

empleo// oferta// aptitud//
 oferta// solicitud sencilla//
 experiencia// equipo
 búsqueda// trabajo
 habilidades//
 solicitud sencilla// aptitud
 salario// equipo//
 experiencia// empleo//

Exposición

Del 12 de septiembre al
5 de noviembre de 2023

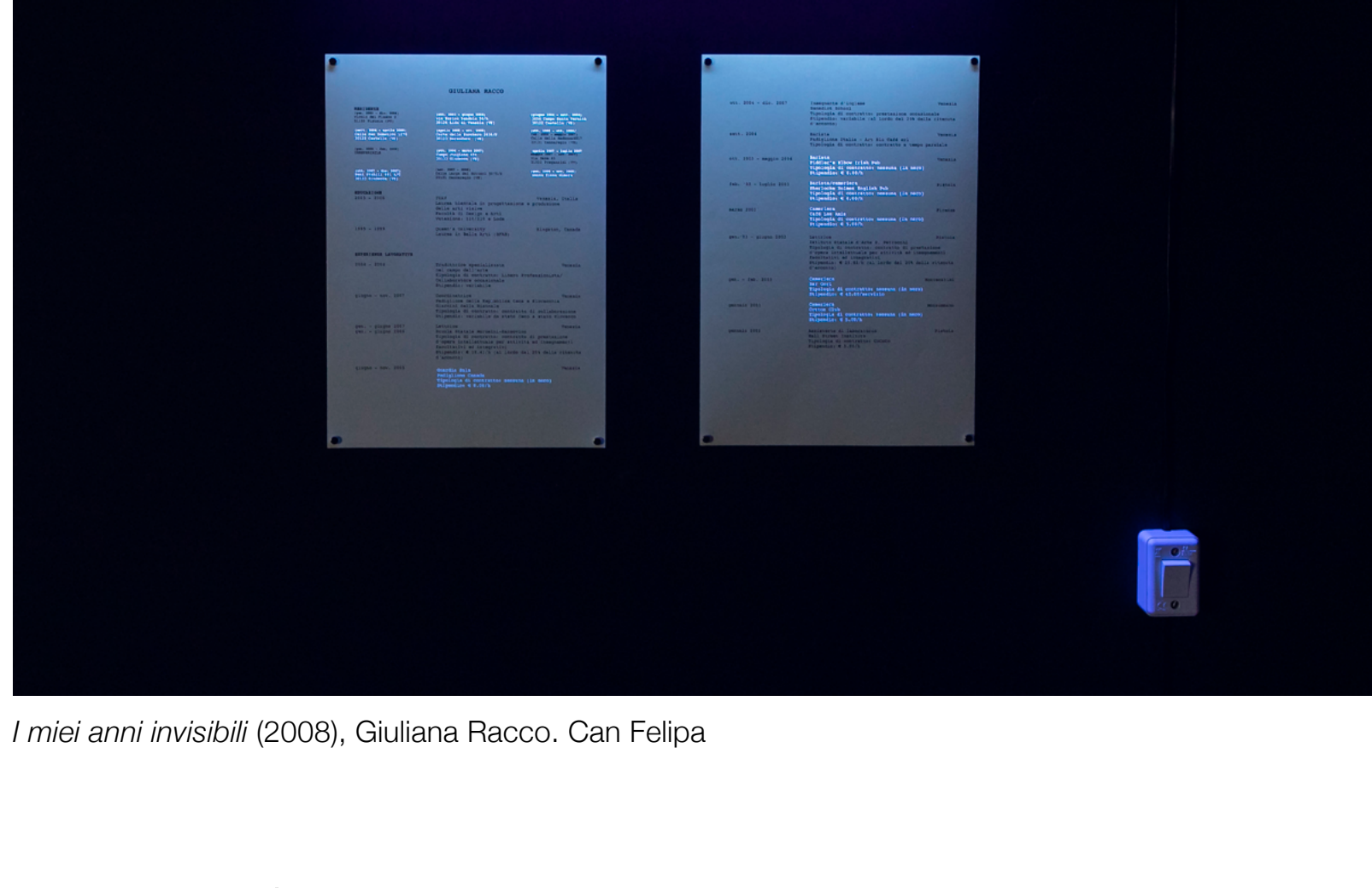
Sala de Arte Joven

→ Avda. de América, 13.
Madrid

Easy Apply!

Una generación de *Slashers* y *Early Burnout*

Easy Apply! Una generación de “Slashers” y “Early Burnout” reflexiona sobre la forma en la que el mercado laboral actual publicita y gestiona los trabajos, tanto tradicionales como emergentes, invisibilizando a menudo a las personas que están detrás. **Easy Apply [solicitud sencilla]** hace referencia al sistema implantado tanto por LinkedIn como por muchas otras empresas y aplicaciones de búsqueda de empleo, que intentan automatizar y simplificar este proceso de selección a un solo click a menudo infértil. El término **slasher**, derivado de **slash [barra]** o **[divisor]** hace referencia a las distintas habilidades o roles que puede o debe tener una persona al mismo tiempo.



I miei anni invisibili (2008), Giuliana Racco. Can Felipa

Esta exposición habla del cansancio y la persistencia, desde la perspectiva principal del sector creativo de la generación *millennial* (1981-1995) y parte de la generación X (1965-1980), donde muchos de los trabajadores en edad laboral, experimentan una división y multiplicidad de roles, así como un cansancio anticipado producido ya desde el momento de la búsqueda de empleo. Este **early burnout**, [desgaste inmediato], quema, desilusión y el desánimo de muchos jóvenes es consecuencia de la inestabilidad de los trabajos puntuales, y la lucha por disminuir las distancias entre las expectativas laborales heredadas y la realidad de las crisis y economía de nuestro tiempo.



Countryside Simulator 1.0 (2022), Mayte Gómez Molina

Hablamos así de una generación que ha sido educada en el trabajo incansable, y en la creencia de que los estudios superiores, másteres oficiales y doctorados, suponían un seguro para el éxito en el mercado laboral.

Los artistas que forman parte de esta muestra responden a las distintas realidades del empleo, proponiéndonos el siguiente recorrido.

En una primera parte de la exposición, nos encontramos la obra **I miei Anni Invisibili** (2008) de **Giuliana Racco**, donde expone su currículum invitándonos a ver, bajo una luz negra, todos esos trabajos invisibles, que bien por encontrarse en situación irregular, o por no considerarse afines a los puestos que solicitamos, no pueden formar parte del CV reglado.



Digital Afterlife (2022), Marta Galindo

En una segunda parte de la exposición las piezas **Letra pequeña** (2023) de **Fran Véllez**, **L'échec** (2021) de **Jonás Fadrique**, y **Printed Threads for Minimal Waste** (2023) de **Sara Álvarez Vinagre**, recogen otro lado menos conocido de la realidad *slasher*: el trabajo incansable, permanente, con plena visibilidad y disponibilidad, así como el desarrollo de múltiples roles que no encuentran respiro.

En la tercera parte de la exposición **Mayte Gómez Molina**, con su obra **Countryside Simulator** (2021), hace una reflexión sobre la digitalización, el capitalismo y los espacios de descanso, a menudo diseñados para alcanzar una mayor productividad incluso mayor que la proporcionada por máquinas.



Sonata N° 00001011 (2022), Itxaso Navarro Celestino

Marta Galindo en su instalación **Digital Afterlife** (2022) lleva la productividad al extremo y nos habla desde una irónica realidad, como a día de hoy, las identidades digitales, y por tanto laborales, pueden incluso trascender nuestra muerte.

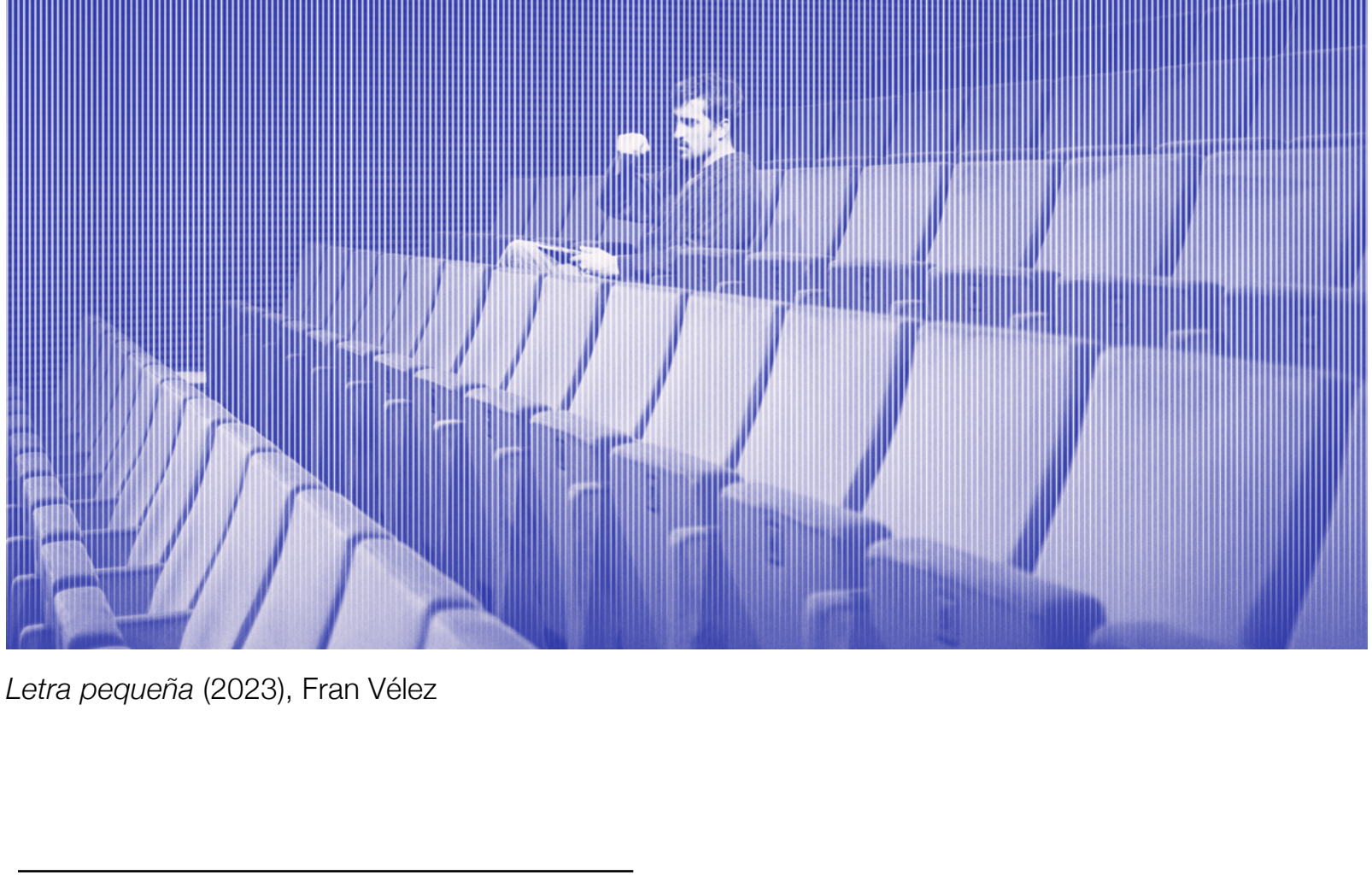
Por último, en relación a la herencia digital la pieza sonora **Sonata N° 00001011** (2022) de **Itxaso Navarro Celestino**, a través del lenguaje de la sobreestimulación, la publicidad y el spam, interfiere en el resto de las obras audiovisuales presentes en la exposición e interpreta a partir de una serie de imágenes basura, unas canciones que especulan sobre cómo se nos escuchará en un futuro.

Noelia Lecue Francia

Comisaria



Printed Threads for Minimal Waste (2023) [Hilos impresos para un desperdicio mínimo] Sara Álvarez Vinagre



Letra pequeña (2023), Fran Véllez

Programa de actividades:

Visitas dinamizadas, actividades y encuentros con la comisaria

Más información: en nuestra página web [clic aquí](#),

Contacto: T. 91 564 21 29 o escríbenos a

Email: reservas.actividadesartes@madrid.org

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Todas las actividades requieren reserva previa

Entrada y actividades gratuitas

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
 Dirección General de Promoción Cultural
 Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisaria

Noelia Lecue Francia

Horario

De martes a sábado: de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 horas

Domingos: de 11:00 a 14:00 horas

Cerrado: lunes



SALA
Arte Joven

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoEasyApply



Comunidad
 de Madrid