

nucbeade. A circujito, con derecho a tocar, 2021.

XXXII Edición

# Circuitos de Artes Plásticas 2021

**Todo lo que era sólido se desvanece en el aire**

Del 30 de noviembre de 2021 al 6 de febrero de 2022

Sala de Arte Joven

→ Avda. de América, 13. Madrid

La XXXII edición de Circuitos de Artes Plásticas reúne la obra de **Lara Brown, Álvaro Chior, Raquel G. Ibáñez, Andrea González, Christian Lagata, nucbeade, Candela Sotos Fdez.-Zúñiga, Cristina Spinelli, Jorge Suárez-Quñones Rivas y Javier Velázquez Cabrero**, bajo una cita pesimista extraída del primer capítulo del *Manifiesto Comunista*.

Hace más de un siglo y medio, Marx y Engels creyeron que una gran mascarada llegaba a su término. Esumándose lo estamental y lo estancado, y caídos todos los dioses, los hombres, al fin, podrían considerar serenamente sus condiciones de existencia y sus relaciones recíprocas. Pasado el tiempo, nuestra generación asiste nuevamente a un colapso, pero sin la cándida esperanza del progreso.



Andrea González. *Es imposible NO puede ser*, 2019.

A pesar de la heterogeneidad propia de las exposiciones de concurso, en esta edición pueden rastrearse una serie de preocupaciones comunes: la memoria incómoda (o problemática) del pasado reciente, la ciudad como superposición de ruinas, los límites del lenguaje y la certeza de la fragilidad. La exposición plantea tres ejes en los que se pueden relacionar las distintas propuestas. Uno, el de aquello que aparece misteriosamente o cuya integridad se va deshaciendo; obras en las que la presencia de los cuerpos, los entes o las imágenes no es segura ni cierta. Dos, la reelaboración o la negociación con el pasado: anacronismos molestos, desechos reutilizados e historias salvadas del olvido. Tres, remedando el endecasílabo de Leonardo, un tratado de la luz y de la sombra: aquello que opera en la penumbra o en la noche, tomadas estas en sentido literal y metafórico.



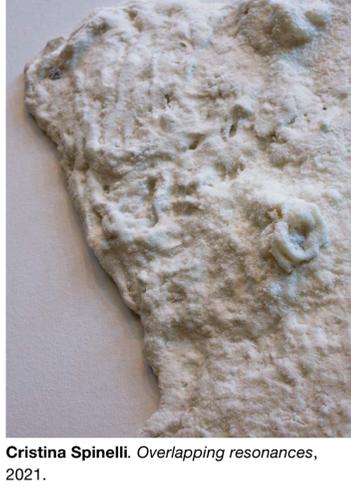
Álvaro Chior. *Carne viva*, 2021.



Christian Lagata. *Gran serpiente pequeña serpiente*, 2021.



Candela Sotos. *Canal / proyecto Yrupé*, 2021.



Cristina Spinelli. *Overlapping resonances*, 2021.

Hemos querido agrupar estos trabajos bajo el amparo de la sentencia que da título a la exposición, cuyo espíritu desasosegante llega hasta nuestros días. Ignoramos qué espejismos están por venir, pero sabemos que vendrán. Mientras tanto, jugaremos con los escombros.

**Joaquín Jesús Sánchez**

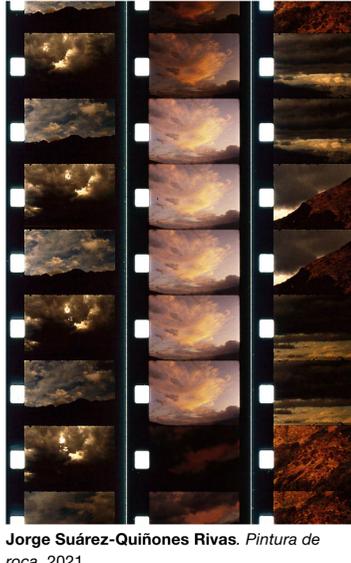
Comisario de la exposición



Lara Brown. *Puede que haya maneras de acercarnos*, 2021.



Raquel G. Ibáñez. *How to disappear*, 2021.



Jorge Suárez-Quñones Rivas. *Pintura de roca*, 2021.



Javier Velázquez Cabrero. *Mover memoria*, 2021.



## Programa de actividades

**Actividades con artistas, colectivos y encuentro con el comisario**

**Más información y reservas:**

Accede a nuestra página web [clic aquí](#), o llámanos al 91 564 21 29

Todas las actividades requieren reserva previa

**Entrada y actividades gratuitas**

+ Información: [actividades.espaciosparaelarte@gmail.com](mailto:actividades.espaciosparaelarte@gmail.com)

### Organiza

Subdirección General de Bellas Artes  
Dirección General de Promoción Cultural  
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

### Comisario

Joaquín Jesús Sánchez

### Horario

Martes a sábado (incluido 8 de diciembre) de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h

Domingo: de 11:00 a 14:00 h

Lunes, 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero, cerrado



[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

#ExpoCircuitos

Espacios para el arte

Sala de Arte Joven

