

# DAVID JIMÉNEZ UNIVERSOS

ESPACIOS PARA EL ARTE  
FOTOGRAFÍA

2019 5 JUNIO - 28 JULIO

CANALISABELII

2019

SALA CANALISABELII

C/SANTA ENGRACIA, 125. MADRID  
www.comunidad.madrid/cultura



ESPACIOS PARA EL ARTE

FOTOGRAFÍA

## DAVID JIMÉNEZ. UNIVERSOS

COMISARIO: Alejandro Castellote

ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes  
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: Martes a sábados, de 11.00 h a 20.30 h  
Domingos de 11.00 h a 14.00 h  
Lunes cerrado

PROGRAMA: **Deriva fotográfica:** sábado 29 de junio a las 18.00 h.  
Entrada libre (aforo limitado)

**Encuentros en Canal:** visita con el fotógrafo (13 junio)  
y el comisario (27 junio) a las 19.00 h.  
Inscripción por teléfono o en la web oficial

**Visitas dialogadas:** domingos 23 de junio y 14 de julio a las 12.00 h.  
Inscripción por teléfono o en la web oficial

**Visitas guiadas:** todos los sábados a las 12.00 h.  
Entrada libre (aforo limitado)

**Visitas guiadas para grupos:** (10-30 personas) los martes y jueves  
a las 11.00, 12.30, 17.00 y 18.30 h. Condiciones y reservas por teléfono

**Visitas para grupos con guía propio:** de martes a viernes,  
excepto en las horas de visitas guiadas por la Sala Canal.  
Condiciones y reservas por teléfono

Tel. 91 545 10 00 (Ext. 2505) + info: actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS [www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

Colabora

PHE19

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID  
#ExpoDavidJiménez

## DAVID JIMÉNEZ UNIVERSOS

Esta es la primera exposición de David Jiménez (Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1970) en la que se revisan algunos de los proyectos personales que ha ido desarrollando a lo largo de más de 25 años. En ella se muestra la evolución de los procesos creativos con los que ha configurado una personal sintaxis, desde la que aspira a representar lo intangible, lo onírico, lo mágico; en definitiva: los intersticios de la realidad, que a veces revelan más que las evidencias.

La poética de David Jiménez ha limitado la componente narrativa de las fotografías y se ha hecho progresivamente más abstracta. Sus trabajos, que a menudo han tomado la forma de fotolibros, se concentran en la potencialidad semántica que adquieren las fotografías al dialogar unas con otras en términos de ambigua afinidad formal. Despliega una gramática visual propia, a partir de imáge

nes fragmentadas y bidimensionales, que dificultan la identificación del referente. Para ello, selecciona fotografías que sean susceptibles de funcionar ante sus ojos y ante los del espectador como hipervínculos, como agentes capaces de conectarnos con las múltiples versiones de nuestra experiencia racional y emocional.

Buena parte de la obra de David Jiménez se nutre de su archivo personal que, al no contener claves de identificación temporal, le permite utilizar las fotografías —especialmente en sus primeros trabajos— como mutaciones visibles de los recuerdos, pues la memoria no sigue pautas cronológicas. Con ellas configura en la exposición coreografías abstractas donde predominan y se yuxtaponen formas heterogéneas. Se podría decir que exhiben un proceso de subjetivación de la realidad y proponen al espectador una experiencia estética y extática. Sus últimas series —*Versus*, *Aura* y *Roma*— abundan en la capacidad de las fotografías para mutar sus significados. Desde esa ambigüedad, David Jiménez hace convivir lo onírico con lo paradójico, utilizando el misterio y la ocultación como parte esencial de la estructura invisible de sus universos.

## ALEJANDRO CASTELLOTE

COMISARIO



### IMÁGENES

1 *ROMA*, diptico 23, 2017

2 *Versus*, diptico 02, 2012

3 *ROMA* nº 0362, 2016

4 *Aura*, diptico 239, 2018

© David Jiménez Casado.  
VEGAP, Madrid, 2019