

WE ARE STILL ALIVE, LIKE HYDROGEN AND OXYGEN

ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**



2019 28 MARZO - 19 MAYO

SALA **ARTEJOVEN**

AVDA. AMÉRICA, 13. MADRID
www.comunidad.madrid



ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**

WE ARE STILL ALIVE, LIKE HYDROGEN AND OXYGEN

COMISARIO: Alejandro Alonso Díaz

ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.
Dirección General de Promoción Cultural

ACTIVIDADES: **ENCUENTROS EN ARTE JOVEN:**

Visitas con el comisario de la exposición Alejandro Alonso Díaz.
Imprescindible reservar entrada.

Jueves 28 de marzo a las 19.00 h

Jueves 11 de abril 19.00 h **Performance de Evan Ifekoya**

Lectura performativa en la que Evan Ifekoya despliega un sensorio en torno a los archivos racializados de la cultura del espectáculo, la memoria oceánica y la posibilidad de una resonancia afectiva.

Viernes 17 de Mayo. 19.00 h

Marentus. Acción colectiva dirigida por Alfonso Borragán, a modo de ritual o celebración, en la cual los asistentes atestiguan el proceso de desarrollo del panal óptico, núcleo del proyecto Marentus.

Para todas las actividades imprescindible reservar entrada.

VISITAS DINAMIZADAS PARA GRUPOS:

Infantiles, jóvenes y adultos de 10 a 30 personas.

Imprescindible reservar entrada.

De martes a viernes a las 11.00, 12.30, 17.00 y 18.30 h

Reserva tu entrada en los boletines de inscripción disponibles en www.comunidad.madrid o solicítalo en actividades.espaciosparaelarTE@gmail.com

HORARIO: Martes a sábado de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.30 h

Domingos y festivos: 11.00 a 14.00 h

Horario especial: Semana Santa (J18 y V19 de abril) de 11.00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h

Lunes: cerrado

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

www.comunidad.madrid

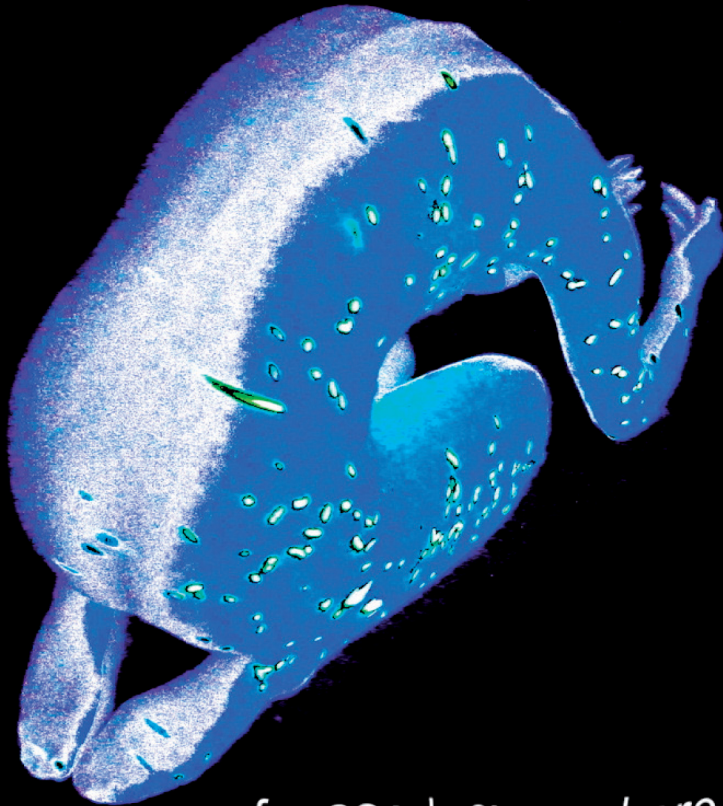
ARTEJOVEN

2019

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#wearestillalive



body

for seeds everywhere

Jenna Sutela. *Holobiont* (still), 2018.

WE ARE STILL ALIVE, LIKE HYDROGEN AND OXYGEN

La Sala de Arte Joven presenta la exposición "We are still alive, like hydrogen and oxygen", uno de los proyectos ganadores de la X edición de *Se busca comisario*, propuesta de la Comunidad de Madrid que apuesta por nuevos modelos curatoriales facilitando el acceso al mundo profesional de los jóvenes comisarios.

La muestra, comisariada por Alejandro Alonso Díaz se aproxima de forma parcial a las relaciones de interdependencia que definen nuestros ecosistemas sociales, explorando varios tipos de ecología entre materia viva y materia inerte que atraviesan estructuras biológicas, culturales y económicas dentro de las condiciones de conectividad del mundo globalizado.

We are still alive, like hydrogen and oxygen toma su título de una frase del libro de Christina Sharpe, *In The Wake*, partiendo de una imagen mental descrita por la autora: *durante la historia de la esclavitud, miles de cuerpos fueron arrojados al océano siendo devorados por animales acuáticos*; una genealogía que para Sharpe encuentra un paralelismo en el "whale falling", un fenómeno biológico por el cual los restos de ballenas muertas

que quedan a la deriva en el mar son devorados por otras formas de vida acuática, generando complejos ecosistemas en torno a sus cuerpos. De forma similar, los átomos de los esclavos continúan dispersos en los océanos, soportando el ecosistema de nuestra economía global; "todavía vivos, como hidrógeno y oxígeno".

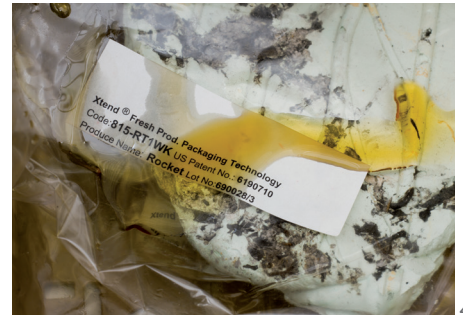
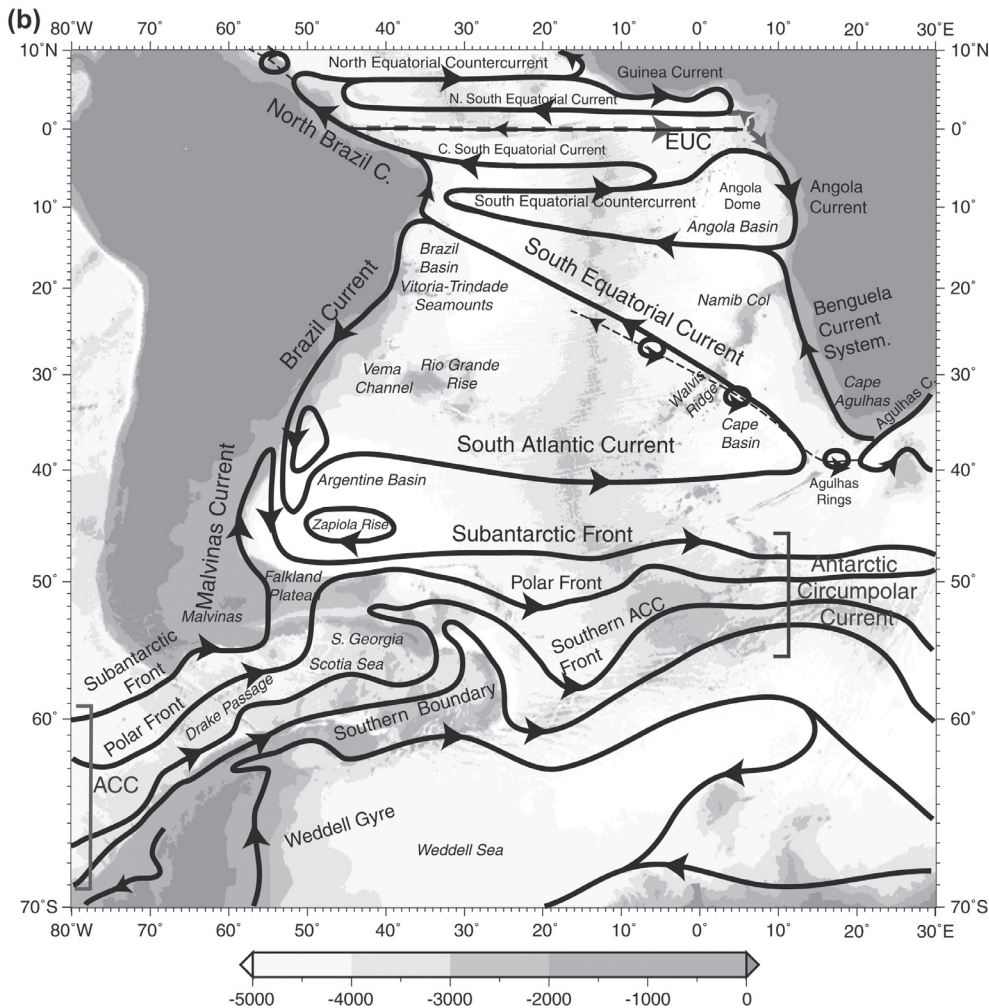
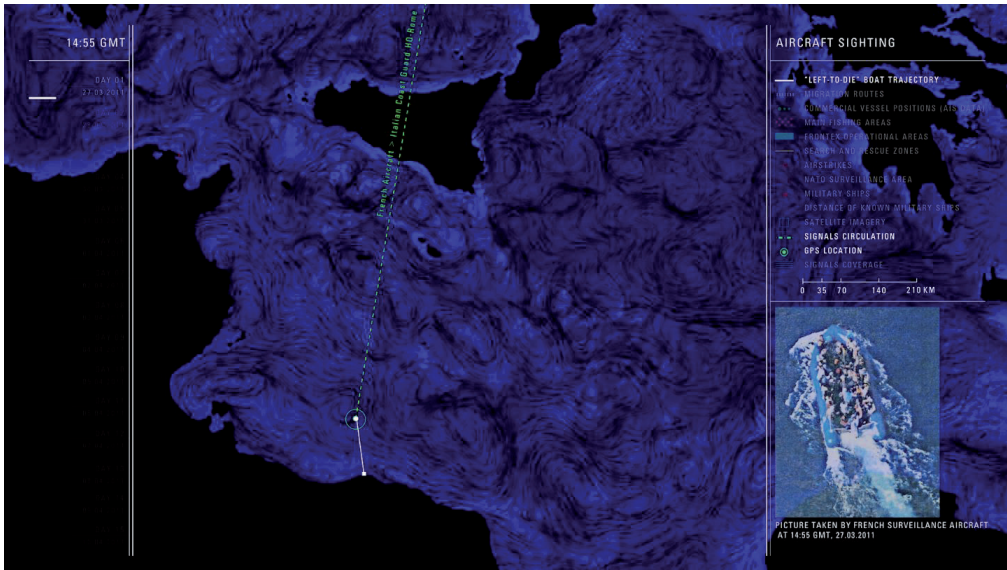
El proyecto incluye los trabajos de Forensic Oceanography, Jenna Sutela, Julia Morandiera, Alfonso Borragán, Martín Llavaneras, Alma Heikkilä y Evan Ifekoya y consta de una exposición, un reader y un programa de actividades públicas. Todas las obras incluidas comparten un fuerte componente sensorial que refleja la preocupación de los artistas por trascender los modos en los que la cultura, el museo y la socie-

dad se construyen en torno a formas identitarias previamente delimitadas.

A modo de respuesta polifónica sobre ideas de parasitismo, mutación, depredación y simbiosis, conectadas por los flujos y desplazamientos del medio oceánico, *We are still alive, like hydrogen and oxygen* visibiliza estas relaciones de dependencia, y propone una reflexión sobre las conexiones entre la extinción masiva de ecosistemas y la hegemonía del racionalismo occidental en las que el océano aparece como un interlocutor alegórico que interrumpe y oscurece un continuo nudo de historias, tecnologías y cuerpos.

Alejandro Alonso Díaz

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN



IMÁGENES

Forensic Oceanography. *Liquid Traces - The Left to Die Boat* (still), 2014.

Julia Morandiera. *Diagrama esquemático de la circulación de la superficie del Océano Atlántico: Atlántico sur*. Lynne Talley, Descriptive Physical Oceanography (6ª edición). Academic Press, 2011.

Evan Ifekoya. *Start from a Place of Abundance*, 2018. Fotografía: Bernice Mulenga.

Martín Llavaneras. *Fruit Belt* (detalle), 2019.

Alfonso Borragán. *Oviscapto" ethyl*, 2016.

Alma Heikkilä. *Room1, " / ' / -' flashing decaying wood, / / - / - . * | * _ _ _ . . * "*, 2018.