

# YA NO NOS IMPORTA

ESPACIOS PARA EL ARTE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO



2018 31 MAYO  
- 22 JULIO

SALA ARTEJOVEN

AVDA. AMÉRICA, 13. MADRID  
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE  
CONTEMPORÁNEO

## YA NO NOS IMPORTA

COMISARIA: Virginia de Diego

ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.  
Dirección General de Promoción Cultural

ACTIVIDADES: ENCUENTROS EN ARTE JOVEN:

Visitas con la comisaria. Virginia de Diego. Imprescindible reservar entrada.  
Miércoles, 13 de junio a las 19.00 h. Miércoles, 11 de julio a las 19.00 h.

**Martes, 12 de Junio.** 19.00 h. **Mesa Redonda: *El pasado en un país extranjero.***

Ponentes: Mira Bernabeu, Virginia de Diego y David Lanau. Moderador: Pedro Medina.  
Imprescindible reservar entrada.

**Miércoles, 20 de junio.** 19.00 h. **Performance** con Alejandría Cinque y Vera Amores.  
Imprescindible reservar entrada.

VISITAS DINAMIZADAS PARA GRUPOS:

Infantiles, jóvenes y adultos de 10 a 30 personas.

Imprescindible reservar entrada.

De martes a viernes a las 11.00, 12.30, 17.00 y 18.30 h.

Reserva tu entrada en los boletines de inscripción disponibles en [www.madrid.org](http://www.madrid.org)  
o solicítalo en [actividades.espaciosparaelarte@gmail.com](mailto:actividades.espaciosparaelarte@gmail.com).

HORARIO: Martes a sábado de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.30 h  
Domingos y festivos: 11.00 a 14.00 h  
Cerrado: lunes

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

ARTEJOVEN

2018

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID  
#expo\_yanosisporta



Nicolás Lamba. Agreement (2016). Sillas de IFA, vasija de porcelana (medidas variables)

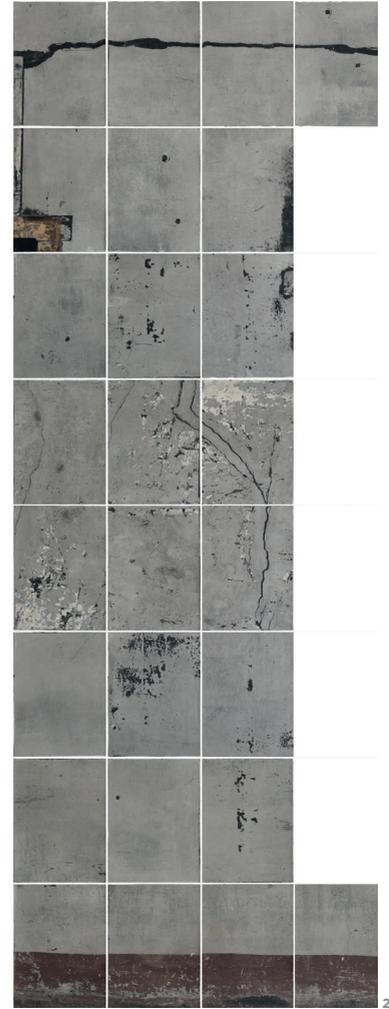
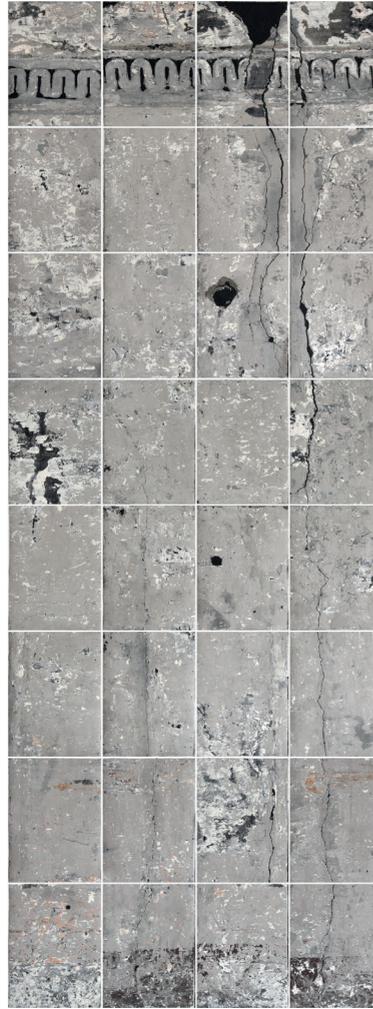
La Sala de Arte Joven presenta la exposición *Ya no nos importa*, segundo proyecto ganador de la IX edición de *Se busca comisario*, propuesta de la Comunidad de Madrid que apuesta por nuevos modelos curatoriales facilitando el acceso al mundo profesional de los jóvenes comisarios.

La muestra reúne una serie de artistas con una nueva sensibilidad hacia conceptos como el pasado, la Historia y, sobre todo, la posición ante la ruina. Concepto originalmente arqueológico y categoría estética que ha emocionado al imaginario eurocentrista durante siglos, la ruina ha sido invocada a través de dos caminos: en una primera vía, considerada contenedor de tiempo y así elemento pasivo: la ruina ha sido observada, contemplada, representada, documentada y coleccionada.

En una segunda vía, y a través de la fantasía y la romantización extrema, es de nueva creación: el momento de la invención de la ruina, que descubrimos en los cuadros de Hubert Robert o en la tradición de *la Folly*.



1



2

Las obras de *Ya no nos importa* se encuentran en un tercer bando que surge del choque entre estos dos caminos: los objetos presentados son materialidades de nueva creación (segunda vía) pero cuya forma recuerda a las ruinas clásicas (primera vía).

**Fran Meana** crea lo que podríamos entender como ruinas-molde. **María Jesús González** y **Patricia Gómez** presentan vestigios creados a través de la destrucción. **Alejandría Cinque** trabaja a través del posicionamiento con la estatua, en donde se posiciona sin poseer nada. **Avelino Salas**, que colecciona objetos que no son artefactos pasivos sino más bien meteoritos a la contra. Finalmente **Diego Delas** y **Nicolás Lamás**, adelantan la ruina a través de un desastre que acontecerá, pero que a su vez ya ha acontecido.

Con influencias tomadas de tendencias arqueológicas como lo Post-Procesual o corrientes filosóficas como el Materialismo Especulativo, *Ya no nos importa* imagina un tiempo en el que asumimos el pasado como imposible de dilucidar, y así, como carga ficticia. La decisión es entonces la creación de nuestra propia tradición. Se acabó la (re)colección. *Ya no nos importa*.

La exposición se complementa con un catálogo, un libro de trabajos de artistas seleccionado a través de una convocatoria, y un programa de actividades que van desde encuentros y visitas guiadas con la comisaria, a performances o mesas redondas.



5



3



4

### Virginia de Diego

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

#### 1 Alejandría Cinque.

*El abrazo de Salmantis* (2017)  
Fotografías en color enmarcadas  
(50 x 70 x 4 cm.).

#### 2 María Jesús González y Patricia Gómez.

*Casa Ena* (2016)  
504 arranques murales (medidas variables)  
Cortesía de las artistas  
Fotografía: Javier Broto, 2016

#### 3 Avelino Salas.

*Museo Arqueológico de la Revuelta* (2015)  
Piedras, mesa-vitrina (medidas variables)

#### 4 Diego Delas.

*All the rooms I entered by mistake* (2015)  
Botellas, suelo de estudio, cera de abeja, silla encontrada, papier-maché  
(200 x 65 x 50 cm.).

#### 5 Fran Meana.

*Productores y Productos / Producers and Products* (2018)  
Compuesto de marmol blanco y granito gris acabado al ácido, aluminio pulido. (205 x 150 x 4 cm.)