

Oudrid

200 AÑOS

Ciclo homenaje al doscientos aniversario del
nacimiento de Cristobal Oudrid (1825-1877)

Sábado 29 de Noviembre de 2025



Retrato de Cristóbal Oudrid publicado en La Ilustración Española y Americana, año XXI, n.º XI, 22 de marzo de 1877, página 189.

NOTAS AL PROGRAMA

CRISTOBAL OUDRID (1825 - 1877) Y SUS CONTEMPORÁNEOS

Concierto Homenaje al insigne compositor Cristobal Oudrid en el 200 aniversario de su nacimiento

Cristóbal Oudrid y Segura (Badajoz, 7 de febrero de 1825-Madrid, 13 de marzo de 1877) fue un pianista, compositor de zarzuelas y director de orquesta español.

Era hijo de Cristóbal Oudrid y Estarón, nacido en Madrid en 1793, músico de las tropas napoleónicas con destino en Badajoz, desde 1825 director de la banda de música de las Milicias Nacionales, y de Antonia Segura González, nacida en Badajoz en 1801. Estuvo casado con Vicenta Muñoz Vallejo, oriunda de la misma ciudad.

Como compositor, es recordado por revitalizar el género, por piezas de sus zarzuelas El molinero de Subiza y El postillón de la Rioja, y por la pieza El sitio de Zaragoza, en su origen la música incidental que compuso para el drama homónimo de Juan Lombía. En 1851, junto con Joaquín Gaztambide, Rafael Hernando, Francisco Asenjo Barbieri, José Inzenga y Olona y Salas fundó la Sociedad Artístico Musical para el cultivo de la zarzuela.

Como director, dirigió la orquesta del Teatro Real de Madrid y del Teatro de la Zarzuela.

Está enterrado en el patio de la Concepción de la Sacramental de San Isidro. Su sepultura cuenta con un medallón con la efigie del compositor elaborado por el escultor italiano Benedetto Civiletti, especialista en monumentos funerarios para cementerios.

Fernando Poblete - Coordinador artístico

SINOPSIS

Concierto dedicado a la memoria del compositor Español Cristobal Oudrid en el 200 aniversario de su nacimiento. "Oudrid y sus contemporáneos".

Un recorrido por algunos de los compositores que compartieron siglo; Rafael Hernando, Francisco Asenjo Barbieri, Joaquín Gaztambide y Emilio Arrieta.

Un concierto presentado por Enrique Mejías García quien comentará los momentos más importantes de la vida y obra de C. Oudrid y sus contemporáneos. Con imágenes / proyecciones y la interpretación del prestigioso Ensamble de Madrid ofreciendo sus "selecciones originales de zarzuela para sexteto con piano"

PROGRAMA

1.- EL DUENDE

Rafael Hernando (1822 - 1888)

Zarzuela en dos actos, música de Rafael Hernando y y libreto de Luis de Olona, estrenada en el teatro de variedades de Madrid el 6 de junio de 1848.

2.- EL BARBERILLO DE LAVAPIES

Fco Asenjo Barbieri (1823 - 1894)

Zarzuela en tres actos, música de Francisco Asenjo Barbieri y libreto de Luis Mariano de Larra. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 19 de diciembre de 1874.

3.- EL JURAMENTO

Joaquin Gaztambide (1822 - 1870)

Zarzuela en tres actos, música de Joaquin Gaztambide y y libreto de Luis de Olona. Estrenada en el teatro de la zarzuela de Madrid el 20 de diciembre de 1858.

4.- EL MOLINERO DE SUBIZA

Cristobal Oudrid (1825 - 1877)

Zarzuela en tres actos, música de Cristobal Oudrid y y libreto de Luis de Eguilaz. Estrenada en el teatro de la zarzuela de Madrid el 21 de diciembre de 1870.

5.-MARINA

Emilio Arrieta (1821 - 1894)

Zarzuela en dos actos, música de Emilio Arrieta y libreto de Francisco Camprodon Estrenada en el teatro Circo de Madrid el 21 de septiembre de 1855. La versión representada es la versión operística. La ópera tiene participación de Miguel Ramos Carrión. Se estrenó en el Teatro Real de Madrid en 1871.

INTÉRPRETE

ENSAMBLE DE MADRID

Roberto Mendoza
Esperanza Velasco
Fatima Poblete
Paul Friedhoff
Fernando Poblete
Angel Huidobro

Violín primero
Violín segundo
Viola,
V.Cello
Contrabajo
Piano

Coordinador Artístico

Fernando Poblete

Presentador / musicólogo
Creativo de Imagen
Diseño de imagen
Ayudante de producción

Enrique Mejias García
Carlos La Peña
Juan de Nevreze
Bruno Rettore

UNA PRODUCCION DE CONCERTO XXI NVIVO

Oudrid 200 AÑOS

Ciclo homenaje al doscientos aniversario del
nacimiento de Cristobal Oudrid (1825-1877)

ENSAMBLE DE MADRID

Fundado por Fernando Poblete durante toda su trayectoria, se ha destacado en la música de cámara española por su constante búsqueda de nuevos horizontes. Grandes son sus logros al rescatar para los escenarios, partituras de gran valor, injustamente relegadas al olvido de grandes músicos españoles.

En las ediciones 2001 / 2002 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada , 2006 Festival "España en Niteroi" (Brasil) Veranos de la Villa de Madrid, Jardines de Sabatini 2007, presentaron un repertorio único. Las selecciones originales de zarzuelas para sexteto con piano. Y a partir de ese momento se propusieron no solo grabar este repertorio inusual y desconocido . Sino además producir espectáculos de zarzuela en formato de cámara escénico. Durante todos estos años han grabado más de 60 títulos de zarzuela. Con su propio sello discográfico. Discografía disponible en Spotify, iTunes, Lanzadera music.

Jacinto Guerrero y el sexteto de Salón

(Fundación Autor y Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero)

Zarzuela en pequeño formato, selecciones originales para sexteto con piano

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

(RTVE Música)

Colección en Volúmenes

Selecciones originales de zarzuelas para sexteto con piano

Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3, Vol. 4, Vol. 5, Vol. 6, Vol. 7, Vol. 8, Vol. 9, Vol. 10

(Concerto XXI Records y Banco de Sonido)

Selecciones originales de zarzuela para sexteto con piano y voz

Los adelantos del siglo Vol 1 (julio 2024)

(Concerto XXI Records)

Espectáculo escénicos en formato de camara

La gallina ciega, El niño, El hombre es débil, Los dos ciegos, Buenas noches Sr. Don Simón

Espectáculos completos en You Toube en el canal: Fernando Poblete Garrido.

Desde hace más de quince años viajan por Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Costa Rica, Puerto Rico ofreciendo representaciones escénicas y conciertos con repertorio de música española poco habitual.

En los dos últimos años han grabado y publicado cuatro discos compactos. Y han actuado en la Sala Manuel de Falla (SGAE de Madrid) y en el Real Coliseo Carlos III de el Escorial dentro de los homenajes a Barbieri y Oudrid 200 años.

Integrantes

Roberto Mendoza, primer violín, Esperanza Velasco, segundo violín, Fatima Poblete, viola, Paul Friedhoff, violoncello, Fernando Poblete, C. Bajo, Angel Huidobro, Piano.

Coordinador Artístico: Fernando Poblete

Agradecimiento

Una producción de

Museo



Cocheras del Rey
1771

CONCERTO XXI

nVivo



Comunidad
de Madrid