



Autorretrato con Feroz, 1984

Exposición

# Jordi Socías

## Al final de la escapada

Del 22 de febrero  
al 21 de abril de 2024

Sala Canal de Isabel II

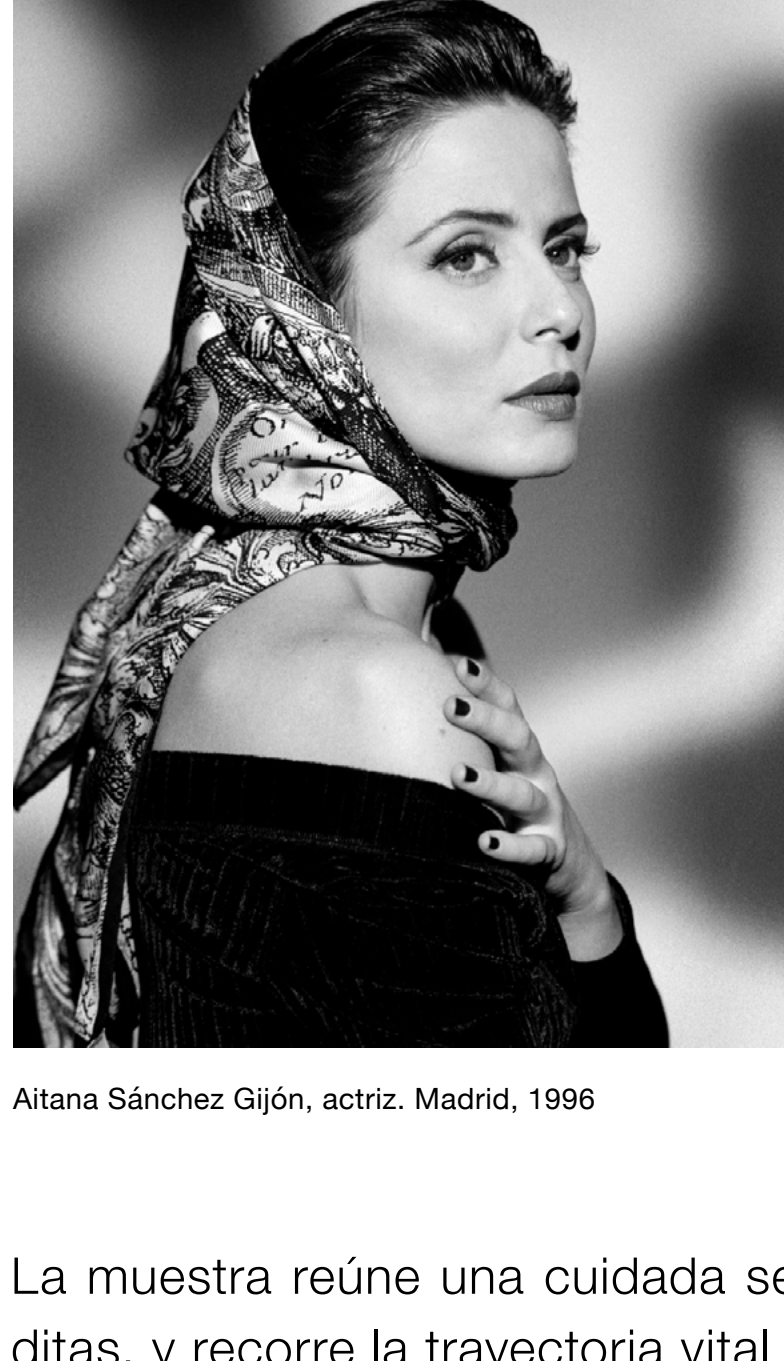
→ C/ Santa Engracia, 125  
Madrid

Cincuenta años de vida tras la cámara, maestro del retrato, compositor de imágenes y observador universal. La presente exposición nos adentra en el universo particular de Jordi Socías. Testigo excepcional de un cambio de siglo y editor de importantes publicaciones, por su lente han desfilado grandes personalidades de nuestro tiempo. El retrato que le catapultó a la fama fue el realizado a Salvador Dalí en 1979, un solo palmo de su cara. A partir de entonces comenzó para Socías un viaje sin retorno por el territorio de la cultura fotografiando a Jorge Luis Borges (1980), Paloma Picasso (1988), Francis Ford Coppola (1998) o Ai Weiwei (2021).



Racalmuto. Sicilia, 1979

Nacido en Barcelona en 1945 y de formación autodidacta, Jordi Socías encuentra en el cine el lugar desde donde aprender a mirar y componer imágenes. Admirador del surrealismo francés, el neorrealismo italiano y la Nouvelle Vague, su obra está muy influenciada por la obra de Robert Frank, Richard Avedon y William Klein. En 1979 funda la Agencia COVER que, inspirándose en Magnum, aporta una nueva visión en el fotoperiodismo español. Como editor ha sido miembro activo y fundador de publicaciones clave en la transición española, en el diseño y en la internacionalización de nuestra cultura: *Cambio 16*, *Madrid me mata*, *El Europeo*, *Cinemanía* o *El País Semanal*. Y en el ámbito cinematográfico, ha dejado su huella en películas como *Demonios en el jardín*, *Feroz*, *La buena vida*, *Calle 54*, *Tiempo después* y en más de una decena de series de Movistar+.



Aitana Sánchez Gijón, actriz. Madrid, 1996



Fernando Trueba, director de cine. Madrid, 1995

La muestra reúne una cuidada selección de fotografías, algunas inéditas, y recorre la trayectoria vital y profesional de Socías. Retratos de figuras universales (escritores, artistas, actores, músicos...) y seres anónimos que se intercalan con igual fuerza en escenarios insospechados para el visitante.

En las páginas del catálogo diseñado por Mikel Garay, Socías comparte sus memorias desvelando algún secreto: a la hora de hacer un retrato, trabaja en silencio, estudiando primero a quien posa para, llegado el momento, presionar el obturador. No hay tiempo para la duda.

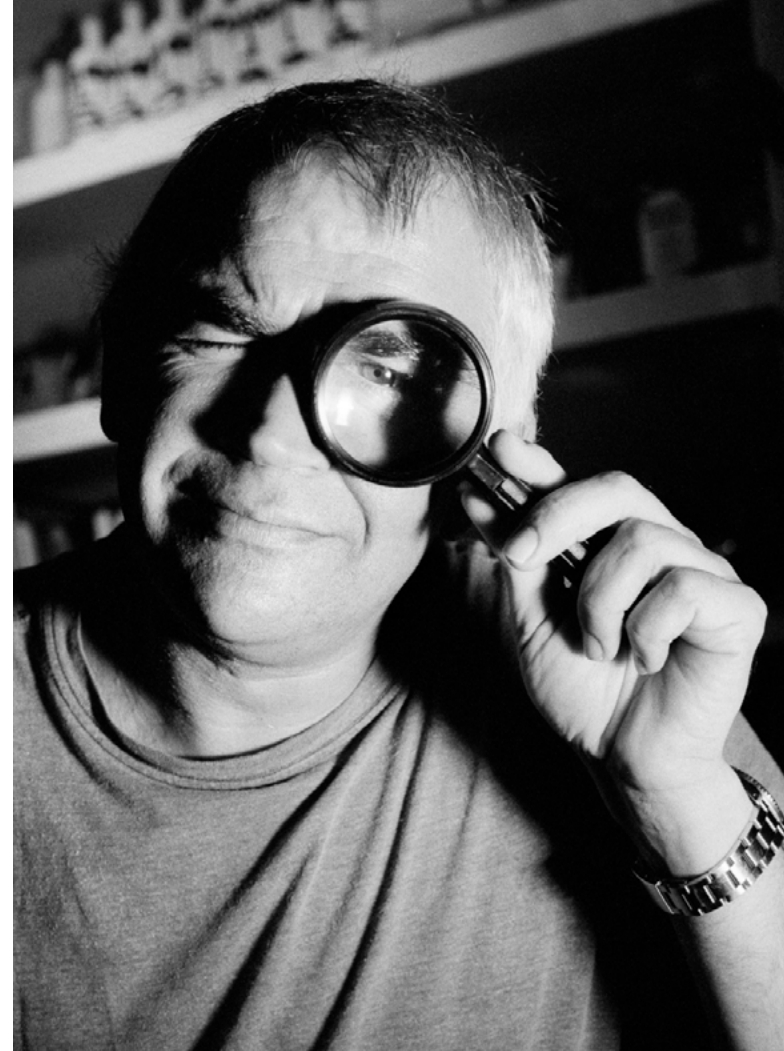
Es ahí donde reside la magia. En ocasiones, se concentra en buscar un “punto inquietante” donde la escenificación se apropia del rostro. No olvidemos su magistral retrato a Almodóvar en su tributo a *Cabeza borradora*.



Barrio de Bellvitge. Barcelona, 1975

En paralelo, a lo largo de la exposición su visión cosmopolita se plasma en escenas callejeras de grandes ciudades —Tokio, París, Ámsterdam, Nueva York— en las que aparecen personajes que las habitan como en una gran puesta en escena.

Los fotogramas de importantes películas y series del cine español también forman parte de la exposición. Una forma de rendir homenaje al cine, origen y motor de su curiosidad intelectual.



Óscar Mariné, diseñador, 2008



Salvador Dalí, pintor. Portlligat, 1979

La muestra se completa con una amplia selección hemerográfica de portadas e interiores de revistas y libros donde la impronta de Socías está presente como fotógrafo y editor. Los recuerdos de Jordi y su enorme universo de objetos y fetiches se amplían en un audiovisual realizado por Emma Tusell donde la música de Miles Davis marca el ritmo de cada secuencia.

*Al final de la escapada* es un viaje por la multiplicidad de momentos decisivos que el fotógrafo ha captado a lo largo de su trayectoria vital. Una carrera de fondo absorbiendo cada instante, anticipándose con su cámara a la emoción. Observador pertinaz capaz de conjugar en un mismo espacio realidad, humor y ensueño. Para él nada es lineal y los recuerdos se alternan como resultado de una búsqueda que “escapa” a lo predeterminado.

**Lucía Laín**

Comisaria de la exposición

## Programa de actividades:

### Visitas guiadas, talleres de fotografía,

### encuentros con la comisaria

Información y reservas: en nuestra página web [clic aquí](#)

Atención a grupos (reservas por teléfono)

Contacto: T. 91 545 10 00 Ext. 2505

de martes a viernes de 11 a 20.30 h.

Más información: [reservas.actividadesartes@madrid.org](mailto:reservas.actividadesartes@madrid.org)

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas

Servicio de audioguía gratuito

**Organiza**

Subdirección General de Bellas Artes  
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas  
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

**Comisaria**

Lucía Laín Claësson

**Horario**

De martes a sábados: 11:00 a 20:30 h.

De viernes a 14:00 h.

Jueves y Viernes Santo: 28 y 29 de marzo, de 11:00 a 20:30 h.

Lunes cerrado



SALA  
Canal de Isabel II

[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

#ExpoJordiSocías



Comunidad  
de Madrid