

XXIX CIRCUITOS EDICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS, 2018 CONSTELACIONES

2018/19 15 NOVIEMBRE 2018
- 13 ENERO 2019



ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO

SALA ARTEJOVEN

AVDA. AMÉRICA, 13. MADRID
www.comunidad.madrid



ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE
CONTEMPORÁNEO

XXIX EDICIÓN CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS, 2018

- COMISARIO:** Bernardo Sopelana
- ORGANIZA:** Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.
Dirección General de Promoción Cultural
- ACTIVIDADES:** **ENCUENTROS EN ARTE JOVEN:**
Visita con el comisario. Jueves 15 de noviembre a las 19.00 h.
Inscripción por teléfono o en la web oficial
- VISITAS DINAMIZADAS PARA GRUPOS:**
(10-30 personas): de martes a viernes a las 11.00, 12.30, 17.00 y 18.30 h
Reservas de entradas por teléfono
- Más información:**
Tel.: 91 564 21 29
www.comunidad.madrid/cultura
actividades.espaciosparaelarte@gmail.com
- HORARIO:** Martes a sábado de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.30 h
Domingos y festivos: 11.00 a 14.00 h
Cerrado: lunes, 1 y 6 de enero, 24, 25 y 31 de diciembre

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

www.comunidad.madrid

ARTEJOVEN

2018/19

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_circuitos

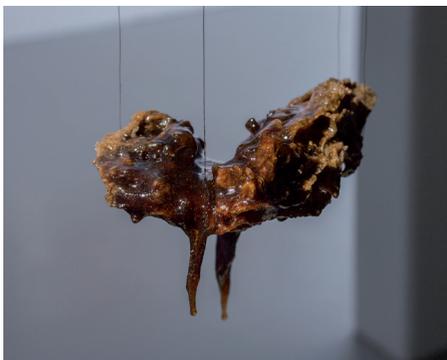


Ignacio García Sánchez. Spark of Freedom, 2017. Aerosol sobre papel marrón, 100 x 70 cm

XXIX EDICIÓN CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS, 2018

Desde 1988 la Comunidad de Madrid ha llevado a cabo el programa Circuitos de Artes Plásticas, una plataforma que conecta a los artistas jóvenes con un circuito artístico y profesional. En esta ocasión, un jurado compuesto por profesionales del arte, han seleccionado diez proyectos de los artistas Víctor Aguado Machuca, Pablo Durango, Alberto Feijóo, Ignacio García Sánchez, Esther Gatón, Inma Herrera, Miguel Marina, Carlos Monleón, Elisa Pardo Puch y Clara Sánchez Sala.

Con el fin de establecer un sistema de ensamblaje entre la producción y las investigaciones de los diez artistas seleccionados, en cada edición los artistas han sido acompañados por un comisario que hace el ejercicio de observación y análisis de este *firmamento artístico*. En la actuali-



dad es habitual que la labor del comisario haya adquirido cierto protagonismo y que las exposiciones tengan una necesidad fundamental de contar con una tesis que otorgue validez y consistencia a una muestra. Dadas las características del programa de Circuitos, el comisario de esta edición Bernardo Sopelana, cuestiona este método como medio para reforzar la selección de los diez artistas que conforman la edición de 2018.

La edición XXIX de Circuitos intenta descifrar no solo lo que rodea a las obras seleccionadas, sino también, los procesos por los cuales estas fueron concebidas. Cada uno de los participantes equivale a una estrella de la constelación para saber que significativamente y en conjunto, todos están involucrados en el desarrollo de la escena más joven de Madrid.

Bernardo Sopelana

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

1 Miguel Marina.
Deshacer el nudo, 2018.
Alambre y cuerda, medidas variables.
(Detalle)

2 Clara Sánchez Sala.
Eterno y efímero, 2018.
Reloj y cemento, medidas variables.
(Detalle)

3 Carlos Monleón.
Face Scrub, 2018.
Memoria USB y cobre, medidas variables.
(Detalle)

4 Víctor Aguado Machuca.
Singles, 2017-18.
Instalación. (Detalle)

5 Elisa Pardo Puch.
Sin título, 2018.
Plástico, madera y azulejo, medidas variables. (Detalle)

6 Alberto Feijóo.
Rosetta, 2018.
Papel sobre pared, medidas variables.
(Detalle)

7 Pablo Durango.
OG Eye's playground, 2018.

8 Esther Gatón.
Bees Jâr Cantinha Fei, 2018.
Barra de metal y algodón, medidas variables (Detalle)

9 Inma Herrera.
Ogami, Hold on Tightly, 2017.
Agua y goma arábiga, medidas variables.
(Detalle)