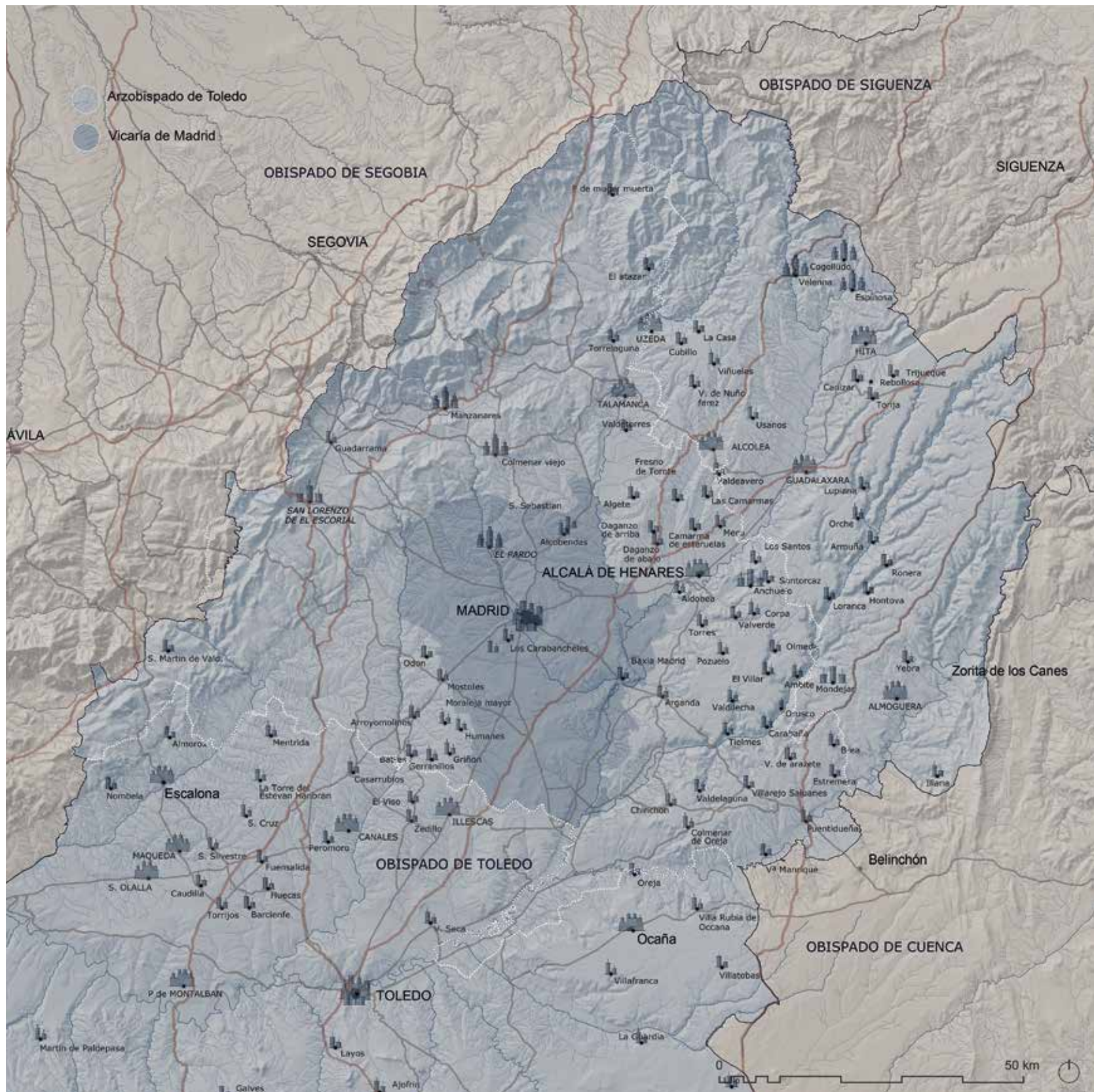
de una distancia a la Corte como límite jurisdiccional, se contrapone a la delimitación antes descrita en la figura de la provincia. La imagen que se presenta corresponde al corte temporal realizado en 1610; la variación de los límites, debida a la modificación en la jurisdicción por la exención de las poblaciones, hace que los cortes de 1625 y 1673 sea interesante representarlos en una visión dinámica que refleje la transformación que se produce a lo largo del XVII.



116 Afecciones de caza

La imagen evidencia la influencia que el sistema formado por Madrid y los Sitios Reales tuvo en el control del territorio. Éste se regulaba a través de la Real Junta de Obras y Bosques que entendía en materias de jurisdicción y gobierno, la regulación de la caza y el establecimiento de unos límites de protección (mayor, menor y pragmática). Las diversas delimitaciones suponían un cierto conflicto

territorial y expresan la independencia que los Sitios Reales mantenían respecto a las distribuciones provinciales o eclesiásticas. A su vez, estos enclaves ejercían una indudable influencia sobre la incipiente red de caminos, estructurada para la comunicación de los diferentes territorios de la Corona de Castilla y del reino, que se concretarán en los reglamentos de postas en los inicios del siglo XVIII.



117 Límites eclesiásticos

La presencia, fuertemente centralizada, del Arzobispado de Toledo con unos límites asociados a la geografía natural es el argumento de este encuadre. Sobre la base del medio físico y la red caminera, se identifican las poblaciones que aparecen en el mapa de 1681, promovido arzobispo Portocarrero. En esta otra

capa de afección territorial, destaca la vicaría de Madrid, circunscrita al ámbito de la Corte en lo que se denominaron "vicarías pedáneas", entre las de Toledo y la de Alcalá de Henares. A partir del conjunto cartográfico hasta aquí presentado, queda patente la división entre los poderes civiles, eclesiásticos, jurisdiccionales y reales, reflejado en la existencia de unos límites que no eran coincidentes.



118 Vista territorio-ciudad. 1

Tras la observación en planta de las distintas capas o afecciones del territorio que rodeaba a la ciudad de Madrid, nos acercamos a ella observada desde un entorno lejano. De esta manera, se cambia el punto de vista cenital descendiendo hasta una visión en perspectiva para sugerir una aproximación

desde el Sur-Este, en la que se observan algunas de las relaciones con el entorno septentrional de la ciudad. Se visualizan las cuencas de los ríos Guadarrama y Manzanares, así como los caminos que conducen al cruce de la sierra con sus poblaciones, entre las que destacan los sitios reales del Pardo y El Escorial.

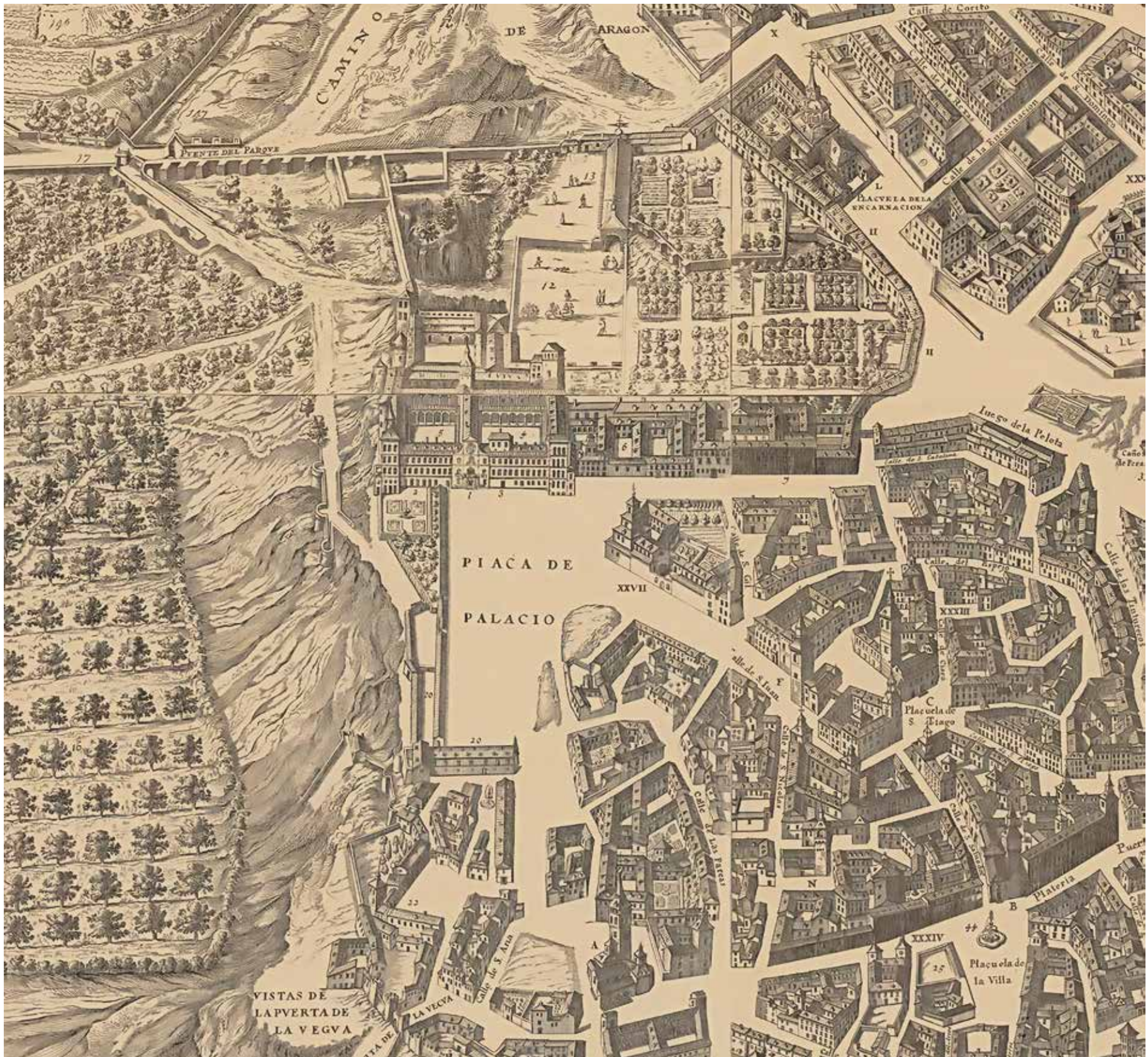


119 Vista territorio-ciudad. 2

En una segunda aproximación más cercana, es ahora la ciudad la que adquiere el protagonismo de la vista desde un inédito aspecto sur-oriental. Aparece a la derecha de la imagen el conjunto del Retiro que parece disponerse sobre una meseta algo elevada con respecto a la ciudad, que se hace más visible por el

corte topográfico meridional donde, en su parte baja, se situaba el convento de Atocha; en el centro la trama urbana cae hacia la vega del Manzanares, observándose en el extremo nor-occidental el protagonismo del Alcázar sobre el río enfrentado a la Casa de Campo y, como fondo, la presencia septentrional de la sierra del Guadarrama desde un punto de vista más bajo.





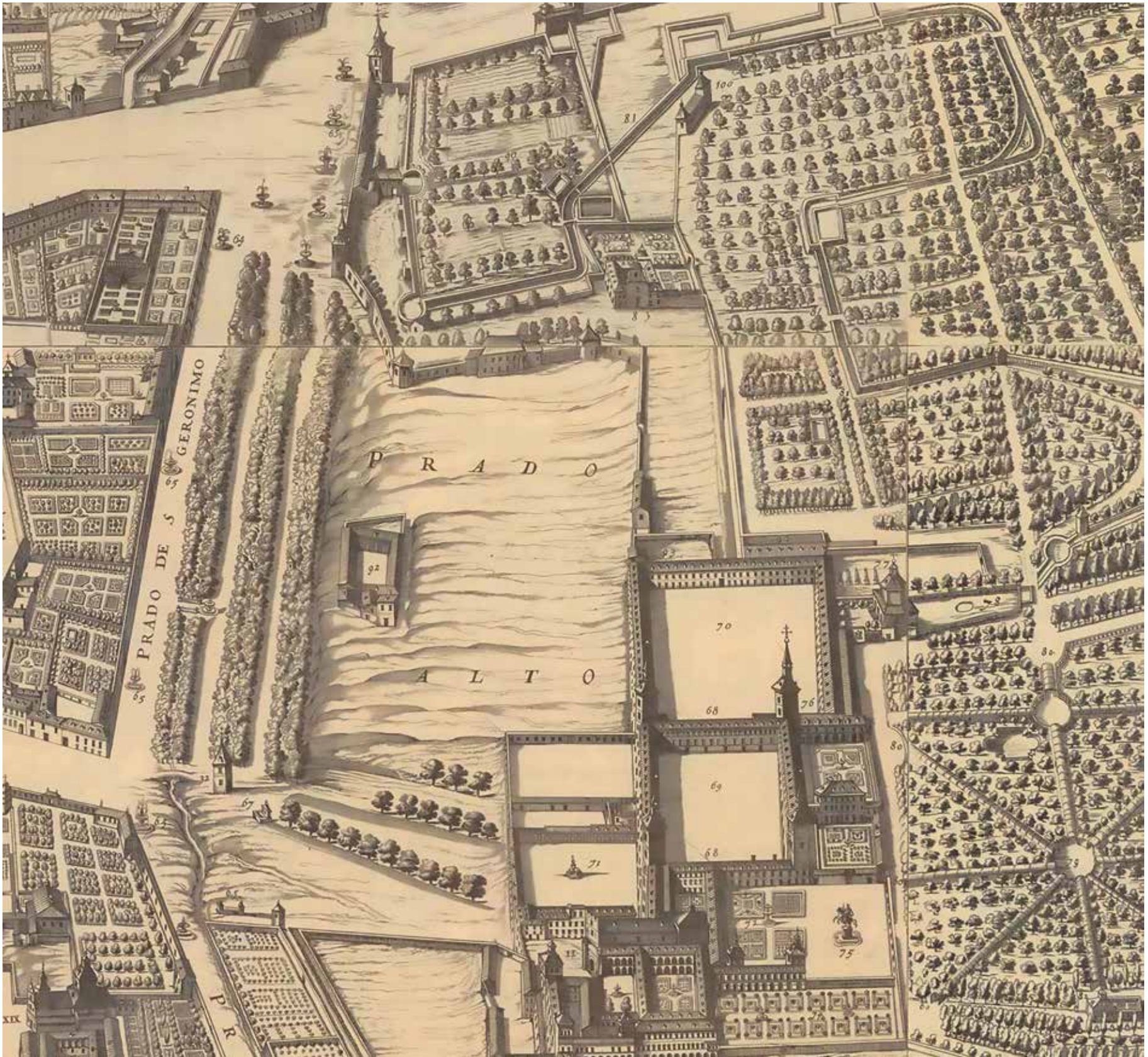
200

121 Vista comparativa del Alcázar y su entorno

En el encuadre del Alcázar y su entorno urbano inmediato se observa con más precisión la deriva de la dirección Norte hacia el Oeste en el plano del siglo XVII. En éste se observa la nítida presencia de todas las calles con su anchura constante, mientras que en la proyección volumétrica éstas se ocultan parcialmente, al resultar tapadas por los edificios dispuestos sobre ellas. Además



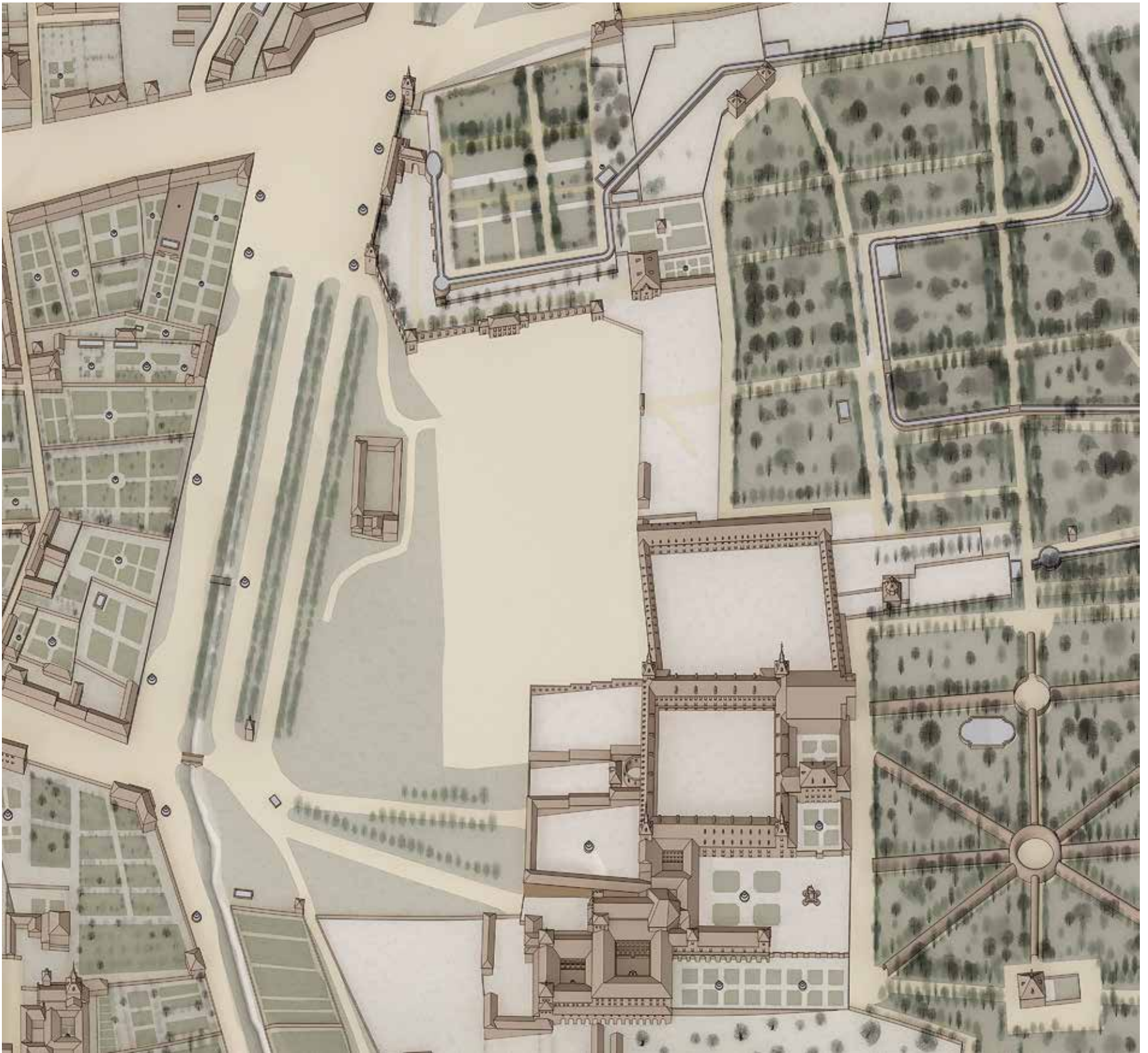
de ello, el ancho de las calles parece dilatarse con respecto a su dimensión real. En cuanto a la precisión sobre los edificios, el número de huecos de la fachada Sur del Alcázar, entre el cuerpo central y las torres, aparece en el plano de Teixeira con nueve huecos a la izquierda y diez a la derecha, cuando en realidad tenía doce huecos a cada lado.



204

123 Vista comparativa del Prado de San Jerónimo y el Retiro

Frente a lo observado en los ámbitos urbanos anteriores, en los que las precisiones sobre los edificios relevantes se pueden establecer a través de otras fuentes documentales complementarias, los edificios del Prado resultan más difíciles de concretar, basándose la nueva elaboración en una cierta mimesis del plano de Texeira. Sí resulta más verificable el conjunto del palacio del Buen Retiro y el convento jerónimo. El trazado del conjunto palaciego aparece



algo idealizado o rectificando en el plano de Teixeira; es así que el patio o plaza principal y el situado al Norte se dibujan con la misma dirección, mientras que el trazado real presenta cierta distorsión geométrica entre ambos. En la iglesia del convento jerónimo es curiosa el giro o escorzo adoptado en la fachada de la misma para resaltar su presencia. Finalmente, es notable de nuevo el énfasis un tanto desproporcionado de las torres emergentes sobre la crujeas edificadas.





124 La cara oculta del Texeira; vista septentrional de Madrid

A modo de complemento narrativo sobre el Madrid del siglo XVII, la construcción del modelo realizado permite otro tipo de visiones inéditas. Una que se estima de especial atractivo consiste en visualizar lo que podríamos definir como la cara oculta del plano de Texeira; esto es, la visión en proyección paralela de Madrid desde el Norte. Acostumbrados a la imagen habitual, cuesta un tanto acomodarse a la imagen "invertida" de la ciudad. Superado este primer impacto, observemos a la izquierda el conjunto del Buen Retiro y el Prado, pasando acto seguido a la imagen central de la ciudad presidida por el vacío de la Plaza Mayor, y siguiendo hacia la derecha, hacia poniente, ver la trasera del Alcázar que igualmente preside la vega del río Manzanares ahora con la Casa de Campo situada a la derecha y el puente de Segovia como fondo.





125 La cara semioculta desde poniente: proyecciones paralela y cónica

Aprovechando la versatilidad de la construcción informática realizada, se ofrece a continuación la imagen de la ciudad desde el Oeste con el mismo sistema de proyección. Ésta resulta algo más familiar, al presentar en primer plano la conocida como cornisa de Madrid, sobre la que luego volveremos. A diferencia de la anterior, esta vista reproduce desde otra visión complementaria algunos frentes de las calles orientadas al Sur-Oeste; es por ello que adoptamos aquí el término semioculto. Tras la fachada escenográfica hacia el río Manzanares presidido por el Alcázar se observan con rotundidad las calles que siguen el recorrido solar, entre las que destaca fundamentalmente el gran eje formado por las calles Mayor y de Alcalá. Queda a su derecha la Plaza Mayor desde la que nace el igualmente importante eje de la calle de Atocha. Ambos ejes desembocan en la vaguada de los Prados, tras del cual se observa la presencia del Palacio y los jardines del Buen Retiro.





126 La cara semioculta desde oriente: proyecciones paralela y cónica

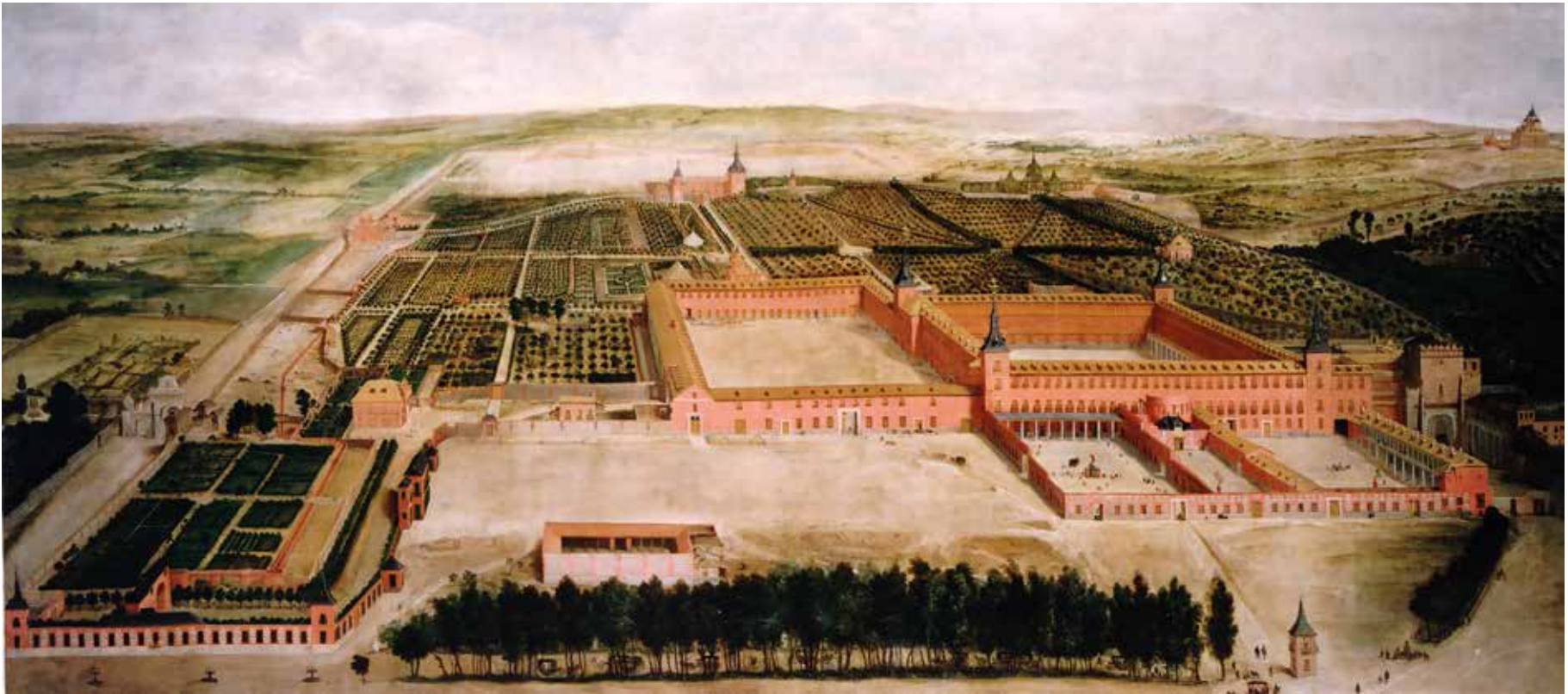
En el siglo XVII Madrid se podría definir como una ciudad entre dos palacios. Resaltando esta condición, la vista complementaria a la anterior se establece ahora con una proyección paralela desde el Este, algo así como la imagen de la ciudad que observaría el sol al levantarse el día. Vemos ahora los mismos aspectos urbanos antes señalados, teniendo ahora en primer plano el conjunto del Retiro que se alza sobre los Prados. Tras la vaguada arbolada, el caserío de la ciudad se asienta sobre la ladera que cae desde la Plaza Mayor con sus calles en abanico, acotadas por las de Atocha al Sur y la calle de Alcalá al Norte. El punto de vista elevado nos permite observar al fondo la silueta de la cornisa hacia el río enfatizada siempre por el hito del Alcázar; tras ella el fondo se establece ahora con la Casa de Campo.



127 Visión comparativa del Alcázar de Félix Castello.
Ayuntamiento de Madrid. IN. 3.132

Tras la exploración en torno a la imagen de Texeira, esto es, de la ciudad de Madrid a mediados del siglo XVII, se plantean ahora algunas visiones en relación con testimonios gráficos algo anteriores. El primero es el cuadro de Félix Castello en el que se representa la fachada de Madrid, con el Alcázar y el puente de Segovia. Se trata de plantear una vista aproximadamente equivalente a la ofrecida por el cuadro, para analizar su construcción. Aquí, resaltando que un cuadro es siempre una determinada interpretación de la realidad y no una fotografía, se puede apreciar la solvencia topográfica de la construcción visual antigua con su acomodo relativo del palacio y el puente. En él se puede apreciar una cierta deformación vertical en elementos como la iglesia del convento de San Gil. También cabría resaltar que el pintor ofrece una imagen "acabada" del Alcázar, estado que no se alcanzaría hasta el último cuarto del siglo.





128 Visión comparativa del Retiro de Jusepe Leonardo.
 Patrimonio Nacional Inv. 10010009

Igualmente datada en la década de los años treinta, hacia 1637, la icónica vista del palacio y los jardines del Buen Retiro realizada por Jusepe Leonardo, se compara con una visión similar generada desde el modelo producido. Al igual que la anterior, pertenece a la campaña de propaganda visual de los Sitios Reales, prevista para decorar la Torre de la Parada en su nuevo estado. Teniendo en cuenta lo ya dicho en el apartado precedente, la comparación de ambas vistas permite apreciar la destreza pictórica del cuadro antiguo y su efectividad en la construcción de la imagen, con su punto de vista elevado para transmitir la globalidad del conjunto. Tan sólo cabe resaltar que las dimensiones verticales de la construcción aparecen realzadas, seguramente para potenciar la imagen del mismo. Es atractivo igualmente el efecto atmosférico para expresar la profundidad, apareciendo difusa la imagen del estanque grande a medio construir.





129 Visión comparativa de la vista de Pier María Baldi desde el Oeste

Transcurridas más de tres décadas desde la vista de Castello y ampliando el encuadre, la primera panorámica de Pier María Baldi insiste en la fachada occidental de Madrid, delatando aún la obra inacabada de la fachada del Alcázar. La comparación de ésta con el modelo realizado permite evidenciar algunos



aspectos de interés como la dificultad de reconocer los hitos edificados que se establecen como fondo y silueta de la ciudad; habría que observar aquí la nueva presencia de algunos elementos no construidos en los años de Texeira como es el caso de la cúpula de la capilla de San Isidro en la iglesia parroquial de San

Andrés. Frente a lo dibujado por Baldi en el otoño de 1668, llama la atención la presencia en la imagen producida de las traseras de los edificios de la Plaza Mayor, ausentes en la imagen producida por el artista italiano.



218

130 Visión comparativa de la vista de Pier María Baldi desde el cerro de San Blas

La vista de Madrid desde el Sur-Este de la ciudad - Madrid dalla parte del Retiro - inicia un modelo que será repetido posteriormente. Situado aproximadamente en los altos de San Blas, abarca un amplio encuadre desde la ermita de San Bruno, en el Buen Retiro, hasta rebasar el hospital de Atocha con la vega del Manzanares al fondo. Ante la visión de las dos imágenes, cabe destacar la



solvencia en el reflejo del conjunto palaciego y los elementos edificados en el final de la calle de Atocha, destacando la presencia de la esbelta cúpula de Santa Isabel. Menos precisión topográfica parece existir en la imagen de la ciudad que cae por la ladera, en la que se puede reconocer la afluencia de la calle de las Huertas, sin la presencia de su también afluente de San Juan, y la un tanto

distorsionada aparición de otra calle a la izquierda de la anterior ¿Verónica o Gobernador?. Al igual que en el caso anterior, resulta difícil precisar en la vista del siglo XVII los elementos emergentes de la silueta urbana.



131 Vista meridional de Madrid

A modo de cierre provisional de esta secuencia retrospectiva, iniciada desde el Sudeste con un punto de vista algo elevado, finalizamos con una casi inédita vista desde el Sur -a salvo del cierto precedente de Leonart-, aproximadamente centrada en la Puerta del Sol y generada a una altura suficiente para apreciar visualmente el conjunto urbano. Se confía en el valor de la propia imagen que podemos describir someramente de derecha a izquierda; a grandes rasgos aparece así el conjunto del Buen Retiro en una atractiva vista algo rasante, el



eje sinuoso de los Prados en un escorzo de cierto interés, en el centro y la ciudad que cae o asciende por la laderas Sur y Este, hasta alcanzar el gran hito volumétrico de los edificios que forman la Plaza Mayor situada además en una cota elevada. A la izquierda de la imagen, nuevamente la silueta del Alcázar preside el valle del Manzanares que discurre visualmente hacia el Norte, hacia la sierra del Guadarrama, buscando la matriz de sus habitualmente escasas aguas.

**BIBLIOGRAFÍA
DE CONSULTA
Y REFERENCIA**

- AA. VV., 1988: AA. VV., *El Catastro en España, 1704-1906, de los Catastros del siglo XVIII a los Amillaramientos del siglo XIX*. Madrid: Ministerio de Economía y Hacienda, 1988.
- AA. VV., 2005: AA. VV., *Memoria. Información de la ciudad 1929. MAD 1929, ciclo de conferencias*. Madrid: Museo municipal de Madrid, 2005.
- AA. VV., 2007: AA. VV., *150 aniversario de la creación de la Comisión de Estadística General del Reino*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 2007.
- AA. VV., 2000: AA. VV., *Fondos cartográficos del Instituto Geográfico Nacional Siglos XVI-XIX*. Madrid: Instituto Geográfico Nacional, 2000.
- ALCOLEA, 2007: ALCOLEA MORATILLA, MIGUEL ÁNGEL, "El recinto urbano de Madrid en 1808 y su cartografía", Madrid, *Revista de Arte Geografía e Historia* nº 9 (2007), pp. 346-381.
- ALDEA, VAQUERO Y VIVES, 1987: ALDEA, QUINTÍN, MARÍN, TOMÁS, VIVES, JOSÉ, *Diccionario de historia eclesíastica de España*. Madrid: Instituto Enrique Flórez, 1987.
- ALONSO, 1972: ALONSO BAQUER, MIGUEL, *Aportación militar a la cartografía española en la historia contemporánea*. Madrid: Instituto de Geografía Aplicada, 1972.
- ALVAR, 1993: ALVAR EZQUERRA, ALFREDO. Coord, *Relaciones topográficas de Felipe II*. Madrid: Consejería de Cooperación, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, D.L. 1993.
- APARISI, 2007: APARISI LAPORTA, LUIS MIGUEL, *El plano de Texeira trescientos cincuenta años después*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2007.
- ARAMBURU ET ALII, 2003: ARAMBURU, MARÍA PAZ, ESCRIBANO, RAFAEL, RAMOS, LIVIA, Y RUBIO, RICARDO, *Cartografía del paisaje de la Comunidad de Madrid*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Ingenieros, Universidad Politécnica de Madrid y Comunidad de Madrid, 2003.
- ASENJO, 2008: ASENJO GONZÁLEZ, MARÍA, "Los cambios territoriales de la provincia de Madrid", en *Madrid, de la Prehistoria a la Comunidad autónoma*. Madrid: Comunidad de Madrid, 2008, pp. 71-97.
- ATERIDO, 1997: ATERIDO FERNÁNDEZ, ÁNGEL, "El grabador madrileño Gregorio Fosman y Medina", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, T. XXXVII (1997), pp. 87-99.
- BARTOLOMÉ, 1983: BARTOLOMÉ MARCOS, LUIS, "Aspectos histórico-administrativos de la provincia de Madrid", *Alfoz: Madrid, territorio, economía y sociedad*, nº. 4 (1983), pp. 13-19.
- BENITO, 1994: BENITO DOMENECH, FERNANDO, "Un plano axonométrico de Valencia diseñado por Mancelli en 1608", *Tiempo y espacio en el arte homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*. Madrid: Universidad Complutense, 1994, pp. 231-246.
- BIDAGOR, 1962: BIDAGOR LASARTE, PEDRO, "La verdadera planta del plano de Texeira", *Arquitectura*, nº. 37 (1962), pp. 10-12.
- BURGUEÑO, 1977: BURGUEÑO RIVERO, JESÚS, "La reforma de la división provincial en la Meseta Meridional (1800-1850)", *Estudios Geográficos*, nº. 208 (1977), pp. 365-378.
- BURGUEÑO, 1996: BURGUEÑO RIVERO, JESÚS, *Geografía política de la España constitucional. La división provincial*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1996.
- BURGUEÑO, 2012: BURGUEÑO RIVERO, JESÚS, "Las prefecturas de 1810", *Argutorio*, nº. 29 (2012), pp. 21-26.
- BURGUEÑO, 2017: BURGUEÑO RIVERO, JESÚS, "Cartografiar el entorno urbano. El plano de Barcelona y sus alrededores, de Estado Mayor (1865)", *Historia de la Cartografía Urbana en España: modelos y realizaciones*. Madrid: Centro Nacional de Información Geográfica, 2017, pp. 227-251.
- CABALLERO, 1840: CABALLERO MARGÁEZ, FERMÍN, *Noticias topográfico-estadísticas sobre la administración de Madrid, escritas en obsequio de las autoridades, del vecindario y de los forasteros [...]*. Madrid: Imprenta de Yenes, 1840.
- CAMACHO, 1996: CAMACHO CABELLO, JOSÉ, *La población del Arzobispado de Toledo en los Tiempos Modernos*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1996.
- CAMARERO, 2001: CAMARERO BULLÓN, CONCEPCIÓN, *Madrid y su provincia en el catastro de Ensenada I. La Villa y Corte 1750-1759*. Madrid: Ediciones del Umbral, 2001.

CAMARERO, 2005: CAMARERO BULLÓN, CONCEPCIÓN, Madrid y su provincia en el catastro de Ensenada II. Los pueblos de Madrid 1750-1759. Madrid: Ediciones del Umbral, 2005.

CAMARERO, 2017: CAMARERO BULLÓN, CONCEPCIÓN, "La *Planimetría General de Madrid*: un cuarto de siglo después de su publicación", en URTEAGA, LUIS, Y NADAL, FRANCESC (ED.), *Historia de la Cartografía Urbana en España: modelos y realizaciones*. Madrid: Centro Nacional de Información Geográfica, 2017, pp. 287-310.

CANOSA Y GARCÍA, 2008: CANOSA ZAMORA, ELIA Y GARCÍA CARBALLO, ÁNGELA, "Cartografía del territorio español en el siglo XVIII", *Madrid 1808 guerra y territorio*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2008, pp. 37-66.

CAPEL, SOLÉ Y URTEAGA, 1988; CAPEL, HORACIO, SOLÉ, JORDI Y URTEAGA, LUIS, *El libro de geografía en España, 1800-1939*. Madrid: C.S.I.C.-Universidad de Barcelona, 1988.

CASTAÑÓN Y PUYO, 2008: CASTAÑÓN, JUAN CARLOS Y PUYO, JEAN-YVES, "La cartografía realizada por el ejército napoleónico durante la guerra de la Independencia", *Madrid 1808 guerra y territorio*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2008, pp. 67-108.

CASTAÑÓN, PUYO Y QUIRÓS, 2008: CASTAÑÓN, JUAN CARLOS, PUYO, JEAN-YVES Y QUIRÓS LINARES, FRANCISCO, "La herencia cartográfica y el avance en el conocimiento geográfico de España", *Madrid 1808 guerra y territorio*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2008, pp. 109-127.

CEBREIRO, 2012: CEBREIRO NÚÑEZ, JOSÉ IGNACIO, *Los orígenes de la división provincial en España*. Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública, 2012.

CHÍAS Y ABAD, 2014: CHÍAS, PILAR Y ABAD, TOMÁS, "The Peninsular War 1808-1814: French and Spanish Cartography of the Guadarrama Pass and the Escorial", en *History of Militar Cartography*, Pretoria: Springer, 2014, pp. 263-282.

COAM, 1982: COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID, *Cartografía básica de la ciudad de Madrid. Planos históricos, topográficos y parcelarios de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX*. Madrid: COAM, 1982.

CORELLA, 1989: CORELLA SUÁREZ, PILAR, "Los trabajos preparatorios para el mapa topográfico y vistas de Aranjuez, 1775, por don Domingo de Aguirre", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, T. XXVII (1989), pp. 257-279.

CORRAL, 1968: CORRAL RAYA, JOSÉ DEL, "La fecha de los dibujos del plano de Texeira", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, T. III (1968), pp. 43-49.

ESCOBAR, 2005: ESCOBAR, JESÚS, "Antonio Manzelli. An early view of Madrid (c. 1623) in the British Library", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Vol. XVII (2005), pp. 33-38.

ESCOBAR, 2014: ESCOBAR, JESÚS, "Map as Tapestry: Science and Art in Pedro Texeira's 1656 Representation of Madrid", *The Art Bulletin*, nº. 96 (2014), pp. 50-69.

EXPOSICIÓN SOBRE CARTOGRAFÍA DE MADRID (1ª., 1960. Madrid), *Exposición de planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII*. Catálogo de la exposición organizada por el Museo Municipal de Madrid en 1960. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Sección de Cultura, 1960.

EXPOSICIÓN SOBRE CARTOGRAFÍA DE MADRID (2ª., 1977. Madrid), *Planos de Madrid, 1635-1835*. Catálogo de la exposición organizada por el Museo Municipal de Madrid en 1977. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Sección de Cultura, 1977.

EXPOSICIÓN SOBRE CARTOGRAFÍA DE MADRID (3ª., 1982. Madrid), *Cartografía Madrileña (1635-1982)*. Catálogo de la exposición organizada por el Museo Municipal de Madrid en mayo y junio de 1982. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura, 1982.

EXPOSICIÓN SOBRE CARTOGRAFÍA DE MADRID (4ª., 1992. Madrid), *Los Planos de Madrid y su época (1622-1992)*. Catálogo de la exposición organizada por el Museo de la Ciudad en junio y julio de 1992. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de Vivienda, Obras e Infraestructura, 1992.

EXPOSICIÓN SOBRE CARTOGRAFÍA DE MADRID (5ª., 1997. Madrid), *Tres siglos de cartografía madrileña (1622-1929)*, Catálogo de la exposición. Madrid: El Consultor de los Ayuntamientos, 1997.

EXPOSICIÓN SOBRE MADRID 1808 (1ª., 2008. Madrid), *Madrid 1808 Guerra y Territorio, Mapas y planos 1808-1814*. Madrid: Museo de Historia, 2008.

EXPOSICIÓN SOBRE EL MADRID DE 1830 Y LA MAQUETA DE LEÓN GIL DE PALACIO (1ª., 2006. Madrid), *Madrid, 1830: la Maqueta de León Gil de Palacio y su época*. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo

Municipal de Madrid entre octubre de 2006 y enero de 2007. Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Museo Municipal de Madrid, 2006.

FERNÁNDEZ, 1992: FERNÁNDEZ TALAYA, MARÍA TERESA, "Los planos madrileños mandados levantar en 1865 por la Administración General de la Real Casa y Patrimonio", en EXPOSICIÓN SOBRE CARTOGRAFÍA DE MADRID (4ª., 1992. Madrid), *Los Planos de Madrid y su época (1622-1992)*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de Vivienda, Obras e Infraestructura, 1992, pp. 45-51.

FERNÁNDEZ, 2008: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANTONIO DIR, "Madrid de la Prehistoria a la Comunidad Autónoma". Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Educación, 2008.

GARCÍA, 2001: GARCÍA ÁLVAREZ, JACOBO, *Las divisiones regionales y el mapa autonómico de España (1812-1983)*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2001, pp. 343-349.

GARFIELD, 2013: GARFIELD, SIMON, *En el mapa. De cómo el mundo adquirió su aspecto*, Madrid: Taurus, 2013.

GEA, 1999: GEA ORTIGAS, MARÍA ISABEL, *El plano de Texeira*. Madrid: Ediciones La Librería, 1999.

GEA, 2006: GEA ORTIGAS, MARÍA ISABEL, *Guía del plano de Texeira (1656)*. Madrid: Ediciones La Librería, 2006.

GÓMEZ DÍAZ, 2008: GÓMEZ DÍAZ, JUAN, "División territorial de España. Provincias y partidos judiciales, 175 años", *Toletum*, nº. 55 (segunda época) (2008), pp. 151-175.

GÓMEZ PÉREZ, 1966: GÓMEZ PÉREZ, JOSÉ, "El catastro en la provincia de Madrid durante el pasado siglo", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, T. I (1966), pp. 315-325.

GÓMEZ PÉREZ, 1970: GÓMEZ PÉREZ, JOSÉ, "Catálogo de los mapas y planos originales de Francisco Coello", *Estudios Geográficos*, Vol. 31, nº. 119 (1970), pp. 203-238.

GÓMEZ PÉREZ, 1971: GÓMEZ PÉREZ, JOSÉ, "El Atlas de España y sus talleres de grabado", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, T. VII (1971), pp. 315-325.

GONZÁLEZ, 2009: GONZÁLEZ, TOMÁS, *Censo de población de las provincias y partidos de la Corona de castilla en el Siglo XVI*. Valladolid: Editorial MAXTOR, 2009.

227

HERNANDO, 1998-1999: HERNANDO, AGUSTÍN, "Los atlas temáticos del siglo XIX: saber científico y representación cartográfica", *Revista de Geografía*, vol. XXII-XXIII (1998-1999), pp. 107-138.

HERNANDO, 2008: HERNANDO, AGUSTÍN, *El geógrafo Juan López (1765-1825) y el comercio de mapas en España*: Madrid: CSIC-Doce Calles, 2008.

LAFUENTE, 1992: LAFUENTE NIÑO, M^a. DEL CARMEN, "La colección de guías de forasteros en Madrid en la Biblioteca Histórica Municipal", *Los Planos de Madrid y su época (1622-1992)*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de Vivienda, Obras e Infraestructura, 1992, pp. 63-66.

LÍTER Y SANCHÍS, 2002: LÍTER MAYAYO, CARMEN Y SANCHÍS BALLESTER, FRANCISCA, *La obra de Tomás López. Imagen cartográfica del siglo XVIII*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2002.

LLAMAS, 2001: LLAMAS MÁRQUEZ, MARÍA AUXILIADORA, "Topographía de la Villa de Madrid. Año de 1656. Del Madrid de Texeira al Madrid actual", *Cuadernos de Arte e iconografía*, T. 10, nº. 19, (2001), pp. 97-194.

LÓPEZ, CAMARERO Y MARÍN, 1989: LÓPEZ GÓMEZ, ANTONIO, CAMARERO BULLÓN, CONCEPCIÓN, Y MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, *Estudios sobre la Planimetría General de Madrid*. Madrid: Tabapress, 1989.

LÓPEZ GARCÍA, 1998: LÓPEZ GARCÍA, JOSÉ MIGUEL (dir), *El impacto de la Corte en Castilla: Madrid y su territorio en la época moderna*. Madrid: Siglo XXI, 1998.

LÓPEZ GÓMEZ, 1996: LÓPEZ GÓMEZ, ANTONIO, "El método cartográfico de Tomás López. El interrogatorio y los mapas de España", *Estudios Geográficos*, Vol. 57, nº. 225 (1996), pp. 667-710.

LÓPEZ GÓMEZ, 1999: LÓPEZ GÓMEZ, ANTONIO, *Madrid, estudios de geografía histórica*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1999.

LÓPEZ GÓMEZ, 2000: LÓPEZ GÓMEZ, ANTONIO, "Los domicilios en Madrid y el éxito del geógrafo Tomás López (1731-1802)", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Vol. CXCVII, (2000), pp. 377-392.

LÓPEZ Y MANSO, 2006: LÓPEZ GÓMEZ, ANTONIO Y MANSO PORTO, CARMEN, *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2006.

MAGALLANES, 2004: MAGALLANES PERNAS, LUIS, *Cartografía de la Comunidad de Madrid en el Centro Geográfico del Ejército*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2004.

MANSO, 2004: MANSO PORTO, CARMEN, "El interrogatorio de Tomás López: nueva hipótesis sobre su finalidad", en *Historia, clima y paisaje. Estudios geográficos en memoria del profesor Antonio López Gómez*. Valencia: Universitat de Valencia, 2004, pp. 175-186.

MANSO, 2007: MANSO PORTO, CARMEN, "Tomás López geógrafo de los dominios de su majestad", *Madrid Histórico*, nº. 12 (2007), pp. 56-61.

MANSO, 2012: MANSO PORTO, CARMEN, *Real Academia de la Historia. Selección de cartografía histórica*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2012.

MANSO, 2017: MANSO PORTO, CARMEN, "Cartografía madrileña de Tomás López durante el reinado de Carlos III", *III Centenario del nacimiento de Carlos III, XLV ciclo de conferencias*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 2017, pp. 121-168.

MARCEL, 1907: MARCEL, GABRIEL, "Le Geographe Tomás López et son oeuvre. Essai de biographie et cartographie", *Revue Hispanique*, T. XVI, (1907), pp. 137-243.

MARÍAS, 2017: MARÍAS, FERNANDO, "Madrid, entre Antonio Manzelli y Pedro Texeira, 1622-1656", en URTEAGA, LUIS, Y NADAL, FRANCESC (ED.), *Historia de la Cartografía Urbana en España: modelos y realizaciones*. Madrid: Centro Nacional de Información Geográfica, 2017, pp. 135-164.

MARÍN, 1989: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "La Planimetría General de Madrid y la Regalía de Aposento", en *La Planimetría General de Madrid*. Madrid: Tabapress, 1989, pp. 81-111.

MARÍN, 1988: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "Notas sobre los precedentes históricos del Anuario Estadístico de la Comunidad de Madrid", en *Anuario Estadístico de la Comunidad de Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1988, pp. 1-14.

MARÍN, 2006: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "Certezas e incertidumbres del primer plano de Madrid", *Ilustración de Madrid*, nº. 1 (otoño, 2006) pp. 91-96.

228

MARÍN, 2007 A: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "El *Chalmandrier*, geometría e historia de la Villa de Madrid", *Ilustración de Madrid*, nº. 3 (primavera, 2007) pp. 93-96.

MARÍN, 2007 B: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "El *Espinosa* o Plano Topográfico de la Villa y Corte de Madrid", *Ilustración de Madrid*, nº. 4 (verano, 2007) pp. 91-96.

MARÍN, 2007 C: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "Nicolás de Fer y sus dos planos de Madrid", *Ilustración de Madrid*, nº. 5 (otoño, 2007) pp. 91-96.

MARÍN, 2007 D: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "El López, o Plano Geométrico de Madrid", *Ilustración de Madrid*, nº. 6 (invierno, 2007-2008) pp. 91-96.

MARÍN, 2008 A: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "Juan López y Villa de Madrid: planos de 1812, 1825 y 1835", *Ilustración de Madrid*, nº. 7 (primavera, 2008) pp. 93-96.

MARÍN, 2008 B: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "El magnífico *Plano de Madrid* de Francisco Coello (1848)", *Ilustración de Madrid*, nº. 8 (verano, 2008) pp. 93-96.

MARÍN, 2008 C: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "*La Ville de Madrid et ses environs*, de José Carlos María Bentabole", *Ilustración de Madrid*, nº. 9 (otoño, 2008) pp. 93-96.

MARÍN, 2008 D: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "Plano del Ensanche, de Carlos María de Castro", *Ilustración de Madrid*, nº. 10 (invierno, 2008-2009) pp. 93-96.

MARÍN, 2009 A: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "El plano parcelario de Carlos Ibáñez e Ibáñez de Íbero", *Ilustración de Madrid*, nº. 11 (primavera, 2009) pp. 93-96.

MARÍN, 2009 B: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "*Plano de Madrid*, del Banco Hispanoamericano", *Ilustración de Madrid*, nº. 12 (verano, 2009) pp. 93-96.

MARÍN, 2009 C: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "Plano oficial de la candidatura olímpica", *Ilustración de Madrid*, nº. 13 (otoño, 2009) pp. 95-96.

MARÍN, 2009 D: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "*Plano de turismo*, de Luciano Delage Villegas", *Ilustración de Madrid*, nº. 14 (invierno, 2009-2010) pp. 95-96.

- MARÍN, 2010 A: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "Plano de Madrid y pueblos colindantes, de Facundo Cañada", *Ilustración de Madrid*, nº. 15 (primavera, 2010) pp. 93-96.
- MARÍN, 2010 B: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "Guías urbanas del siglo XIX: Plano de Madrid de José Pilar Morales, de 1866", *Ilustración de Madrid*, nº. 17 (otoño, 2010) pp. 93-96.
- MARÍN, 2010 C: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "Instrumento de la urbanización del extrarradio: Plano de Madrid y su término municipal, de Núñez Granés", *Ilustración de Madrid*, nº. 18 (invierno, 2010-2011), pp. 95-96.
- MARÍN, 2011 A. MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "La Villa y Corte vista desde Nuremberg: Planta exacta de Madrid, de Juan Bautista Homann", *Ilustración de Madrid*, nº. 19 (primavera, 2011) pp. 95-96.
- MARÍN, 2011 B. MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "La Villa y Corte vista desde Augsburgo: Mantua Carpetanorum, de Matthäus Seutter", *Ilustración de Madrid*, nº. 20 (verano, 2011) pp. 95-96.
- MARÍN, 2011 C. MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "De plagios, planos y vistas urbanas: Nueva Mantua Carpetanorum, de Pieter van den Berge", *Ilustración de Madrid*, nº. 21 (otoño, 2011) pp. 95-96.
- MARÍN, 2011 D. MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "Primera copia del plano de Pedro Texeira: Mantua Carpetanorum, de Gregorio Fosman y Medina", *Ilustración de Madrid*, nº. 22 (invierno, 2011-2012) pp. 93-96.
- MARÍN, 2012 A: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "Una mixtificación más de la cartografía francesa: Ambroise Tardieu, plano de Madrid y de sus *circanías*", *Ilustración de Madrid*, nº. 23 (primavera, 2012) pp. 95-96.
- MARÍN, 2012 B: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "Guías comerciales y urbanas: plano de Madrid *El Firmamento*", *Ilustración de Madrid*, nº. 24 (verano, 2012) pp. 79-80.
- MARÍN, 2012 C: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "Cartografía turística: plano y guía sumaria del Madrid de la República", *Ilustración de Madrid*, nº. 25 (otoño, 2012) pp. 79-80.
- MARÍN, 2012 D: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "Ejemplo de cartografía oficial: plano de la Villa del Ayuntamiento de Madrid", *Ilustración de Madrid*, nº. 26 (invierno, 2012-2013) pp. 79-80.
- MARÍN, CAMARERO Y ORTEGA, 2011: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, CAMARERO BULLÓN, CONCEPCIÓN, Y ORTEGA VIDAL, JAVIER, *La Planimetría de Madrid en el siglo XIX: levantamientos topográficos del Instituto Geográfico Nacional*. Madrid: Ministerio de Fomento, 2011.
- MARÍN Y ORTEGA, 2002: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ Y ORTEGA VIDAL, JAVIER, *Dieciséis documentos de Pedro Texeira Albernaz en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid y Obra Social Caja Madrid, 2002.
- MARÍN Y ORTEGA, 2006: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ Y ORTEGA VIDAL, JAVIER, "Aproximación a los enigmas del precioso plano de Texeira", en *Ilustración de Madrid*, nº. 2 (invierno, 2006-2007) pp. 91-96.
- MARÍN Y SANCHO, 2008: MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ Y SANCHO GASPAS, JOSÉ LUIS SANCHO, *Estudio preliminar [a la obra de Juan Francisco González Madrid dividido en ocho cuarteles]*. Madrid: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid, 2008.
- MARTÍN, 1998: MARTÍN LÓPEZ, JOSÉ, *Primer Centenario. Francisco Coello. Su vida y su obra. 1822-1898*. Madrid: Centro Nacional de Información Geográfica, 1998.
- MARTÍN, 2001: MARTÍN LÓPEZ, JOSÉ, *Cartógrafos españoles*. Madrid: Centro Nacional de Información Geográfica, 2001.
- MARTÍN Y SÁNCHEZ, 1983: MARTÍN GALÁN, MANUEL M, SANCHEZ BELEN, JUAN A., *Ejecución de transcripciones literales de los manuscritos de las respuestas al cuestionario enviado por el Cardenal Lorenzana, de los resúmenes de Tomás López, acerca de los términos de la actual provincia de Madrid*. Inédito, Servicio de Planificación Urbanística, Diputación de Madrid. 1983
- MARTÍNEZ CAJÉN, 1928: MARTÍNEZ CAJÉN, PAULINO, [Conferencias sobre] *Historia y estudio crítico del catastro en España y de las distintas fases por que ha ido atravesando*, Madrid: Talleres del Instituto Geográfico y Catastral, 1928.
- MARTÍNEZ KLEISER, 1926: MARTÍNEZ KLEISER, LUIS, *Guía de Madrid para 1656 (publicada 270 años más tarde)*. Madrid: Imprenta Municipal, 1926.

MARTÍNEZ Y MUÑOZ, 2014: MARTÍNEZ DÍAZ, ÁNGEL Y MUÑOZ DE PABLO, MARIA JOSÉ. *Wyngaerde y Baldi, ¿dibujante o arquitecto? Dos miradas viajeras a ciudades españolas*. El dibujo de viaje de los arquitectos: actas del 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Las Palmas de Gran Canaria, del 22 al 23 de mayo de 2014, pp. 541-548.

MATILLA, 1980: MATILLA TASCÓN, ANTONIO, "Autor y fecha del plano más antiguo de Madrid", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, T. XVII (1980), pp. 103-107.

MATILLA, 1982: MATILLA TASCÓN, ANTONIO, "En torno al autor del primer mapa de Madrid. El testamento de Antonio Marcelli", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, T. XIX (1982), pp. 199-202.

MELÓN, 1961: MELÓN RUIZ DE GORDEJUELA, AMANDO, "Notas sobre el municipio y antigua provincia de Madrid", *Estudios Geográficos*, nº. 84-85 (1961), pp. 325-352.

MELÓN, 1977: MELÓN RUIZ DE GORDEJUELA, AMANDO, "Número Monográfico", *Estudios Geográficos*, Vol. 38, nº. 148-149 (1977).

MESONERO, 1861: MESONERO ROMANOS, RAMÓN DE, *El Antiguo Madrid. Paseos Histórico-Anecdóticos por las calles y casas de esta Villa*. Madrid: Est. Tip. de F. P. Mellado, 1861.

MOLINA, 1960: MOLINA CAMPUZANO, MIGUEL, *Planos de Madrid en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1960.

MOLINA, 1975: MOLINA CAMPUZANO, MIGUEL, *El plano de Madrid por Texeira estampado en 1656*. Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1975.

MOLINA, 2004: MOLINA CAMPUZANO, MIGUEL, *Madrid, los siglos sin plano*. Madrid: Fundación Caja Madrid, 2004.

MOLINA Y SANZ 1997: MOLINA CAMPUZANO, MIGUEL Y SANZ GARCÍA, JOSÉ MARÍA, *Plano topográfico de la Villa y Corte de Madrid*. Madrid: El Consultor de los Ayuntamientos, 1997.

MONTANER, 2017: MONTANER, CARME, "Los mapas de ciudades españolas en las publicaciones de la editorial Alberto Martín", *Historia de la Cartografía Urbana en España: modelos y realizaciones*. Madrid: Centro Nacional de Información Geográfica, 2017, pp. 519-542.

230 MONTERO, 1992: MONTERO VALLEJO, MANUEL, "Evolución urbana de Madrid desde el siglo IX hasta 1656", en EXPOSICIÓN SOBRE CARTOGRAFÍA DE MADRID (4ª., 1992. Madrid), *Los Planos de Madrid y su época (1622-1992)*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de Vivienda, Obras e Infraestructura, 1992, pp. 15-27.

MONTERO, 2006: MONTERO VALLEJO, MANUEL, *Los caminos de la Comunidad de Madrid en la Edad Media. Historia y Arte*. Madrid: Consejería de Medio Ambiente, 2006.

MONTERO, 2008: MONTERO VALLEJO, MANUEL, "Los primeros núcleos urbanos. Madrid antiguo y medieval", en *Madrid, de la Prehistoria a la Comunidad autónoma*. Madrid: Comunidad de Madrid, 2008, pp. 117-136.

MORA, 1992: MORA PALAZÓN, ALFONSO, "Repaso a la producción cartográfica de los siglos XIX y XX", en EXPOSICIÓN SOBRE CARTOGRAFÍA DE MADRID (4ª., 1992. Madrid), *Los Planos de Madrid y su época (1622-1992)*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de Vivienda, Obras e Infraestructura, 1992, pp. 53-61.

MORA, 1997: MORA PALAZÓN, ALFONSO, "Plano topográfico parcelario del Ayuntamiento de Madrid", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, T. XXXVII, (1997), pp. 535-547.

MORA, 1998: MORA PALAZÓN, ALFONSO, "El plano de Madrid de 1849, declarado Plano Oficial de la Villa", *Boletín de Estudios Gienenses*, nº. 169 (1998), pp. 553-562.

MORA, 2008: MORA PALAZÓN, ALFONSO, "El «Plan Topographique de la Ville de Madrid et de ses environs», de 1808, escenario de los tristes acontecimientos", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, T. XLVIII, (2008), pp. 359-382.

MORALES, GARCÍA Y MARÍAS, 2007: MORALES MATOS, GUILLERMO, GARCÍA ÁLVAREZ, JACOBO Y MARÍAS MARTÍNEZ, DANIEL, *Pascual Madoz: la provincia de Madrid en el Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España (1845-1850)*. Madrid: Instituto Pascual Madoz-Universidad Carlos III-BOE, 2007.

MUÑOZ DE LA NAVA, 2005: MUÑOZ DE LA NAVA CHACÓN, JOSÉ MIGUEL, "Antonio Mancelli, corógrafo, iluminador, pintor y mercader de libros en el Madrid de Cervantes (I)", *Torre de los Lujanes*, nº. 57 (2005), pp. 45-83.

- MUÑOZ DE LA NAVA, 2006: MUÑOZ DE LA NAVA CHACÓN, JOSÉ MIGUEL, "Antonio Mancelli, corógrafo, iluminador, pintor y mercader de libros en el Madrid de Cervantes (II)", *Torre de los Lujanes*, nº. 58 (2006), pp. 165-219.
- MURO 2007: MURO MORALES, JOSÉ IGNACIO, "Las realizaciones catastrales de la Junta General de Estadística", *150 aniversario de la creación de la Comisión de Estadística General del Reino*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 200. pp. 305-334.
- NADAL 2007: NADAL PIQUÉ, FRANCESC, "El proyecto catastral de Francisco Coello", *150 aniversario de la creación de la Comisión de Estadística General del Reino*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 200. pp. 287-304.
- NÚÑEZ 2008: NÚÑEZ DE LAS CUEVAS, RODOLFO, "El Mapa de España de Martínez y de la Vega, 1739-1743", *La Real Sociedad Geográfica en la Biblioteca Nacional de España. Geografía, colonialismo y enseñanza en la España de la Restauración*. Madrid: Museo de la Biblioteca Nacional de España, 2008, pp. 52-57.
- ORTEGA, 2000 : ORTEGA VIDAL, JAVIER, "Los planos históricos de Madrid y su fiabilidad topográfica", *Catastro*, nº. 39 (2000), pp. 65-85.
- ORTEGA, 2011 : ORTEGA VIDAL, JAVIER, "La planta de Madrid 1856-1874", *La Planimetría de Madrid en el siglo XIX. Levantamientos Topográficos del Instituto Geográfico Nacional*. Madrid: Ministerio de Fomento, Centro de Publicaciones, 2011, pp. 22-30.
- ORTEGA Y MARÍN, 2006: ORTEGA VIDAL, JAVIER Y MARÍN PERELLÓN, FRANCISCO JOSÉ, "La Maqueta de Madrid de León Gil de Palacio como documento cartográfico", en *Madrid, 1830: la Maqueta de León Gil de Palacio y su época*. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Municipal de Madrid entre octubre de 2006 y enero de 2007. Madrid: Ayuntamiento de Madrid y Museo Municipal de Madrid, 2006, pp. 12-25.
- PABLO, 2017: PABLO GAFAS, JOSÉ LUÍS DE, *La Sala de Alcaldes de Casa y Corte (1583 -1834): Justicia, Gobierno y policía en la corte de Madrid*. Madrid: Libros del Taller de Historia. Taller de Historia Social, ACCI (Asociación Cultural y Científica Iberoamericana), 2017.
- PALADINI, 1994: PALADINI CUADRADO, ÁNGEL, "Determinación de la escala de los mapas antiguos", *Boletín de Información Servicio Geográfico del Ejército*, nº. 77 (1994), pp. 1-11.
- PATIER, 1992: PATIER, FELICIDAD, *La biblioteca de Tomás López*. Madrid: Ediciones El Museo Universal, 1992.
- PEREDA, 1998: PEREDA ESPESO, FELIPE, "Iconografía de una ciudad barroca: Madrid, entre el simbolismo y la ciencia", *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII Historia del Arte, T. 11 (1998), pp. 103-134.
- PEREDA, 2001: PEREDA ESPESO, FELIPE, "Madrid, fra scienza e arte", *L'Europa Moderna. Cartografía urbana e vedutismo*, Nápoles: Electa, 2001, pp. 129-143.
- PEREDA Y MARÍAS, 2004: PEREDA ESPESO, FELIPE Y MARÍAS FRANCO, FERNANDO, "De la cartografía a la corografía. Pedro Texeira en la España del seiscientos", *Ería, revista cuatrimestral de geografía*, nº. 64-65 (2004), pp. 129-157.
- PLANIMETRÍA GENERAL DE MADRID, 1989: *Planimetría General de Madrid*. Madrid: Tabapress, 1989.
- QUIRÓS, 2008: QUIRÓS LINARES, FRANCISCO, "La Guerra de la Independencia y la renovación del conocimiento cartográfico peninsular", *Madrid 1808 guerra y territorio*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2008, pp. 27-36.
- QUIRÓS, 2010: QUIRÓS LINARES, FRANCISCO, "La cartografía de la metrópoli en el Atlas de España y sus posesiones de Ultramar (1847-1870), de Francisco Coello. Características, fuentes y colaboradores", *Ería*, nº. 81 (2010), pp. 63-92.
- RAMÍREZ, 2017: RAMÍREZ ALEDÓN, GERMÁN, "El plano de Valencia de Antonio Mancelli (1609): noticias, vicisitudes y aclaraciones de un documento excepcional, pero no único", *Pasiones Bibliográficas II*, Valencia: Societat Bibliografica Valenciana Jerónima Galés, 2017, pp. 165-176.
- REGUERA, 1995: REGUERA GONZÁLEZ, ANTONIO T., "Cartografía y política. El proyecto de mapa de España desde su formulación (mediados del siglo XVIII) hasta el comienzo de los trabajos (mediados del siglo XIX)", *Estudios Geográficos*, Vol. LVI, nº. 218 (1995), pp. 99-129.

RIVAS Y MURO, 1995: RIVAS QUINZANOS, PILAR, MURO GARCÍA-VILLALBA, FUENSANTA, "Cartografía histórica de la Provincia de Madrid", *Diputación Provincial de Madrid. Área de Urbanismo y Ordenación Territorial*, (1995), inédito.

ROSELL 1865: ROSELL LÓPEZ, CAYETANO, *Crónica de la provincia de Madrid*, Madrid: Ronchi-Vitturi-Grillo, 1865. (ed. facsímil). Madrid: Comunidad de Madrid, 1983.

SAMBRICIO Y LOPEZOSA, 2002: SAMBRICIO, CARLOS Y LOPEZOSA APARICIO, MARÍA DE LA CONCEPCIÓN, *Cartografía histórica, Madrid Región Capital*. Madrid: Arpegio-Comunidad de Madrid, 2002.

SÁNCHEZ, 1927: SÁNCHEZ RIVERO, ÁNGEL, *Viaje de Cosme III por España (1668-1669): Madrid y su provincia*. Madrid: Publicaciones de la Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid, 1927.

SÁNCHEZ Y MARIUTTI, 1933: SÁNCHEZ RIVERO, ÁNGEL Y MARIUTTI DE SÁNCHEZ RIVERO, ÁNGELA, *Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal*. Madrid: Centro de Estudios Históricos-Fototipia de Hauser y Menet, 1933.

SANZ GARCÍA, 1973: SANZ GARCÍA, JOSÉ MARÍA, "Mapas y planos de Madrid y su provincia editados o impresos por el Instituto Geográfico. Cien años de labor cartográfica", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, T. IX, (1973), pp. 449-497.

SANZ GARCÍA, 1992: SANZ GARCÍA, JOSÉ MARÍA, "Doscientos cincuenta años de intentos planimétricos en Madrid. De Marcelli (1622) al General Ibáñez (1872-74) pasando por Ensenada (1749)", *Los Planos de Madrid y su época (1622-1992)*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de Vivienda, Obras e Infraestructura, 1992, pp. 29-32.

SANZ GARCÍA, 1992: SANZ GARCÍA, JOSÉ MARÍA, "El mapa de ojos del Manzanares en 1724. Invención cartográfica de un río en la época precientífica", *Los Planos de Madrid y su época (1622-1992)*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de Vivienda, Obras e Infraestructura, 1992, pp. 41-62.

SANZ GARCÍA, 1995: SANZ GARCÍA, JOSÉ MARÍA, *Planos de Madrid desde la Gloriosa hasta la primera década del siglo XX*. Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1995.

232 SANZ GARCÍA, 1997: SANZ GARCÍA, JOSÉ MARÍA, "La guadianesca historia del primer plano madrileño, hecho en 1622, cuando San Isidro sube a los altares", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, T. XXXVII (1997), pp. 435-437.

SANZ GARCÍA, 2000: SANZ GARCÍA, JOSÉ MARÍA, "Doscientos cincuenta años de intentos planimétricos en Madrid. De Marcelli (1622) al general Ibáñez (1872-74), pasando por Ensenada (1749)", *Catastro*, nº. 40 (2000), pp. 23-31.

SANZ HERMIDA, 2016: SANZ HERMIDA, JOSÉ MARÍA JORGE, *Estudio de la «Topographía de la Villa de Madrid descrita por Don Pedro de Texeira» Amberes, 1656*. Nuevas perspectivas en el análisis cartográfico. Tesis doctoral. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2016.

SEGURA, 1988: SEGURA I MAS, ANTONI, "La reforma de Mon (1845) y los amillaramientos de la segunda mitad del siglo XIX", *El Catastro en España, 1704-1906, de los Catastros del siglo XVIII a los Amillaramientos del siglo XIX*. Madrid: Ministerio de Economía y Hacienda, 1988, pp. 113-134.

SIERRA Y FROCHOSO, 2004: SIERRA ÁLVAREZ, JOSÉ Y FROCHOSO SÁNCHEZ, MANUEL, "La construcción de los mapas geológicos españoles del siglo XIX", *Ería, revista cuatrimestral de geografía*, nº. 64-65 (2004), pp. 221-259.

TERÁN, 2006: TERÁN TROYANO, FERNANDO DE, *En torno a Madrid: génesis espacial de una región urbana*. Madrid: Dirección General de Urbanismo y Planificación Regional Comunidad de Madrid-Lunwerg, 2006.

TORRES, 1852: TORRES VILLEGAS, FRANCISCO JORGE, *Cartografía hispano-científica ó sea Los mapas españoles en que se representa a España bajo todas sus diferentes fases*. Madrid: Imprenta de D. José María Alonso, 1852. pp.47-59.

URTEAGA 2007: URTEAGA GONZÁLEZ, LUIS, "La Escuela del Catastro", *150 aniversario de la creación de la Comisión de Estadística General del Reino*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 2007, pp. 267-286.

URTEAGA Y NADAL, 2017: URTEAGA, LUIS, Y NADAL, FRANCESC (ED.), *Historia de la Cartografía Urbana en España: modelos y realizaciones*. Madrid: Centro Nacional de Información Geográfica, 2017.

URTEAGA, NADAL Y MURO, 1998: URTEAGA, LUIS, NADAL, FRANCESC Y MURO, JOSÉ IGNACIO, "La Ley de Medición del Territorio de 1859 y sus repercusiones cartográficas", *Estudios Geográficos*, T. LIX, nº. 231 (1998), pp. 311-338.

VIDAURRE, 2000: VIDAURRE JOFRE, JULIO, "El plano de Texeira: lugares, nombres y sociedad", *El Madrid de Velázquez y Calderón. Villa y Corte en el siglo XVII*. T. II. Madrid: Ayuntamiento de Madrid-Fundación Caja-Madrid, 2000.

VIÑAS Y PAZ , 1979: VIÑAS Y MEY, CARMELO Y PAZ Y MELIÁ, JULIÁN, *Relaciones histórico-geográfico-estadísticas de los pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II*. Madrid: Institutos de Balmes y Sebastián Elcano (CSIC), 1979.

VIÑAS, 1951: VIÑAS Y MEY, CARMELO, "Las relaciones de Felipe II y su publicación", *Estudios geográficos*, T. XII, nº. 42 (1951), pp. 131-136.

Relación de abreviaturas utilizadas

AVM	Archivo de Villa de Madrid.
BL Med.	Biblioteca Laurenciana Medicea.
BNE	Biblioteca Nacional de España.
BNF	Biblioteca Nacional de Francia.
BRM	Biblioteca Regional de Madrid.
CGE	Centro Geográfico del Ejército.
IGN	Instituto Geográfico Nacional.
MHM	Museo de Historia de Madrid.
PN	Patrimonio Nacional.

ÍNDICE CRONOLÓGICO

FECHA	AUTOR	TÍTULO	ÁREA	SIGNATURA	PÁGINA
1606	Hondii, Iudoci	Castiliae veteris et novae descriptio	Comunidad	BRM, Mp.XXXV/44	93
ca. 1620	Kaerius, Peter	Castilia vetus et nova	Comunidad	BRM, Mp.XXXV/86	95
1647	Janssonius	Vtriusque Castiliae nova descriptio	Comunidad	BRM, Mp.XXXIV/42	96
1656	Texeira, Pedro	Topographia de la Villa de Madrid	Ciudad	BRM, Mp.II/45	29
1660 - 1669	Jaillot, Alexis Hubert	Madrid, capitale d'Espagne,	Ciudad	BNF, Cabinet des Estampes VD-31(3)	24
1668	Baldi, Pier María	Dibujos de ciudades para el viaje de Cosme de Medicis	Comunidad	BL, Med. Palat 123.1c. 50 bis	98
1683	Manesson Mallet, Allain	Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VII/1	26
1683	Fosman, Gregorio (grab.)	Mantua Carpetanorum...	Ciudad	AVM P-A-31 depósito en MHM	34
1683	Ambrona, Santiago (ed.)	Mantua Carpetanorum...	Ciudad	AVM P-A-31 depósito en MHM	34
1687	Leonardus, I. F.	Toletum Hispanici Orbis Urbs Augusta	Comunidad	IGN, 12-D-32	106
1700	Witt, Frederick de	La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna	Ciudad	BRM, Mp.XXXVI/32 (hojas 1 y 2)	22
1700	Fer, Nicolás de	Madrid, Ville Considerable de la Nouvelle Castille, Sejour ordinaire des Roys d'Espagne	Ciudad	BRM, Mp.VI/13	38
1700 ?	Anónimo	Madrit	Ciudad	BRM, Mp.VI/25	27
ca. 1700	Vischer, Nicholas (ed.)	La Castille Propre ou Vielle et la Nouvelle	Comunidad	BRM, Mp.XXXVIII/32	108
ca. 1700	Coronelli, Vincenzo María	Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VI/3	39
1706	Fer, Nicolás de	Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VI/6	38
1707	Aa, Pieter van der	Plan de Madrit	Ciudad	BRM, Mp.VI/17	39
1710 - 1730	Bodhener, Gabriel (ed.)	Madrit	Ciudad	BRM, Mp.VI/18	27
ca. 1710	Senex, J. (ed.)	Map of Old and new Castile	Comunidad	BRM, Mp.XXXIII/52	108
ca. 1710	Maxwell, J. (ed.)	Map of Old and new Castile	Comunidad	BRM, Mp.XXXIII/52	108
1735 ?	Homann, Juan Bautista	Accurater Grundis der Konigl. Spanischen Haupt und Residentz Stadt Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VII/38	40
1760 ?	Lotter, Tobías Conrad	Madritum sive Mantua Carpetanorum...	Ciudad	BRM, Mp.VII/37	40
1760	López y Vargas Machuca, Tomás	Mapa de las cercanías de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.VII/13	110
1761	Chalmandrier, Nicolás	Plan geométrico y histórico de la Villa de Madrid y sus Contornos	Ciudad	BRM, Mp.VI/34	42
1763	López y Vargas Machuca, Tomás	Mapa de las cercanías de Madrid	Comunidad	BRM, A-81	111
1769	Espinosa de los Monteros, Antonio (grab.)	Plano Topográfico de la Villa y Corte de Madrid	Ciudad	MHM, IN. 1.526	47
1772 - 1774	Aguirre, Domingo de	Topografía del Real Sitio de Aranjuez	Comunidad	BRM, Mp.VI/31	113
1773	López y Vargas Machuca, Tomás	Mapa de la provincia de Madrid, comprehende el Partido de Madrid, y el de Almonacid de Zorita	Comunidad	BRM, Mp.VI/19	112
1781	Güffefeld, F. L.	Castiliae Novae pars Occidentalis, provincia de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.VII/12	117
1781	Güffefeld, F. L.	Castiliae Novae pars Orientalis, provincias de Cuenca y Guadalajara	Comunidad	BRM, Mp.XXXVIII/31	117
1783	Lorenzana, Francisco de	Mapa geográfico y topográfico de los contornos de Madrid	Comunidad	CGE, Ar. E-T.-10-C. única-5	120
1785	López y Vargas Machuca, Tomás	Plano geométrico de Madrid dedicado y presentado al rey nuestro señor Don Carlos III por mano del Excelentísimo señor Conde de Floridablanca	Ciudad	BRM, Mp.VI/23	48
1788	López y Vargas Machuca, Tomás	Geografía histórica de España. Provincia de Madrid	Comunidad	BRM, A-130/1 y 2	124
1790 ca	Von Reilly, Franz Joseph	Die Gegend von Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VII/6	45
1791	Von Reilly, Franz Joseph	Die Provinz Madrid	Comunidad	BRM, Mp.VII/5	127
1792	López y Vargas Machuca, Tomás	Mapa geográfico del Arzobispado de Toledo	Comunidad	BRM, Mp.VIII/23	118
18??	Ortiz Cañavate, Fernando	Cultivos principales de la provincia de Madrid, Mapa Agronómico	Comunidad	BRM, A-1022	155
1800	Anónimo	Provincia de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.VII/2	128
1800	Martínez de la Torre, Fausto	Plano geométrico de Madrid	Ciudad	BRM, A-705	51
1800	Asensio, Joseph	Plano geométrico de Madrid	Ciudad	BRM, A-705	51
1807 ?	Tardieu, P. F.	Plan de Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VI/14	44

FECHA	AUTOR	TÍTULO	ÁREA	SIGNATURA	PÁGINA
1808	Stockdale, John	Plan of Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VI/1	44
1808	Lartigue, Pierre	Carte itineraire des environs de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.VII/10	129
1812	Lezcano y Salvador, Pedro (ed.)	Plano de Madrid, dividido en diez quarteles	Ciudad	BRM, Mp.VI/5	52
1815	Centro Geográfico del Ejército	Mapa de las provincias de Madrid y Guadalajara	Comunidad	CGE, Ar. E-T.-10-C. única-11	130
1820	Tardieu, Ambroise	Plano de Madrid y de sus circanías [sic]	Ciudad	BRM, Mp.VII/14	53
1825	Escher, J. C. (Capitaine du Bureau Topographique de l' Armée)	Plan de Madrid et de ses environs	Ciudad	BRM, Mp.VI/9	54
1831	Giraldo	Manual de Madrid de Mesonero Romanos	Ciudad	BRM, Mg.XX/14/1 y BRM, A-812/B	59
ca. 1833	Clarke, William, Barnard (Society for the diffusion of Useful Knowledge)	Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VI/4	58
1837	Anónimo	Plano de Madrid con las fortificaciones "egecutadas" en 1837	Ciudad	CGE, Ar. E-T.-9-C.2-53	57
1846	Alabern, R.	Provincia de Madrid, parte de Castilla la Nueva	Comunidad	BRM, Mp.VI/8	133
1846	Mabon, E.	Provincia de Madrid, parte de Castilla la Nueva	Comunidad	BRM, Mp.VI/8	133
1848	Anónimo	Atlas de la provincia de Madrid (Chinchón)	Comunidad	BRM, Mp.VIII/18, 2	135
1848	Anónimo	Atlas de la provincia de Madrid (Getafe)	Comunidad	BRM, Mp.VIII/18, 3	136
1848	Anónimo	Atlas de la provincia de Madrid (Alcalá de Henares)	Comunidad	BRM, Mp.VIII/18, 4	134
1848	Anónimo	Atlas de la provincia de Madrid (Navalcarnero)	Comunidad	BRM, Mp.VIII/18, 4	137
1848	Anónimo	Atlas de la provincia de Madrid (Valdeiglesias)	Comunidad	BRM, Mp.VIII/18, 5	138
1848	Anónimo	Atlas de la provincia de Madrid (Torrelaguna)	Comunidad	BRM, Mp.VIII/18, 6	139
1848	Coello, Francisco	Mapa provincial	Comunidad	BRM, Mp.VIII/20A	143
1848	Nieto, José (agrimensor)	Madrid. Planos de población	Comunidad	BNE MR/42/656	140
1848	Rafo, Juan	Conducción de aguas a Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VI/11	61
1848	Ribera, Juan de	Conducción de aguas a Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VI/11	61
1849	Anónimo	Gobierno político de la provincia de Madrid	Comunidad	BRM, Mg. XX/8	141
1849	Coello, Francisco	Plano de Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VIII/10, A	62
1849	Alabern, R.	Provincia de Madrid, parte de Castilla la Nueva	Comunidad	BRM, Mp.XXXVI/10	133
1849	Mabon, E.	Provincia de Madrid, parte de Castilla la Nueva	Comunidad	BRM, Mp.XXXVI/10	133
1851	Bachiller, Doroteo	Provincia de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.VI/21	147
1853	Coello, Francisco	Mapa provincial	Comunidad	BRM, Mp.VIII/12	144
1856	Centro Geográfico del Ejército	Contornos de Madrid	Ciudad	CGE, Ar. E-T.-9-C.2-62 bis	64
1857	López Fabra, Francisco	Carta de correos y postas de la provincia de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.VI/22	153
1860	Puerta Vizcaino, Juan de la	Provincia de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.VIII/26	148
1861	Castro, Carlos María de	Ensanche de Madrid	Ciudad	BRM, AG-73	66
1864	Prado, Casiano de	Mapa geológico de la provincia de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.VIII/4	154
1864	Gaspar, J.	Provincia de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.VII/17	149
1864	Roig, J.	Provincia de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.VII/17	149
1866	Morales, José Pilar	Plano de Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VI/8	67
ca. 1870	Boronat, Francisco	Madrid	Comunidad	BRM, Mp.VI/20	151
1872 - 1874	Ibáñez e Ibáñez de Ibero, Carlos (Director General del Instituto Geográfico)	Plano parcelario de Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VI/10	71
1879	Ibáñez e Ibáñez de Ibero, Carlos (Director General del Instituto Geográfico)	Plano parcelario de Madrid	Ciudad	BRM, Mg.III/16	74
1880	Morales, José Pilar	Plano de Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VIII/14	68
1882	Prats, Ramón J.	Provincia de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.VII/7	150
1883	Valverde, Emilio	Plano de Madrid del Almanaque y guía matritense	Comunidad	BRM, Mp.VIII/15	152
1885	Martínez, Benito	Plano de Madrid	Ciudad	BRM, Mp.XXXVIII/58	76
1885	Méndez, José	Plano de Madrid	Ciudad	BRM, Mp.XXXVIII/58	76
ca. 1885	Valverde, Emilio	Plano de Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VI/2	80
1885	Morales, José Pilar	Plano de Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VIII/17	69

FECHA	AUTOR	TÍTULO	ÁREA	SIGNATURA	PÁGINA
1885	Sánchez Rodríguez, E.	Plano de Madrid	Ciudad	BRM, Mp.VIII/17	69
1898	Valverde, Emilio	Guía oficial del IX congreso internacional de Higiene y Demografía	Ciudad	BRM, Mp.XXXIII/7, (Libro BRM, A-1196)	82
19??	Baró y Villar	Provincia de Madrid	Comunidad	BRM, Mp. I/26 A y B	160
1900	Méndez, José	Noticiero Guía	Ciudad	BRM, R.4826/1903	78
1900	Méndez, José	Provincia de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.VIII/8	162
ca. 1900	Fernández, Julián	Plan de carreteras provinciales y caminos vecinales	Comunidad	BRM, Mp.II/35	164
1901	Chías, Benito	Mapa provincial de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.I/19	157
1901	Martín, Alberto	Mapa provincial de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.I/19	157
1906	Dirección General de Obras Públicas	Mapa de vías terrestres de la Provincia de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.II/12	163
1906	Bentabol, Horacio	Provincia de Madrid, zona entre Torreledones, Navas del Rey y Madrid	Comunidad	BRM, Mp.II/15	167
1906	Adán de Yarza, José Ramón	Provincia de Madrid, zona entre Madrid, San Martín de Valdeiglesias y el ferrocarril de Madrid-Alicante	Comunidad	BRM, Mp.II/17	166
1906	García del Castillo, Juan (ingeniero)	Provincia de Madrid, zona entre el ferrocarril del Norte y el de Madrid a Zaragoza	Comunidad	BRM, Mp.II/14	165
1906	Rubio, César (ingeniero)	Provincia de Madrid, zona entre el ferrocarril del Norte y el de Madrid a Zaragoza	Comunidad	BRM, Mp.II/14	165
1910	Chías, Benito	Mapas mudos provinciales: de partidos judiciales y localidades, red de comunicaciones de carreteras y ferrocarril y cursos fluviales	Comunidad	BRM, Mp.XXVI/113	158
1910	Martín, Alberto	Mapas mudos provinciales: de partidos judiciales y localidades, red de comunicaciones de carreteras y ferrocarril y cursos fluviales	Comunidad	BRM, Mp.XXVI/113	158
1915	Anónimo	Plano guía de Madrid	Ciudad	BRM, Mp.IV/25	84
1920	Instituto Geográfico y Estadístico	Redes geodésicas de 1º, 2º. y 3er. orden de España: provincia de Madrid	Comunidad	BRM, Mp.II/25	169
1921	Servicio de Correos	Mapa de los servicios de correos	Comunidad	BRM, Mp.II/36	170
1922	Dirección General del Instituto Geográfico	Provincia de Madrid: planimetría y nivelación	Comunidad	BRM, Mp.II/23	171
1927	CETFA (Compañía Española de Trabajos Fotogramétricos Aéreos)	Plano de Madrid, Ortofoto	Ciudad	CGE, Ar. E-T.-9-C.3-137	89
1929	Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 22	Comunidad	BRM, Mp.XXX/14	177
1929	Delage Villegas, Luciano	Plano turístico de Madrid	Ciudad	BRM, Mp.IV/9	86
1931	Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 1	Comunidad	BRM, Mp.XXX/9	172
1932	Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 6	Comunidad	BRM, Mp.XXX/10	173
1930	Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 7	Comunidad	BRM, Mp.XXX/12	174
1931	Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 18	Comunidad	BRM, Mp.XXX/11	175
1931	Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 21	Comunidad	BRM, Mp.XXX/13	176
1932	Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 43	Comunidad	BRM, Mp.XXX/15	178
1934	Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 45	Comunidad	BRM, Mp.XXX/8	179

ÍNDICE ONOMÁSTICO

AUTOR	TÍTULO	FECHA	ÁREA	SIGNATURA	PÁGINA
Aa, Pieter van der	Plan de Madrit	1707	Ciudad	BRM, Mp.VI/17	39
Adán de Yarza, José Ramón	Provincia de Madrid, zona entre Madrid, San Martín de Valdeiglesias y el ferrocarril de Madrid-Alicante	1906	Comunidad	BRM, Mp.II/17	166
Aguirre, Domingo de	Topografía del Real Sitio de Aranjuez	1772 - 1774	Comunidad	BRM, Mp.VI/31	113
Alabern, R.	Provincia de Madrid, parte de Castilla la Nueva	1846	Comunidad	BRM, Mp.VI/8	133
Alabern, R.	Provincia de Madrid, parte de Castilla la Nueva	1849	Comunidad	BRM, Mp.XXXVI/10	133
Ambrona, Santiago (ed.)	Mantua Carpetanorum...	1683	Ciudad	AVM P-A-31 depósito en MHM	34
Anónimo	Atlas de la provincia de Madrid (Alcalá de Henares)	1848	Comunidad	BRM, Mp.VIII/18, 4	134
Anónimo	Atlas de la provincia de Madrid (Chinchón)	1848	Comunidad	BRM, Mp.VIII/18, 2	135
Anónimo	Atlas de la provincia de Madrid (Getafe)	1848	Comunidad	BRM, Mp.VIII/18, 3	136
Anónimo	Atlas de la provincia de Madrid (Navalcarnero)	1848	Comunidad	BRM, Mp.VIII/18, 4	137
Anónimo	Atlas de la provincia de Madrid (Torrelaguna)	1848	Comunidad	BRM, Mp.VIII/18, 6	139
Anónimo	Atlas de la provincia de Madrid (Valdeiglesias)	1848	Comunidad	BRM, Mp.VIII/18, 5	138
Anónimo	Gobierno político de la provincia de Madrid	1849	Comunidad	BRM, Mg. XX/8	141
Anónimo	Madrit	1700 ?	Ciudad	BRM, Mp.VI/25	27
Anónimo	Plano de Madrid con las fortificaciones "egecutadas" en 1837	1837	Ciudad	CGE, Ar. E-T.-9-C.2-53	57
Anónimo	Plano guía de Madrid	1915	Ciudad	BRM, Mp.IV/25	84
Anónimo	Provincia de Madrid	1800	Comunidad	BRM, Mp.VII/2	128
Asensio, Joseph	Plano geométrico de Madrid	1800	Ciudad	BRM, A-705	51
Bachiller, Doroteo	Provincia de Madrid	1851	Comunidad	BRM, Mp.VI/21	147
Baldi, Pier María	Dibujos de ciudades para el viaje de Cosme de Médicis	1668	Comunidad	BL, Med. Palat 123.1c. 50 bis	98
Baró y Villar	Provincia de Madrid	19??	Comunidad	BRM, Mp. I/26 A y B	160
Bentabol, Horacio	Provincia de Madrid, zona entre Torreldones, Navas del Rey y Madrid	1906	Comunidad	BRM, Mp.II/15	167
Bodhener, Gabriel (ed.)	Madrit	1710 - 1730	Ciudad	BRM, Mp.VI/18	27
Boronat, Francisco	Madrid	ca. 1870	Comunidad	BRM, Mp.VI/20	151
Castro, Carlos María de	Ensanche de Madrid	1861	Ciudad	BRM, AG-73	66
Centro Geográfico del Ejército	Contornos de Madrid	1856	Ciudad	CGE, Ar. E-T.-9-C.2-62 bis	64
Centro Geográfico del Ejército	Mapa de las provincias de Madrid y Guadalajara	1815	Comunidad	CGE, Ar. E-T.-10-C. única-11	130
CETFA (Compañía Española de Trabajos Fotogrametricos Aéreos)	Plano de Madrid, Ortofoto	1927	Ciudad	CGE, Ar. E-T.-9-C.3-137	89
Chalmandrier, Nicolás	Plan geométrico y histórico de la Villa de Madrid y sus Contornos	1761	Ciudad	BRM, Mp.VI/34	42
Chías, Benito	Mapas mudos provinciales: de partidos judiciales y localidades, red de comunicaciones de carreteras y ferrocarril y cursos fluviales	1910	Comunidad	BRM, Mp.XXVI/113	158
Chías, Benito	Mapa provincial de Madrid	1901	Comunidad	BRM, Mp.I/19	157
Clarke, William, Barnard (Society for the diffusion of Useful Knowledge)	Madrid	ca. 1833	Ciudad	BRM, Mp.VI/4	58
Coello, Francisco	Mapa provincial	1848	Comunidad	BRM, Mp.VIII/20A	143
Coello, Francisco	Mapa provincial	1853	Comunidad	BRM, Mp.VIII/12	144
Coello, Francisco	Plano de Madrid	1849	Ciudad	BRM, Mp.VIII/10, A	62
Coronelli, Vincenzo María	Madrid	ca. 1700	Ciudad	BRM, Mp.VI/3	39
Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 1	1931	Comunidad	BRM, Mp.XXX/9	172
Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 6	1932	Comunidad	BRM, Mp.XXX/10	173
Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 7	1930	Comunidad	BRM, Mp.XXX/12	174
Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 18	1931	Comunidad	BRM, Mp.XXX/11	175
Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 21	1931	Comunidad	BRM, Mp.XXX/13	176
Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 22	1929	Comunidad	BRM, Mp.XXX/14	177

AUTOR	TÍTULO	FECHA	ÁREA	SIGNATURA	PÁGINA
Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 43	1932	Comunidad	BRM, Mp.XXX/15	178
Cuerpo de Estado Mayor	Madrid y sus alrededores, hoja 45	1934	Comunidad	BRM, Mp.XXX/8	179
Delage Villegas, Luciano	Plano turístico de Madrid	1929	Ciudad	BRM, Mp.IV/9	86
Dirección General de Obras Públicas	Mapa de vías terrestres de la Provincia de Madrid	1906	Comunidad	BRM, Mp.II/12	163
Dirección General del Instituto Geográfico	Provincia de Madrid: planimetría y nivelación	1922	Comunidad	BRM, Mp.II/23	171
Escher, J. C. (Capitaine du Bureau Topographique de l' Armée)	Plan de Madrid et de ses environs	1825	Ciudad	BRM, Mp.VI/9	54
Espinosa de los Monteros, Antonio (grab.)	Plano Topográfico de la Villa y Corte de Madrid	1769	Ciudad	MHM, IN. 1.526	47
Fer, Nicolás de	Madrid, Ville Considerable de la Nouvelle Castille, Sejour ordinaire des Roys d'Espagne	1700	Ciudad	BRM, Mp.VI/13	38
Fer, Nicolás de	Madrid	1706	Ciudad	BRM, Mp.VI/6	38
Fernández, Julián	Plan de carreteras provinciales y caminos vecinales	ca. 1900	Comunidad	BRM, Mp.II/35	164
Fosman, Gregorio (grab.)	Mantua Carpetanorum...	1683	Ciudad	"AVM P-A-31 depósito en MHM"	34
García del Castillo, Juan (ingeniero)	Provincia de Madrid, zona entre el ferrocarril del Norte y el de Madrid a Zaragoza	1906	Comunidad	BRM, Mp.II/14	165
Gaspar, J.	Provincia de Madrid	1864	Comunidad	BRM, Mp.VII/17	149
Giraldo	Manual de Madrid de Mesonero Romanos	1831	Ciudad	BRM, Mg.XX/14/1 y BRM, A-812/B	59
Güffefeld, F. L.	Castiliae Novae pars Occidentalis, provincia de Madrid	1781	Comunidad	BRM, Mp.VII/12	117
Güffefeld, F. L.	Castiliae Novae pars Orientalis, provincias de Cuenca y Guadalajara	1781	Comunidad	BRM, Mp.XXXVIII/31	117
Homann, Juan Bautista	Accurater Grundis der Konigl. Spanischen Haupt und Residentz Stadt Madrid	1735 ?	Ciudad	BRM, Mp.VII/38	40
Hondii, Iudoci	Castiliae veteris et novae descriptio	1606	Comunidad	BRM, Mp.XXXV/44	93
Ibáñez e Ibáñez de Ibero, Carlos (Director General del Instituto Geográfico)	Plano parcelario de Madrid	1872 - 1874	Ciudad	BRM, Mp.VI/10	71
Ibáñez e Ibáñez de Ibero, Carlos (Director General del Instituto Geográfico)	Plano parcelario de Madrid	1879	Ciudad	BRM, Mg.III/16	74
Instituto Geográfico y Estadístico	Redes geodésicas de 1º., 2º. y 3er. orden de España: provincia de Madrid	1920	Comunidad	BRM, Mp.II/25	169
Jaillot, Alexis Hubert	Madrid, capitale d' Espagne,	1660 - 1669	Ciudad	BNF, Cabinet des Estampes VD-31(3)	24
Janssonius	Vtriusque Castiliae nova descriptio	1647	Comunidad	BRM, Mp.XXXIV/42	96
Kaerius, Peter	Castilia vetus et nova	ca. 1620	Comunidad	BRM, Mp.XXXV/86	95
Lartigue, Pierre	Carte itineraire des environs de Madrid	1808	Comunidad	BRM, Mp.VII/10	129
Leonardus, I. F.	Toletum Hispanici Orbis Urbs Augusta	1687	Comunidad	IGN, 12-D-32	106
Lezcano y Salvador, Pedro (ed.)	Plano de Madrid, dividido en diez quarteles	1812	Ciudad	BRM, Mp.VI/5	52
López Fabra, Francisco	Carta de correos y postas de la provincia de Madrid	1857	Comunidad	BRM, Mp.VI/22	153
López y Vargas Machuca, Tomás	Geografía histórica de España. Provincia de Madrid	1788	Comunidad	BRM, A-130/1 y 2	124
López y Vargas Machuca, Tomás	Mapa de la provincia de Madrid, comprehende el Partido de Madrid, y el de Almonacid de Zorita	1773	Comunidad	BRM, Mp.VI/19	112
López y Vargas Machuca, Tomás	Mapa de las cercanías de Madrid	1760	Comunidad	BRM, Mp.VII/13	110
López y Vargas Machuca, Tomás	Mapa de las cercanías de Madrid	1763	Comunidad	BRM, A-81	111
López y Vargas Machuca, Tomás	Mapa geográfico del Arzobispado de Toledo	1792	Comunidad	BRM, Mp.VIII/23	118
López y Vargas Machuca, Tomás	Plano geométrico de Madrid dedicado y presentado al rey nuestro señor Don Carlos III por mano del Excelentísimo señor Conde de Floridablanca	1785	Ciudad	BRM, Mp.VI/23	48
Lorenzana, Francisco de	Mapa geográfico y topográfico de los contornos de Madrid	1783	Comunidad	CGE, Ar. E-T.-10-C. única-5	120
Lotter, Tobías Conrad	Madritum sive Mantua Carpetanorum...	1760 ?	Ciudad	BRM, Mp.VII/37	40
Mabon, E.	Provincia de Madrid, parte de Castilla la Nueva	1846	Comunidad	BRM, Mp.VI/8	133
Mabon, E.	Provincia de Madrid, parte de Castilla la Nueva	1849	Comunidad	BRM, Mp.XXXVI/10	133

AUTOR	TÍTULO	FECHA	ÁREA	SIGNATURA	PÁGINA
Manesson Mallet, Allain	Madrid	1683	Ciudad	BRM, Mp.VII/1	26
Martín, Alberto	Mapas mudos provinciales: de partidos judiciales y localidades, red de comunicaciones de carreteras y ferrocarril y cursos fluviales	1910	Comunidad	BRM, Mp.XXVI/113	158
Martín, Alberto	Mapa provincial de Madrid	1901	Comunidad	BRM, Mp.I/19	157
Martínez, Benito	Plano de Madrid	1885	Ciudad	BRM, Mp.XXXVIII/58	76
Martínez de la Torre, Fausto	Plano geométrico de Madrid	1800	Ciudad	BRM, A-705	51
Maxwell, J. (ed.)	Map of Old and new Castile	ca. 1710	Comunidad	BRM, Mp.XXXIII/52	108
Méndez, José	Plano de Madrid	1885	Ciudad	BRM, Mp.XXXVIII/58	76
Méndez, José	Noticiero Guía	1900	Ciudad	BRM, R.4826/1903	78
Méndez, José	Provincia de Madrid	1900	Comunidad	BRM, Mp.VIII/8	162
Morales, José Pilar	Plano de Madrid	1866	Ciudad	BRM, Mp.VI/8	67
Morales, José Pilar	Plano de Madrid	1880	Ciudad	BRM, Mp.VIII/14	68
Morales, José Pilar	Plano de Madrid	1885	Ciudad	BRM, Mp.VIII/17	69
Nieto, José (agrimensor)	Madrid. Planos de población	1848	Comunidad	BNE MR/42/656	140
Ortiz Cañavate, Fernando	Cultivos principales de la provincia de Madrid, Mapa Agronómico	18??	Comunidad	BRM, A-1022	155
Prado, Casiano de	Mapa geológico de la provincia de Madrid	1864	Comunidad	BRM, Mp.VIII/4	154
Prats, Ramón J.	Provincia de Madrid	1882	Comunidad	BRM, Mp.VII/7	150
Puerta Vizcaíno, Juan de la	Provincia de Madrid	1860	Comunidad	BRM, Mp.VIII/26	148
Rafo, Juan	Conducción de aguas a Madrid	1848	Ciudad	BRM, Mp.VI/11	61
Ribera, Juan de	Conducción de aguas a Madrid	1848	Ciudad	BRM, Mp.VI/11	61
Roig, J.	Provincia de Madrid	1864	Comunidad	BRM, Mp.VII/17	149
Rubio, César (ingeniero)	Provincia de Madrid, zona entre el ferrocarril del Norte y el de Madrid a Zaragoza	1906	Comunidad	BRM, Mp.II/14	165
Sánchez Rodríguez, E.	Plano de Madrid	1885	Ciudad	BRM, Mp.VIII/17	69
Senex, J. (ed.)	Map of Old and new Castile	ca. 1710	Comunidad	BRM, Mp.XXXIII/52	108
Servicio de Correos	Mapa de los servicios de correos	1921	Comunidad	BRM, Mp.II/36	170
Stockdale, John	Plan of Madrid	1808	Ciudad	BRM, Mp.VI/1	44
Tardieu, Ambroise	Plano de Madrid y de sus circanías [sic]	1820	Ciudad	BRM, Mp.VII/14	53
Tardieu, P. F.	Plan de Madrid	1807 ?	Ciudad	BRM, Mp.VI/14	44
Texeira, Pedro	Topographía de la Villa de Madrid	1656	Ciudad	BRM, Mp.II/45	29
Valverde, Emilio	Guía oficial del IX congreso internacional de Higiene y Demografía	1898	Ciudad	BRM, Mp.XXXIII/7, (Libro BRM, A-1196)	82
Valverde, Emilio	Plano de Madrid	ca. 1885	Ciudad	BRM, Mp.VI/2	80
Valverde, Emilio	Plano de Madrid del Almanaque y guía matritense	1883	Comunidad	BRM, Mp.VIII/15	152
Vischer, Nicholas (ed.)	La Castille Propre ou Vielle et la Nouvelle	ca. 1700	Comunidad	BRM, Mp.XXXVIII/32	108
Von Reilly, Franz Joseph	Die Gegend von Madrid	1790 ca	Ciudad	BRM, Mp.VII/6	45
Von Reilly, Franz Joseph	Die Provinz Madrid	1791	Comunidad	BRM, Mp.VII/5	127
Witt, Frederick de	La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna	1700	Ciudad	BRM, Mp.XXXVI/32 (hojas 1 y 2)	22

