

# SARA RAMO LA CAÍDA Y OTRAS FORMAS DE VIDA

2019 12 SEPTIEMBRE  
- 3 NOVIEMBRE

ESPACIOS PARA EL ARTE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
Comunidad de Madrid

SALA **ALCALÁ 31**

C/ALCALÁ, 31. MADRID  
www.comunidad.madrid



ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE  
CONTEMPORÁNEO

## SARA RAMO. LA CAÍDA Y OTRAS FORMAS DE VIDA

COMISARIA: Claudia Rodríguez-Ponga

ORGANIZA: Consejería de Cultura y Turismo

HORARIO: De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h  
Domingos: 11.00 a 14.00 h  
Lunes cerrado

ACTIVIDADES: **Encuentros en Alcalá 31:** visitas con Sara Ramo el 19 de septiembre y Claudia Rodríguez-Ponga el 17 de octubre a las 19.00 h. Inscripciones por teléfono o en la web oficial.

**Talleres intergeneracionales:** domingos a las 12.00 h. Inscripciones por teléfono o en la web oficial.

**Visitas guiadas:** sábados a las 12.00 h. Entrada libre (aforo limitado).

**Visitas guiadas para grupos:** (10-30 personas) de martes a viernes a las 11.00, 12.30 y 17.00 h. Condiciones y reservas por teléfono.

**Visitas para grupos con guía propio:** de martes a viernes, excepto en las horas de visitas guiadas por la Sala Alcalá 31. Condiciones y reservas por teléfono.

Descarga la aplicación gratuita **bemuseums** y planifica tu visita

Tel. 91 720 82 51 | [www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

+ info: [actividades.espaciosparaelarte@gmail.com](mailto:actividades.espaciosparaelarte@gmail.com)

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

ALCALÁ 31

2019

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID

#expoSaraRamo



## SARA RAMO LA CAÍDA Y OTRAS FORMAS DE VIDA

Más que una selección de obras ya producidas *La caída y otras formas de vida*, supone la creación de una instalación a medida de la Sala Alcalá 31, una experiencia imposible de replicar en otro contexto expositivo. Es frecuente que la obra de Sara Ramo tome como punto de partida el espacio, pero más que analizar sus elementos arquitectónicos, Ramo se convierte en su escenografía. El fondo se convierte en figura, animándose y adquiriendo un papel narrativo (o, incluso, el papel de *narrador*). Para este proyecto, la artista ha planteado una falsa pared que desestabiliza el espacio expositivo, generando asimetría y poniendo de manifiesto su propia condición de simulacro. Este panelado sirve además para arropar las numerosas columnas del espacio, con las que Ramo ha decidido trabajar tanto a nivel estructural como simbólico. Las columnas representan el sustento del edificio y son elementos

protagónicos de la Sala Alcalá 31, que fue en el pasado sede del Banco Mercantil e Industrial. Esta exposición, que supone una ampliación de “Cartas na mesa”, realizada el año pasado en Fortes D’Aloia & Gabriel (São Paulo), se constituye como una escenografía política; un cuento o una fábula sobre el actual estado de cosas. Revestidas o simuladas con ayuda de materiales heterodoxos, las columnas están dispuestas de tal forma que cada una se convierte en un ser singular, como si fuesen entidades o totems; diferentes modos de existencia y *formas de vida* que resisten o resurgen tras *La caída* de un orden apuntalado con un sospechoso exceso de columnas, inservibles en su mayoría como elementos de soporte. Ramo es conocida por trabajar con los elementos que conforman la cotidianidad inmediata para reconfigurarlos, convirtiéndolos en extrañas presencias y problematizando la relación del ser humano con los objetos, especialmente con aquellos que consideramos descartables, decorativos o de poca importancia. Trozos de sábanas y toallas, medias rotas, periódicos viejos, cinturones y restos de collares y pendientes se cuelan por los cantos y las grietas subrepticamente o se confabulan para, juntos, alzarse, aunque no se sepa muy bien con qué objetivo.

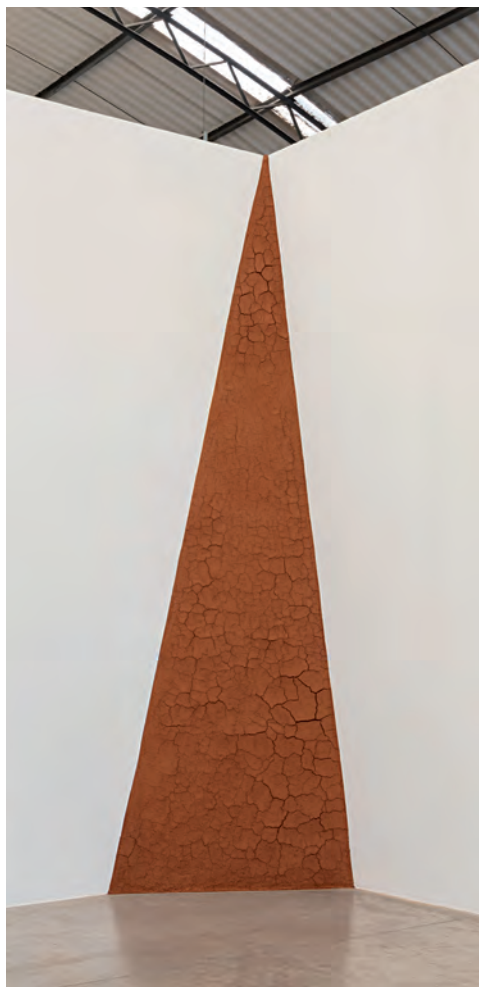
En el segundo piso nos enfrentamos a un orden instalativo (y ontológico) ligeramente diferente, pero también complementario. Aquí las paredes hacen honor a su función original, acogiendo un conjunto de *collages* textiles que tienen algo de banderas o estandartes, entre la manifestación, la procesión, y el carnaval, respetando (o parodiando) las formas de una galería de arte clásica.

### CLAUDIA RODRÍGUEZ-PONGA

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN



1



4



2



3

### IMÁGENES

- 1 *Cartas na mesa*, 2017. Vista de la exposición. Fortes D’Aloia & Gabriel | Galpão, São Paulo, Brasil. (Detalle)
- 2 *Abre alas, estandarte para apoteosis 8. He aquí el libramiento*. 2019. Textil, papel, pigmento, tinta y costura. Galería Travesía Cuatro
- 3 *Contrato*, 2012. Collage realizado con tiras de Financial Times. Colección privada, São Paulo
- 4 *Evidencia*. 2018. Instalación *site-specific*, tierra, estructura de madera y malla metálica

Crédito fotográfico “Agujero negro”, “Cartas na mesa” y “Abre alas”: Eduardo Ortega  
Crédito fotográfico “Contrato”: Daniel Ramo  
Crédito fotográfico “Evidencia”: Everton Ballardin