

MADRID URBAN FEST

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ



BE FERNÁNDEZ

DEL 25 DE OCTUBRE AL 9 DE NOVIEMBRE DE 2024

YOLO DANCE ROOM – BRAVA
WEŞT DUBAI • LA BLACKIE • METRIKA
LORNA • FAENNA • GRECAS • L'BEEL
OROVEGA • DANIELA GARSAL • CHOCLOCK

COMPETICIÓN BREAK DANCE:

ANA FURIA + MINI JOE + CRAZY + CLASE + DJ LADY FUNK

DOCUMENTAL ROAD TO PARIS / EXPOSICIÓN BREAKING THE WORLD

DJS / TALLERES / MASTER CLASS DANZA BREAK



Escanea y consulta la programación
www.comunidad.madrid/cultura

Centro Cultural Pilar Miró
Plaza Antonio María Segovia s/n. Madrid



Comunidad
de Madrid

MADRID URBAN FEST

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

C A L E N D A R I O

CONCIERTOS

YOLO Dance Room
- Brava
25 de octubre
20:30 h

La Blackie
26 de octubre
20:30 h

We\$t Dubai
26 de octubre
21:00 h

IOrna
1 de noviembre
20:30 h

Metrika
1 de noviembre
21:00 h

Faenna
2 de noviembre
20:30 h

Grecas
2 de noviembre
21:00 h

L'Beel
8 de noviembre
20:30 h

Orovega
8 de noviembre
21:00 h

Daniela Garsal
9 de noviembre
20:30 h

Choclock
9 de noviembre
21:00 h

ACTIVIDADES

Documental
Road to Paris
1 de noviembre / 18:00 h

MADRID URBAN FEST BREAKING BATTLE
Jueces:
Ana Furia + Mini Joe + Bboy Grazy
Speaker: Kaos
Dj: Lady Funk
2 de noviembre / 16:00 a 20:00 h

Taller con Mini Joe
9 de noviembre / 12:00 h

Master class con Ana Furia
9 de noviembre / 18:00 h

DJS

Chris Rose
26 de octubre / 19:45 h

andreales
1 de noviembre / 19:45 h

Walter
8 de noviembre / 19:45 h

Julius Jordan
9 de noviembre / 19:45 h

INTERVENCIÓN DE ESPACIO

Make it visual
Del 25 de octubre
al 9 de noviembre

EXPOSICIONES

Breaking the World
Del 25 de octubre
al 9 de noviembre

Ilustraciones artistas
Madrid Urban Fest,
de Miss Corleone
Del 25 de octubre
al 9 de noviembre

MADRID URBAN FEST

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

El anuncio de que el Gobierno de la Comunidad de Madrid, del que tengo el honor de formar parte, declarará la Cultura urbana como Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de Patrimonio Inmaterial, se produce a las puertas de la cuarta edición de nuestro Madrid Urban Fest, justamente dedicado a esa efervescente escena cultural.

Ambos hechos vienen a incidir en una línea de política cultural, que apuesta no solo por el legado histórico de la cultura española en Madrid (declarando BIC el Siglo de Oro y la Edad de Plata), sino por esta manifestación rompedora, como reflejo de una región caracterizada por la creatividad y la expresión cultural juvenil. Y no cabe duda de que Madrid irradia, por su potente capacidad de atracción, esas manifestaciones de lo urbano, que desde sus orígenes plurales (españoles, foráneos, sociales, culturales) han ido generando una geografía propia e identificable en nuestra región.

No hay más que repasar la nómina de artistas que este año pasarán por el escenario del Centro Cultural Pilar Miró del barrio de Vallecas. En este emblemático espacio del sur de la ciudad, uno de los focos que significan nuestra idea de acercar la cultura a los ciudadanos más allá del corazón de la capital, resonará a lo largo de tres fines de semana el presente y el futuro de la música urbana en español.

En una edición dedicada al fenómeno del *breaking* neoyorquino de los años 70, la música, las letras y la estética, indisociables en la cultura urbana, exhibirán las capas de rebeldía, fusión melódica y de lo autobiográfico de unas vidas hechas de encrucijadas, y que se vuelcan en un lenguaje mestizo, cotidiano, de calle.

Con él, artistas como Daniela Garsal, Grecas, Orovega y La Blackie describen unas canciones que les sirven como terapia, capaz de remontar los momentos más bajos, como testimonio vital de sus sentimientos, estados de ánimo y preocupaciones, expresados con honestidad y sencillez. Como dice We\$t Dubai, otro de los artistas de Madrid Urban Fest: "La música es mi vida. Mi realidad es mi sueño". Ese sueño será visible durante este encuentro cultural que quiere compartir con los propios sueños de la juventud urbana madrileña.

Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

R O M P I E N D O

Si el año pasado cerraba mi presentación del Madrid Urban Fest (MUF) calificándolo de “pequeño gran festival”, en 2024 me reitero en contarlo con este *mantra* que de forma natural ha ido gestionándose edición a edición. Madrid Urban Fest es un pequeño gran festival: pequeño por su formato, grande por sus contenidos y calidad de producción.

El concepto de esta cuarta edición es rompiendo, *breaking*, en sus acepciones literal y figurada.

Rompiendo moldes porque está en las antípodas de los grandes conciertos y macro festivales tan en boga actualmente. Por contra, nuestro formato ofrece a los seguidores de ‘la escena’, representada en las generaciones más jóvenes, la experiencia de ver y sentir a sus artistas en las distancias cortas, y a su vez a estos abrazar la energía que sus *followers* les transmiten, uno de los activos que marcan la diferencia del Madrid Urban Fest

En 2024 la escena y cultura urbana siguen rompiendo ideas preconcebidas. Lo viejo resulta ser lo más nuevo. Este agosto el *break dance*, uno de los pilares del hiphop, hizo historia compitiendo por vez primera como disciplina deportiva en los Juegos Olímpicos de París.

Por ello, y en reconocimiento a aquellos pioneros B-boys y B-girls que se partían el lomo en plazoletas y clubs del entonces deprimido Bronx hace más de cuarenta años, rompiendo, *breaking* moldes y prejuicios establecidos es el concepto de la 4ª edición del Madrid Urban Fest, que este año celebramos del 25 de octubre al 9 de noviembre en el Centro Cultural Pilar Miró con una programación en la que destacan 10 conciertos, una muy especial sesión de baile, djs, *master classes* y una competición de *break dance*.

El *break dance* es por mérito propio el hilo conductor del MUF. Celebraremos un certamen por todo lo alto con cinco de los *breakers* más emblemáticos del panorama nacional: la Bgirl Ana Furia, finalista para representar a España en los olímpicos de París, Bboy Mini Joe, ganador del BC One 2024, Bboy Grazy, el *speaker* Kaos y la dj Lady Funk girando los platos de este evento que quiere concitar a tanta gente apasionada por este baile que fusiona arte y el deporte.

La exposición *Breaking the World* mostrará el recorrido de estas cinco décadas desde el Bronx neoyorkino hasta nuestros días, una muestra híbrida fruto de la colaboración de Víctor Clase Bboy Clase, autor de los contenidos y Make it Visual de su concepto y puesta en escena. También estrenaremos el documental *Road to Paris*, realizado asimismo por Víctor Clase, experto documentalista de *break dance*, que recoge el arduo camino de estos deportistas españoles para clasificarse en París.

La musique d’abord! Por supuesto la música es cabeza de cartel. Alineados con el concepto rompedor de esta edición, en lugar de con conciertos al uso inauguramos con YOLO Dance Room una sesión de baile orquestada por Brava, una de las top del *djning* nacional bajo cuya batuta de ritmos irresistibles daremos la bienvenida a esta 4ª edición... porque solo se vive una vez: *You only live once!*

Entre los créditos estelares de conciertos sobresalen los nombres de mujer, así como la variedad de géneros, estilos y procedencias diversas como temáticas recurrentes de este festival que busca siempre visibilizar la diversidad que conforma nuestra sociedad, muy especialmente en la Comunidad de Madrid, adonde se trasladan a vivir una gran mayoría de artistas y protagonistas de la escena por ser donde se concentra el universo e industria de la cultura *urban*.

Rap, trap, r&b, rap, flamenco, ritmos árabes, sefardíes, pop, drill o dance estarán presentes en los 10 conciertos que ofrecerán artistas y Djs con procedencias magrebíes, latinas, africanas, catalanas, vascas, madrileñas y, notablemente, de las Islas Canarias, encrucijada geográfica de rutas, viajes y culturas. Itinerarios de ida y vuelta musicales todos que enriquecen y dan color a los variados estilos de esta expresión cultural que es la escena.

El *Mural de artistas urban*, una exposición recurrente que hacemos todas las ediciones, realizada por la ilustradora Miss Corleone, retratará a los protagonistas de los conciertos de esta edición y pasará a engrosar la colección MUF, activo y toque de distinción del festival.

La madrileña Be Fernández es la autora del cartel 2024. El potente cromatismo de la paleta y estilo fácilmente reconocible de Blanca Be Fernández impregnarán de vibrantes colores al MUF 2024.

Un taller de danza *break* impartido por Bboy Mini Joe y una *master class* por Bgirl Ana Furia, referente femenino en el mundo *breaking*, cerrarán esta edición con voluntad de romper moldes y conceptos preestablecidos y homenajear a esta flamante disciplina con salvoconducto para volar al olimpo del deporte.

Y para terminar, un guiño a la excelencia de Carlos Cremades, en el diseño de iluminación, y a Arturo Rebollo en la producción de sonido, parte de un pequeño gran equipo que busca y busca marcar la diferencia del Madrid Urban Fest.

Mercedes Goiz

Directora artística Madrid Urban Fest

MADRID **URBAN FEST**

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ



BE FERNÁNDEZ

C O N C I E R T O S



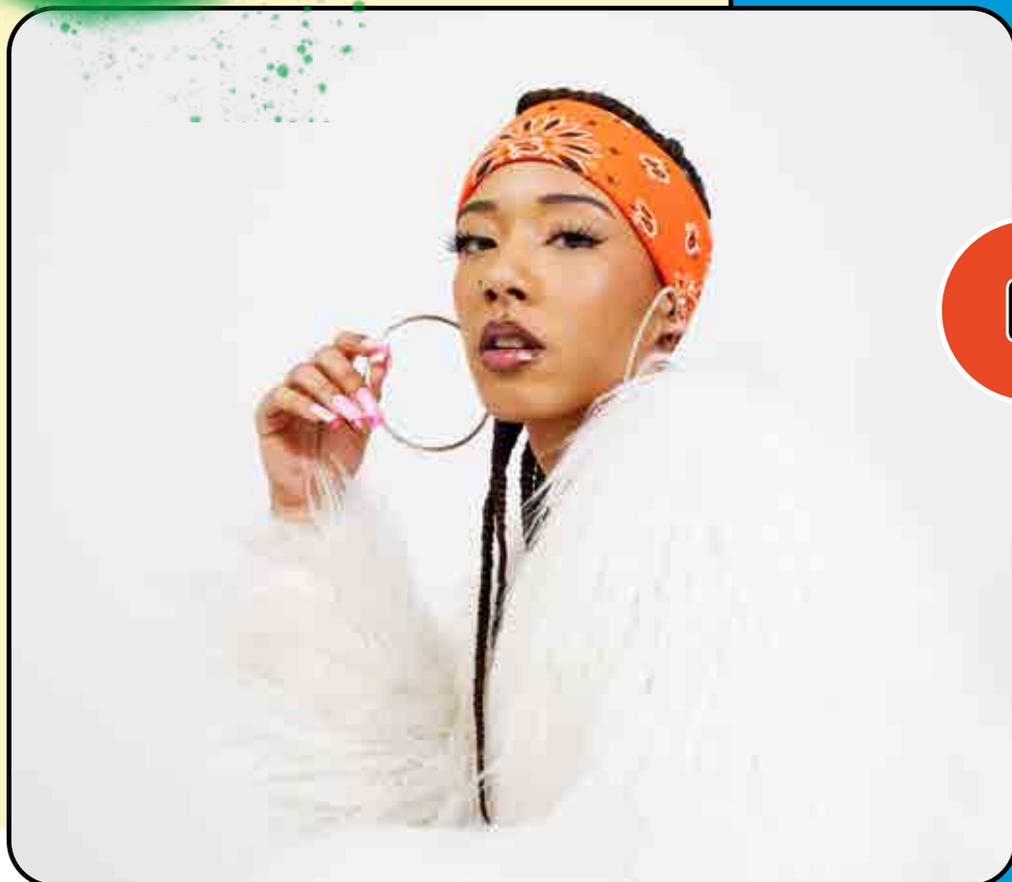
Brava es dj y es rapera que canta de la menstruación, de sus miedos, de sus luchas... En 2016 no sabía cuál sería su futuro. Acudía a las fiestas del club Dabadaba de San Sebastián, donde nació, y por las que pasaban artistas como Bad Gyal, Pxxr gvng, Dellafuente, Agz, Ms Nina... En la edición de esa fiesta en 2017, su organizadora, la Dj argentina Flaca (de la que Brava es hoy su sucesora) le preguntó si le gustaría aprender a pinchar. Ella dijo que sí y se mudó a Madrid. No alcanzaba a ver para ella, como mujer y aficionada a esa música, perspectivas de una carrera en su ciudad. Ya escribía canciones en la sombra; pero nunca se le había ocurrido pinchar. El aprendizaje ha sido intenso, de modo que a la altura de 2023 ya ha tenido la oportunidad de actuar en algunos de los festivales y clubs más destacados, como Coachella, Sónar, Primavera Sound, La Machine du Moulin Rouge y MusicBox. Y como cantante ha publicado el EP *Una de Brava*, una mixtape (*Me ha bajado la regla*, junto a Metrakit) y varios singles en colaboración con artistas como Teo Lucadamo, Hofe x 4:40, Yourboykiran, Dj Yakuza... Como confiesa, está en su momento de sacar "lo que tengo dentro". Le encanta variar, dice de sus sesiones de pinchadiscos, en las que la música puede arrancar con funky, seguir con rap, pasar por el funk brasileño, saltar al trap, al RnB, dancehall, reguetón... y no parar hasta la extenuación. En Madrid Urban Fest nos deleitará con esta sesión de baile Yolo Dance Room.

YOLO Dance Room – Brava

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 25 de octubre - 20:30 h

Duración: 1 h 30 min aprox.

Entrada libre hasta completar aforo



Estética y música urbana son indisolubles de La Blackie, alter ego (“chula, descarada, potente”, según ella) de Marina (“sensible y positiva”). Maquillaje, pelucas, vestidos. Una figura propia y emergente del panorama barcelonés actual. Nacida en 1999, a los 17 años encauzó su vida hacia la música, cuando descubrió en *YouTube* actuaciones del *freestyle* rapero. En los dos años siguientes cantó y compuso sus propias canciones antes de publicar su primer single, *Putas malas*. Le gustaba escribir y a través de la escritura halló el medio para contar sus historias, sus “paranoias”. Y ello lo alternó con estudios de marketing. 2022 fue un año clave, con actuaciones en el Primavera Sound, la aparición de su primer EP, *Pretty bitch*, del que se desgajó el éxito de *Costilla de raxet* en TikTok. Su versatilidad se despliega en ritmos raperos estadounidenses, en géneros como el *drill*, el *dancehall*, que han podido escuchar sus seguidores y espectadores del Sónar y Madrid Salvaje, donde también ha actuado. En tan solo dos años de carrera, con sus dos EP, el citado y *La pena de Amy*, y nueve singles, La Blackie ha conseguido más de 180 mil oyentes mensuales en Spotify. Este año puede dar el salto definitivo con su primer álbum y cumplir el sueño feliz de vivir de la música.

La Blackie

Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 26 de octubre - 20:30 h

Duración: 30 min. aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



We\$t Dubai, nombre artístico de Rashid El Majnaoui, ha cumplido sus sueños: ser cantante, dedicarse a la música, vivir de ella, viajar, conocer gente. “Ahora esa es mi vida. Mi realidad es mi sueño”, ha declarado esta figura actual del trap español que, de raíces árabes, nació y se crio en Gran Canaria. En su bagaje ha ido introduciendo ritmos de los lugares por los que ha transcurrido su vida, a caballo entre España (Madrid y Barcelona) y Argentina (Buenos Aires): músicas latinas y autores como Soulja Boy, Vico C, Ñengo Flow, Arcángel y Michael Jackson, entre muchos otros. Pero sus orígenes están arraigados en el trap. Comenzó de niño en Las Palmas, “cuando nadie hacía trap, cuando nadie entendía qué era eso”, y con fuerza indomable persistió a pesar de las primeras incomprensiones. El año fundamental fue 2016, cuando subió a la red su primera canción, *Dubai dreams*, y decidió apostar todo a su carrera. Esa canción le dio el segundo nombre de su seudónimo. El primero, según ha explicado, se corresponde con la firma de los grafitis que hacía en su barrio canario a los doce años junto a sus amigos. Dubai tiene un estilo único y diferente que ha llamado la atención de grandes artistas con los que colabora activamente, como Duki, Rels B, Cruz Cafuné, Soto Asa y Abhir. Después de lanzar en 2023 su álbum *2090*, este año ha publicado la *mixtape Modo atleta*, una obra de transición hacia un nuevo estilo lleno de vibración y energía inspirado en su afición deportiva.

We\$t Dubai

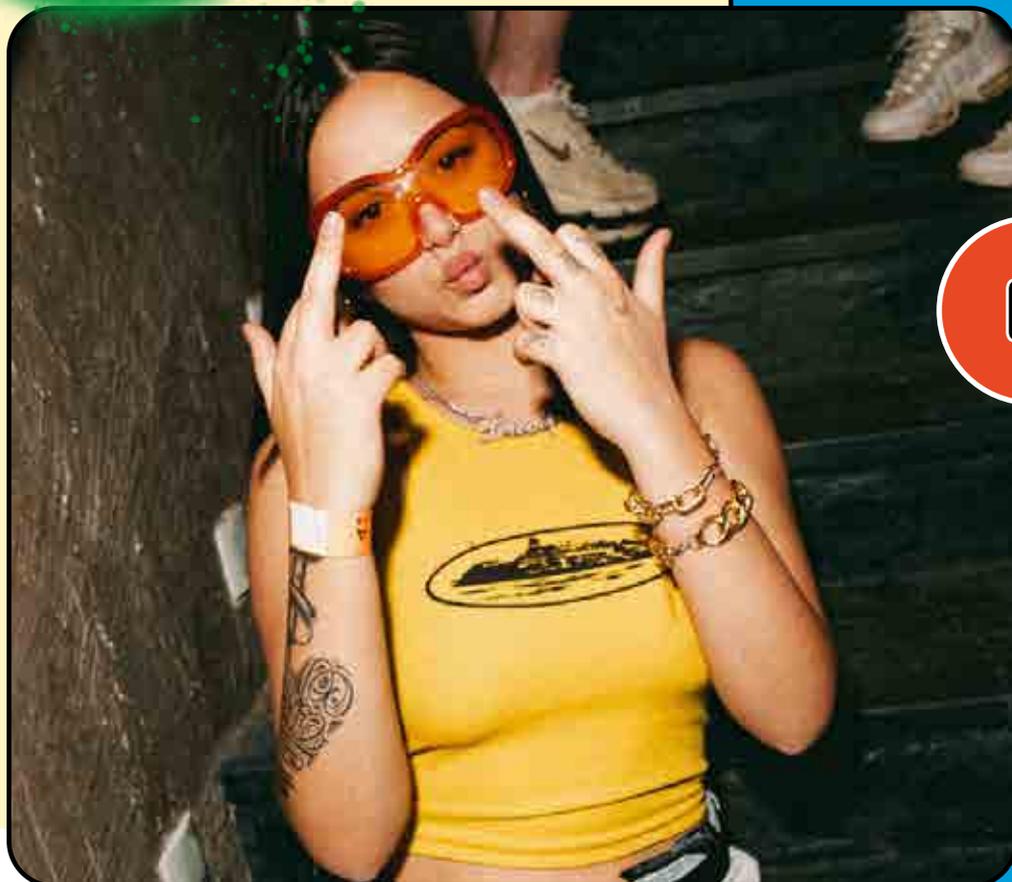
Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 26 de octubre - 21:00 h

Duración: 1 h. aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



Tenía once años Iorna, natural de Cartagena, cuando empezó a interesarse por el rap. Escuchaba entonces los rapeados improvisados de las Freestyle Master Series (FMS), que se organizaban en seis países hispanohablantes. Poco tiempo después, ya quinceañera, grabó su primer tema, marcando así el inicio de una carrera que rápidamente la llevó a pasar más tiempo en estudios de grabación y menos horas en el instituto. Su principal influencia siempre ha sido el trap, pero a la misma altura que sus amigas, mujeres empoderadas, artistas y trabajadoras. Después de grabar temas como *Rosa Tusi*, *Lip Combo* y *Driving Brusco* junto a Metrika, participa junto a Yung Beef y La Albany en el más reciente *Rifle bisexual*.

Iorna

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 1 de noviembre - 20:30 h

Duración: 30 min. aprox.

> **Venta de entradas:**

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



Como otras intérpretes del Madrid Urban Fest, también la castellanense Metrika creció en un ambiente musical y se adentró en el rap, el trap y el autotune durante la adolescencia. Su padre era dj de *hardcore* y *hardstyle*. Ya veinteañera, Metrika (nombre artístico de Thais) suma tres EP que describen a una artista empoderada como mujer y con letras explícitas de sexo, convirtiéndose en un referente musical de la bisexualidad y de los placeres sexuales femeninos. La artista castellanense no se encasilla en ningún género y puede usar desde *beats house* hasta reguetón. Su vinculación a D. Basto ha sido fundamental en su corta trayectoria. Lo conoció en 2022, cuando presentó su primer álbum, *Fiat voluntas tua*, y con él empezó a producir, componer y grabar temas, como *Calo* y *Tra trá*. A partir de entonces D. Basto hace los beats sobre los que ella improvisa las letras. La publicación en 2023 del EP *Femme Fatale* la situó como una de las nuevas artistas a las que no perder de vista. Este año de 2024 ha publicado *Madre fundadora*, un disco conceptual de 24 canciones, que habla del duelo y el doloroso proceso que se vive tras una ruptura sentimental.

Metrika

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 1 de noviembre - 21:00 h

Duración: 1 h. aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



Espabilá es el álbum de debut de Faenna, una joven rapera del barrio malagueño de Huelín y “un soplo de aire fresco en el panorama del rap español”, según ha destacado la crítica. Su primer disco lo ha grabado en colaboración con el destacado productor Trozos de Groove, reconocido por sus *beats* innovadores. En él, mantiene la esencia clásica del rap de Nueva York, con *samples* de soul y jazz, atmósferas sosegadas y ritmos marcados, y refleja la realidad de su vida personal. Faenna es el nombre artístico de Julia González Cabrera. Apenas hace unos meses que irrumpió en la música con su colaboración en *Los niños del Afromarket 13* y con dos exitosos temas en solitario, *Papeles* y *mechero*, con más de 246.000 reproducciones en YouTube, y *Grindando los problemas*. Detrás de esta aparición se acumulan años de trabajo y de crecimiento interior: una infancia atraída por la cultura, por la poesía y la música, un apego por el flamenco, el rock, el soul, el jazz y la música clásica, una adolescencia en el conservatorio de danza, donde estuvo seis años con la intención de ser bailaora, uno de sus sueños. Y el deslumbramiento por el hip-hop, que escuchaba su hermana mayor en casa: Violadores del Verso, Mala Rodríguez, SFDK y Triple X, entre otros muchos. Su propio descubrimiento de *boom bap* y grupos como Wu-Tang Clan, The Fugees y Hablando en plata, y sus propios temas raperos a partir de los 14 años. Actualmente, Faenna realiza su primera gira, que prevé ampliar a final de año en Hispanoamérica y con su presencia en grandes festivales.

Faenna

Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 2 de noviembre - 20:30 h

Duración: 30 min. aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



La fusión de ritmos urbanos y unas letras emocionales y sinceras, tomadas de su propia vida, han impulsado la trayectoria de Grecas, un joven nacido con el siglo en la localidad madrileña de Collado Villalba, que tiene a El Fary como uno de sus referentes. Desde temprana edad mostró un profundo interés por la música. Su pasión comenzó a crecer de manera significativa a través de las *batallas de gallos*, a las que asistía con frecuencia para observar, aprender y, poco a poco, introducirse en el mundo del rap. A los 15 años se animó a sacar sus primeros temas, influido por el sonido y el estilo del rap de la sierra de Guadarrama, que para él resultaban especialmente llamativos y únicos. A pesar de su dedicación a la música, Grecas no ha descuidado su formación académica. Se licenció en un doble grado mientras trabajaba como taxista. En 2022 empezó a lanzar los temas de su primer disco, *Angelito*, que difunde actualmente en sus conciertos por toda España junto a un recorrido por sus inicios. Este álbum muestra su crecimiento como músico y destaca por la profundidad de sus letras, que abordan temas personales y universales, próximos a la realidad, contando historias de un chaval común, que describe con sencillez y honestidad su vida cotidiana.

Grecas

Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 2 de noviembre - 21:00 h

Duración: 1 h. aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



Independiente, de barrio, humilde, capaz de buscarse lo suyo... rasgos que pueden atribuírsele a L'Beel (Latifa Belfakir), uno de los valores en alza de la música urbana de Barcelona, a la que ella pone referencias árabes y flamencas. En *Cruce de miradas*, su último single, resume sus bases musicales: un canto al amor roto, melancólico y radiante en forma de flamenco pop y producción de aroma árabe aportada por Lost Twin. Como tantos músicos urbanos, esta intersección de músicas define su trayectoria, como ella misma reconoce. "A lo largo de mi vida he escuchado tanta música distinta que, naturalmente, se ha mezclado todo". La que escuchó en su casa con sus padres, en Marruecos con su familia, en Barcelona con sus amigas, en las calles... En 2023 actuó en el Sónar junto a La Blackie y Kitty110, después de estrenar un EP titulado *Mis Niñas*, una mezcla de pop urbano que se adentra en los conceptos de la amistad y la sororidad. Siempre tuvo claro que se dedicaría a la música, aunque tuvo que sortear, como cualquier debutante, miedos, inseguridades, dudas. "Soy una persona que se piensa demasiado las cosas", ha señalado. Este año inaugura una nueva etapa sonora con singles como *Castigo* o *El Arrepentido*, producciones muy pulidas y un tanto introspectivas que la acompañan en sus últimos conciertos. Su proyecto, ha declarado, consiste en reflejar una realidad, en la que se filtran sus sentimientos y sus estados de ánimo, en el que cuenta con referentes como Lartiste, L'Algérino, Nancy Ajram y Sherine, entre otros.

L'Beel

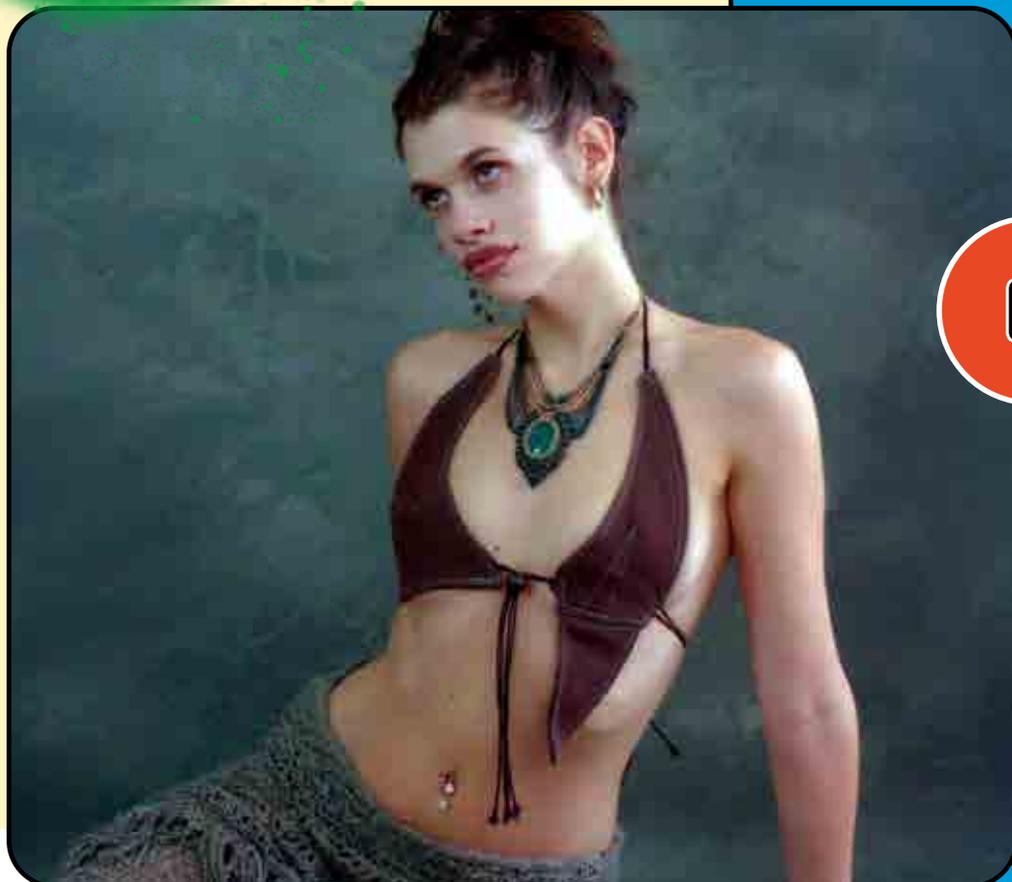
Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 8 de noviembre - 20:30 h

Duración: 30 min. aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



Orovega (Claudia Vega, 1996) siempre lleva oro. Cadenas, pendientes, anillos... “Es un metal que muchas culturas consideran sagrado y que ha marcado la historia de la humanidad”, ha explicado. Oro es la primera palabra de su nombre artístico. La segunda, Vega, proviene de su familia paterna. Es sobrina de Antonio Vega y Nacho García Vega (Nacha Pop), aunque aclara: “Mi andadura la he hecho por mi cuenta. No he tenido más facilidades por ser sobrina de nadie”. Por parte materna, es nieta de judíos sefardíes, emigrados de Marruecos a España en los años setenta. De modo que ahí se encuentra, en sus orígenes, parte de su proyecto musical. De un mestizaje, que se ancla en su infancia y en sus diversas residencias (Londres, Seúl, Francia, España). A los 8 años ya cantaba en familia y un maestro la llamaba en clase “la guitarra con patas”. A los 12 años empezó a componer. Devanando el hilo de la música ha ido trenzando sonidos pop, urbanos, flamencos y árabes, como apuntan los títulos de algunos de sus temas, que canta en inglés, francés y español (*Reina Mora, Tánger y Máster & Margaritas*). “Con mi música intento aportarle a la cultura que es la que me ha dado a mí todo”, ha declarado. La reunión de estas inclinaciones musicales las plasmó en su primer disco, *Cantes de amor y muerte*, algunos de cuyos temas compuso durante la pandemia, que pasó en Cala de Mijas, junto al cantaor Al-Blanco. Nostálgicas, íntimas, tristes, a veces con alusiones a su salud física y mental, las canciones “juegan con esa dualidad de lo que es bello y lo que te puede hacer daño”. A día de hoy, lo único que de verdad le interesa, confiesa, es el arte.

Orovega

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 8 de noviembre - 21:00h

Duración: 1 h. aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



El proceso por el que Daniela Garsal llegó a la música fue natural. Creció rodeada de música en su tierra canaria, porque sus padres tocaban instrumentos, como ella misma de niña. Empezó haciendo versiones de canciones en Instagram, y a los 17 años puso el pie en un estudio musical. Ya lo tenía claro: “No había otra cosa que me gustara más que la música”. Pasaron tres años más hasta que publicó sus creaciones en su propio canal de YouTube. Viajera por Madrid, Dublín, Fuerteventura, Gran Canaria, ha pulido, con la inmersión musical en estos lugares, un estilo aferrado al R&B, entrelazado con el soul, el pop y sonidos latinos. Tras dos años de colaboraciones y singles, presentó en 2023 *Supernova*, un EP de seis canciones que la ha consolidado como uno de los puntales de la nueva ola de la escena urbana canaria. Contó con las colaboraciones de Linton, Dímelo Milo, BlueFire, Lucho RK, Aftermusic, Israel B, Spinnheli y J.Moods. *Supernova* dejó atrás un periodo complicado de su vida. “Es el resultado del peor año de mi vida emocional y personalmente tras una ruptura, entre otras cosas”, declaró. Cuando empezó a grabar el disco volvió a recuperar la confianza. “Me empecé a sentir mucho más cómoda con la música que quería hacer y conmigo misma”. Así, el disco describe de principio a fin el proceso de hundimiento y recuperación de la propia artista. “Me desnudé musicalmente ahí. Ha sido la mayor terapia del mundo”, ha señalado. Su último lanzamiento es *Cajita de cristal*, con el que la artista deja atrás el tiempo que le ha ocupado *Supernova*. Así nace su nuevo proyecto, un EP de tres boleros, titulado *Volver a casa*.

Daniela Garsal

Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 9 de noviembre - 20:30 h

Duración: 30 min. aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



De la bullente cantera canaria procede Choclock, cuyos comienzos marcó el colectivo BNMP (*Broke Niños Make Pesos*) que, junto a otros artistas de la isla de Tenerife, donde él nació, empezaban a ganarse un hueco en las *playlists* nacionales y latinoamericanas gracias a su arriesgada apuesta por el RnB en español. Tras presentar en 2019 su álbum debut en solitario, *Bruno*, se sumergió de lleno en su faceta como productor, en proyectos como *Una niña inútil* (2020) de Cazzu, *Maracucho bueno muere chiquito* (2018) y *Me muevo con Dios* (2023) de Cruz Cafuné o *Lazos y nudos* (2021) de Abhir. *Magua con miel*, de 2022, fue su segundo álbum en solitario, un disco cargado de nostalgia y *RnB* como en sus anteriores trabajos, en el que cuenta con colaboraciones como Chita, Abhir, Dawaira y Svarez. Este 2024 vuelve con un nuevo disco que saldrá en noviembre. En sus dos primeros adelantos, *SinKerer* y *Khalifa* (dizzy), mezcla suavemente el *UK garage* con el *RnB*, creando melodías que muestran su evolución hacia un proyecto único, según ha declarado el propio Choclock. “Mi propuesta es algo que no hace nadie más. Quiero que no se me tenga que comparar con ningún otro dentro de la escena”.

Choclock

Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 9 de noviembre - 21:00 h

Duración: 1 h. aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)

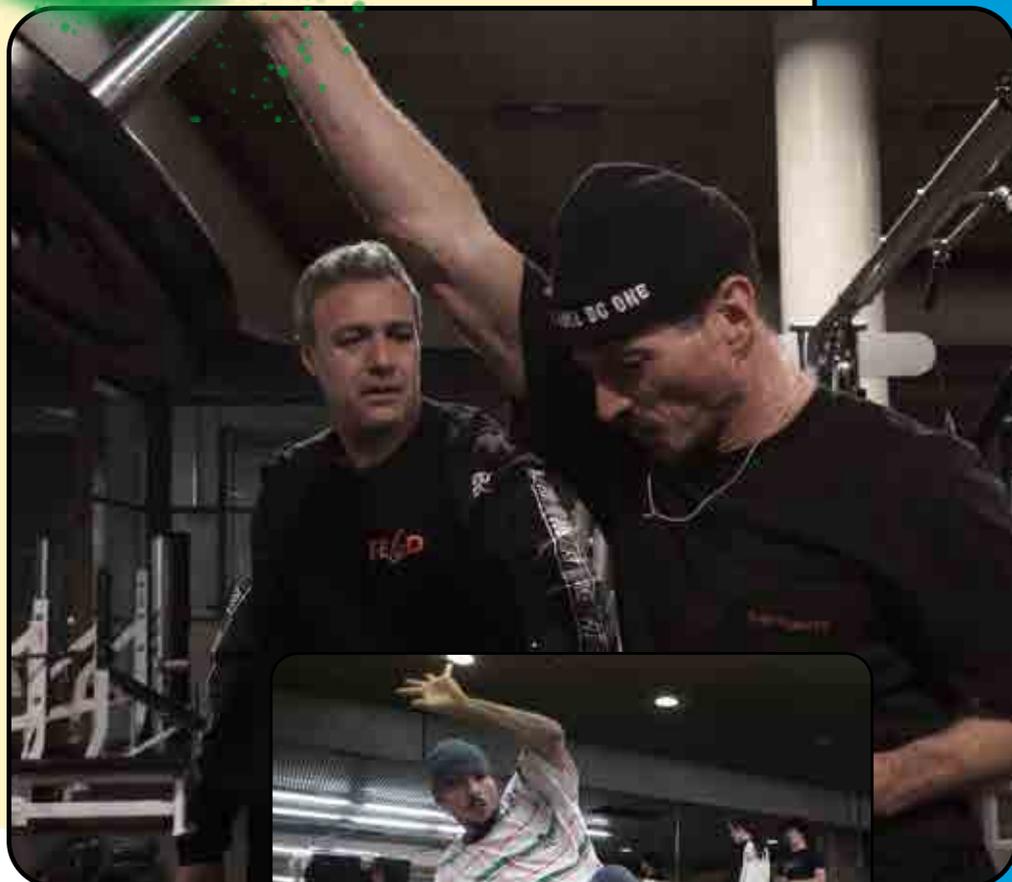
MADRID **URBAN FEST**

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ



BE FERNÁNDEZ

A C T I V I D A D E S



DOCUMENTAL

Road to Paris

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 1 de noviembre - 18:00 h

Entrada libre hasta completar aforo.

Recogida de entradas desde 2 horas antes en taquilla.

Los pasados Juegos Olímpicos de París acogieron el *breakdance* por primera vez en la historia como disciplina deportiva. Esta danza urbana surgió en la década de los 70 en Nueva York y durante más de 50 años se ha expandido y ha evolucionado en todo el mundo. Seis españoles aspiraban a participar en la competición, pero fueron eliminados en las pruebas de selección. El documental *Road to Paris* cuenta el proceso previo de preparación para las Olimpiadas de esos seis jóvenes (Xak, Raw Law, Grazy, Furia, Johnny Fox y Lola). Dirigido por Víctor Gómez Alarcón, Bboy Clase en el mundo del *breaking*, *Road to Paris* sigue la trayectoria de los aspirantes españoles durante el año preolímpico de 2023 y a lo largo de 2024, hasta la cita olímpica. El documental muestra el trabajo duro, el sacrificio y el esfuerzo que conlleva querer participar en unos Juegos Olímpicos e incide en la idea de superación, entrega, determinación, voluntad y, sobre todo, pasión con que lo afrontan sus protagonistas.

BREAKING BATTLE

COMPETICIÓN *BREAK DANCE*

Jueces:

Ana Furia + Mini Joe + Bboy Crazy

Speaker: Kaos

Dj: Lady Funk

Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 2 de noviembre - De 16:00 a 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



**Ana
Furia**

Ana Furia es natural de Martorell (1994) y se inició en la danza en 2009. Un año más tarde ya estaba experimentando con el *breaking*, después de realizar una prueba de hiphop para una escuela de baile y asistir a una clase de un artista del *break*, que la deslumbró. Al cabo de una década de intensa práctica llegó a ser campeona de España de esa especialidad. En 2022 ganó el Red Bull BC ONE Spain y este año ha sido una de las aspirantes españolas a participar en las Olimpiadas de París, donde el *breaking* irrumpía como disciplina olímpica.



**Mini
Joe**

Mini Joe se inició en el *breaking* en 2003, gracias a su primo Luis Bogado BBoy Enano, que le introdujo en su academia de Caracas, incentivándole desde los 7 años a recibir clases de *breaking*. Entre 2009 y 2019 ha participado en veintinueve competiciones en Venezuela y países europeos como Bélgica, Alemania, Noruega, Holanda, Polonia y España, obteniendo el primer lugar en catorce de esas competiciones. Según afirma, “el *breaking* y el hiphop son vida, sentimiento y una manera de luchar por tus sueños”.



**Bboy
Crazy**

El bailarín y coreógrafo Graciél “Grazy” Stende (Madrid, 1987) comenzó a practicar en el 2002. Creció bailando con sus amigos en el grupo Elements Fusion. De la unión de Elements Fusion y Fresh Rockers surgió Fusion Rockers, el grupo de mayor repercusión internacional de España, que marcó una era y una manera de entender el *breaking*, inspirando a muchos jóvenes. En 2019 y 2021, Grazy ganó el Torneo Red Bull Bc One de España y en 2020 integró la selección de *breaking* de España. Actualmente, Grazy ha creado XVII Generation, uno de los equipos punteros del país.



Kaos

Nacido en el sur de Madrid y sumergido en la cultura hiphop, llegó a formar parte de los colectivos más importantes de la ciudad en los años 90. Esta experiencia le llevó al personaje Kaos, un ser capaz de llevar al público de la mano a través del humor, creando un universo singular. Desde hace más de una década presenta eventos culturales, artísticos y deportivos a nivel nacional como Red Bull BC One Spain Cypher, Battle of the Year Iberica, Freestyle Session Spain o Summer Battle Pro, entre otros.

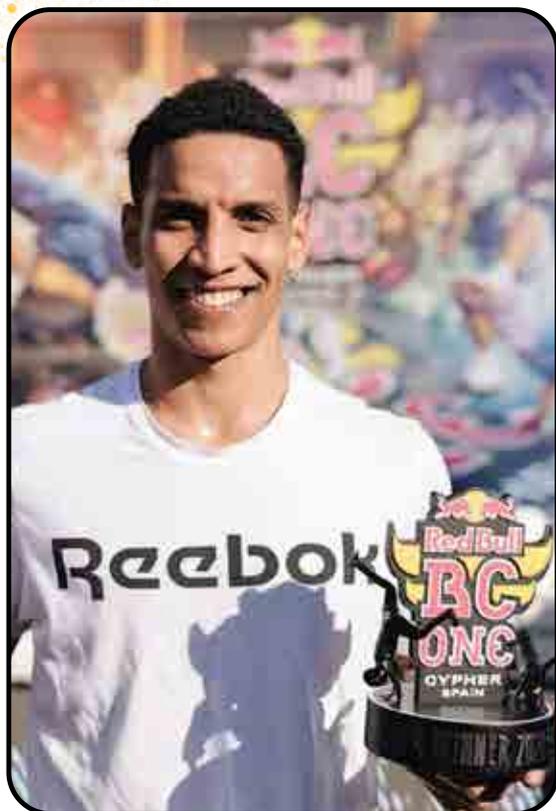


**Dj
Lady
Funk**

Dj Lady Funk cuenta con una experiencia de más de 20 años de trayectoria. Pieza clave en el *breaking* español, fue Dj en eventos internacionales como la Battle of The Year Ibérica 2003, Break On Stage desde 2004 hasta 2022, y Red Bull Bc One Cypher Spain desde 2011 hasta la actualidad. Ha sido cabeza de cartel en festivales de talla internacional como Slap, Mulafest y Pirineos Sur compartiendo cartel con grandes artistas como Wu Tang Clan, The Beatnuts, Kool Herc, La Dame Blanche y Osaka Monourail entre otros.

MADRID URBAN FEST

T A L L E R E S



TALLER CON **Mini Joe**

> **Sábado 9 de noviembre - 12:00 h**

En su taller de breaking, el venezolano Mini Joe, que ha participado en competiciones en Venezuela, Bélgica, Alemania, Noruega, Holanda, Polonia y España, impartirá nociones sobre el fundamento básico del breaking y sus inicios, resaltaré la importancia del baile y de llevar el ritmo con la música, e ilustrará sobre los trabajos de piernas y la composición de figuras de freezes y sus posturas.



MASTER CLASS CON **Ana Furia**

> **Sábado 9 de noviembre - 18:00 h**

Ana Furia ofrecerá esta *master class* en la que mostrará su visión del *breaking* desde su experiencia en algunos de los festivales y clubs más destacados como Coachella, Sónar, Primavera Sound, La Machine du Moulin Rouge y MusicBox. Durante su intervención, enseñará los valores de la cultura asociada al *breaking* y los movimientos que lo caracterizan. Y explicará su metodología de trabajo del *break* y cómo potenciar este y el rendimiento.

TALLER — MASTER CLASS

Entrada libre hasta completar aforo.

Recogida de entradas desde 2 horas antes en taquilla.

MADRID URBAN FEST

DJS – ENTRADA LIBRE



Chris Rose

> **Sábado 26 de octubre - 19:45 h**

Dj Chris Rose lleva más de 10 años poniendo ritmo a los clubs de un sin fin de ciudades como Nueva York, Miami, Washington, París, Ámsterdam, Zúrich, Milán, Roma, Ibiza, Málaga, Barcelona y, por supuesto, en su ciudad de origen, Madrid. Forma parte de Black Bottle Boys, un grupo de artistas que bajo la marca del champagne Belaire lidera el rapero Rick Ross. También es Dj del equipo de baloncesto Movistar Estudiantes, para el que ameniza los partidos que este juega en su sede del WIZink Center.



Walter

> **Viernes 8 de noviembre - 19:45 h**

Hero Walter, Dj Walter, nació en el país africano de Nigeria. A temprana edad se mudó con su familia a España, donde reside actualmente. Comenzó su carrera como Dj en 2018 centrado en el género urbano (reggaeton y trap latino), pero con una clara influencia del afro y el hip-hop. Debido a su estilo tan personal, en poco tiempo captó la atención de otras salas fuera de su lugar de residencia en Algeciras, por lo que la mayoría de su trayectoria profesional ha discurrido en ciudades como Madrid, Barcelona, Jerez, Cádiz, Málaga, Granada y Sevilla.



andreales

> **Viernes 1 de noviembre - 19:45 h**

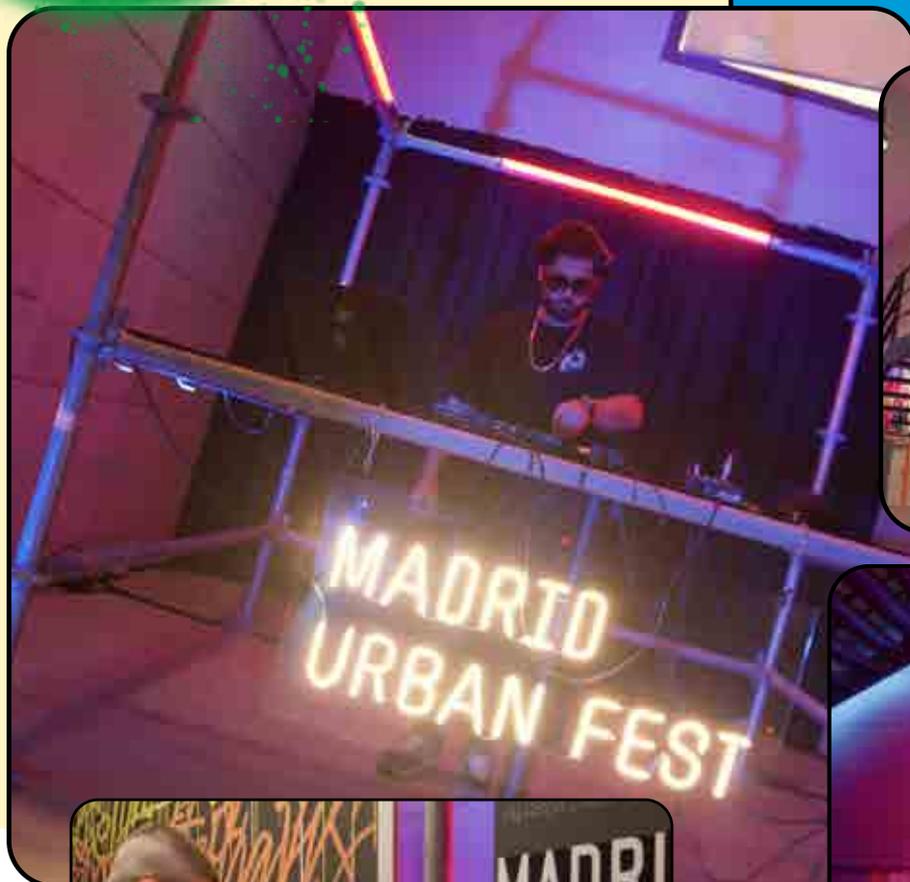
Andrea, más conocida como andreales, es una Dj y creativa de Alcorcón que ha pinchado en clubs como Yelo, Bruma y Medias Puri y ha fundado su fiesta de música urbana, Picanteo, en la Sala On de Madrid. Sus influencias musicales abarcan desde UK garage, jungle y ghetto tek, hasta reggaetón de la vieja escuela, música urbana actual, jersey y funk carioca. Además, ha trabajado como creativa en agencias de publicidad, llegando a ser reconocida por grandes premios y festivales como el de Cannes o El Sol.



Julius Jordan

> **Sábado 9 de noviembre - 19:45 h**

Después de pasar su infancia en Logroño, Julius Jordan, de 23 años, se mudó a Vic, donde discurrió casi toda su adolescencia. Comenzó su carrera musical hace unos 10 años, tiempo durante el cual ha desarrollado, como asegura él mismo, “un estilo único y enérgico”. Su atracción por el rap le llevó a convertirse en el Dj personal del artista Solo K.os, con quien ha colaborado en múltiples eventos. Pero también ha explorado otros géneros como el afrobeat, el afro dance, el dancehall y el amapoano.



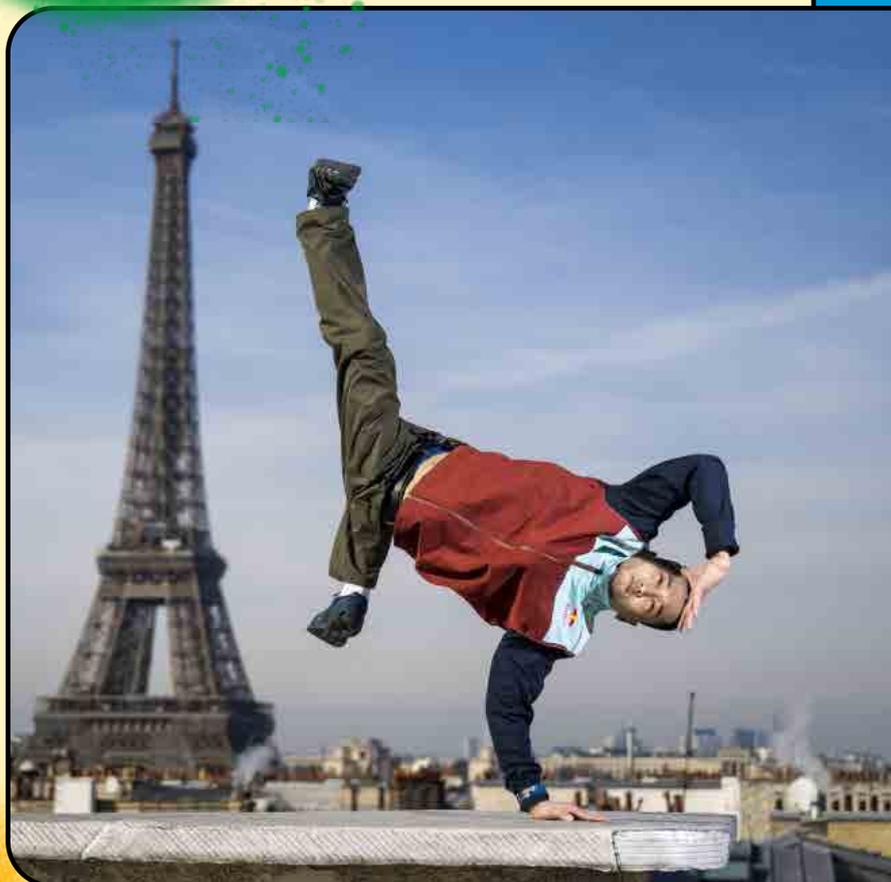
INTERVENCIÓN DE ESPACIO

Make it visual

Centro Cultural Pilar Miró

> Del 25 de octubre al 9 de noviembre / Entrada libre

La intervención en el Madrid Urban Fest de este año está dedicada a las cinco últimas décadas del *breakdance*, un homenaje a su evolución y legado. Para ello, el vestíbulo del Centro Cultural Pilar Miró contará con un espacio en el que cada día un DJ diferente aportará su estilo y energía. Se recreará una pista de baile inspirada en las batallas de *breakdance*. Además, en ese vestíbulo estará alojada la exposición sobre la historia del *breakdance*, con imágenes y vídeos de archivo que recorren el medio siglo de esta cultura. Tanto en esta muestra como en la intervención en el vestíbulo ha colaborado como autor de contenidos Victor Gómez Alarcón, Bboy Clase, documentalista y experto en este elemento de la cultura hip-hop, que comparte en su canal El Vlog de Bboy Clase. El estilo industrial del espacio expositivo juega con elementos de transparencia para construir estructuras que guiarán a los visitantes a través de un recorrido inmersivo que les contará los entresijos de esta disciplina artística entre la danza y el deporte.



EXPOSICIÓN

Breaking the World

Centro Cultural Pilar Miró

> Del 25 de octubre al 9 de noviembre / Entrada libre

La exposición *Breaking the World* es un viaje a través de las cinco décadas de historia de la cultura hip-hop y en concreto de uno de sus elementos, el *breaking* (*breakdance*). A través de imágenes, textos y archivos en vídeo se podrá ver su origen en el Bronx en los años 70, su evolución y expansión al resto del planeta y cómo a día de hoy ha llegado a estar presente como disciplina olímpica en los juegos de París de 2024, conociendo sus mayores exponentes individuales, grupales y campeonatos, entre otros. Dividida por décadas, cada sección de esta exposición hace hincapié en la relevancia de cada paso de 10 años, mostrando los acontecimientos más importantes y que hicieron cambiar y evolucionar todo un baile, una cultura y al mundo entero.



EXPOSICIÓN

Ilustraciones artistas Madrid Urban Fest, de Miss Corleone

Centro Cultural Pilar Miró

> Del 25 de octubre al 9 de noviembre / Entrada libre

Después de muchos años dedicándose a la moda como diseñadora y patronista, Amalia Pacheco, que firma como Miss Corleone, abandona esta profesión para volcarse en su auténtica vocación, la de ilustradora, que compagina con marketing en redes sociales. Especializada en ilustración digital, desarrolla un estilo mezcla de realismo y cómic muy característico. Desde hace unos años es la creadora de los retratos de los artistas protagonistas de este festival.

MADRID URBAN FEST

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

E Q U I P O

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Luis Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas

Gonzalo Cabrera Martín

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

Coordinadora del Centro Cultural Pilar Miró

Susana Ahijón García

MADRID CULTURA Y TURISMO

Elena Ramos

Teresa Montañés

Pilar Vecino

Laura Sanz

Ana Galache

MADRID URBAN FEST

Dirección artística

Mercedes Goiz

Exposición

Víctor Gómez Alarcón

Imagen

Be Fernández

Diseño gráfico y arte ilustraciones artistas

Miss Corleone

Diseño gráfico

Carlos Malpartida

**Dirección de arte
y ambientación del espacio**

Make it Visual

Diseño de Iluminación

Carlos Cremades

Sonido

Arturo Rebollo

Coordinación de producción

SNEO

Asistencia en sala

Tiyan Alai

Comunicación

Nico García Prensa



**Comunidad
de Madrid**