

XXXIV Edición

Circuitos de Artes Plásticas 2023

Del 29 de noviembre de 2023 al 21 de enero de 2024

Sala de Arte Joven

→ Avda. de América, 13. Madrid

Esta exposición reúne las visiones de diez artistas, un caldo de cultivo de conceptos donde emergen como un reflejo de la expresión artística de una generación que ha crecido inmersa en el universo digital, mostrando el espíritu de los tiempos (*zeitgeist*) y la identidad contemporánea. Compuesta por una amalgama de disciplinas, explora las múltiples dimensiones en las que los nativos digitales interactúan con su entorno, reinterpretando el mundo a través de las lentes de la tecnología. Desde la fotografía



Clara Moreno Cela. *Leer por osmosis*. 2023



Elián Stolarsky. *País Extranero VII contexto*. 2023

hasta la vídeo instalación, pasando por lo retro escultórico interactivo y las obras generadas por inteligencia artificial, conviviendo, incluso, con obras puramente artesanales; rezumando la versatilidad y la riqueza de la creatividad nacida en la era digital. Cada uno de los diez proyectos, vistos desde la perspectiva única de aquellos que han crecido con dispositivos electrónicos en sus manos. Revelando una forma de observar el mundo, donde la instantaneidad y la inmediatez son elementos centrales de la experiencia visual.



Ignacio Navas. *Electmar*. 2023

No sólo ofrece un escaparate de los modos de hacer de una generación (hiper)conectada, sino que también plantea preguntas sobre el papel de la tecnología en la formación de la identidad/autoimagen y en la evolución de la percepción tradicional del arte. Convirtiéndose en una invitación a explorar y comprender las complejidades de la (co)existencia (in)humana en un mundo cada vez más (inter)conectado. En esta era de la automatización, la convergencia entre lo digital y lo puramente artesanal, las pantallas comparten espacio con paredes repletas de dibujos, creando una paleta visual que abraza tanto la precisión de los píxeles como la calidez de los trazos manuales, dando paso a las preocupaciones e inquietudes contemporáneas sobre el medioambiente y las dinámicas sociales. La si-



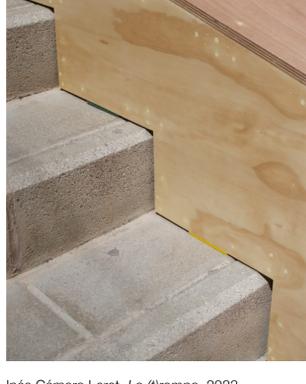
Fran Sabariego Uceda/Pasionela. *Estrategias de resistencia (in)disciplinada*. 2023

licolonización que propone Juan de Andrés Arias, la (t)rapa escultórica de Inés Cámara, las hipotéticas lunas de Marte de Isabel Merchante, la morfología del cauce de un río seco de Manuel Franquelo, la construcción de un cómic expandido de Clara Moreno Cela, las estrategias de resistencia (in)disciplinada de Fran Sabariego Uceda/Pasionela, los tejidos narradores de historias de Elián Stolarsky, el videojuego fotográfico de Ignacio Navas, las visiones inconscientes de Laura San Segundo y los ecosistemas escultóricos postnaturales de Miguel Sbastida conforman este *display* disfuncional generacional.

Tolo Cañellas



Juan de Andrés Arias. *Adónde quieres llegar. Arqueología del silencio*. 2023



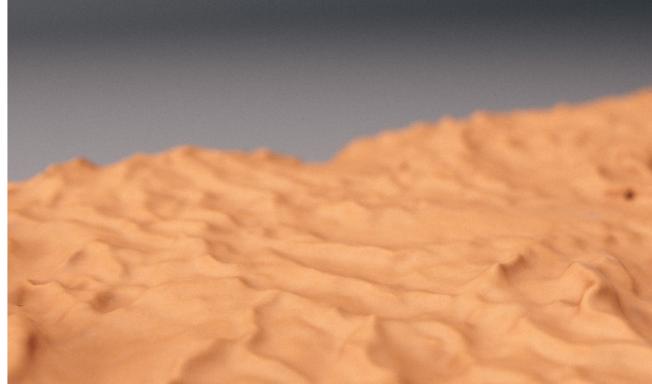
Inés Cámara Leret. *La (t)rapa*. 2023



Laura San Segundo. *El recinto circular*. 2023



Miguel Sbastida. *Ecosistemas de postnaturaleza*. 2022



Manuel Franquelo. *La forma del agua*. 2023

Artistas

Juan de Andrés Arias, Inés Cámara Leret, Manuel Franquelo, Isabel Merchante, Clara Moreno Cela, Ignacio Navas, Fran Sabariego Uceda/Pasionela, Laura San Segundo, Miguel Sbastida y Elián Stolarsky.

Programa de actividades:

Visitas dinamizadas, actividades y encuentro con el comisario

Más información: en nuestra página web [clic aquí](#), Contacto: T. 91 564 21 29 o escríbenos a Email: reservas.actividadesartes@madrid.org [\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Todas las actividades requieren reserva previa
Entrada y actividades gratuitas

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Promoción Cultural
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisario

Tolo Cañellas

Horario

De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 h
Domingos: de 11:00 a 14:00 h
Lunes, 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero, cerrado

