

Jorge Suárez Quiñones Rivas, Detalle de "Entrada no autorizada", 2025

Del 28 de noviembre de 2025
al 8 de febrero 2026

Sala de Arte Joven

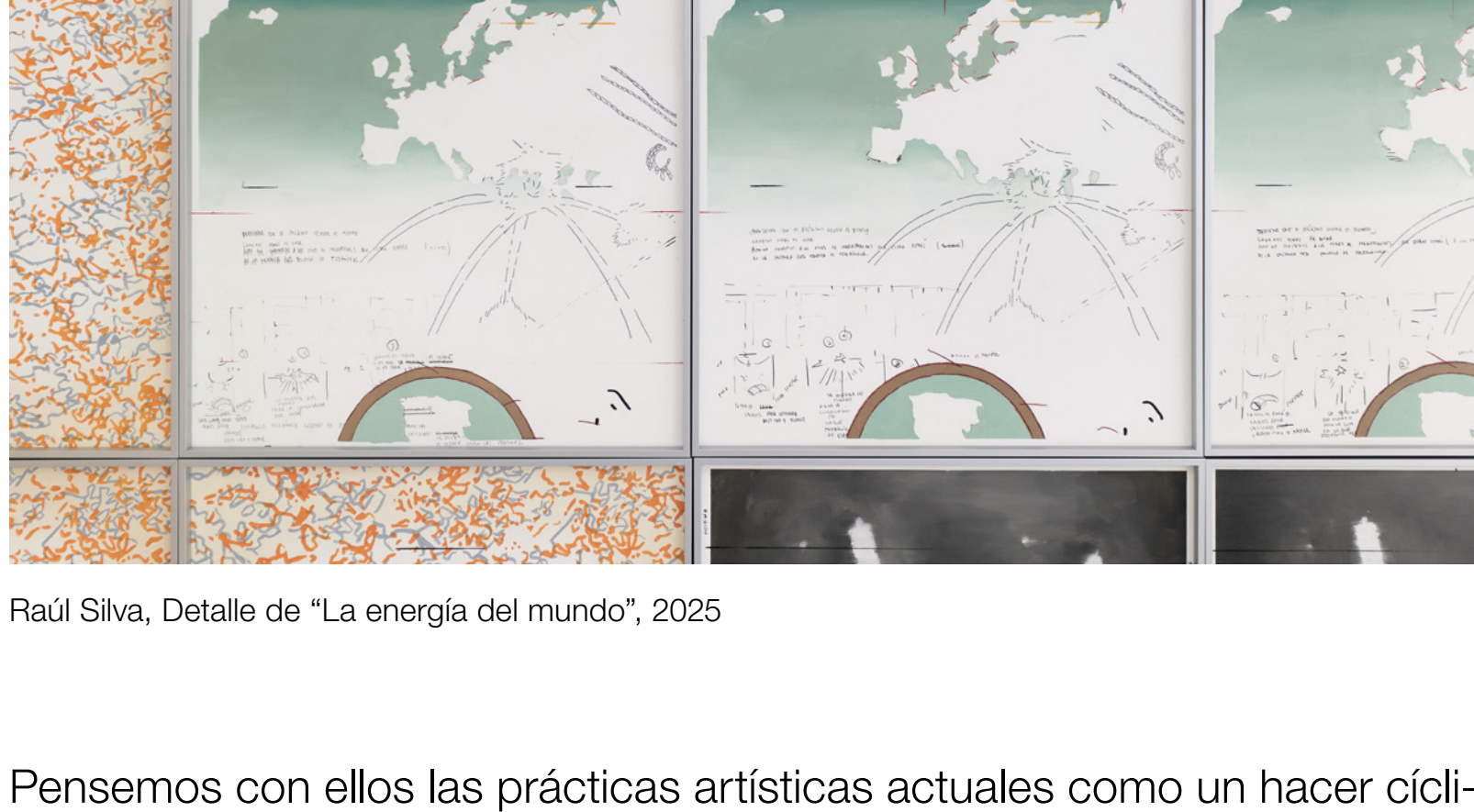
→ Avda. de América, 13.
Madrid

XXXXVI Edición

Circuitos de Artes Plásticas 2025

Una flor es una flecha es un flexo un flan es una flor

Es una muestra que presenta la obra de Clara Silvina, Natalia Cardoso, Elisa Cuesta Fernández, Alba Lorente Hernández, Lucas Marcos Barquilla, Rubén Ojeda Guzmán, Sara Santana López, Raúl Silva C., Jorge Suárez Quiñones Rivas y Julieta Hsiung, artistas beneficiarios de las Ayudas Circuitos de Artes Plásticas 2025 de la Comunidad de Madrid.

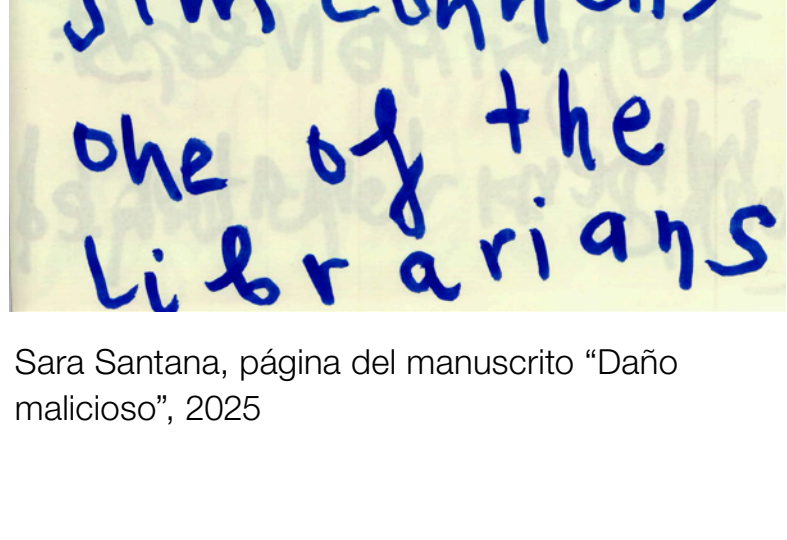


Raúl Silva, Detalle de "La energía del mundo", 2025

Pensemos con ellos las prácticas artísticas actuales como un hacer cíclico. Estas obras se han hecho ahora. Se están haciendo incluso. Incluso se están volviendo a hacer, porque las prácticas artísticas van mucho de eso: suponen siempre una relación inestable de dependencia con otros cuerpos, materiales, voces, documentos. Igual que las palabras, el lenguaje artístico es algo común, cargado de historias, que nos llega lleno de experiencias. Volvemos a hacer todo el rato. Todo el rato volvemos a hacer en diálogo con otras, humanas y no humanas, vivas y muertas.



Alba Lorente, Detalle de "Tiene las pupilas turbias", 2025



Sara Santana, página del manuscrito "Daño malicioso", 2025

Aquí Rubén dibuja con el fuego; Elisa, con el agua y los residuos industriales. Clara atiende un murmullo ancestral. Raúl remezcla archivos, Lucas los transfiere a relieves. Julieta registra sueños, Jorge invoca el fantasma de Marcel Broodthaers y Sara copia la Copia maliciosa. Alba destruye para crear y Natalia construye con lo que para otras son restos. Bruno dice que es como cuando un piti enciende otro piti. Pero no dice piti. Bruno dice pucho y en algún momento una obra o una muestra suya se titulará así.



Natalia Cardoso, Detalle de "Un huir sin término (San Isidro)", 2025



Clara Silvina, Detalle de "Astroflor" 2024. Fotografía: Jorge Anguita Mirón

Esta muestra se completa con un programa de actividades donde los procesos continúan, donde las y los artistas abren sus investigaciones, comparten sus formas de hacer con otros, para que seamos conscientes de que la exposición no suele ser el final.

*Todo esto lo pienso a partir de los conceptos— por no decir propuestas políticas— de reescritura y desapropiación que recoge Cristina Rivera Garza, para plantear una traslación de la literatura a las prácticas artísticas actuales. En su libro *Los muertos indóciles*, reescribe un popular verso de Gertrude Stein, con lo que "a rose is a rose is a rose" se convierte en "una flor es una flor es una flor". Yo a Stein no la he leído, así que también el título de esta muestra viene de reescribir a Rivera Garza. Citar es una práctica feminista. Citar es de guapas.

Manuela Pedrón Nicolau

Comisaria de la exposición



Rubén Ojeda, "Presagio de futuras grandezas", 2024



Lucas Marcos Barquilla, Detalle de "La planta del hipotálamo", 2025



Julieta Hsiung, Detalle de "Moonskin", 2024



Elisa Cuesta, "Filtrar un Mar", 2023. Proyecto desarrollado gracias a las ayudas a la producción de la Fundación Municipal de Cultura y Factoría Cultural de Avilés. Foto: Singular Visuals.

Programa de actividades: Encuentros, lecturas, talleres y activaciones

Reserva tu entrada en: nuestra página web [clic aquí](#),

Más información:

Teléfono: 91 564 21 29

Correo electrónico: reservas.actividadesartes@madrid.org

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisaria

Manuela Pedrón Nicolau

Horario

De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 h

Domingos: de 11:00 a 14:00 h

Cerrado: lunes, 24, 25, 31 de diciembre, 1 y 6 de enero



SALA
Arte Joven

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoCircuitos



**Comunidad
de Madrid**