

UNA IMAGEN QUE NO DUELA NI CUESTE MIRAR

ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**



2020 30 ENERO
- 15 MARZO

SALA **ARTEJOVEN**

AVDA. AMÉRICA, 13. MADRID
www.comunidad.madrid



ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**

UNA IMAGEN QUE NO DUELA NI CUESTE MIRAR

COMISARIOS: Anne-Françoise Raskin y Víctor Aguado Machuca

ORGANIZA: Consejería de Cultura y Turismo
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: Martes a sábado de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.30 h
Domingos y festivos de 11.00 a 14.00 h
Cerrado: lunes

ACTIVIDADES: 11 de febrero, 18.00 h. **Sesión de lectura y escucha compartida.** Con Caja Negra Editora. 6, 13 y 18 de febrero, 18.00 h. **Encuentros hacia la elaboración de protocolos antiacoso en espacios de fiesta.** Con Ontologías Feministas. 5 de marzo, 18.00 h. **Estudios de la Noche.** Con Julia Morandeira y los comisarios. Acceso libre hasta completar aforo.

ENCUENTRO CON LOS COMISARIOS: Visita con los comisarios de la muestra, jueves 20 de febrero a las 19.00 h. Inscripciones por teléfono, en la propia sala o en el correo electrónico actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

ENCUENTRO CON JÓVENES. EN ARTE JOVEN: charla-coloquio sobre el comisariado de exposiciones con estudiantes de Bachillerato. Del 25 al 28 de febrero (a convenir con el centro escolar). Reservas por teléfono.

VISITAS DINAMIZADAS PARA GRUPOS: Colectivos infantiles, jóvenes o adultos de 10 a 30 personas. De martes a viernes a las 11.00, 12.30, 17.00 y 18.30 h. Condiciones y reservas por teléfono.

Descarga la aplicación gratuita **bemuseums** y planifica tu visita
Tel. 91 564 21 29 // www.comunidad.madrid/cultura
+ info: actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

www.comunidad.madrid/cultura

ARTEJOVEN

2020

ENTRADA GRATUITA



CONSEJERÍA DE CULTURA
#unaimagenquenoduela

UNA IMAGEN QUE NO DUELA NI CUESTE MIRAR

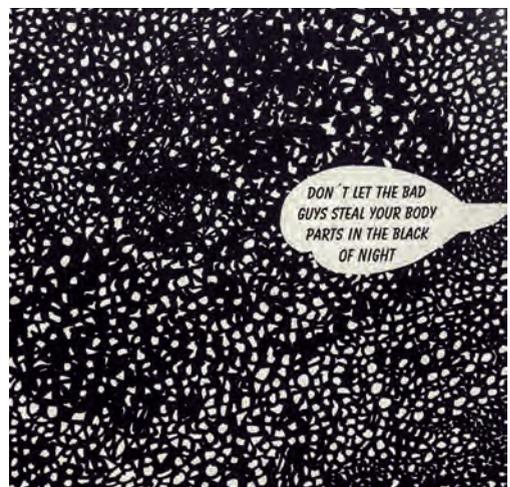
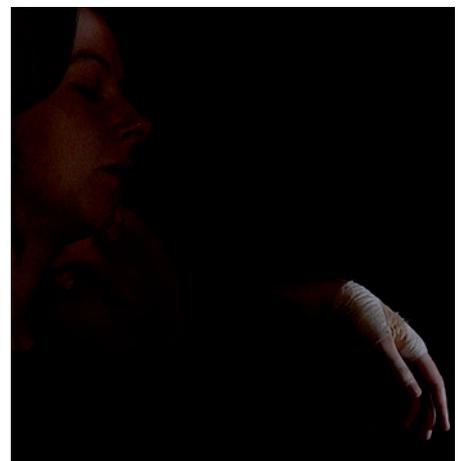
La Sala de Arte Joven presenta la exposición *Una imagen que no duela ni cueste mirar*, uno de los proyectos ganadores de la XI edición de *Se busca comisario*, propuesta de la Comunidad de Madrid que apuesta por nuevos modelos curatoriales facilitando el acceso al contexto profesional de los jóvenes comisarios.

Comisariada por Víctor Aguado Machuca y Anne-Françoise Raskin, la exposición está orientada hacia una imagen de la noche madrileña, con todas sus dialécticas fracasadas, la del deseo y la permisión, la de las pulsiones y el dominio, la de la intención genuina y las apariencias; hacia una lógica descompensada de placer y defensa, de complacencia y dolor, de alienación y agencia; hacia estrategias disimuladas de reconocimiento y desorientación, de privación y pertenencia, hacia modos en los que la identidad y la evasión, la rebeldía personal y la emancipación social se articulan y viven sensualmente en ella.

Esta orientación hacia una imagen de la noche urbana, en el momento mismo en el que la autoridad de estas representaciones binarias fracasa, lleva de vuelta al reclamo de figuras desautorizadas por ilegales, débiles, fáciles, inútiles, feas, periféricas o cualquier otro motivo. Para ello, se combinan dos registros: una arqueología del imaginario de la noche madrileña, a partir de un acercamiento crítico a posibles estratos sedimentados de otras noches, ajenas o periféricas; y una figuración de la influencia de la música electrónica de baile en el arte contemporáneo a través de un repertorio de experiencias concretas: espaciales, sonoras y textuales, corporales, gestuales o coreográficas, sociales (vividias o deseadas).

La muestra incluye una serie de obras, algunas de ellas de nueva producción; la mayor parte realizadas por artistas con un recorrido apreciable o incipiente dentro de la escena artística madrileña, como El Puñal Dorado, Paula García-Masedo, Andrea González, Jesús Madriñán, Elisa Pardo Puch, Marina González Guerreiro, Magdalena Orellana, Ainhoa Hernández Escudero e Ignacio de Antonio Antón, que conviven con otras obras de diferentes naturalezas y procedencias geográficas, como las de Arca o Sturtevant, cuya inclusión nos permite alejarnos de la escena local para encontrar nuevas potencialidades en ella.

Una imagen que no duela ni cueste mirar también se declina en otros formatos: un pro-



grama de actividades presenciales y de aproximaciones textuales a la noche y la nocturnidad contando con la participación de Caja Negra Editora, Elena Castro Córdoba y HJ Darger (Ontologías Feministas), Julia Morandeira y Manuel Segade, Erea Fernández y Brandon LaBelle.

Anne-Françoise Raskin y
 Víctor Aguado Machuca
 COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN

IMÁGENES

- 1 Jesús Madriñán. *Sin título (Fiestón Canario)*, 2018.
- 2 Andrea González. *Es imposible, no puede ser* (fotograma), 2020.
- 3 Ainhoa Hernández Escudero e Ignacio de Antonio Antón. *Fuego* (detalle), 2019.
- 4 Awatna Kunpiya. *Amplifyerz (Partituras H.T.M.)* (detalle), 2020. Cortesía del LiMac.
- 5 Paula García-Masedo. *Dance Theatre* (detalle), 2018-2020.
- 6 Marina González Guerreiro. *Charcos*, 2020.
- 7 Sturtevant. *Don't let the bad guys steal your body parts in the black of night* (detalle), 2001. Cortesía del LiMac.
- 8 Arca. *Arca* (carátula), 2017. Cortesía de Alejandra Gherzi. Fotografía: Jesse Kanda.