

# **Memoria para la evaluación del Máster en Enseñanzas Artísticas de Dirección Sinfónica, Instrumental y Vocal**

Para su tramitación por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid a petición del Centro Superior Autorizado de Enseñanza Musical KATARINA GURSKA.

## Contenido

Memoria para la evaluación del Máster en Enseñanzas Artísticas de Dirección Sinfónica, Instrumental y Vocal .....	1
0. Introducción .....	5
0.1. Proyecto Educativo del Centro Superior de Enseñanza Musical KATARINA GURSKA.....	5
0.2. Señas de identidad .....	6
0.3. Contextualización .....	7
0.4. Objetivos del centro .....	8
0.5. Finalidad del proyecto educativo .....	10
0.6. Objetivos generales del proyecto educativo.....	10
0.7. Metodología .....	11
Organigrama departamental.....	15
1. Descripción del título.....	16
1.1. Datos básicos.....	16
1.2. Distribución de créditos del título .....	16
1.3. Datos asociados al Centro .....	16
2. Justificación .....	18
2.1. Justificación del Título propuesto, argumentando el interés académico, científico o profesional del mismo .....	18
2.2. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos utilizados para la elaboración del plan de estudios .....	23
2.2.1. Referentes Internacionales .....	24
2.2.2. Referentes nacionales .....	25
2.2.3. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos utilizados para la elaboración del plan de estudios .....	26
2.2.3.1. Consultas internas .....	26
2.2.3.2. Consultas externas .....	27
3. Competencias.....	30
3.1. Competencias generales .....	30
3.2. Competencias específicas.....	30
3.3. Competencias transversales.....	30
4. Acceso y admisión de estudiantes .....	32
5. Planificación de las Enseñanzas.....	39
Descripción general del plan de estudios (Materias y Asignaturas) .....	39
Tabla resumen de plan de estudios del MD.....	40
5.1. Técnicas y prácticas avanzadas de la Dirección.....	41
5.1.1. Técnicas avanzadas .....	43

5.1.2.	Prácticas avanzadas.....	44
5.1.3.	Técnicas de ensayo.....	46
5.2.	Recursos prácticos aplicados a la Dirección.....	48
5.2.1.	Planificación y gestión del ensayo/concierto.....	49
5.2.2.	Programación y montaje del concierto/ciclo/temporada.....	50
5.2.3.	Asistencia y análisis/evaluación de ensayos y conciertos varios.....	51
5.3.	Fundamentos teóricos relacionados con la Dirección.....	53
5.3.1.	Historia, teoría y análisis de la Dirección: recursos, documentación y metodología.....	54
5.3.2.	Orquestación y reducción avanzadas.....	55
5.3.3.	Formas Musicales.....	57
5.3.4.	Contrapunto avanzado.....	58
5.3.5.	Colocación de arcos para la sección de cuerda.....	59
5.4.	Laboratorio de especialización.....	61
5.4.1.	Ópera.....	62
5.4.2.	Zarzuela.....	63
5.4.3.	Coro.....	65
5.4.4.	Coro Infantil.....	66
5.4.5.	Banda.....	68
5.4.6.	Agrupación de música contemporánea.....	69
5.4.7.	Agrupación de música barroca.....	71
5.5.	Trabajo fin de Máster.....	72
6.	Personal Académico.....	76
6.1.	Personal Académico disponible.....	76
6.2.	Otros recursos humanos disponibles.....	80
6.2.1.	Personal de apoyo y recursos.....	80
7.	Recursos materiales y servicios.....	82
7.1.	Servicios asociados a las prácticas de los alumnos:.....	83
8.	Resultados previstos.....	85
8.1.	Valores cuantitativos estimados para los indicadores y su justificación.....	85
8.2.	Proceso y resultados de aprendizaje.....	86
9.	Calendario de Implantación.....	88
	ANEXO I:.....	89
	Ejemplos de material promocional de conciertos orquestales organizados, promovidos y patrocinados por el Centro Superior KATARINA GURSKA y la Fundación KATARINA GURSKA para los años 2014-2015-2016-2017.....	89



## 0. Introducción

### 0.1. Proyecto Educativo del Centro Superior de Enseñanza Musical KATARINA GURSKA

El presente proyecto educativo es el resultado de 30 años al servicio de la educación musical en España en los que un gran número de profesionales y alumnos han contribuido con su conocimiento, experiencia y reflexión en torno a la transformación que supone la adaptación de nuestros centros al sistema europeo y que nos ha de llevar irremediamente a una mejora de nuestro sistema educativo musical.

Desde una posición de humildad, respeto y admiración por el trabajo desempeñado durante décadas por los Conservatorios Superiores de nuestro país, y con nuestro firme apoyo a la continuidad de su actividad docente en los más altos grados de excelencia educativa, el objetivo de nuestro proyecto es contribuir a alcanzar la excelencia educativa de nuestros jóvenes músicos, sumándonos al importante esfuerzo que ello significa, y trabajando conjuntamente con las administraciones públicas para lograr un objetivo común: la educación musical de excelencia y su contribución a la sociedad.

Deseamos y aspiramos a sumar y no a restar, a contribuir y no a competir, a trabajar por una bella e importante causa como es la educación musical y a seguir forjando un proyecto educativo sólido en sus cimientos pero capaz de adaptarse a la realidad de una sociedad en constante evolución dentro del espacio europeo y a sus necesidades.

Para ello contamos con un equipo de trabajo que cuenta con profesionales ampliamente capacitados y experimentados; capaces de dar respuesta inmediata a las exigencias de un alumnado diverso y exigente, no solo con sus maestros sino con su centro educativo y con su entorno. Unas exigencias que nos obligan y animan diariamente a mejorar, innovar o renovar nuestra oferta educativa y sistemas de gestión.

La confianza depositada en nuestro centro por los cientos de alumnos que han pasado por nuestras aulas desde 1985 nos avala, y ofrece la garantía del saber hacer de un centro dedicado en exclusiva a la formación del talento musical en España.

*El presente proyecto educativo corresponde a las titulaciones de Título Superior y Máster ofertadas en el Centro Superior KATARINA GURSKA, pero estimamos importante mencionar e incorporar introductoriamente la totalidad de nuestra oferta educativa para una mayor comprensión del propio proyecto.*

El Centro Superior de Enseñanza Musical KATARINA GURSKA se fundó en 1985 como respuesta a una alternativa privada de enseñanza musical de la más alta calidad, **al servicio del talento, la educación musical y de sus alumnos**. Desde su fundación el CSKG ha desempeñado una función destacada en el ámbito de las enseñanzas musicales elementales y profesionales en la Comunidad de Madrid.

Reconocido desde del año 1987 como centro autorizado de enseñanzas profesionales, desde el año 2013 como centro homologado para las enseñanzas de Título Superior de Música y desde 2014 para título de Máster de Enseñanzas Artísticas, el Centro Superior KATARINA GURSKA se presenta como un centro privado referencial en España para el estudio de la carrera profesional de música.

La esencia de la escuela no ha variado a lo largo de los años pero ha ido reforzando su actividad y ampliando objetivos. El CSKG es **un centro en constante crecimiento** que incorpora anualmente nuevas actividades pedagógicas y socioculturales que complementan y favorecen la formación musical de carácter transversal y el desarrollo personal de nuestros alumnos.

En la actualidad, CSKG está formado por 3 centros educativos complementarios entre sí y que ofrecen formación musical desde el despertar musical para niños de temprana edad hasta la formación más especializada de posgrado en el título de Máster.

**Genil 13:** Enseñanzas Elementales, Enseñanzas Profesionales y formación a la carta.

**Pso. De la Castellana 95** – Aula Moderna: Música modera, pop-rock y jazz y formación a la carta.

**Santa Engracia 181:** Enseñanzas Artísticas Superiores, Máster de Enseñanzas Artísticas, Programas Superiores y formación a la carta.

Por estas 3 sedes pasan anualmente alrededor de **800 alumnos formados por más de 200 profesionales** entre profesores titulares y colaboradores.

## **0.2. Señas de identidad**

### **Visión**

Contribuir al **desarrollo educativo y cultural en España** a través de la formación musical para que cada uno de nuestros alumnos alcance su máximo potencial como artista y ciudadano global.

### **Misión**

Ofrecer una **alternativa nacional de enseñanza musical privada**, basada en una metodología pedagógica de excelencia que aúne experiencias y visiones profesionales nacionales e internacionales, siempre desde la **cercanía y el respeto a nuestros alumnos**.

El CSKG se caracteriza por apostar por una enseñanza de **calidad, rigor y exigencia profesionales desde la calidez, cercanía y humanidad** en todos sus procesos de gestión académica y administrativa.

La escuela respira un ambiente familiar que surge de la estrecha relación que mantienen sus alumnos, entre ellos y con sus profesores y equipo de gestión. 30 años de historia en los que se han creado vínculos y traspasado fronteras hasta formar un verdadero álbum de familia que nos llena de orgullo y de éxitos humanos.

Ofrecemos una enseñanza que centra toda su atención en las necesidades y problemáticas que plantean cada uno de sus alumnos, afrontando retos personales y cosechando numerosos éxitos fruto de un trabajo bien dirigido.

Su éxito es el resultado de una acertada estrategia basada en la apuesta de la calidad sobre la cantidad, un equipo profesional fidelizado y una correcta gestión en las decisiones artísticas, pedagógicas y empresariales. Nuestra misión como entidad educativa, y también como proyecto empresarial, ha sido siempre la de acompañar a **nuestros alumnos en todo su proceso de aprendizaje musical y humanístico.**

Este apoyo incondicional que la escuela viene brindando a sus alumnos tiene su origen en el deseo de **contribuir al desarrollo del talento y valor humano en España** a través de las distintas formas y opciones de educación musical en todas sus fases de principio a fin.

### **0.3. Contextualización**

#### **Interés profesional del CSKG**

Incrementando y mejorando la oferta académica de enseñanzas superiores en música de nuestro país, los alumnos graduados del CSKG contribuirán paralelamente a una mejora de la competitividad en un sector profesional de gran valor social, incrementando el prestigio de nuestros jóvenes músicos a través de una oferta de enseñanza musical de excelencia dentro de nuestras fronteras, reteniendo el talento y generando confianza.

El CSKG ofrece un proyecto educativo pensado para aportar al alumno los conocimientos necesarios para convertirse en un verdadero profesional de su ámbito de especialización musical, ofreciendo como complemento formativo las actividades prácticas necesarias para la correcta asimilación de contenidos.

Tradicionalmente, el aspirante a músico profesional está obligado a superar muchas barreras, unas motivadas por insuficiencias académicas y otras de carácter psicológico. Para superar estas deficiencias o carencias, muchos alumnos han tomado la decisión de complementar sus estudios superiores en el extranjero, generalmente en destinos europeos. El CSKG ofrece una alternativa académica sólida y exigente al mismo tiempo que cubre las áreas más relevantes y necesarias para superar las deficiencias o carencias del alumno aspirante. Los maestros invitados cuentan con reputación internacional y son habituales maestros invitados en conservatorios y escuelas superiores de toda Europa.

España es cuna de un gran número de músicos con un gran talento y dispuestos a afrontar cualquier reto profesional dentro y fuera de nuestro país. No obstante, fallamos en nuestra obligación por retener dicho talento o al menos de prevenir su emigración a otros países. Una emigración que conlleva un riesgo de no-retorno del artista a su lugar de origen. El CSKG aspira a contribuir a la retención del talento en España, cuyo resultado supondrá a corto plazo, la generación de empleo de calidad y el incremento del valor de nuestros profesionales, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Los nuevos planes de estudio, y la incorporación de nuevas titulaciones en especialidades no reconocidas y homologadas hasta la fecha, son fundamentales para la profesionalización de un sector que demanda una mayor competitividad, reactivando un sector que genera una gran riqueza y valor social.

**El CSKG contribuye a la sociedad como una alternativa privada que invierte en educación y apuesta por modelos de enseñanza de calidad.**

La enseñanza artística superior musical supone un importante esfuerzo económico e inversión en recursos materiales y humanos así como una compleja organización y gestión. Supone un riesgo empresarial que ha de ser compensado bien con la matriculación o con otras fórmulas de financiación. Nuestra política de precio justo y nuestra apuesta por brindar al alumno los mejores recursos materiales y humanos no nos frenan ante este gran reto empresarial y educativo, sino todo lo contrario, nos estimulan y nos animan a continuar con nuestro proyecto educativo.

**Contexto social, una respuesta privada a la coyuntura general socioeducativa**

Detrás de las coyunturas educativas y económicas generales actuales se encuentra una crisis de tipo social que afecta también al sector educativo musical en España. Una metodología basada en valores universales como el esfuerzo, el respeto, la superación personal, la constancia y la humildad son absolutamente necesarios para conseguir superar la presente coyuntura y pasar a formar parte de una sociedad más justa pero competitiva, eficiente y generadora de recursos.

Las formas de expresión artística son un elemento fundamental en la transmisión de valores y sentir de una sociedad. En definitiva el arte es el espejo y el reflejo de la sociedad y por ello ha de ser libre y accesible. Un sector privado dedicado y comprometido con la sociedad aportará visiones y metodologías distintas, siempre dentro de una regulación que garantice los cánones de calidad y exigencia requeridos. La libertad de expresión, y la libertad de elección son claves en la decisión de la opción educativa.

La juventud es el motor y futuro de nuestra sociedad. Una juventud preparada y formada en los valores universales es garantía de éxito futuro para una ciudad/región/país. Madrid es un gran centro neurálgico y un hervidero de motivación juvenil. La atracción de talento juvenil y su retención son claves en las políticas regionales siendo numerosas las fórmulas empleadas, tales como la promoción del ocio y la cultura, las nuevas tecnologías y por supuesto un reclamo educativo del más alto nivel que compita no solo nacional sino internacionalmente, porque Madrid no compite ya con otras ciudades españolas, sino con ciudades como París, Ámsterdam, Londres o Nueva York. Retener a nuestros jóvenes talentos es una importante misión para garantizar el futuro desarrollo de nuestra sociedad y para ello contribuimos con una oferta educativa del más alto nivel, que será capaz de no solo retener a nuestro jóvenes sino también de atraer a muchos otros que beneficiarán nuestro sistema aportando una cadena de valor multidireccional a largo plazo.

El estudio de la música enriquece nuestra sociedad. El perfil del joven que decide dedicarse profesionalmente a la música aporta un gran valor social y cultural, no solo por el resultado de su trabajo sino por ser un ejemplo de dedicación, vocación, motivación y constancia. El estudiante de música, lo mismo que el de otras enseñanzas artísticas superiores es un exponente de superación personal y por lo tanto hay que ayudar y contribuir a su desarrollo profesional, tanto desde el sector público como desde el privado.

**0.4. Objetivos del centro**



1. Convertirse en un centro de enseñanza musical superior privado y autorizado dentro y fuera de la Comunidad de Madrid.
2. Contribuir a la sociedad española y europea con un centro de excelencia para la educación musical superior aportando un valor añadido relevante y cuantificable.
3. Responder a las necesidades reales y exigencias de formación requeridas por el propio alumnado nacional así como a las necesidades y exigencias de España y de Europa.
4. Garantizar el legado musical europeo en España, profesionalizando a nuestros músicos y preparándoles para afrontar los grandes retos del mercado laboral en España y en el mundo.

<b>Beneficios del proyecto educativo del Centro Superior KATARINA GURSKA en la Comunidad de Madrid</b>		
<b>Origen</b>	<b>Beneficios para el Alumno</b>	<b>Beneficios para la Comunidad de Madrid</b>
<b>Comunidad de Madrid</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ampliación del abanico de oferta educativa</li> <li>✓ Continuidad en la formación sin desplazamientos</li> <li>✓ Posibilidad de finalizar estudios superiores homologados de reputación internacional en la misma comunidad autónoma</li> <li>✓ Reducción de costes por desplazamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ampliación del abanico de la oferta educativa dentro de la Comunidad de Madrid</li> <li>✓ Mejora del sistema educativo gracias a la incorporación de una institución de prestigio</li> <li>✓ Retención del talento</li> <li>✓ Generación de ingresos</li> <li>✓ Generación de puestos de trabajo</li> </ul>
<b>Nacional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ampliación del abanico de oferta educativa nacional</li> <li>✓ Madrid, un atractivo centro musical nacional</li> <li>✓ Facilidad para estudiar en el mismo idioma y cultura</li> <li>✓ Posibilidad de finalizar estudios superiores homologados de reputación internacional</li> <li>✓ En muchos casos, se evita la emigración internacional del talento</li> <li>✓ Reducción de costes por desplazamiento internacional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ampliación del abanico de la oferta educativa dentro de la Comunidad de Madrid</li> <li>✓ Mejora del sistema educativo gracias a la incorporación de instituciones de prestigio</li> <li>✓ Atracción de talento nacional</li> <li>✓ Generación de ingresos extra por incorporación de nuevos estudiantes</li> <li>✓ Generación de puestos de trabajo</li> <li>✓ La Comunidad de Madrid como referente nacional a nivel académico</li> </ul>
<b>Internacional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Un centro superior de enseñanzas musicales de prestigio internacional con la más variada oferta cultural</li> <li>✓ En el caso de los hispanoparlantes:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ampliación del abanico de la oferta educativa en la Comunidad de Madrid</li> <li>✓ Mejora del sistema educativo gracias a la incorporación de instituciones de prestigio</li> <li>✓ Atracción de talento e inversión internacional</li> <li>✓ Generación de ingresos extra por incorporación de nuevos estudiantes</li> </ul>

- |   |   |
|---|---|
| posibilidad de realizar estudios superiores homologados en su mismo idioma y con una cultura afín                           | ✓ Generación de puestos de trabajo  |
| ✓ Centro de interpretación de música española   | ✓ La Comunidad de Madrid como referente internacional a nivel académico y sociocultural |
| ✓ En muchos casos, se trata de una oferta menos costosa que otros centros similares en países como EEUU o Europa Occidental |   |

## 0.5. Finalidad del proyecto educativo

1. **Facilitar el acceso** de un mayor número de aspirantes a las Enseñanzas Artísticas Superiores de música reconocida con el título de Título Superior y Máster de Enseñanzas Artísticas.
2. Contribuir a **generar talento artístico de excelencia** gracias a una oferta privada de formación superior profesional, de rigor y personalizada.
3. **Fomentar el estudio de la música** como carrera profesional.
4. Apoyar a jóvenes talentos a través de un **programa de becas de estudio**.
5. Impulsar **valores fundamentales** como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, el respeto y el compañerismo como fórmulas primordiales necesarias para el éxito profesional y personal.
6. **Retener talento** nacional y evitar su evasión a conservatorios privados internacionales.
7. **Atraer talento** nacional e internacional elevando así el perfil del alumnado superior en España, compitiendo con el de otros países europeos.
8. **Generar empleo entre jóvenes** profesionales de talento y formar a los futuros, tanto en materia artística como en otros campos relacionados con la actividad artística.
9. **Incrementar el valor de marca** de la Comunidad de Madrid como centro académico referencial.
10. Contribuir a la **libertad de expresión**.

## 0.6. Objetivos generales del proyecto educativo

5. Convertirse en un **centro autorizado de enseñanza musical superior referencial** dentro y fuera de la Comunidad de Madrid.
6. Estando en plena capacidad de desarrollo y contando con todos los elementos necesarios para el desempeño de la misión educativa, queremos **contribuir a la sociedad madrileña con un centro de excelencia para la educación superior**, su continente y su contenido, con un equipo de trabajo profesional y altamente cualificado al servicio de los alumnos y de la sociedad, aportando un valor añadido relevante y cuantificable.

7. **Responder a las necesidades reales y exigencias** de formación requeridas por el propio alumnado nacional así como a las necesidades y exigencias de la Comunidad de Madrid y de la Comunidad Económica Europea para la obtención del Suplemento al Título Europeo en los niveles 2 y 3.
8. **Garantizar el legado musical europeo en España**, profesionalizando a nuestros músicos y preparándoles para afrontar los grandes retos del mercado laboral en España y en el extranjero.

## **0.7. Metodología**

### **0.7.1. Un proyecto educativo transversal**

Tanto los alumnos de Título Superior como los de Máster de Enseñanzas Artísticas enriquecen su formación gracias a la política de puertas abiertas del CSKG en todos sus programas y actividades culturales.

Para ello, ofrecemos a los alumnos libre acceso y en calidades de oyentes, a todas las clases de las distintas especialidades o itinerarios dentro de la misma titulación, tanto individuales como colectivas (siempre que la capacidad del aula lo permita). Con ello conseguimos ampliar los horizontes del joven músico, despertando posibles inquietudes y ampliando sus conocimientos.

Además de nuestra política de puertas abiertas, el CSKG favorece la puesta en marcha de proyectos y apuestas musicales participativas integradas por alumnos de los distintos programas educativos del centro. De entre los proyectos se incluyen:

1. Participación de intérpretes solistas de Título Superior y Máster de Interpretación Solista en las orquestas del CSKG
2. Estreno de obras de nueva creación de los alumnos de la especialidad de Composición de Título Superior o de los Másteres de Composición por parte de las orquestas y de las distintas agrupaciones del centro.
3. Participación activa de los intérpretes de Título Superior y Máster en los proyectos de investigación, tanto de TFG como de TFM.

La transversalidad de nuestro proyecto educativo consigue así dotar al alumno de plataformas y experiencias cercanas a la actividad profesional, **sacando el proyecto del aula y llevándolo a escenarios** de dentro y fuera de la Comunidad de Madrid.

### **0.7.2. Una apuesta por la proyección pública, la Fundación KATARINA GURSKA para la Educación y la Cultura**

La Fundación KATARINA GURSKA para la Educación y la Cultura - FKG colabora estrechamente con el Centro Superior en la presentación de conciertos y obras de nueva creación en los que participan sus alumnos en calidad de compositores, intérpretes solistas, agrupaciones de música de cámara y Orquestas.

La FKG es una organización sin ánimo de lucro, que se establece de conformidad con lo establecido en la Ley 50/2002 de 26 de diciembre, de Fundaciones, que tiene afectado de modo duradero su patrimonio a la realización de los fines de interés general que se detallan en sus Estatutos.

Para ello, contamos con convenios de colaboración con entidades públicas y privadas dentro y fuera de la Comunidad de Madrid, aportando al alumno escenarios en donde mostrar su talento y probar su evolución musical frente al público general.

Todos los conciertos en los que participan los alumnos del CSKG cuentan con el apoyo del departamento de comunicación del CSKG, y que incluye su difusión en nuestras redes sociales, página Web y la edición e impresión de los materiales gráficos del concierto (cartel y programa de mano).

Apostamos por la profesionalización de su actividad concertística, apoyándoles en la edición de sus programas, biografías e imagen pública.

### **0.7.3. Fines de la Fundación KATARINA GURSKA para la Educación y la Cultura**

1. Fomentar el interés por la cultura musical, su conocimiento y su práctica.
2. Acercamiento y difusión de la cultura musical a un público más diverso y favorecer el acceso a la música de personas y colectivos sociales desfavorecidos.
3. Desarrollar programas educativos de expresión artística para todos los niveles, tanto profesionales como amateur.
4. Contribuir a la formación y promoción de nuevos talentos artísticos, especialmente musicales.
5. Fomentar y promocionar la creación e investigación de toda clase de actividad artística, principalmente la musical.
6. Colaborar con las autoridades estatales, autonómicas y locales, así como con otras entidades o instituciones privadas, para la consecución de fines y el desarrollo de actividades coincidentes con los de la Fundación.

### **Actividades**

1. La organización de actividades (audiciones, cursos, concursos y festivales) y programas encaminados a la formación, investigación, y promoción de nuevos talentos musicales.
2. Propiciar programas de ayuda, becas y premios a estudiantes y profesionales del mundo de las artes.
3. La organización de talleres, exposiciones, conciertos y otras actividades culturales con interacción entre diferentes artes, tanto musicales como visuales.

### **0.8. Un proyecto educativo centrado en la formación integral de sus alumnos**

Nuestra fórmula se basa en la suma de los siguientes factores:

**PROFESIONALIDAD + CONOCIMIENTO + EXPERIENCIA + SEGUIMIENTO + ATENCIÓN**

**Posible gracias a:**

1. **Un equipo profesional** que consta de grandes maestros y músicos reconocidos internacionalmente, formado en las mejores escuelas internacionales, con expedientes académicos brillantes y con una probada experiencia profesional educativa. Su contratación consta además de varios exámenes y pruebas de acceso que demuestran su capacidad pedagógica y conocimiento en la materia así como su personalidad y habilidad para el trabajo en equipo.
2. Un **claudio académico** capaz de sacar el máximo rendimiento de cada uno de sus alumnos. El claudio actúa en equipo supervisado por la **jefatura de estudios y la dirección académica**, que en conjunto deciden la mejor opción de estudio para cada alumno en función de su evolución y de su rendimiento.
3. Los **alumnos y sus familiares** que confían en nuestra capacidad para educar y formar durante todo el ciclo educativo. Para nosotros supone una gran responsabilidad que asumimos honrados y seguros del éxito porque contamos con un equipo con la **capacidad para enseñar y transmitir al alumno todo su conocimiento**.

Cada alumno es un mundo en sí mismo, un gran artista en potencia y valor único. Nuestra misión es sacar lo mejor de cada alumno dentro de sus posibilidades y encauzar su carrera de una manera positiva para, en unos casos, evitar frustraciones y desengaños y en otros, potenciar un talento u habilidades ocultas animando a su desarrollo y fomentando su estudio. Para ello es necesario que todo el equipo profesional, en las distintas asignaturas, realice un **seguimiento constante del alumno**, evaluando y actuando de manera inmediata en unos casos y prudente o cautelosa en otros. **No existe un parámetro fijo sino una metodología basada en la observación, el análisis y la toma de decisión en equipo.**

### **Unidos a una suma de valores:**

**RESPECTO + CALIDEZ + DISCIPLINA + ENTORNO POSITIVO + ESCUCHA + CONFIANZA**

Nos ha guiado desde nuestros inicios y posicionado como un centro educativo de éxito. Resultados cuantificables en:

1. Número de matrículas anuales.
2. Excelentes resultados académicos de nuestros alumnos y altísimo índice de ingresos en Conservatorios Superiores de España y de Europa.
3. Continuidad de estudios de posgrado en el propio centro.
4. Bajo índice de abandono de la carrera profesional.
5. Satisfacción de tutores y familiares que confían en nuestra metodología a lo largo de los años.
6. Éxito profesional de nuestros alumnos graduados.

El estudio profesional de la música conlleva una disciplina y una dedicación plenas por parte del alumno aspirante al Título Superior y Máster que no es posible sin una constancia y disciplina en su estudio diario. Todos somos conscientes de la dificultad que entraña el estudio en solitario de un instrumento o disciplina musical, sea cual sea su naturaleza u especialidad, y las horas de sacrificio que han de ser constantes a lo largo de toda la carrera. Nuestra fórmula para inculcar esta necesaria disciplina no es otra que la del amor y gusto por el trabajo bien hecho y la satisfacción personal por los resultados obtenidos. Factores como el reconocimiento público son también importantes y fomentamos la aparición pública de todos nuestros alumnos desde su más temprana edad, siempre desde una visión positiva, felicitando y animando a mejorar cada día, contribuyendo a crear un hábito de estudio y disciplina positivo y recompensado.

Cada alumno es especial y cada problema es importante sea cual sea su naturaleza. El profesor ha de ser el canal de comunicación directo con el alumno y para ello ha de ganarse la confianza del mismo mediante la fórmula de escuchar, respetar y saber comunicar en cada momento. Detrás del profesor está todo el equipo profesional del centro: Claustro académico, jefatura de estudios y dirección general. En cualquier momento, cualquier alumno, familiar o tutor podrá compartir su preocupación con el equipo que actuará de inmediato para resolver cualquier tipo de incidencia de una forma amable y respetuosa con el afectado.

## **0.9. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA DEL PROYECTO EDUCATIVO**

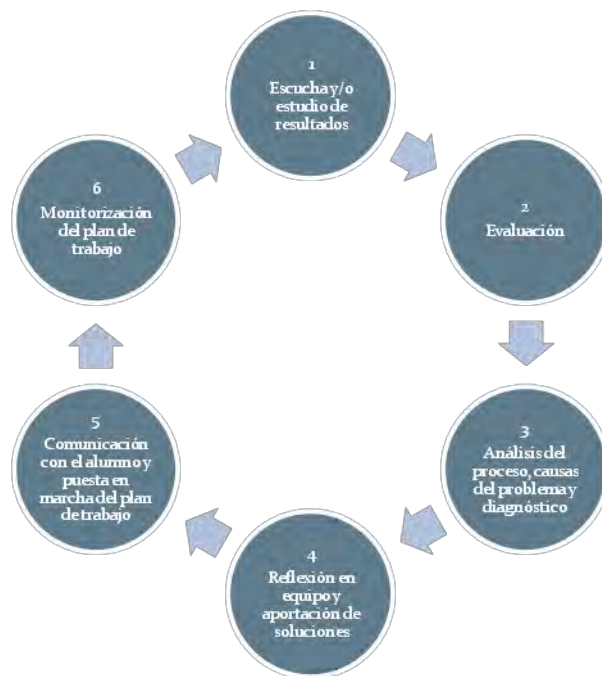
La metodología del centro responde a todo lo reflejado y exigido por la ley vigente, adaptándose en todo momento a las exigencias marcadas y evaluando el rendimiento y eficacia de la acción educativa siguiendo un proceso constante.

La metodología propia del centro incluye aspectos fundamentales descritos en apartados anteriores tales como la atención y supervisión personalizada del alumno, la comprensión de la música desde la globalidad y el análisis, el trabajo y aprendizaje en equipo, flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones de cada alumno, etc.

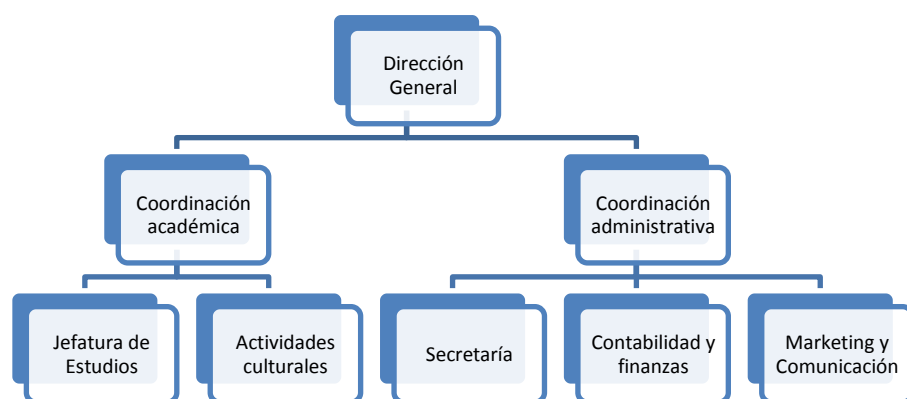
Sin duda la experiencia y los éxitos académicos fundamentan nuestra filosofía educativa que no es otra que la de aportar **un gran equipo profesional al servicio de cada uno de nuestros alumnos con una atención y seguimientos personalizados** que se adapta tanto a las condiciones individuales como a su propia evolución. La importancia que en el centro damos a los valores fundamentales desde la humildad y el respeto al esfuerzo, tanto individual como colectivo, son también pilares fundamentales para conseguir y cosechar el éxito profesional.

La monitorización de cada alumno se lleva a cabo mediante el seguimiento progresivo del alumno por medio de audiciones de toda índole, presentación pública de trabajos, estudios u otras formas requeridas en el plan de estudios, que son evaluadas y analizadas conjuntamente por el claustro y la dirección académica del centro.

### Descripción metodológica:



### Organigrama departamental



## **1. Descripción del título**

### **1.1. Datos básicos**

#### **Denominación del título**

Máster en Enseñanzas Artísticas de Dirección Sinfónica, Instrumental y Vocal.

#### **Rama de conocimiento**

Artes y Humanidades

#### **Códigos ISCED**

Nivel 6 y Campo 21

#### **Profesión Regulada**

No regulada

#### **Títulos Conjunto**

NO

### **1.2. Distribución de créditos del título**

#### **Número de créditos del Título**

60 ECTS (equivalentes a 25h por 1 ECTS) en doce meses de octubre a octubre (Agosto no lectivo) dividido en 2 semestres y 36 semanas lectivas.

### **1.3. Datos asociados al Centro**

#### **Tipo de Enseñanza**

Presencial - De Lunes a Domingo en formato Executive.

Sesiones grupales de 12 horas lectivas distribuidas en 2-3 días de fin de semana dentro de un calendario anticipado establecido para cada curso académico. Posibilidad de trabajo desde el viernes a partir de las 15:00h y hasta el Domingo a las 22:00h favoreciendo la integración de un alumnado incorporado al mercado laboral.

Encuentros y prácticas instrumentales y/o vocales de entre 3 y 5 días de duración en fechas asignadas según proceda en cada curso académico.



## Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas

Un máximo de 40 plazas con un máximo de **10 alumnos en las clases colectivas** y **1/1 en las clases de enseñanza individual**.

## Número de créditos de matrícula por estudiante y periodo lectivo

60 créditos de matrícula mínimos a ser cursados a tiempo completo

## Normativa de permanencia

El centro propone una normativa por la cual el alumno podrá estudiar a tiempo parcial siempre y cuando demuestre una causa justificada por la cual no podrá cumplir con los objetivos marcados por el programa a tiempo completo. Entre las causas se encuentra: Trabajo del alumno, estudios paralelos en otras disciplinas o motivos personales justificados (a ser analizados individualmente).

## NORMATIVA DE PERMANENCIA DEL CENTRO PARA ALUMNOS DE MASTER

1. Para poder acceder al título de Máster, los alumnos matriculados en Máster de Enseñanzas Artísticas Superiores en el CSKG deberán cumplimentar la totalidad de los créditos exigidos.
2. La modalidad de enseñanza es presencial y por principio, los alumnos deberán cursar sus estudios a **tiempo completo**, ya que la exigencia del título así lo requiere, salvo las siguientes excepciones en las cuales el alumno podrá matricularse a **tiempo parcial**:
  - a. Que el alumno se encuentre trabajando, y que su trabajo le impida dedicar las horas presenciales y no presenciales exigidas en el plan de estudios. El alumno deberá aportar la documentación correspondiente (contrato de trabajo) que acredite su estado laboral.
  - b. Que el alumno se encuentre cursando otros estudios **oficiales superiores** de forma paralela, y que éstos le impidan dedicar las horas presenciales y no presenciales exigidas en el plan de estudios del Máster. El alumno deberá aportar la documentación correspondiente (certificado del centro de estudios y plan de estudios) que lo acredite.
  - c. Motivos personales justificados:
    - i. Enfermedad o minusvalía del alumno o de un familiar dependiente cercano (padre/madre/hijo/hija) por la cual el alumno no pueda dedicar las horas presenciales y no presenciales exigidas en el plan de estudios del Máster. El alumno deberá aportar el certificado médico correspondiente que lo justifique.
    - ii. Otros motivos personales que serán analizados en cada caso y que siempre deberán ser justificados por una entidad o profesional acreditado.
3. Los estudiantes matriculados a tiempo completo deberán cursar la totalidad de los créditos establecidos en el plan de estudios en el transcurso del tiempo que dura el Máster (un año).
4. Los estudiantes matriculados a tiempo parcial, deberán matricularse de **un mínimo de la mitad de los créditos establecidos (30)** en el plan de estudios, siendo éstos asignados por la dirección

académica tras una evaluación de la situación particular de cada alumno y después de realizar la prueba de acceso. En ningún caso, el alumno que cursa estudios a tiempo parcial podrá presentar su trabajo fin de Máster en el primer año.

5. Los alumnos que no superen las distintas pruebas exigidas para la superación del Máster y que deseen acceder al título del mismo, deberán matricularse nuevamente en el curso posterior o posterior de aquellas materias y/o asignaturas pendientes hasta completar la totalidad de los créditos en el nivel exigido por el Máster independientemente de si el alumno se encuentra matriculado a tiempo completo o a tiempo parcial. En ningún caso se aceptará que el alumno se presente a las pruebas finales sin matriculación previa.

## **Lengua(s) utilizada(s) a lo largo del proceso formativo**

Español e Inglés

## **2. Justificación**

### **2.1. Justificación del Título propuesto, argumentando el interés académico, científico o profesional del mismo**

#### **Interés académico del MD**

La formación en Dirección de Orquesta es uno de los campos más complejos de las enseñanzas musicales. Un Director debe reunir un gran abanico de competencias y capacidades, de las cuales muchas exigen tiempo y madurez.

Actualmente no existe un programa de formación oficial que profundice y amplíe los conocimientos adquiridos en las enseñanzas superiores de Dirección. Los alumnos graduados se enfrentan a un mundo de gran competitividad y ajustada oferta laboral, en donde una vasta formación es requisito indispensable para abrirse camino.

Como se explica a continuación, el MD tiene como objetivo principal que al concluir sus estudios de Máster, el alumno esté preparado para afrontar cualquier reto o especificidad con la que se pueda cruzar profesionalmente en su experiencia como director, como por ejemplo pueden ser la inclusión de una Banda integrada en una obra sinfónica, Coro de Niños en un Oratorio, el trabajo de Solistas en géneros escénicos, etc. Asuntos y temáticas no tratadas en profundidad en el Título Superior.

La formación proporcionada por el MDMD está directamente relacionada con el mercado laboral existente, poniendo el principal foco de atención en las necesidades actuales y en las últimas tendencias, de gran demanda y que aún no se han plasmado en los planes de estudio de las Enseñanzas Artísticas Superiores.

De esta manera, la formación está articulada sobre 3 ejes:

1. La formación técnica específica bajo la tutela de un maestro de reconocido prestigio internacional.

2. La ampliación de la preparación teórica y el bagaje musical y cultural del alumno, incidiendo en los aspectos indispensables que la profesión posterior requiere y el plan de estudios no recoge.
3. Un compendio de seminarios específicos en vertientes que tienen demanda laboral y nunca han sido específicamente tratados en los currículos de las Enseñanzas Artísticas. Además, cada seminario contará con la presencia de un profesional destacado en el campo específico a tratar.

Para todos los campos, el MDMD maximiza las prácticas del alumno, buscando que la formación adquirida pueda ser inmediatamente aplicada, cubriendo así una de los mayores problemas en la formación del director, que como intérprete al fin, debe tener la oportunidad de poder ejercer en la práctica.

El MD también plantea un acercamiento básico a temas de gestión y comprensión administrativa, tan necesario para el Director, así como breves planteamientos de planificación general, artística y técnica.

El MD es pues un plan de inmersión en la realidad de la profesión, que tiene como origen la observación de la realidad actual y la detección de las carencias y necesidades de formación requeridas en la profesión en el siglo XXI. Todo impartido por Maestros altamente cualificados y con interés por la docencia y la formación y preparación de las nuevas generaciones.

Esta oferta educativa busca ofrecer no solamente un plan de estudios exigente, completo e innovador, sino también la más alta calidad en el profesorado gracias a la flexibilidad que ofrece el sector privado. La formación del aspirante a director de orquesta debe ser rigurosa pero a la vez variada y enriquecedora por sus visiones. El CSKG ha escogido a un equipo de profesores y profesionales que aportan madurez y dinamismo al programa educativo. No nos conformamos con proponer a un profesorado experto en la materia sino también requerimos profesionales en activo.

Desde el punto de vista académico, el MD es un programa adaptado a las necesidades de un alumnado exigente ya que:

- ✓ Ofrece una **formación integral** relacionada directamente con el propósito del estudio. Los profesionales consultados para la elaboración del plan de estudios coinciden en la importancia de proporcionar una formación integral al aspirante a director de orquesta que incluya asignaturas tanto de carácter teórico como práctico para así poder acometer con éxito su profesión; tratando en profundidad aspectos no solamente relacionados con la dirección sino con el contexto histórico y contemporáneo de las obras y del propio director para aportar con ello su propia visión y aportaciones al repertorio.
- ✓ **Profundiza exhaustivamente** en aquellas áreas de interés a las cuales se refiere el título propuesto, es decir, las técnicas y prácticas contemporáneas en la dirección sinfónica, instrumental y vocal, diferenciándose así de los planes de estudio del Título Superior. El MD busca una profundización que va más allá de lo exigido a los directores al finalizar el Título Superior.
- ✓ **Aporta nuevo conocimiento** en el marco de la dirección sinfónica, instrumental y vocal y presenta materias novedosas a través de las cuales el alumno podrá desempeñar su carrera profesional dentro de la especialidad con un mayor éxito. Tanto la dirección académica del CSKG como el equipo de profesionales que forman el MD y los profesionales consultados para la elaboración del plan de estudios, coinciden en que los alumnos de Título Superior concluyen sus estudios con importantes carencias formativas dentro de la dirección sinfónica, instrumental y vocal ya que muchos aspectos no son cubiertos durante sus estudios de Título Superior. Estas carencias han sido tradicionalmente suplidas por la propia experiencia del director a través de los años. El MD ofrece a

sus alumnos llegar a afrontar sus carreras como directores con un conocimiento profundo de la materia.

- ✓ Oferta un amplio abanico de **profesionales de gran prestigio nacional e internacional** a escoger por parte del alumno y que garantizan el alto nivel docente del programa. El equipo didáctico cuenta con amplia experiencia docente en España y/o en el extranjero. Después de muchas reuniones individuales con cada profesional invitado, a través de las cuales la dirección del CSKG pudo comprobar su interés, talento y dedicación, se sucedieron sesiones en grupo, en las cuales se plantearon las distintas visiones de trabajo: individual y colectivas. Los profesionales han sido escogidos para poder trabajar en equipo, sin rivalidad y con el ánimo de aportar al alumno lo mejor de sí mismos. Su probada experiencia como profesionales en activo independientemente de la asignatura impartida es un requerimiento básico del CSKG ya que el plan de estudios está diseñado y planteado para crear profesionales activos y competitivos.
- ✓ Está avalado por una institución educativa musical con **30 años de experiencia**. Una institución educativa que en la actualidad cuenta con más de 200 profesores colaboradores en un gran abanico de especialidades. El CSKG imparte programas de Máster en Enseñanzas Artísticas desde 2013 y cuenta ya con un pasado reciente de éxito en sus planes de estudio de Máster. Una entidad que se dedica exclusivamente a la formación musical y en la que por sus aulas pasan cientos de intérpretes anualmente. El centro se ha dedicado a la formación más allá de la oficialidad: Desde la organización de seminarios especializados hasta festivales de música, conciertos y cursos de verano de alto rendimiento desde 1998 en los que los alumnos adquieren muchas habilidades y conocimientos avanzados.
- ✓ Está supervisado por un equipo completo de dirección académica y organizativa. Detrás de cada entrevista, reunión, conversación telefónica o correo electrónico relacionado con el proyecto del MD y el diseño del plan de estudios, hay un equipo muy formado y experimentado en la educación musical y en su gestión tanto en España como en el extranjero. Un equipo con una visión internacional necesaria para poder comparar y evaluar las distintas propuestas, visiones y metodologías encaminadas a la interpretación musical.
- ✓ Tiene un marcado **carácter internacional** pensado para enriquecer la experiencia educativa de sus alumnos. Desde un doble ángulo: el equipo docente invitado y el alumnado que se aspira a formar. El intercambio de visiones varía mucho según la escuela interpretativa, y es necesario en la carrera del intérprete solista.

## **Interés profesional del MD**

Incrementando y mejorando la oferta académica de Máster en nuestro país, los alumnos graduados del MD contribuirán paralelamente a una mejora de la competitividad en un sector profesional de gran valor social, incrementando el prestigio de nuestros jóvenes músicos a través de una oferta de enseñanza musical de excelencia dentro de nuestras fronteras, reteniendo el talento y generando confianza.

El MD es una respuesta a la canalización del conocimiento, para que los grandes directores puedan transmitir en profundidad sus conocimientos a las nuevas generaciones, no en formato masterclass sino en un programa exhaustivo en el cual tendrán cabida tanto alumnos españoles como extranjeros.

El MD ofrece un plan de estudios que ofrece asignaturas de carácter práctico y teórico agrupadas en materias que han sido pensadas y escogidas por los propios profesores del MD y otros colaboradores consultados. El plan de estudios, está pensado para aportar al alumno los conocimientos necesarios para convertirse en un verdadero profesional de la dirección de orquesta. Los conciertos y las prácticas planteadas refuerzan el carácter práctico del Máster y son necesarias para la correcta asimilación de contenidos.

España es cuna de un gran número de intérpretes con un gran talento y dispuestos a afrontar cualquier reto profesional dentro y fuera de nuestro país. No obstante, fallamos en nuestra obligación por retener dicho talento o al menos de prevenir su emigración a otros países. Una emigración que conlleva un riesgo de no-retorno del artista a su lugar de origen. El CSKG aspira a contribuir a la retención del talento en España, cuyo resultado supondrá a corto plazo, la generación de empleo de calidad y el incremento del valor de nuestros profesionales, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Los nuevos planes de estudio, y la incorporación de nuevas titulaciones en especialidades no reconocidas y homologadas hasta la fecha, son fundamentales para la profesionalización de un sector que demanda una mayor competitividad, reactivando un sector que genera una gran riqueza y valor social.

**El CSKG contribuye a la sociedad como una alternativa privada que invierte en educación y apuesta por modelos de enseñanza de calidad.**

La enseñanza artística superior musical supone un importante esfuerzo económico e inversión en recursos materiales y humanos así como una compleja organización y gestión. Supone un riesgo empresarial que ha de ser compensado bien con la matriculación o con otras fórmulas de financiación. Nuestra política de precio justo y nuestra apuesta por brindar al alumno los mejores recursos materiales y humanos no nos frenan ante este gran reto empresarial y educativo, sino todo lo contrario, nos estimulan y nos animan a continuar con nuestro proyecto educativo.

### **Respuesta privada a la coyuntura general social**

Detrás de las coyunturas educativas y económicas generales actuales se encuentra una crisis de tipo social que afecta también al sector educativo musical en España. Una metodología basada en valores universales como el esfuerzo, el respeto, la superación personal, la constancia y la humildad son absolutamente necesarios para conseguir superar la presente coyuntura y pasar a formar parte de una sociedad más justa pero competitiva, eficiente y generadora de recursos.

Las formas de expresión artística son un elemento fundamental en la transmisión de valores y sentir de una sociedad. En definitiva el arte es el espejo y el reflejo de la sociedad y por ello ha de ser libre y accesible. Un sector privado dedicado y comprometido con la sociedad aportará visiones y metodologías distintas, siempre dentro de una regulación que garantice los cánones de calidad y exigencia requeridos. La libertad de expresión, y la libertad de elección son claves en la decisión de la opción educativa.

La juventud es el motor y futuro de nuestra sociedad. Una juventud preparada y formada en los valores universales es garantía de éxito futuro para una ciudad/región/país. Madrid es un gran centro neurálgico y un hervidero de motivación juvenil. La atracción de talento juvenil y su retención son claves en las políticas regionales siendo numerosas las fórmulas empleadas, tales como la promoción del ocio y la cultura, las nuevas tecnologías y por supuesto un reclamo educativo del más alto nivel que compita no solo nacional sino internacionalmente, porque Madrid no compite ya con otras ciudades españolas, sino con ciudades

como París, Ámsterdam, Londres o Nueva York. Retener a nuestros jóvenes talentos es una importante misión para garantizar el futuro desarrollo de nuestra sociedad y para ello contribuimos con una oferta educativa del más alto nivel, que será capaz de no solo retener a nuestro jóvenes sino también de atraer a muchos otros que beneficiarán nuestro sistema aportando una cadena de valor multidireccional a largo plazo.

El estudio de la música enriquece nuestra sociedad. El perfil del joven que decide dedicarse profesionalmente a la música aporta un gran valor social y cultural, no solo por el resultado de su trabajo sino por ser un ejemplo de dedicación, vocación, motivación y constancia. El estudiante de música, lo mismo que el de otras enseñanzas artísticas superiores es un exponente de superación personal y por lo tanto hay que ayudar y contribuir a su desarrollo profesional, tanto desde el sector público como desde el privado.

## **Contextualización**

España es sin duda uno de los países a nivel mundial en donde los jóvenes están dotados de mayor talento artístico y musical y cuna de grandes compositores que han concebido y siguen concibiendo grandes obras maestras que genera nuestra verdadera riqueza cultural. Grandes maestros internacionales alaban constantemente las dotes artísticas naturales de los jóvenes españoles al tiempo que en muchos casos lamentan una falta de formación profesional superior sólida y rigurosa como existe en países con una mayor tradición musical. Pero incluso con sus deficiencias, España es un gran campo de cultivo de talento musical a nivel mundial que exporta grandes artistas en todas las disciplinas; unos reconocidos y afamados, y otros anónimos pero igualmente exitosos en sus carreras. Talento 'made in Spain' que ya es un sello de garantía universal.

***La mayor parte de jóvenes directores españoles ha finalizado sus estudios en España pero ha requerido complementar su formación en el extranjero por carecer nuestro país centros oficiales con especialidades y opciones de posgrado suficientes que faciliten su acceso al mercado de trabajo.***

Gracias al nuevo espacio de Enseñanzas Artísticas Superiores, nuestros jóvenes músicos pueden desarrollar su talento íntegramente en España y están capacitados, una vez finalizados sus estudios de Título Superior y Máster, para el desempeño de su carrera profesional de una forma exitosa y competitiva a nivel europeo.

Pero la otra cara de la moneda a una situación de aparente mejora del sistema educativo es la actual crisis económica, que como hemos mencionado anteriormente, hace muy difícil la sostenibilidad de un sistema de enseñanza casi personalizada con un muy elevado coste de mantenimiento de infraestructura y una ratio muy reducido de número de alumnos por profesor.

El CSKG contribuye a la sociedad española con una oferta educativa de Título Superior y Máster en Enseñanzas Artísticas de muy alto nivel y que se verá enriquecida con esta nueva apuesta por el estudio en profundidad y especializado de nuestra propia cultura musical con la interpretación de la música española como protagonista.

## **Finalidad del proyecto**

Existe una importante demanda por parte de, no solamente el estudiante local y regional, sino también por muchos jóvenes de todo el mundo que requieren de un centro referencial para cursar sus estudios de Máster en Dirección y que desean venir a estudiar a España, y en concreto a Madrid por tratarse de un centro cultural referencial a nivel nacional e internacional.

### **Con el MD conseguimos entre otros fines:**

1. **Facilitar el acceso** de un mayor número de aspirantes a la enseñanza artística profesional de dirección de orquesta, reconocida con el título de Máster en Enseñanzas Artísticas.
2. Contribuir a **generar talento artístico de excelencia** gracias a una oferta privada de formación profesional, de rigor y personalizada.
3. **Fomentar el estudio de la dirección instrumental y vocal** como carrera profesional.
4. Apoyar a jóvenes talentos a través de un **programa de becas de estudio**.
5. Impulsar **valores fundamentales** como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, el respeto y el compañerismo como fórmulas primordiales necesarias para el éxito profesional y personal.
6. **Retener talento** nacional y evitar su evasión a centros privados nacionales e internacionales que imparten formación no reglada.
7. **Atraer talento** nacional e internacional elevando así el perfil del alumnado superior en España, compitiendo con el de otros países europeos.
8. **Generar empleo entre jóvenes** profesionales de talento y formar a los futuros, tanto en materia artística como en otros campos relacionados con la actividad artística.
9. **Incrementar el valor de la marca** Madrid como región comprometida con la cultura 'made in spain' y la educación musical de excelencia.
10. Contribuir a la **libertad de expresión**.

## **2.2. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos utilizados para la elaboración del plan de estudios**

Para la elaboración del plan de estudios del MD, la junta directiva del CSKG ha contado con la participación y colaboración de profesionales de prestigio avalados por su experiencia, titulación y formación especializada dentro y fuera de nuestras fronteras. El método de consulta se ha basado en entrevistas individuales y grupales además del envío y recepción de cuestionarios escritos siguiendo unas pautas comunes y específicas preparadas por la dirección académica del CSKG. Una vez valorados los resultados, el equipo de expertos, junto con la dirección académica del CSKG ha elaborado el plan de estudios que posteriormente ha sido presentado a diversos especialistas y profesionales externos para su revisión y redacción final. Los profesionales incluyen no solo a los maestros elegidos para impartir el Máster y sus especialidades y la propia directiva del CSKG, sino también a expertos en todas las materias impartidas y que independientemente de su profesión tienen relación con la dirección de orquesta. El plan de estudios cuenta con distintas materias y asignaturas que han sido revisadas y aprobadas por todos los profesionales implicados.

El grupo de profesionales consultados para la elaboración del plan de estudios incluye directores de prestigio y maestros de centros superiores nacionales, europeos. También se han analizado los planes de estudio de centros superiores españoles, europeos y norteamericanos, y comparado los contenidos. Del

resultado de las consultas e investigaciones se extrajeron los contenidos necesarios para la elaboración del plan de estudios así como las conclusiones generales en las que se basa la justificación del título. De entre los resultados se extraen como principales los siguientes:

1. Existe una clara necesidad de ofrecer una enseñanza de Máster en Enseñanzas Artísticas para formar a los jóvenes directores en España en el estudio en profundidad de la música y fomentar así difusión nacional e internacional al más alto nivel.
- Dicha formación ha de incluir tanto materias teóricas como otras de carácter práctico que cubran aspectos no estudiados (en parte o en su totalidad) durante la carrera superior.
2. El director ha de concentrar una serie de cualidades independientemente de su destreza instrumental que son necesarias para conseguir su éxito profesional.
3. La formación a nivel de Máster ha de ofrecer un abanico amplio de profesionales y visiones que enriquezcan la interpretación del director.
4. El alumno ha de sentirse motivado y arropado por su entorno para poder sacar el máximo rendimiento de su talento.

### **2.2.1. Referentes Internacionales**

El MD es un proyecto académico exigente y ambicioso diseñado y avalado por un equipo profesional con más de 30 años de experiencia en la formación musical en colaboración con profesionales e instituciones de prestigio internacional en el campo de la interpretación de la música española. El MD responde con ello a una necesidad de formación musical de posgrado reglada para el repertorio musical español, hasta la fecha inexistente en nuestro país.

A diferencia de la mayoría de países referenciales en la formación del campo de la Dirección, (EEUU, Canadá, Rusia y mayor parte de países europeos) España carece de un Máster específico de Dirección sinfónica, instrumental y vocal, lo que causó que durante décadas los titulados superiores en dirección se vieran forzados a un éxodo masivo hacia escuelas superiores en el extranjero (Universidades de Música, Colleges of Music, Academias Superiores, etc...).

De especial interés resulta el diseño académico universitario del modelo anglosajón tradicionalmente los estudios musicales se han considerado en los países anglosajones al más alto nivel.

En concreto, citaremos varios Másteres:

- **Master of Music de la Julliard School of Music de Nueva York**

<http://www.juilliard.edu/degrees-programs/music/orchestral-conducting>

Se trata de uno de los primeros Másteres de dirección de orquesta implantado desde 1972. El Máster cuenta con la colaboración de la New York Philharmonic Orchestra, pero está asociado a un solo director de renombre.

- **Master of Music de Indiana University (Jacobs School of Music)**

<http://music.indiana.edu/departments/academic/orchestral-conducting/index.shtml>



La Jacobs School of Music ofrece un Máster en distintas especialidades como Interpretación Musical (Music Performance), Dirección (coro, orquesta y vientos), Música Antigua, Composición, Órgano y Música Sacra, Musicología, Teoría de la Música. Como es habitual en los másteres anglosajones, es un título que permite una gran versatilidad en su realización. Se puede elegir, según el perfil de cada estudiante, una serie de asignaturas que le permiten especializarse a un mismo nivel teórico- práctico.

- Conservatorio Superior de Música de Moscú

Es un prestigioso programa avalado por grandes directores y pedagogos y un completo programa formativo y uno de nuestros principales referentes para el diseño de nuestro plan de estudios, ya que no está asociado a un solo maestro de referencia, sino que tiene como objetivo la formación integral de posgrado de sus alumnos.

<http://www.mosconsv.ru/en/groups.aspx?id=7271>

- Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo

Otro prestigioso programa de la escuela rusa y también referente internacional. Cuenta con varios programas de alta especialización a muy alto nivel.

<http://istud.conservatory.ru/node/888>

- Master of Music del Royal Northern College of Music

Uno de los referentes Europeos de corte anglosajón.

<http://www.rncm.ac.uk/study-here/what-you-can-study/graduate/conducting/>

- Hanns Eisler School of Music Berlin

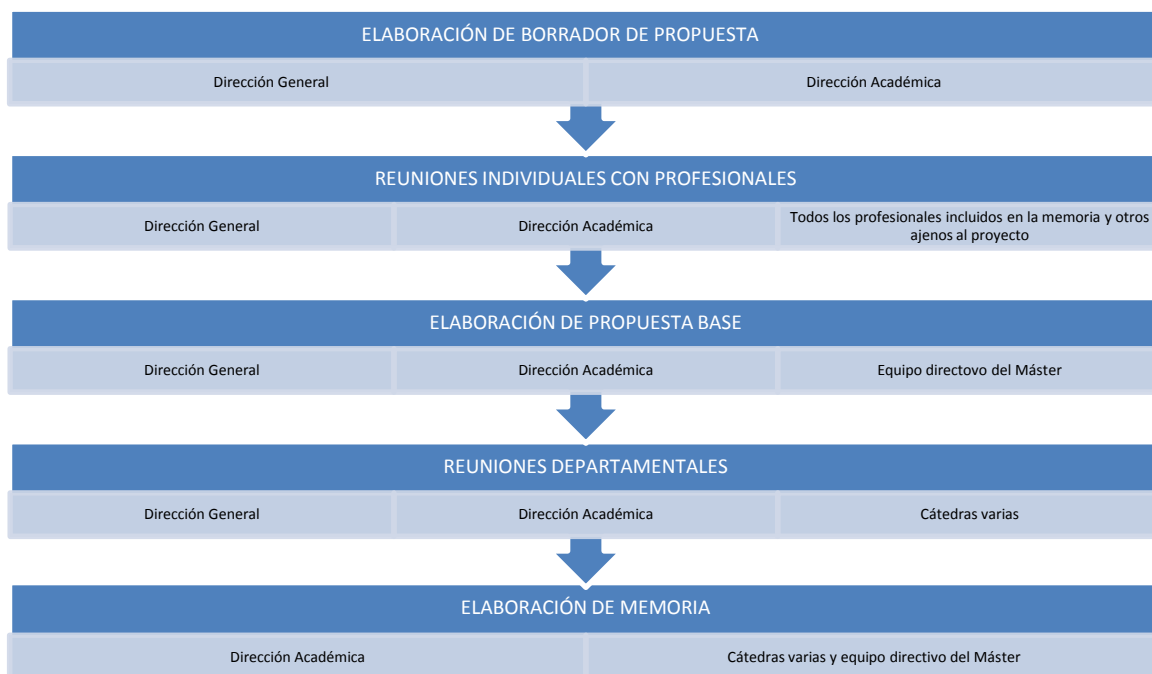
Probablemente el más completo y competitivo programa de Máster en Europa occidental, está avalado por prestigiosos maestros y prácticas orquestales con distinta agrupaciones.

<http://www.hfm-berlin.de/en/studies/courses-offered/master-of-music/ma-orchestra-conducting/>

### **2.2.2. Referentes nacionales**

Hasta la actualidad, salvo el recientemente implantado Máster Universitario de dirección de orquesta de la Universidad Alfonso X el Sabio, del cual no hemos utilizado como referente al no estar publicado en el momento de la elaboración del plan de estudio, no existen referentes nacionales de carácter oficial implantados. Desde el año 2014, el CSKG oferta un Programa Superior en Dirección de Orquesta a cargo del maestro George Pehlivanian con más de 300 horas lectivas y con 3 encuentros orquestales para sus alumnos. Su naturaleza es independiente ya que se trata de un programa basado en una sola figura artística.

El proceso de elaboración del plan de estudios siguió el siguiente proceso abajo indicado e incluyó los agentes también descritos en la fila inferior de cada bloque:



## 2.2.3. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos utilizados para la elaboración del plan de estudios

### 2.2.3.1. Consultas internas

Se ha constituido un grupo interno de trabajo dentro del CSKG para la elaboración de la memoria. Dicho grupo está compuesto por las siguientes personas:

- Katarina Gurska, Directora del CSKG
- Cristina Sitz-Gento, Responsable de Área de Máster y Posgrado del CSKG. Directora de Máster y Posgrado del CSKG
- Borja Quintas, Profesor titular de Dirección del CSKG
- George Pehlivanian, Director del Programa Superior de Dirección de Orquesta del CSKG

15/03/2016 Reunión de la Dirección del CSKG para decidir la creación del MD.

20/03/2016 Reunión del equipo de trabajo específico de la futura titulación para la búsqueda de referentes nacionales e internacionales sobre el tema.

04/04/2016 Reunión del equipo de trabajo para la elaboración de la justificación del Programa a presentar.

27/04/2016 Reunión del equipo de trabajo para el análisis relacionado con las Competencias que otorgará el título

6/05/2016 Reunión del equipo de trabajo relacionada con la búsqueda del personal docente que estará a cargo del Máster

16/05/2016 Revisión del equipo de trabajo conducente a solucionar los temas relacionados con los aspectos de recursos físicos en cuanto a espacios y equipamiento musical relacionados con el Máster.

17/05/2016 Reunión del equipo de trabajo para la distribución de créditos del plan de estudios.

20/05/2016 Reunión del equipo de trabajo para la puesta en común del plan de estudios y revisión de contenidos.

2/06/2016 Reunión del equipo de trabajo para la revisión del Máster

En el proceso de desarrollo del plan de estudios se han llevado a cabo las siguientes fases:

- Elaboración de la documentación de los referentes externos como punto de partida para establecer el marco de desarrollo de la titulación y las líneas básicas de actuación.

- A partir de las líneas maestras básicas se establecieron reuniones para valorar y proponer el desarrollo de las distintas líneas establecidas para la titulación de forma que permitiese valorar las competencias generales y específicas de forma concreta sobre el desarrollo de cada una de las materias. En este sentido se realizaron un conjunto de consultas externas al grupo de trabajo por parte de profesores asociados a la titulación cuya experiencia contrastada y práctica profesional sirvió de base para refinar ciertos aspectos y valorar la relevancia de unos frente a otros. Resulta de gran importancia en este sentido valorar la importancia de las distintas competencias que debe conseguir el estudiante y su distribución en cada uno de los cursos.

- Una vez realizado un desarrollo completo del plan de estudios se inició un conjunto de consultas externas que nos permitiese obtener otro conjunto de elementos adicionales. En este sentido se realizaron los siguientes procesos de consulta:

- Profesionales destacados de la música.

- Profesores de las enseñanzas musicales. Este grupo de profesionales tiene una visión real sobre los contenidos impartidos en el Máster, y la valoración realizada ha sido extraordinariamente positiva.

- Egresados del CSKG y de otros centros relacionados con estudios musicales.

- Estudiantes del CSKG del Título Superior de Interpretación y Máster de Interpretación Solista y de otros centros relacionados con estudios musicales.

### **2.2.3.2. Consultas externas**

Asimismo se han llevado a cabo consultas a colectivos, asociaciones profesionales y empresas por una parte, y a expertos procedentes del mundo de la música (profesores, compositores, investigadores y profesionales de reconocido prestigio académico nacional e internacionales, procedentes de universidades, conservatorios superiores, centros de investigación, etc.), por otra, todos los cuales han intervenido con sus aportaciones en la propuesta de esta memoria.

Los colectivos, asociaciones profesionales y empresas consultados han sido los siguientes:

- Teatro Real de Madrid
- Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela de Madrid
- CNDM, Centro Nacional de Difusión Musical
- Escolanía del Escorial y Coro de Niños de la Comunidad de Madrid
- Departamento de dirección del Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú
- Departamento de dirección del Conservatorio Estatal Rimsky-Korsakov de San Petersburgo
- Sociedad Filarmónica de Moscú
- Klaipėdos Valstybinis Muzikinis Teatras, Teatro Estatal Klaipėdo (Lituania)
- Unión Musical de Rusia – Sociedad de Jóvenes Intérpretes Rusos
- Sociedad Filarmónica de Moscú
- Unión Musical de Rusia – Sociedad de Jóvenes Intérpretes Rusos
- Asociación Europea de Conservatorios
- AEJO Asociación Española de Jóvenes Orquestas
- ANDB, Asociación Nacional de Directores de Banda
- AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta
- AIE, Asociación de Intérpretes y Ejecutantes
- Fundación Eutherpe Departamento de Musicología de la UCM
- Centro de Investigación y Documentación Musical- Unidad Asociada al CSIC, dependiente de la Universidad de Castilla-La Mancha

Por su parte, se han efectuado consultas externas al siguiente grupo de expertos:

- **Cristobal Soler:** Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.
- **Arturo Tamayo:** Nace en Madrid, en 1946. Se forma en el Conservatorio de Música de Madrid y termina sus estudios con premio de honor en composición. Sus profesores de dirección de orquesta han sido Pierre Boulez en Basel, Francis Travis en Friburgo, Witold Rowicki en Viena y de composición

Wofgang Fortner y Klaus Huber en Friburgo. Ha sido invitado para dirigir en los más importantes festivales de música europeos. Como director de ópera ha trabajado en destacados teatros de diversas ciudades europeas como Londres, París, Venecia, Berlín, Venecia, Madrid y Roma. Es académico de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y profesor de dirección en los cursos de perfeccionamiento del aula de música de la Universidad de Alcalá de Henares.

- **Vladimir Ponkin:** Director artístico y principal director de la Opera del Teatro Helikon de Moscú.
- **Vladimir Ryzhaev:** Director de la Jóven Orquesta de Moscú.
- **José Rafael Pascuala Vilaplana:** Inició sus estudios musicales con el bombardino y el piano en la Escuela de Música de Muro, para continuarlos en los conservatorios de Alcoi y de Valencia. Estudió Dirección de Banda y de Orquesta con los maestros Jan Cober (Holanda), Eugene Corporon y James Croft (EE.UU.), Karl Österreicher, Hans Graf y Yuji Yuhasa (Austria) y Georges Pehlivanian (Eslovenia). Es principal director de la Orquesta Sinfónica de Albacete desde 2001, así como director de la Orquesta de Vents "Filharmonia".
- **José de Felipe Arnáiz:** Realiza sus estudios en la Facultad Coral del Conservatorio Tchaikovski de Moscú, obteniendo los grados de Licenciado en dirección Coral y de Maestro de arte en la especialidad de Dirección Coral. Ha dirigido distintas agrupaciones en la antigua Unión Soviética, como los coros del Ballet Lojtiev y es cofundador del Coro de Niños de la RTV Soviética, actuando también con los Coros del Ejército Soviético. En nuestro país ha dirigido entre otros el Coro Santo Tomás de Aquino y el Coro Nacional de España como Maestro titular. Ha sido además Maestro del coro y Director de la orquesta en el espectáculo de la Antología de la Zarzuela de José Tamayo. Actualmente es Director del curso permanente de Dirección Coral de la Comunidad de Madrid y Director del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid desde su fundación. Bajo su dirección varios coros han sido premiados en distintos certámenes nacionales e internacionales.
- **Nuria Fernández Herranz:** Realiza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente se traslada a Hungría donde se especializa en Dirección de Coro y Pedagogía de la Dirección. Es doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. En la actualidad, imparte clases en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) en el Grado de Música y en el Máster Oficial en Investigación Musical siendo, a su vez, directora académica de dicho Máster. Desde septiembre de 2014 es profesora de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha y de Coro en la Universidad Alfonso X el Sabio.

## 3. Competencias

### 3.1. Competencias generales

Al finalizar sus estudios, el alumno con la titulación de MD deberá haber adquirido las siguientes competencias generales:

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG3:** Que el alumnado sea capaz de desarrollar a nivel avanzado la creatividad y la reflexión mediante la dirección de repertorios musicales de distintos estilos y formas musicales.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.

### 3.2. Competencias específicas

- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CE3:** Desarrollarse profesionalmente como director capaz de gestionar positivamente aspectos tan necesarios como la planificación de la programación, la agrupación musical y sus individuos.
- ✓ **CE4:** Capacidad para analizar críticamente los distintos contextos (económico, social, histórico-artístico) que rodean el fenómeno de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.

### 3.3. Competencias transversales

Al finalizar los estudios de Máster en el CSKG, todos los alumnos, independientemente de su titulación o especialidad habrán de:

- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

Todos los alumnos que cursan estudios oficiales en el CSKG han de cumplir los objetivos académicos marcados por su plan de estudios para obtener la certificación correspondiente. También deberán cumplir con las normas del centro los principios de respeto y tolerancia así como la no discriminación de sus compañeros y/o profesores.

Se incluye como referencia la Normativa del centro para alumnos pertenecientes a Enseñanzas Artísticas Superiores que todo alumno matriculado ha de aceptar previa matriculación.

### **Normativa de funcionamiento del CSKG para alumnos de EE.AA.SS.**

Para ingresar como alumno del CSKG es indispensable aceptar y firmar la normativa de funcionamiento del centro descrita en este documento\*.

#### **1. CALENDARIO ESCOLAR**

- ✓ Duración del curso académico: (Las concernientes al año académico en curso)
- ✓ Vacaciones de invierno: (Las concernientes al año académico en curso)
- ✓ Vacaciones de primavera: (Las concernientes al año académico en curso)
- ✓ Vacaciones de verano: (Las concernientes al año académico en curso)

#### **2. NORMATIVA VIGENTE CORRESPONDIENTE A LAS EE.AA.SS.**

El alumno se compromete a cumplir con la normativa general vigente en la Comunidad de Madrid aplicable a los estudios Superiores de Música dentro de su titulación, curso, itinerario y especialidad y a cumplir sus exigencias. El CSKG aplicará la legislación vigente para resolver cualquier tipo de conflicto o casuística que pudiera surgir durante el curso académico.

#### **3. DERECHOS Y OBLIGACIONES DEL ALUMNO**

##### **a. DERECHOS DEL ALUMNO**

- ✓ Derecho a recibir el total de las clases exigidas en el plan de estudios.
- ✓ Derecho a exigir puntualidad en los horarios.
- ✓ Derecho a plantear cualquier duda, problema o cambio de profesor a través de coordinación académica.
- ✓ Derecho a recuperar las clases individuales, sólo en caso de enfermedad del alumno con previo aviso y con justificante médico, dentro del horario libre del profesor. Las faltas por motivos personales por parte de los alumnos no se podrán recuperar en ningún caso.

##### **b. OBLIGACIONES DEL ALUMNO**

- ✓ Asistir a todas las clases individuales y colectivas anunciadas en el calendario cuatrimestral.

- ✓ Respetar los compromisos profesionales de los profesores (ajenos a su labor en el CSKG) y adaptarse a la agenda y calendario docente publicado cuatrimestralmente por el CSKG.
- ✓ Entregar los trabajos requeridos por los profesores en fecha y forma exigida.
- ✓ Cumplir con el plan de trabajo sugerido por el profesor.
- ✓ Participar en las actividades planteadas por el CSKG y que recomiende el profesor siempre que no suponga coste extra para el alumno.
- ✓ Participar en todas las audiciones y conciertos en los que actúe el alumno y asistir a las audiciones y conciertos de sus compañeros de curso/especialidad.
- ✓ Respetar las normas de convivencia y medioambiente.
- ✓ En caso de asistir a clases como oyente, no interrumpir ni interferir el curso de la clase.
- ✓ Comunicar de inmediato a la dirección general cualquier caso de acoso de la naturaleza que sea.

Cumplir con las condiciones de matriculación del CSKG.

## 4. Acceso y admisión de estudiantes

### 4.1. Sistemas de Información previa a la Matriculación

La organización del CSKG habilitará una sección de su página Web dedicada exclusivamente al MD. Los alumnos interesados en cursar los estudios de Máster tendrán toda la información relacionada en dicho apartado de nuestra Web y que incluirá entre otras la siguiente información:

- ✓ Perfil del candidato
- ✓ Requisitos de matriculación
- ✓ Titulación y/o experiencia
- ✓ Pruebas de acceso
- ✓ Condiciones de matriculación/precios
- ✓ Calendario académico y horarios
- ✓ Claustro de profesores
- ✓ Plan de estudios y especialidades
- ✓ Actividades extraordinarias

Toda la información será también enviada por correo postal, correo electrónico o entregada en personal a aquellos alumnos interesados en cursar el Máster.

También contaremos con personal cualificado que estará disponible para facilitar información en horario de mañana y tarde. Mediante asistencia telefónica, entrevista personal o correo electrónico, el coordinador de Máster, bilingüe español/inglés, atenderá todas las solicitudes de información referentes al Máster. También se propiciarán entrevistas con la dirección académica y dirección general para explicar con detalle el plan de estudios y otros asuntos de interés para el alumno.

La información sobre el MD también se publicará en **revistas especializadas** y se difundirá en los Conservatorios Superiores del territorio nacional y en los principales centros de educación superior dentro del espacio europeo y en latinoamérica.



Los contenidos en nuestra página Web estarán disponibles tanto en español como en inglés.

## **4.2. Requisitos de Acceso y Criterios de Admisión**

### **4.2.1. Criterios de Acceso**

Los alumnos interesados en cursar el MD deberán cumplir con lo establecido en el artículo 16 del Real Decreto 1614/2009 (artículo 15):

- ✓ Estar en posesión de un Título Superior oficial de enseñanzas artísticas, de un título oficial de Graduado o Graduada o su equivalente expedido por una institución del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de Máster.
- ✓ Asimismo podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Administración educativa competente de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente. El acceso por esta vía no implicarán, en ningún caso, la homologación del título previo del que esté en posesión del interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas artísticas de Máster.

### **4.2.2. Criterios de Admisión**

#### **NORMATIVA DE ADMISIÓN A LOS ESTUDIOS DE MD DEL CSKG**

##### **I.- Procedimiento.**

##### **Primero.** Convocatoria.

Anualmente el CSKG publicará la convocatoria del proceso de admisión a los estudios de MD, donde se especificará el número de plazas ofertadas así como los plazos y procedimientos para la presentación de solicitudes, y la documentación que haya de acompañar a las mismas.

Es competencia de la directora general, directora académica o en quien delegue, la convocatoria y resolución del proceso de admisión a los estudios de Máster en el CSKG.

##### **Segundo.** Preinscripción.

Los estudiantes formalizarán la preinscripción en el modelo normalizado que al efecto establezca el CSKG, donde, por orden de preferencia, podrán solicitar su admisión y solicitar su tutor/a en el caso del MD. Los estudiantes sólo podrán presentar una única solicitud de preinscripción; la presentación de dos o más solicitudes conllevará la nulidad de todas ellas.

##### **Tercero.** Prueba de admisión

Además de superar los criterios de acceso, los alumnos candidatos al MD deberán superar una prueba de admisión cuyas bases serán publicadas con anterioridad en nuestra página Web. El jurado establecerá si el

candidato/a está capacitado para cursar los estudios de MD el CSKG. La prueba de admisión es un requisito indispensable para el ingreso en el MD pero no el único, ya que el comité de admisión tendrán en cuenta todos los criterios de valoración en su conjunto.

La prueba evaluará entre otras las siguientes capacidades necesarias para cursar el Máster:

- ✓ Dominio del piano como mínimo a un nivel de Enseñanzas Profesionales o su equivalente en un país extranjero.
- ✓ Conocimientos musicales generales a un nivel de Título Superior o su equivalente en un país extranjero.
- ✓ Conocimiento de dirección de orquesta a un nivel de Título Superior o experiencia equivalente.
- ✓ Superar una entrevista personal con el objeto de evaluar otros aspectos de carácter psicológico que determinarán si el alumno candidato tiene:
  - Capacidad de dedicación, trabajo y esfuerzo para la obtención del título de Máster.
  - Un interés claro en desarrollar una carrera como intérprete solista profesional y capacidad para ello.
- ✓ Conocimientos de Español para todos los alumnos extranjeros a nivel de B2 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER)
- ✓ Dominio del inglés para todos los alumnos a nivel equivalente a un B2 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER)

Con el objeto de evaluar las capacidades del alumno aspirante, el Comité de Admisión del MD realizará una prueba de admisión a todos los aspirantes publicada desde el momento en el que se abra el proceso de admisión en nuestra página Web y que consistirá en:

- ✓ Dirección de una obra musical representativa a 2 pianos. La obra se publicará con anterioridad para que los aspirantes puedan trabajarla previamente.
- ✓ La prueba presencial a 2 pianos podrá ser sustituida a criterio del tribunal cuando el candidato remita material audiovisual como director en concierto o ensayo y que refleje claramente sus capacidades y preparación previa.
- ✓ Lectura de un material musical apropiado al piano a primera vista.

En el caso de alumnos con necesidades educativas específicas derivadas de la condición de discapacidad, tendrán que superar una prueba específica adaptada y que contemplará principalmente su capacidad para poder cumplir con los objetivos del Máster y servirá para contemplar las posibles necesidades de adaptación del formato de sesiones formativas, individuales y colectivas. Estos sistemas y procedimientos incluirán en el caso de estudiantes con necesidades educativas específicas derivadas de discapacidad, servicios de apoyo y asesoramiento adecuados, por parte del personal de apoyo académico y de coordinación, que evaluarán la necesidad de posibles adaptaciones curriculares o estudios alternativos.

Los aspirantes que realicen esta prueba podrán ser calificados como aptos o no aptos. La superación de la misma tendrá una validez de tres años.

**Cuarto.** Reserva de plazas.

El CSKG reservará un número determinado de plazas para ser adjudicadas entre los estudiantes con discapacidad.

La plazas objeto de reserva para estos estudiantes que queden sin cubrir serán acumuladas a las ofertadas por el CSKG por el régimen general, en cada una de las convocatorias.

La ordenación y adjudicación de las plazas reservadas se realizará atendiendo a los criterios de valoración que sean de aplicación a cada Máster.

**Quinto.** Plazas reservadas a estudiantes con discapacidad.

Se reservará un 5 por 100 de las plazas disponibles para los estudiantes que tengan reconocido un grado de minusvalía igual o superior al 33 por 100, o padezcan menoscabo total del habla así como para aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes asociadas a las condiciones personales de discapacidad que durante su escolarización anterior hayan precisado recursos extraordinarios.

**Séptimo.** Resolución de la convocatoria y de las reclamaciones.

Por resolución de la dirección académica o en quien delegue, el CSKG publicará la relación de la adjudicación de las plazas ofertadas para sus estudios de Máster en la forma prevista en la convocatoria.

Los interesados podrán reclamar ante la dirección académica en los tres días siguientes a la comunicación oficial de asignación de plaza. Las reclamaciones serán presentadas ante la dirección académica, la cual, tras la comprobación de las alegaciones efectuadas por el interesado, procederá a elevar la correspondiente propuesta de resolución de reclamación.

## **II.- Adjudicación de plazas y criterios de valoración**

**Primero.** Prioridades para la adjudicación.

El plan de estudios de las enseñanzas de MD exigirá unos determinados requisitos previos de titulación y formación, y la superación de la prueba de admisión, para el acceso a los mismos.

**Segundo.** Criterios de valoración adicionales para la adjudicación de plazas y justificación de los méritos.

Con carácter general, el criterio preferente para la ordenación de las solicitudes será el expediente de los estudiantes. el MD podrá realizar esta ordenación teniendo en cuenta la valoración del conjunto del currículo de los estudiantes, de acuerdo con lo previsto en su plan de estudios. La valoración del currículo de los solicitantes, y su ulterior escalafonamiento, podrá, en su caso, tener en cuenta otros criterios de evaluación, especificando el peso de cada uno de ellos en la valoración final. Dentro de estos criterios pueden comprenderse, entre otros, los siguientes:

- ✓ Valoración de formación previa específica.
- ✓ Experiencia profesional previa en el ámbito del conocimiento del Máster.
- ✓ Acreditación por organismos oficiales del conocimiento de idiomas.
- ✓ Acreditación de galardones en concursos nacionales o internacionales.

La estudiantes acompañarán a su solicitud de admisión al MD la documentación justificativa de sus méritos evaluables, conforme a lo dispuesto en el correspondiente plan de de estudios.

**Tercero.** Adjudicación de plazas.

La resolución del proceso de admisión corresponderá a la dirección académica o en quien delegue, y se efectuará de acuerdo con lo que resulte de la aplicación de las reglas, prioridades y criterios de valoración establecidos en la presente normativa. Se realizará mediante un procedimiento conforme a criterios de mérito, igualdad y capacidad.

**Criterios de valoración para la adjudicación de plazas y justificación de los méritos.**

Se realizará la ordenación de los expedientes teniendo en cuenta la valoración del conjunto del currículum de los estudiantes, de acuerdo con lo previsto en el plan de estudios.

La vía prioritaria de acceso será contar con el Título Superior de Música o su equivalente en el extranjero.

La suma de la puntuación máxima asignada a todos los criterios considerados será 100. Los criterios utilizados serán los siguientes:

Criterios	Máximo número de puntos
Expediente académico en la titulación de acceso	60
Formación (exceptuando titulación de acceso)	10
Experiencia profesional	10
Adecuación del perfil del candidato a los objetivos y contenidos del programa.	15
Acreditación de conocimientos de idiomas y/o informática	5

La resolución del proceso de admisión corresponderá a la Dirección o en quien delegue, y se efectuará de acuerdo con lo que resulte de la aplicación de las reglas, prioridades y criterios de valoración establecidos en la presente normativa. Se realizará mediante un procedimiento conforme a criterios de mérito, igualdad y capacidad.

**4.3. Apoyo y Orientación a estudiantes, una vez matriculados**

Todos los alumnos del MD estarán supervisados académicamente por un tutor/a que será responsable de su evolución a lo largo del curso académico y que a su vez informará al claustro y dirección académica del Máster de las posibles irregularidades para buscar una solución en tiempo y forma.

Así mismo, todos los alumnos contarán con el apoyo de un coordinador de estudios. La asistencia se extenderá a aspectos relacionados con su bienestar durante todo el curso académico, facilitar su estudio y comprensión de las materias y servir de canal de comunicación con la dirección general. Los alumnos extranjeros o desplazados contarán con el apoyo necesario para su estancia en Madrid.

Una vez matriculados, los alumnos recibirán por escrito información completa sobre el Máster, sus actividades, normativas y calendario. La dirección general y académica se reunirá con los alumnos y explicará el funcionamiento del centro. También atenderán las preguntas y peticiones de los alumnos tanto a nivel académico como organizativo.

Se hará entrega a cada alumno de su carnet acreditativo de estudiante y se les concederá una dirección de correo electrónico propia del centro para establecer la comunicación con ellos. Los profesores harán entrega del material a estudiar en el Máster durante la primera semana de clase.

Todos los alumnos de Máster tienen el derecho de asistir en calidad de alumnos oyentes a todas las clases individuales y colectivas de cualquier asignatura, especialidad o título del mismo nivel. También tendrán acceso, durante todo el tiempo que estén matriculados, a las **licencias de los programas informáticos** específicos utilizados para su titulación para poder trabajar dentro del centro.

#### **4.4. Sistema de Transferencia y Reconocimiento de Créditos**

En el caso en el que el alumno matriculado en el MD haya cursado ya otros estudios de Máster oficial dentro del espacio europeo, se tendrá en cuenta el reconocimiento de los créditos obtenidos en asignaturas de similar contenido y exigencia según la legislación vigente y siempre y cuando no supongan la reducción del nivel exigido por el centro.

##### **Normativa de Transferencia y Reconocimiento de Créditos**

###### **Artículo 1. De la transferencia de créditos**

1. La transferencia de créditos consiste en la inclusión en los documentos académicos oficiales del estudiante, relativos a la enseñanza en curso, de la totalidad de los créditos por él obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en el mismo u otro centro superior que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.

2. El Centro Superior transferirá al expediente académico de sus estudiantes todos los créditos por él obtenidos de acuerdo con lo dispuesto en el apartado anterior.

###### **Artículo 2. Del reconocimiento de créditos**

1. El reconocimiento de créditos consiste en la aceptación por el Centro Superior de los créditos que, habiendo sido obtenidos en unas enseñanzas oficiales, en el mismo u otro centro, son computadas en otras enseñanzas distintas a efectos de la obtención de un título oficial.

2. El reconocimiento de créditos en las enseñanzas artísticas superiores de Máster deberá respetar las siguientes reglas básicas:

a) Siempre que la titulación de destino pertenezca a la misma rama que la de origen, serán objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a materias de formación básica de dicha rama.

b) Serán también objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a aquellas otras materias de formación básica cursada pertenecientes a la rama de destino.

c) El resto de los créditos serán reconocidos por el Centro Superior teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos asociados a las restantes materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios o bien que tengan carácter transversal.

3. El reconocimiento de créditos en las enseñanzas oficiales de Máster se llevará a cabo teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos derivados de las enseñanzas cursadas y los previstos en el plan de estudios de las enseñanzas correspondientes.

Artículo 3. De la solicitud del reconocimiento de créditos

1. El reconocimiento de créditos deberá ser solicitado por el alumno.
2. Al principio de cada curso académico el Centro Superior fijará un plazo para la presentación de la solicitud del reconocimiento de créditos.
3. Los expedientes de solicitud de reconocimiento de créditos serán resueltos y comunicados por la Comisión de Convalidaciones del Centro Superior.
4. Los alumnos que no estuvieran conformes con la resolución de su expediente de solicitud de reconocimiento de créditos podrán, en un plazo de 15 días, contados a partir del siguiente al de la comunicación de la resolución, solicitar revisión del expediente a la dirección académica.
5. La resolución de la Dirección Académica será recurrible ante los Tribunales de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa, según la legislación vigente.

Artículo 4. Del reconocimiento de créditos por la experiencia laboral y profesional acreditada

1. La experiencia laboral y profesional acreditada podrá ser también reconocida en forma de créditos que computarán a efectos de la obtención de un título oficial, siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes a dicho título.
2. En todo caso no podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a los trabajos de fin de Máster.
3. El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios.
4. El reconocimiento de estos créditos no incorporará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

#### **4.5. Complementos formativos para Máster**

Dado el alto grado de especialización del Máster, no se contemplan complementos formativos ya que los requisitos de admisión requieren de unos conocimientos y formación muy concretos e imprescindibles para el estudio del Máster.

## 5. Planificación de las Enseñanzas

### Descripción general del plan de estudios (Materias y Asignaturas)

El plan de Estudios cuenta con **4 materias prácticas y teóricas de carácter obligatorio** para las distintas especialidades del MIS.

**Las asignaturas prácticas** están enfocadas a tratar en profundidad, de forma individual o en grupo, una temática/problemática concreta relacionada directamente con los contenidos del Máster y que cumpla con sus objetivos.

**Las asignaturas teóricas** están destinadas a reforzar el carácter práctico del Máster, y a profundizar en materias fundamentales para la carrera artística y profesional del aspirante a intérprete solista.

Dependiendo de la Materia y Asignatura, el MD dispondrá de distintos agentes de evaluación, siendo en todo caso, profesionales reconocidos y capacitados para realizar la evaluación del alumno. En el caso de las asignaturas de carácter teórico, la evaluación la realizará el propio profesor. En el caso de las asignaturas de tipo práctico la evaluación recaerá en un tribunal que incluirá a los profesionales del claustro académico relacionados con la asignatura y a la dirección académica. En el caso del concierto fin de Máster, el tribunal contará a su vez con profesionales invitados de prestigio internacional.

En cualquier caso, e independientemente de la asignatura a evaluar, el tribunal tendrá que tener en cuenta las competencias propias del título y analizar si el alumno ha cumplido con los objetivos de cada asignatura.

Cada asignatura contará con una o varias pruebas de evaluación que serán comunicadas a los alumnos matriculados el primer día de clase de cada asignatura. En el caso de los seminarios, la prueba de evaluación se anunciará con suficiente anterioridad para que los alumnos puedan prever su calendario de estudio.

Todas las pruebas de tipo interpretativo serán realizadas a puertas abiertas. Las audiciones se difundirán a través de nuestros canales de comunicación propios y el concierto fin de Máster tendrá una especial difusión y trascendencia.

Todos los resultados de las pruebas serán evaluados a posteriori una vez finalizadas. El claustro y equipo académico elaborará una memoria de actividad del curso que incluirá los resultados de evaluación así como las distintas visiones sobre los objetivos cumplidos. La memoria incluirá un apartado de mejoras que habrán de tenerse en cuenta para el curso siguiente y servirá de guía para el equipo docente.

### Tabla resumen de plan de estudios del MD

Materia/Asignatura	Horas Presenciales	Horas No Presenciales	ECTS
<b>MATERIA I: TÉCNICAS Y PRÁCTICAS AVANZADAS DE LA DIRECCIÓN</b>			
Técnicas Avanzadas	36	214	10
Prácticas Avanzadas	24	201	9
Técnicas de Ensayo	8	17	1
<b>MATERIA II: RECURSOS PRÁCTICOS APLICADOS A LA DIRECCIÓN</b>			
Programación del concierto/ciclo/temporada	12	38	2
Planificación y gestión de ensayos y conciertos	12	38	2
Asistencia y análisis/evaluación de ensayos y conciertos varios	36	39	3
<b>MATERIA III: FUNDAMENTOS TEÓRICOS</b>			
Historia, Teoría y análisis de la dirección: recursos, documentación y metodología	12	38	2
Orquestación y reducción avanzadas	12	38	2
Formas Musicales	12	38	2
Contrapunto contemporáneo	12	38	2
Colocación de arcos para la sección de cuerdas	12	38	2
<b>MATERIA IV: LABORATORIO DE ESPECIALIZACIÓN</b>			
Ópera y zarzuela	24	51	3
Coro	12	38	2
Coro Infantil	12	38	2
Banda	12	38	2
Agrupación de Música Contemporánea	24	51	3
Agrupación de Música Barroca	12	38	2
<b>MATERIA V: TRABAJO FIN DE MÁSTER</b>			
Concierto Fin de Máster	18	207	9
<b>TOTAL MD</b>	<b>302</b>	<b>1198</b>	<b>60</b>



## **5.1. Técnicas y prácticas avanzadas de la Dirección**

Esta materia constituye la enseñanza troncal del Máster.

Al concluir sus estudios superiores, el alumno ha de enfrentarse a un camino en solitario en el que ha de combinar el trabajo independiente junto a la búsqueda y/o confirmación de su propia personalidad artística. Esta nueva faceta puede verse facilitada y enriquecida si se encuentra guiada por una persona o tutor dentro de un programa de Máster que sepa afrontar de forma constructiva todas las posibles carencias y necesidades del alumno de cara al desarrollo artístico y personal de la futura profesión como director.

Es el periodo de resumir todo lo adquirido y de evaluar con objetividad y capacidad de autocrítica las carencias particulares de cada alumno. El alumno deberá adquirir la suficiente madurez para también entender que su proceso de aprendizaje durará toda la vida, y nuestro objetivo es proporcionarle las herramientas necesarias para su trabajo en solitario.

Ser director implica reunir muchas cualidades de diferentes ámbitos. El director, como cualquier líder de un grupo (en este caso artístico) debe ser una persona con formación completa, amplia cultura y conocimientos teóricos, técnicos y artísticos muy sólidos.

Finalizada la enseñanza superior, es imprescindible que el director entre en contacto con nuevos maestros que profundicen en las enseñanzas adquiridas y exploren todas sus carencias para prepararlo para la vida profesional con garantías.

Este Máster aspira a dotar al director de todos los recursos técnicos necesarios para afrontar cualquier situación profesional, analizando profundamente el panorama musical actual, sus retos, sus ofertas y sus demandas, el ritmo de trabajo habitual en las agrupaciones y las cualidades que debe reunir el director para ejercer su profesión.

La parte técnica va intrínsecamente unida al ejercicio práctico de la dirección, por lo que la materia buscará ofrecer al alumno la posibilidad de aplicar inmediatamente todos los conocimientos técnicos adquiridos con la práctica real, desde los 2 pianos hasta la orquesta, pasando por agrupaciones de diferente naturaleza.

El contacto con maestros de reconocido prestigio y presentes en el panorama musical nacional ofrecerá al alumno una visión verdadera con la realidad profesional con lo que ha de enfrentarse en un futuro próximo.

### **Objetivos:**

- ✓ Estudiar de todas las características personales y artísticas del alumno, para lograr un mayor conocimiento y dominio de sí mismo.
- ✓ Profundizar en el conocimiento de los estilos y los géneros musicales.
- ✓ Aplicar en la práctica de todos los conocimientos técnicos adquiridos.
- ✓ Lograr una suficiencia técnica y madurez artística para abordar cualquier repertorio propuesto.
- ✓ Conseguir un camino independiente y autosuficiente en tomar decisiones sobre los criterios técnicos, estilísticos e interpretativos en la dirección.
- ✓ Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente, motivadora y fructífera.

### **Metodología:**

- ✓ Trabajo del alumno en sesiones grupales con el profesor especialista.
- ✓ Seminarios/talleres/clases magistrales y otras formas de trabajo didáctico destinado a superar los objetivos de la asignatura.
- ✓ Observación de los recursos aportados por los maestros y alumnos durante sus clases.

**Duración:**

- ✓ Anual

**Evaluación:**

Dado el carácter práctico y evolutivo de las asignaturas a cursar en la materia I, el proceso de evaluación será continuo durante todo el Máster. Los conocimientos aplicados habrán de servir para la consecución de los objetivos del trabajo fin de Máster pero serán evaluados de forma independiente según el siguiente baremo.

Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%

Trabajos específicos de asignatura: 80%

**Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG3:** Que el alumnado sea capaz de desarrollar a nivel avanzado la creatividad y la reflexión mediante la dirección de repertorios musicales de distintos estilos y formas musicales.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

### **5.1.1. Técnicas avanzadas**

La asignatura abordará en profundidad las técnicas avanzadas de Dirección a partir de un repertorio que incluya la mayor variedad de géneros y estilos, con especial atención a las demandas del público y la sociedad y partiendo de la personalidad artística de cada alumno.

#### **Objetivos:**

- ✓ Superar de las carencias y deficiencias técnico-expresivas arrastradas del pasado.
- ✓ Potenciar el valor intrínseco del alumno.
- ✓ Seleccionar el repertorio más afín a la sensibilidad del alumno e intereses de promoción.
- ✓ Capacitación para la preparación individual técnica y musical de cualquier repertorio de forma eficaz y en un breve espacio de tiempo.

#### **Metodología:**

- ✓ Trabajo del alumno en sesiones grupales con su profesor que incluirán análisis de la partitura, aplicación de las técnicas contemporáneas de dirección y análisis del material audiovisual procedente de las prácticas de los alumnos.
- ✓ Talleres, clases magistrales y otras formas de trabajo didáctico destinado a superar los objetivos de la asignatura.
- ✓ Trabajo con 2 pianos.

#### **Duración:**

Anual

#### **Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG3:** Que el alumnado sea capaz de desarrollar a nivel avanzado la creatividad y la reflexión mediante la dirección de repertorios musicales de distintos estilos y formas musicales.

- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

#### **Contenidos:**

La programación será propuesta por el profesor teniendo en cuenta el perfil, las carencias y la personalidad del alumnado. Utilizará como recursos, toda la literatura musical para agrupación instrumental (cámara, clásica, sinfónica o vocal), así como todos los estilos, géneros y formas musicales.

#### **Evaluación:**

Cada alumno mostrará a lo largo del curso su progreso de forma continua mediante las prácticas y los ensayos programados a la vez que trabajará un repertorio específico para el concierto fin de Máster.

Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%

Trabajos específicos de asignatura: 80%

### **5.1.2. Prácticas avanzadas**

La asignatura aplicará los conocimientos adquiridos en Técnicas Avanzadas poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos por el alumno.

A lo largo del año, el alumno tendrá la oportunidad de dirigir el repertorio trabajado. Se comenzará el trabajo a 2 pianos para posteriormente abordar prácticas de ensemble, quinteto, coro, orquesta y colaboraciones con cantantes.

#### **Objetivos:**

- ✓ Aplicar las técnicas avanzadas adquiridas en la anterior asignatura con prácticas que se asemejen lo más posible a la vida profesional real.
- ✓ Ampliar el conocimiento de repertorio de todos los estilos y géneros de la música orquestal, coral, sinfónico-coral y de distintas agrupaciones.

#### **Metodología:**

- ✓ Trabajo del alumno en sesiones grupales con el profesor, en donde se realizan las prácticas de dirección y se presencian las prácticas de los compañeros para enriquecimiento personal.
- ✓ Trabajo previo a 2 pianos y posterior, según la naturaleza del repertorio, con quinteto, ensemble, orquesta etc.
- ✓ Preparación a lo largo del curso del concierto Fin de Máster.
- ✓ Seminarios/talleres/clases magistrales y otras formas de trabajo didáctico destinado a superar los objetivos de la asignatura.

#### **Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG3:** Que el alumnado sea capaz de desarrollar a nivel avanzado la creatividad y la reflexión mediante la dirección de repertorios musicales de distintos estilos y formas musicales.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

**Duración:**

Anual

**Contenidos:**

La programación será propuesta por el profesor teniendo en cuenta el perfil, las carencias y la personalidad del alumnado. Utilizará como recursos, toda la literatura musical para orquesta (cámara, clásica, sinfónica), así como todos los estilos, géneros y formas musicales.

**Evaluación:**

Cada alumno mostrará su aprendizaje durante el curso en un concierto final con orquesta que formará parte del trabajo fin de Máster.

Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%

Trabajos específicos de asignatura: 80%

### 5.1.3. Técnicas de ensayo

La asignatura aplicará los conocimientos adquiridos en Técnicas Avanzadas poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos por el alumno.

La asignatura consistirá en sesiones de ensayo supervisadas por el Maestro, que irá orientando al alumno sobre cuestiones técnicas, estratégicas y psicológicas a aplicar en el proceso de preparación de un repertorio determinado.

**Objetivos:**

- ✓ Aplicar las técnicas avanzadas adquiridas en la primera asignatura con prácticas supervisadas y tuteladas.
- ✓ Ampliar el conocimiento de repertorio de todos los estilos y géneros de la música orquestal, coral, sinfónico-coral y de distintas agrupaciones.

**Metodología:**

- ✓ Preparación previa del alumno en la asignatura "Técnicas avanzadas"
- ✓ Trabajo del alumno con agrupación instrumental bajo la supervisión directa del profesor de la asignatura.
- ✓ Aplicación y rectificación durante el proceso.
- ✓ Análisis del resultado y conclusiones

**Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.

- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG3:** Que el alumnado sea capaz de desarrollar a nivel avanzado la creatividad y la reflexión mediante la dirección de repertorios musicales de distintos estilos y formas musicales.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

**Duración:**

Semestral

**Contenidos:**

El Maestro supervisará al alumno durante un ensayo, proponiendo soluciones concretas en situaciones a tiempo real. Todos los alumnos presenciarán los ensayos de los compañeros y se realizará un análisis y puesta en común de los resultados: ritmo del ensayo, eficacia de las soluciones propuestas y herramientas de mejora.

**Evaluación:**

Cada alumno mostrará su aprendizaje durante el curso en un concierto final con orquesta que formará parte del trabajo fin de Máster.

Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%

Trabajos específicos de asignatura: 80%

## 5.2. Recursos prácticos aplicados a la Dirección

Esta materia aborda todas las cuestiones logísticas, estratégicas y relacionadas con la producción en la profesión.

Esta materia orienta al alumno al mejor aprovechamiento y planificación más estratégica de sus ensayos o conjunto de ensayos para lograr sus objetivos, teniendo en cuenta la realidad de la práctica musical de conjuntos. Se plantean también cuestiones relacionadas con la programación de un concierto, ciclo o temporada.

Asimismo, se abordan nociones básicas de producción ya que el director, sobre todo en sus inicios, se ve abocado en la actualidad a asumir tareas “extramusicales” para las que no está preparado. Esta formación también le dotará de un conocimiento imprescindible para su futuro trabajo con gestores y productores, y le proporcionará herramientas de autogestión, tan necesarias en la actualidad.

Por último, la materia se completa con la asistencia y análisis de ensayos y conciertos para debatir y extraer conclusiones sobre la práctica musical real.

### Objetivos:

- ✓ Analizar la realidad del ensayo, conjunto de ensayos y concierto para lograr el máximo aprovechamiento de los recursos.
- ✓ Adquirir estrategias para optimizar el tiempo y hacer frente a imprevistos.
- ✓ Aprender a programar coherente y equilibradamente un concierto, ciclo o temporada.
- ✓ Conocer las nociones básicas de gestión y producción en las agrupaciones musicales. Aspectos logísticos y económicos.
- ✓ Conocer los principios básicos de la autogestión.
- ✓ Analizar todas las cuestiones anteriormente descritas en el panorama actual mediante la asistencia crítica a ensayos y conciertos

### Competencias:

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CE3:** Desarrollarse profesionalmente como director capaz de gestionar positivamente aspectos tan necesarios como la planificación de la programación, la agrupación musical y sus individuos.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.



- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

### **Evaluación:**

Dado el carácter práctico y evolutivo de las asignaturas a cursar en la materia I, el proceso de evaluación será continuo durante todo el Máster. Los conocimientos aplicados habrán de servir para la consecución de los objetivos del trabajo fin de Máster pero serán evaluados de forma independiente según el siguiente baremo.

Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%

Trabajos específicos de asignatura: 80%

### **5.2.1. Planificación y gestión del ensayo/concierto**

La asignatura proporcionará al alumno recursos para una correcta planificación del ensayo y el concierto, teniendo en cuenta los aspectos humanos inherentes al colectivo que van a dirigir y el marco estructural en que se llevan a cabo: distribución de tiempos, planificación del trabajo, reacción ante imprevistos.

#### **Objetivos:**

- ✓ Planificar correctamente el proceso que conduce al concierto: el ensayo concreto, la sesión de ensayos, y el concierto en sí.
- ✓ Reaccionar ante imprevistos y aprender a corregir el cauce del proceso en el caso de detectar problemas o mal funcionamiento
- ✓ Elegir correcta e equilibradamente un programa teniendo en cuenta las posibilidades del colectivo que lo ha de interpretar, el público al que va dirigido y la viabilidad del proyecto.
- ✓ Optimización de recursos.

#### **Metodología**

- ✓ Sesiones grupales con el profesor, que expondrá los contenidos para su debate y análisis.
- ✓ Puesta en común de perspectivas y escenarios imaginarios a propuesta de los alumnos para su debate y análisis.
- ✓ Aplicación de los conocimientos adquiridos en los trabajos finales.

#### **Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.

- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CE3:** Desarrollarse profesionalmente como director capaz de gestionar positivamente aspectos tan necesarios como la planificación de la programación, la agrupación musical y sus individuos.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

**Duración:**

Semestral

**Evaluación:**

Se valorará la participación activa del alumno en la clase así como su interés por contribuir a la asignatura con ideas propias. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y propuestas asociados a la asignatura.

Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%

Trabajos específicos de asignatura: 80%

### **5.2.2. Programación y montaje del concierto/ciclo/temporada**

La asignatura ofrecerá al alumno nociones básicas de la gestión y logística de los colectivos, abordando cuestiones de organización y planificación económica. Analizará distintos colectivos según su naturaleza y todas las cuestiones relacionadas con la producción.

**Objetivos:**

- ✓ Conocer la realidad de la gestión de agrupaciones, dada su influencia en cuestiones artísticas.
- ✓ Adquirir conocimientos básicos de planteamiento económico en las agrupaciones.
- ✓ Descubrir la parte logística y organizativa detrás de una agrupación: la producción.
- ✓ Analizar el proceso de producción de un ensayo, sesión de ensayos y concierto: cuestiones organizativas.
- ✓ Aprender a planificar correctamente un ciclo o temporada.
- ✓ Aprender nociones básicas de autogestión.

### **Metodología**

- ✓ Sesiones grupales con el profesor, que expondrá los contenidos para su debate y análisis.
- ✓ Puesta en común de perspectivas y escenarios imaginarios a propuesta de los alumnos para su debate y análisis.
- ✓ Aplicación de los conocimientos adquiridos en los trabajos finales.

### **Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CE3:** Desarrollarse profesionalmente como director capaz de gestionar positivamente aspectos tan necesarios como la planificación de la programación, la agrupación musical y sus individuos.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

### **Duración:**

Semestral

### **Evaluación:**

Se valorará la participación activa del alumno en la clase así como su interés por contribuir a la asignatura con tareas de investigación. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y propuestas asociados a la asignatura

Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%

Trabajos específicos de asignatura: 80%

### **5.2.3. Asistencia y análisis/evaluación de ensayos y conciertos varios.**

La asignatura proporcionará al alumno la posibilidad de asistir a ensayos y conciertos de agrupaciones de diferente naturaleza para su análisis posterior. El alumno aprenderá a valorar y extraer conclusiones a partir de los resultados analizados.

### Objetivos:

- ✓ Presenciar con actitud analítica y crítica ensayos y conciertos de agrupaciones de diferente naturaleza.
- ✓ Analizar los resultados positivos y/o negativos buscando su justificación y extrayendo conclusiones.
- ✓ Reflexionar sobre las estrategias empleadas en los ensayos y conciertos a raíz de las experiencias vividas.

### Metodología

- ✓ Asistencia a ensayos y conciertos.
- ✓ Análisis y reflexión del alumno.
- ✓ Puesta en común y valoración en sesiones grupales con el profesor.

### Competencias:

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CE3:** Desarrollarse profesionalmente como director capaz de gestionar positivamente aspectos tan necesarios como la planificación de la programación, la agrupación musical y sus individuos.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

### Duración:

Anual

### Evaluación:

Se valorará la iniciativa del alumno y su capacidad de análisis a partir de los ensayos y conciertos presenciados. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y propuestas asociados a la asignatura.

Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%

Trabajos específicos de asignatura: 80%

### **5.3. Fundamentos teóricos relacionados con la Dirección**

Esta materia busca profundizar en el estudio de cuestiones teóricas imprescindibles en la formación de un director para completar una preparación integral necesaria para el ejercicio de la profesión.

La práctica musical obliga al director a tener conocimientos teóricos muy sólidos en aquellos campos que intervienen de manera más directa en el mundo sinfónico o coral y que ofrecen herramientas de trabajo para el estudio personal. Esta materia desarrolla aspectos iniciados en el Título Superior y aborda otros imprescindibles como es la colocación de arcos en la sección de cuerdas.

Asimismo, la materia presenta una asignatura que investiga la historia de la dirección de orquesta desde su origen hasta la actualidad, con sus escuelas y representantes más significativos.

#### **Objetivos:**

- ✓ Ampliar conocimientos teóricos en disciplinas directamente relacionadas con la práctica de la dirección.
- ✓ Conocer la historia de la dirección sinfónica, instrumental y vocal desde su origen, sus escuelas y máximos representantes y la influencia de factores históricos o sociales.
- ✓ Aprender los principios que rigen la colocación de arcos en la sección de cuerdas de la orquesta.

#### **Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CE3:** Capacidad para analizar críticamente los distintos contextos (económico, social, histórico-artístico) que rodean el fenómeno de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.

- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

### **Metodología**

- ✓ Clases teóricas a cargo de maestros y ponentes especializados
- ✓ Entrega de documentación bibliografía relacionada
- ✓ Análisis y reflexión del alumno sobre los temas tratados.
- ✓ Puesta en común y valoración en sesiones grupales con el profesor.

### **Evaluación:**

Se valorará la iniciativa del alumno y su capacidad de análisis a partir del material expuesto en cada sesión y entregado a modo de bibliografía. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y propuestas asociados a la asignatura.

- ✓ Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%
- ✓ Trabajos específicos de asignatura: 80%

### **5.3.1. Historia, teoría y análisis de la Dirección: recursos, documentación y metodología.**

La asignatura versará en torno a la historia del arte de la dirección: nacimiento, evolución, principales escuelas y figuras. Contexto histórico, papel desempeñado en diferentes épocas y situación actual.

### **Objetivos:**

- ✓ Conocer la historia de la dirección de orquesta desde su nacimiento hasta la actualidad.
- ✓ Contrastar la evolución de la dirección de orquesta con el contexto social y cultural de las distintas épocas.
- ✓ Conocer las principales escuelas de dirección, las peculiaridades geográficas y las figuras más emblemáticas desde el origen hasta la actualidad.

### **Metodología**

- ✓ Sesiones grupales con el profesor que impartirá la enseñanza.
- ✓ Exposición y análisis de material audiográfico y videográfico.
- ✓ Puesta en común y debate con los alumnos acerca de las escuelas y maestros principales.

### **Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CE3:** Capacidad para analizar críticamente los distintos contextos (económico, social, histórico-artístico) que rodean el fenómeno de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

**Duración:**

Anual

**Evaluación:**

Se valorará la participación activa del alumno en la clase así como su interés por contribuir a la asignatura con tareas de investigación. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y propuestas asociados a la asignatura.

- ✓ Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%
- ✓ Trabajos específicos de asignatura: 80%

### **5.3.2. Orquestación y reducción avanzadas**

La asignatura proporcionará al alumno un conocimiento de las técnicas avanzadas de orquestación y reducción para profundizar en su visión y capacidad de análisis de las partituras que ha de abordar como director.

**Objetivos:**

- ✓ Conocer y asimilar las técnicas avanzadas de orquestación a lo largo de la historia.
- ✓ Profundizar en las técnicas de la reducción aplicada a las distintas plantillas orquestales, corales, instrumentales y de géneros líricos.
- ✓ Aplicar los conocimientos de la orquestación y reducción al análisis de partituras del repertorio propio.
- ✓ Entender el proceso de orquestación como arte opuesto al de reducción y viceversa.

### **Metodología**

- ✓ Sesiones grupales con el profesor que impartirá la enseñanza.
- ✓ Exposición y análisis de partituras de todos los géneros y estilos.
- ✓ Aplicación de los conocimientos a través de ejercicios propuestos por el profesor.
- ✓ Reducción al piano de distintos ejemplos propuestos por el profesor.

### **Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.

### **Duración:**



Anual

**Evaluación:**

Se valorará la participación activa del alumno en la clase así como su interés por contribuir a la asignatura con tareas de investigación. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y propuestas asociados a la asignatura.

- ✓ Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%
- ✓ Trabajos específicos de asignatura: 80%

### 5.3.3. Formas Musicales

La asignatura de Formas Musicales desapareció del currículo de Título Superior y el MD rescata una asignatura primordial para cualquier Director instrumental o vocal. La asignatura proporcionará al alumno un conocimiento de formas musicales, como herramienta de análisis y asimilación del repertorio orquestal y lírico a lo largo de la historia y se centrará en el estudio del repertorio sinfónico, instrumental y vocal para toda índole de agrupaciones que requieran de un director en su agrupación.

**Objetivos:**

- ✓ Conocer y asimilar las distintas formas musicales del repertorio sinfónico, instrumental y vocal para toda índole de agrupaciones que requieran de un director en su agrupación a lo largo de la historia.
- ✓ Adquirir las herramientas de análisis necesarias para determinar e interpretar la forma musical de una obra.
- ✓ Aplicar los conocimientos a las tareas propuestas por el profesor.

**Metodología**

- ✓ Sesiones grupales con el profesor que impartirá la enseñanza.
- ✓ Exposición y análisis de procedimientos a partir de partituras de diferentes estilos y géneros.
- ✓ Aplicación de los conocimientos a través de ejercicios propuestos por el profesor.

**Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.

- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

**Duración:**

Anual

**Evaluación:**

Se valorará la participación activa del alumno en la clase así como su interés por contribuir a la asignatura con tareas de investigación. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y propuestas asociados a la asignatura.

**Evaluación:**

Se valorará la participación activa del alumno en la clase así como su interés por contribuir a la asignatura con tareas de investigación. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y propuestas asociados a la asignatura.

- ✓ Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%
- ✓ Trabajos específicos de asignatura: 80%

### 5.3.4. Contrapunto avanzado

El contrapunto estudiado en los cursos de Título Superior se estudia desde el punto de vista de la composición de las obras y tiene los mismos descriptores y competencias que en el itinerario de Composición. La asignatura proporcionará al alumno un conocimiento de las técnicas avanzadas de contrapunto como herramienta de análisis y asimilación del repertorio sinfónico, instrumental y coral de agrupaciones varias para directores y desde el punto de vista de la ejecución y no de la composición. La asignatura se centrará exclusivamente en el análisis de obras de los siglos XX y XXI.

**Objetivos:**

- ✓ Conocer y asimilar las técnicas avanzadas de contrapunto en el repertorio de los siglos XX y XXI
- ✓ Analizar desde el punto de vista polifónico obras de diferentes estilos.
- ✓ Aplicar los conocimientos teóricos a la realización de ejercicios propuestos por el profesor.

**Metodología**

- ✓ Sesiones grupales con el profesor que impartirá la enseñanza.
- ✓ Exposición y análisis de procedimientos a partir de partituras de diferentes estilos y géneros.
- ✓ Aplicación de los conocimientos a través de ejercicios propuestos por el profesor.

**Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** **Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno**

**Duración:**

Anual

**Evaluación:**

Se valorará la participación activa del alumno en la clase así como su interés por contribuir a la asignatura con tareas de investigación. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y propuestas asociados a la asignatura.

- ✓ Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%
- ✓ Trabajos específicos de asignatura: 80%

### **5.3.5. Colocación de arcos para la sección de cuerda**

La asignatura proporcionará al alumno el conocimiento sobre el arte de la colocación de arcos para la sección de cuerdas, atendiendo a criterios de estilo, articulación y expresión.

**Objetivos:**

- ✓ Conocer los principios que rigen la colocación de arcos en la orquesta de cuerda.
- ✓ Analizar diferentes procedimientos de colocación de arcos según el repertorio propuesto.
- ✓ Debatar sobre diferentes posibilidades de arcos para un mismo fragmento: defensa y argumentación.

### **Metodología**

- ✓ Sesiones grupales con el profesor que impartirá la enseñanza.
- ✓ Exposición y análisis de arcos en repertorios de diferentes estilos.
- ✓ Aplicación de los conocimientos mediante la colocación de arcos en diferentes fragmentos.
- ✓ Debate sobre distintas posibilidades de arcos para un mismo fragmento.

### **Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno

### **Duración:**

Anual

### **Evaluación:**

Se valorará la participación activa del alumno en la clase así como su interés por contribuir a la asignatura con tareas de investigación. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y propuestas asociados a la asignatura. Se realizará un debate abierto entre alumnos que deberán defender propuestas y soluciones frente a aquellas propuestas por sus compañeros y/o el profesor.

- ✓ Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%
- ✓ Trabajos específicos de asignatura: 80%

#### **5.4. Laboratorio de especialización**

Esta materia procura profundizar en parcelas específicas de la práctica de la dirección de orquesta, atendiendo con especial atención las agrupaciones con mayor demanda en el panorama musical actual.

Cada asignatura ofrecerá al alumno una visión especializada del campo tratado, analizando su problemática concreta y las repercusiones prácticas derivadas de ella.

##### **Objetivos:**

- ✓ Adquirir conocimientos concretos, teóricos y prácticos, de cada una de las agrupaciones tratadas en las asignaturas.
- ✓ Diversificar los conocimientos del alumno con el análisis de la problemática específica de cada agrupación.
- ✓ Ofrecer un mayor espectro de aplicación de la profesión en agrupaciones de especial relevancia en el panorama actual.

##### **Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG3:** Que el alumnado sea capaz de desarrollar a nivel avanzado la creatividad y la reflexión mediante la dirección de repertorios musicales de distintos estilos y formas musicales.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

### 5.4.1. Ópera

La asignatura proporcionará al alumno conocimiento específico sobre la dirección de ópera, abordando cuestiones específicas del arte lírico, el acompañamiento de cantantes y el trabajo musical general en un teatro.

#### Objetivos:

- ✓ Conocer y profundizar en cuestiones específicas de la dirección musical en géneros líricos.
- ✓ Analizar el arte del acompañamiento vocal, explicando principios básicos de técnica vocal y trabajo con cantantes.
- ✓ Conocer el repertorio operístico en profundidad, contrastándolo con el mercado lírico actual: oferta y demanda.

#### Metodología

- ✓ Sesiones grupales con el profesor que impartirá la enseñanza.
- ✓ Prácticas de acompañamiento vocal con cantantes y pianista acompañante, atendiendo a distintos estilos y agrupaciones (solo, duo, terceto, etc...)
- ✓ Análisis de materiales y partituras procedentes de la literatura musical de todas las épocas.
- ✓ Análisis de la situación del panorama lírico actual a nivel internacional.

#### Competencias:

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG3:** Que el alumnado sea capaz de desarrollar a nivel avanzado la creatividad y la reflexión mediante la dirección de repertorios musicales de distintos estilos y formas musicales.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.

- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

**Duración:**

Anual

**Evaluación:**

Se valorará la participación activa del alumno en la clase así como su interés por contribuir a la asignatura con tareas de investigación. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y prácticas asociados a la asignatura.

- ✓ Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%
- ✓ Trabajos específicos de asignatura: 80%

### 5.4.2. Zarzuela

La asignatura proporcionará al alumno conocimiento específico sobre la dirección de zarzuela, abordando cuestiones específicas del género chico, y cuestiones generales de acompañamiento de cantantes y trabajo musical general en un teatro de zarzuela.

**Objetivos:**

- ✓ Conocer y profundizar en cuestiones específicas de la dirección musical de zarzuela.
- ✓ Analizar el arte del acompañamiento vocal, explicando principios básicos de técnica vocal y trabajo con cantantes.
- ✓ Entender y gestionar las cuestiones específicas de la zarzuela: partes citadas, contexto nacional, etc.
- ✓ Conocer el repertorio de zarzuela en profundidad, contrastándolo con el mercado de zarzuela actual: oferta y demanda.

**Metodología**

- ✓ Sesiones grupales con el profesor que impartirá la enseñanza.
- ✓ Prácticas de acompañamiento vocal con cantantes y pianista acompañante, atendiendo a distintos épocas y agrupaciones (solo, dúo, terceto, etc...)
- ✓ Análisis de materiales y partituras procedentes de la literatura de zarzuela de todas las épocas.
- ✓ Análisis de la situación del panorama de zarzuela en España y en el extranjero. Análisis de las causas de su arraigo nacional y escasa difusión internacional.

**Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG3:** Que el alumnado sea capaz de desarrollar a nivel avanzado la creatividad y la reflexión mediante la dirección de repertorios musicales de distintos estilos y formas musicales.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

**Duración:**

Anual

**Evaluación:**



Se valorará la participación activa del alumno en la clase así como su interés por contribuir a la asignatura con tareas de investigación. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y prácticas asociados a la asignatura.

- ✓ Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%
- ✓ Trabajos específicos de asignatura: 80%

### **5.4.3. Coro**

La asignatura proporcionará al alumno conocimiento específico sobre la dirección de coral, abordando cuestiones específicas de canto, respiración y técnica vocal.

#### **Objetivos:**

- ✓ Conocer principios avanzados de técnica de dirección coral.
- ✓ Analizar literatura coral de todas las épocas desde el punto de vista de la dirección.
- ✓ Asimilar cuestiones específicas relacionadas con el mundo coral como la respiración, la dicción, la tesitura.
- ✓ Analizar el papel del coro en el repertorio sinfónico-coral y lírico y su preparación.
- ✓ Estudiar agrupaciones de distinta naturaleza: coro profesional, aficionado, coro especializado en un repertorio.
- ✓ Aprender a hacer un calentamiento y vocalización a un coro.

#### **Metodología:**

- ✓ Sesiones grupales con el profesor que impartirá la enseñanza.
- ✓ Prácticas de dirección coral con agrupación vocal.
- ✓ Análisis de materiales y partituras procedentes de la literatura musical de todas las épocas.

#### **Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG3:** Que el alumnado sea capaz de desarrollar a nivel avanzado la creatividad y la reflexión mediante la dirección de repertorios musicales de distintos estilos y formas musicales.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.

- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

**Duración:**

Semestral

**Evaluación:**

Se valorará la participación activa del alumno en la clase así como su interés por contribuir a la asignatura con tareas de investigación. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y prácticas asociados a la asignatura.

- ✓ Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%
- ✓ Trabajos específicos de asignatura: 80%

#### **5.4.4. Coro Infantil**

La asignatura proporcionará al alumno conocimiento específico sobre la dirección de coro infantil, abordando cuestiones específicas de canto, respiración y técnica vocal.

**Objetivos:**

- ✓ Conocer principios propios de la técnica de dirección coral aplicados al trabajo con niños.
- ✓ Analizar literatura coral de voces blancas de todas las épocas desde el punto de vista de la dirección.
- ✓ Asimilar cuestiones específicas relacionadas con el mundo coral como la respiración, la dicción, la tesitura.
- ✓ Analizar el papel del coro de niños en el repertorio sinfónico-coral y lírico y su preparación.

- ✓ Estudiar agrupaciones de distinta naturaleza: coro amateur en colegio, coro de niños mixto, escolanía, etc.
- ✓ Aprender a hacer un calentamiento y vocalización a un coro infantil.

**Metodología:**

- ✓ Sesiones grupales con el profesor que impartirá la enseñanza.
- ✓ Prácticas de dirección coral infantil con agrupación vocal.
- ✓ Análisis de materiales y partituras procedentes de la literatura musical de todas las épocas.

**Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG3:** Que el alumnado sea capaz de desarrollar a nivel avanzado la creatividad y la reflexión mediante la dirección de repertorios musicales de distintos estilos y formas musicales.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

**Duración:**

Semestral

**Evaluación:**

Se valorará la participación activa del alumno en la clase así como su interés por contribuir a la asignatura con tareas de investigación. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y prácticas asociados a la asignatura.

- ✓ Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%
- ✓ Trabajos específicos de asignatura: 80%

### **5.4.5. Banda**

La asignatura proporcionará al alumno conocimiento específico sobre la dirección de banda, abordando cuestiones específicas asociadas a los instrumentos de viento. Esta asignatura incidirá en el papel fundamental que juega la banda en el panorama musical español.

#### **Objetivos:**

- ✓ Conocer principios avanzados de técnica de dirección de banda.
- ✓ Analizar literatura de banda de diferentes épocas, tanto originales como transcripciones.
- ✓ Asimilar cuestiones específicas relacionadas con el mundo de la banda como la respiración, los ataques o las articulaciones

#### **Metodología**

- ✓ Sesiones grupales con el profesor que impartirá la enseñanza.
- ✓ Prácticas de dirección de banda con alguna agrupación de viento..
- ✓ Análisis de materiales y partituras procedentes de diferentes épocas.
- ✓ Análisis del papel que juega la banda en el panorama musical español.

#### **Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG3:** Que el alumnado sea capaz de desarrollar a nivel avanzado la creatividad y la reflexión mediante la dirección de repertorios musicales de distintos estilos y formas musicales.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.

- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

**Duración:**

Semestral

**Evaluación:**

Se valorará la participación activa del alumno en la clase así como su interés por contribuir a la asignatura con tareas de investigación. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y prácticas asociados a la asignatura.

- ✓ Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%
- ✓ Trabajos específicos de asignatura: 80%

### **5.4.6. Agrupación de música contemporánea**

La asignatura proporcionará al alumno conocimiento específico sobre la dirección de música contemporánea, campo de especial demanda en el panorama musical actual

**Objetivos:**

- ✓ Conocer principios avanzados de técnica de dirección de música contemporánea.
- ✓ Analizar partituras de diferentes escuelas y de los compositores más representativos, con su grafía, simbología y notación específicas.
- ✓ Asimilar cuestiones técnicas específicas para resolver problemas concretos derivados de las nuevas expresiones artísticas.

**Metodología**

- ✓ Sesiones grupales con el profesor que impartirá la enseñanza.
- ✓ Prácticas de dirección con agrupación de música contemporánea.

- ✓ Análisis de materiales y partituras procedentes de la literatura musical de la segunda mitad del S XX y S XXI con ejemplos de las escuelas y compositores más representativos.

#### **Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG3:** Que el alumnado sea capaz de desarrollar a nivel avanzado la creatividad y la reflexión mediante la dirección de repertorios musicales de distintos estilos y formas musicales.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

#### **Duración:**

Semestral

#### **Evaluación:**

Se valorará la participación activa del alumno en la clase así como su interés por contribuir a la asignatura con tareas de investigación. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y prácticas asociados a la asignatura.

- ✓ Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%
- ✓ Trabajos específicos de asignatura: 80%

### 5.4.7. Agrupación de música barroca

La asignatura proporcionará al alumno conocimiento específico sobre la dirección de música barroca, campo de especial demanda en el panorama musical actual. Gran parte del repertorio de la época barroca, tradicionalmente interpretado en instrumentos modernos, actualmente se interpreta en instrumentos originales. Por esta razón, es imprescindible que el alumno tenga unos conocimientos mínimos de interpretación histórica para defender coherentemente sus objetivos interpretativos, aunque los vaya a llevar a cabo en instrumentos modernos.

#### Objetivos:

- ✓ Conocer principios avanzados de técnica de dirección de música barroca.
- ✓ Analizar partituras de diferente naturaleza de la época barroca.
- ✓ Asimilar cuestiones técnicas específicas derivadas de la literatura de la música barroca: bajo continuo, articulaciones, expresión.
- ✓ Plantear el debate de la interpretación de música barroca según parámetros historicistas o actuales.
- ✓ Analizar la problemática derivada de los instrumentos originales destinatarios de las obras, los espacios y fines para las que estaban destinadas las obras y demás cuestiones históricas.

#### Metodología

- ✓ Sesiones grupales con el profesor que impartirá la enseñanza.
- ✓ Prácticas de dirección con agrupación de música barroca contratada para la ocasión.
- ✓ Análisis de materiales y partituras procedentes de la literatura musical de la época barroca con ejemplos de las escuelas y compositores más representativos

#### Competencias:

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG3:** Que el alumnado sea capaz de desarrollar a nivel avanzado la creatividad y la reflexión mediante la dirección de repertorios musicales de distintos estilos y formas musicales.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.

- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

**Duración:**

Semestral

**Evaluación:**

Se valorará la participación activa del alumno en la clase así como su interés por contribuir a la asignatura con tareas de investigación. Cada alumno tendrá que realizar distintos trabajos y prácticas asociados a la asignatura.

- ✓ Asistencia, participación y preparación previa de las sesiones: 20%
- ✓ Trabajos específicos de asignatura: 80%

## **5.5. Trabajo fin de Máster**

Uno de los objetivos principales del Máster es que los directores salgan a la escena con la mayor frecuencia posible, y que se les permita sentir las muchas y variadas emociones y experiencias escénicas. El alumno tiene que poder valorar la correcta transmisión de su mensaje al público y evaluar su reacción. Para todo ello, resulta necesaria e imprescindible la participación del alumno en actuaciones públicas como director de las distintas agrupaciones. Estas apariciones formarán parte de las distintas actividades desarrolladas en las asignaturas de las materias I y IV.

El Trabajo Fin de Máster consistirá en un concierto público completo a cargo de cada uno de los aspirantes al título de Máster. El concierto final de Máster será el elemento principal a evaluar por una comisión evaluadora/tribunal que contará no solo con profesores del MD sino con otros miembros destacados del mundo artístico profesional que evaluarán objetivamente al alumno para su calificación final.

El Concierto Fin de Máster incluirá repertorio trabajado con el profesor tutor durante el curso incluyendo distintas formas musicales y agrupaciones.

La comisión evaluadora del MD valorará la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos durante el Máster.

**Objetivos:**

- ✓ Demostrar públicamente el resultado de los conocimientos adquiridos durante el Máster



- ✓ Aplicar las herramientas teóricas y prácticas necesarias para la puesta en escena

### **Metodología:**

Sesiones de trabajo y ensayos tutelados por el profesor, tanto individuales como con los pianistas repertoristas u orquestas/agrupaciones en cada caso. Trabajo en solitario del alumno.

### **Duración:**

Anual.

### **Competencias:**

- ✓ **CG1:** Desarrollar una actividad avanzada en el ámbito de la dirección sinfónica, instrumental y vocal que englobe aspectos prácticos y teóricos.
- ✓ **CG2:** Comprender a nivel avanzado las características de los estilos y técnicas de la dirección sinfónica, instrumental y vocal a lo largo de la historia.
- ✓ **CG3:** Que el alumnado sea capaz de desarrollar a nivel avanzado la creatividad y la reflexión mediante la dirección de repertorios musicales de distintos estilos y formas musicales.
- ✓ **CG4:** Adquirir la capacidad de aprendizaje autónomo avanzado de manera que se integren los conocimientos técnicos, estilísticos y estéticos correspondientes a los distintos repertorios musicales.
- ✓ **CE1:** Conocer, analizar y dirigir satisfactoriamente un amplio repertorio para todo tipo de agrupaciones, formas y estilos desde el análisis exhaustivo de la obra musical hasta su interpretación.
- ✓ **CE2:** Desenvolverse cómodamente como director en todo tipo de circunstancias y escenarios desde el punto de vista técnico, físico y psicológico para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
- ✓ **CT1:** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- ✓ **CT2:** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- ✓ **CT3:** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- ✓ **CT4:** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- ✓ **CT5:** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

### **Evaluación:**

Contabilizarán en un 20% de la nota final la nota media de todas las calificaciones obtenidas en las distintas apariciones públicas durante el Máster. El Concierto Fin de Máster consistirá en una prueba práctica de un programa completo en concierto público con orquesta (sinfónica o de cámara con o sin solistas o cantantes)

en el cual el alumno se enfrentará a un tribunal formado por miembros del claustro de profesores y de la dirección académica del CSKG, así como otros profesionales invitados de prestigio que aportarán una total objetividad a la nota final.

Resultado de distintas pruebas de asignaturas del Máster: 20%

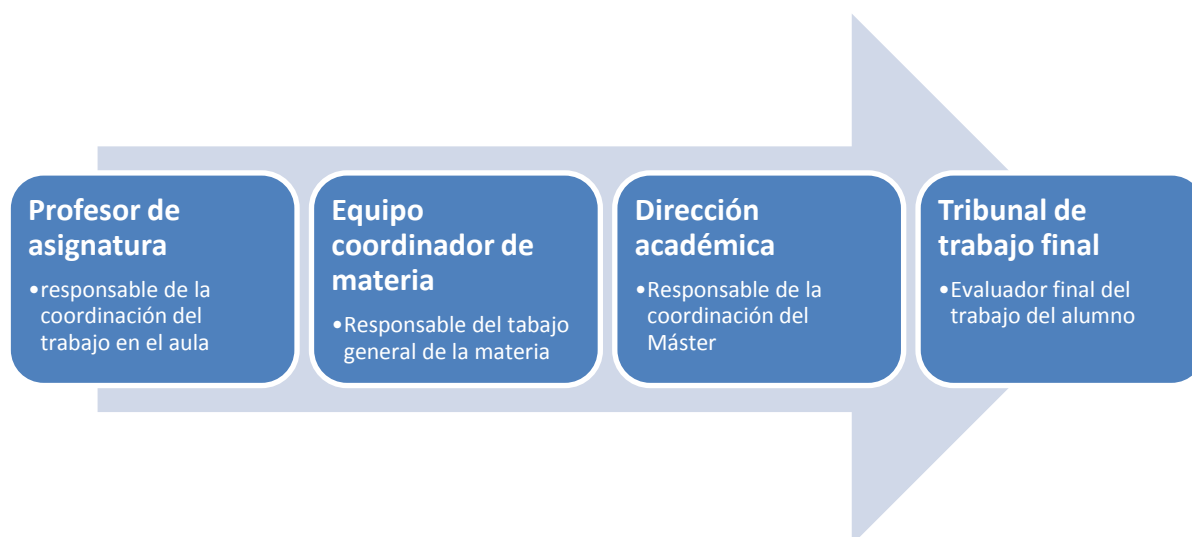
Resultado concierto Fin de Máster: 80%

#### **A. Planificación y gestión de la movilidad de estudiantes propios y de acogida**

No procede

#### **B. Procedimientos de coordinación docente horizontal y vertical del plan de estudios**

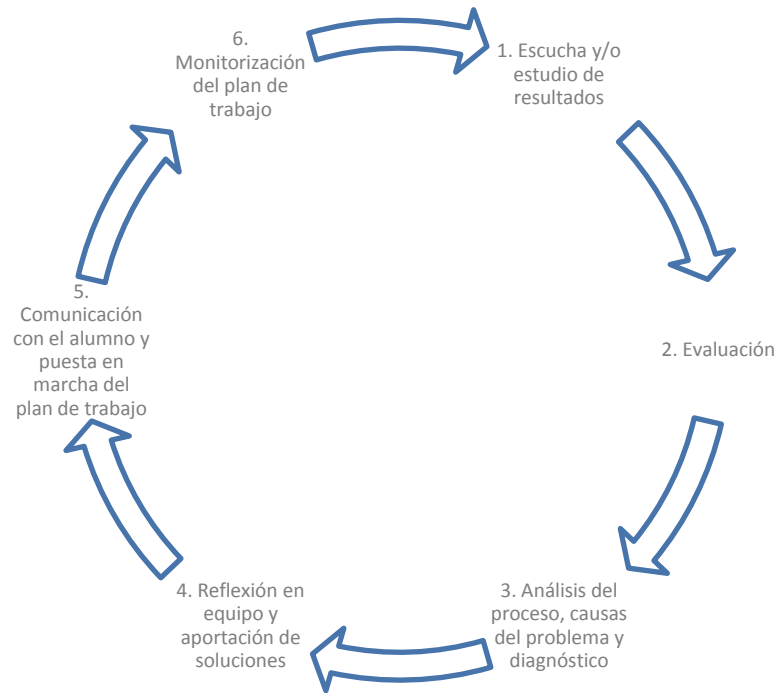
Con el fin de coordinar las actividades formativas y sistemas de evaluación se establecerá el siguiente proceso de carácter horizontal:



El profesor de cada asignatura deberá informar puntualmente mediante reuniones quincenales, o en su caso, las que resulten necesarias a petición del profesor, con el equipo de coordinación de la materia que informará a los responsables académicos del Máster sobre el progreso de cada alumno en su asignatura. Se informará y analizarán los posibles contratiempos para poder así anticipar las distintas soluciones en tiempo y forma.

También se establecerá un proceso de retroalimentación y mejora continua de carácter circular en beneficio del alumno con el objeto de anticipar posibles problemas a final de curso.

Con el fin de coordinar las actividades formativas y sistemas de evaluación se establecerá el siguiente proceso de carácter circular:



## 6. Personal Académico

### 6.1. Personal Académico disponible

El CSKG cuenta con un equipo docente del más alto nivel nacional e internacional para la impartición del MD. El 100% del claustro académico cuenta con profesionales, intérpretes y profesores de materias teóricas u prácticas con amplia experiencia docente. La dedicación de los profesionales es a tiempo parcial y son contratados por obra y servicio para el desempeño de su actividad docente.

- ✓ 3 Doctores: Nuria Fernández, Luca Chiantore y Carlos Duque. La dedicación de estos 3 profesionales será a tiempo parcial al igual que el resto de los profesionales, responsabilizándose de las asignaturas de la materia III (salvo colocación de arcos)
- ✓ Profesores superiores con avalada experiencia docente.
- ✓ Un número indefinido de profesionales colaboradores para seminarios puntuales.

Además de los doctores incluidos en la memoria, los profesionales confirmados son profesionales destacados en la práctica y docencia de los campos especializados:

- **George Pehlivanian: (MATERIA I-V )** Invitado habitual de las más prestigiosas orquestas del mundo, George Pehlivanian captó la atención internacional al convertirse en el primer director norteamericano ganador del prestigioso Concurso Internacional de Besançon. Estudió piano y violín, llegando a ser discípulo de Pierre Boulez, Lorin Maazel o Ferdinand Leitner. Ha sido Director Titular y Artístico de la Slovenska Filharmonija y Principal Director Invitado de la Staatsphilharmonie Rheinland-Pflaz, y también de la Ópera de Cagliari, de la Residentie Orkest de La Haya y de la Wiener Kammerorchester. Ha dirigido a la London Philharmonic Orchestra, Gewandhaus de Leipzig, Philharmonia de Londres, Israel Philharmonic Orchestra, Česká Filharmonie, Filarmonica della Scala, Norddeutscher Rundfunk NDR de Hamburgo, Accademia di Santa Cecilia, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, BBC Philharmonic, Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra y las sinfónicas de Montreal, Toronto, Cincinnati, Houston, entre muchas otras. Ha colaborado con artistas de reconocido prestigio, como Leonidas Kavakos, Vadim Repim, Sarah Chang, Joshua Bell, Misha Maisky, Gidon Kremer, Jean-Yves Thibaudet, Arcadi Volodos, Emmanuel Ax y un largo etc.
- **Cristobal Soler: (ÓPERA Y ZARZUELA)** Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.
- **Arturo Tamayo: (AGRUPACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA)** Nace en Madrid, en 1946. Se forma en el Conservatorio de Música de Madrid y termina sus estudios con premio de honor en composición. Sus profesores de dirección de orquesta han sido Pierre Boulez en Basel, Francis Travis en Friburgo, Witold Rowicki en Viena y de composición Wolfgang Fortner y Klaus Huber en Friburgo. Ha sido invitado

para dirigir en los más importantes festivales de música europeos. Como director de ópera ha trabajado en destacados teatros de diversas ciudades europeas como Londres, París, Venecia, Berlín, Venecia, Madrid y Roma. Es académico de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y profesor de dirección en los cursos de perfeccionamiento del aula de música de la Universidad de Alcalá de Henares.

- **Borja Quintas: (MATERIA II -V)** Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro JMJ, Director Titular de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, Director del Teatro Russkaya Opera de Moscú, Director de la Orquesta de Cámara CSKG y Director Artístico del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid. A su temprana edad, Borja Quintas ha sido invitado a dirigir algunas de las formaciones más importantes del mundo como la London Symphony Orchestra o la New Russia Symphony Orchestra, entre muchas otras. Ha trabajado en los más diversos géneros, incluyendo una intensa actividad operística en Rusia, acompañando a cantantes de la talla de María Bayo, María José Montiel o Alexander Vedernikov y una especial atención a la música de los siglos XX y XXI, al frente del “Studio for New Music Ensemble” de Moscú y con numerosos estrenos realizados. En España ha realizado una importante labor con jóvenes agrupaciones sinfónicas, incluyendo la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y muchas otras. También ha dirigido agrupaciones corales como el Orfeón Donostiarra o la Escolanía de El Escorial. En sus programas sinfónicos, ha compartido escenario con solistas como Oxana Yablonskaya, Valery Sokolov, Gustavo Díaz-Jerez, Nikita Borisoglebsky o Alexander Trostiansky. Natural de Madrid, se graduó en Dirección de Orquesta y Ópera en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el catedrático Vladimir Ponkin. Como pianista cursó estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el catedrático Joaquín Soriano y en el Conservatorio de Moscú con el catedrático Viktor Merzhanov
- **César Viana: (AGRUPACIÓN DE MÚSICA BARROCA Y CONTRAPUNTO CONTEMPORÁNEO)** César Viana es licenciado en Musicología (Universidad Nova de Lisboa), Composición (Escola Superior de Música de Lisboa) y Flauta Dulce (Conservatorio Nacional – Lisboa). Sus maestros de composición fueran Christopher Bochmann y Constança Capdeville.

Ha recibido encargos de instituciones tan diversas como Ballet Gulbenkian (Lisboa, Portugal), Compañía Nacional de Bailado (Lisboa, Portugal), Festival Internacional de Mafra (Portugal), Rencontres Musicales Internationales des Graves (Bordeaux, Francia), Gaia Festival (Zúrich, Suiza), Orquesta Metropolitana de Lisboa, Rádio Difusão Portuguesa – Antena 2, Teatro da Trindade (Lisboa, Portugal), Compañía Portuguesa de Bailado Contemporâneo (Lisboa, Portugal), Quarteto São Roque, Shakespeare Women Company, Segréis de Lisboa, Festival CriaSons (Lisboa, Portugal), Festival Lisboa Mistura, Orquesta Barroca de Schaffhausen.

Como director de orquesta, ha grabado para EMI classics, BMG, Philips, RCA, Strauss, Xerais, Bajja records y Resonare. Ha sido director invitado de numerosas orquestas, como Radio-Philharmonie Hannover (NDR), RIAS Big Band Berlin, Orquesta Metropolitana de Lisboa, Filarmonia das Beiras, Orquesta Clássica da Madeira, Orquesta Francisco de Lacerda (Açores), Sinfonietta de Ponta Delgada, etc. Como instrumentista, la atención de César Viana va desde la música medieval a la contemporánea, del shakuhachi japonés a las gaitas de pastores o del barroco a la música sefardí.

- **Kuzma Bodrov: ( ORQUESTACIÓN Y REDUCCIÓN AVANZADAS, FORMAS MUSICALES Y CONTRAPUNTO CONTEMPORÁNEO)** Profesor del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Kuzma Bodrov finalizó en el mismo centro estudios superiores y de postgrado en la clase del catedrático Alexander Tchaikovsky, de quien actualmente es profesor-asistente. Asimismo, imparte las asignaturas Polifonía, Armonía, Formas Musicales, Orquestación y Reducción.

Kuzma Bodrov es miembro del Laboratorio del Director Escénico Dmitri Krimov, con quien colabora permanentemente y ha estrenado su primera ópera, “H.M. Técnica Mixta” en Octubre de 2011. Imparte cursos de formación musical en enseñanzas superiores de Dirección de Escena y Guión y colabora también con la “Universal Edition” de Viena.

Ha obtenido numerosos galardones en concursos nacionales e internacionales, destacando el Primer Premio en los concursos S. Prokofiev (San Petersburgo 2012), N. Miaskovsky (Moscú 2012), D. Shostakovich (San Petersburgo 2006), “Pifiskiy Igri” (San Petersburgo 2006), y A. Skriabin (Moscú 2000), entre muchos otros. En 2011 es nombrado “Compositor del Año” por la revista “Panorama musical” de Moscú.

Ha recibido importantes encargos de festivales como “Aspekte Salzburg” por invitación personal de S. Gubaidulina o el Festival Beethoven de Bonn. Entre los directores e intérpretes de su música se encuentran Yury Bashmet, Yury Simonov, Boris Berezovsky, Nikita Borisoglebsky, Ekaterina Mechetina y Borja Quintas, entre muchos otros.

- **Vladimir Ponkin: ( MATERIA I-V)** Director artístico y principal director de la Opera del Teatro Helikon de Moscú.
- **José Rafael Pascuala Vilaplana: (BANDA)** Inició sus estudios musicales con el bombardino y el piano en la Escuela de Música de Muro, para continuarlos en los conservatorios de Alcoi y de Valencia. Estudió Dirección de Banda y de Orquesta con los maestros Jan Cober (Holanda), Eugene Corporon y James Croft (EE.UU.), Karl Österreicher, Hans Graf y Yuji Yuhasa (Austria) y Georges Pehlivanian (Eslovenia). Es principal director de la Orquesta Sinfónica de Albacete desde 2001, así como director de la Orquesta de Vents “Filharmonia”.
- **José de Felipe Arnáiz: (CORO DE NIÑOS)** Realiza sus estudios en la Facultad Coral del Conservatorio Tchaikovski de Moscú, obteniendo los grados de Licenciado en dirección Coral y de Maestro de arte en la especialidad de Dirección Coral. Ha dirigido distintas agrupaciones en la antigua Unión Soviética, como los coros del Ballet Lojtiev y es cofundador del Coro de Niños de la RTV Soviética, actuando también con los Coros del Ejército Soviético. En nuestro país ha dirigido entre otros el Coro Santo Tomás de Aquino y el Coro Nacional de España como Maestro titular. Ha sido además Maestro del coro y Director de la orquesta en el espectáculo de la Antología de la Zarzuela de José Tamayo. Actualmente es Director del curso permanente de Dirección Coral de la Comunidad de Madrid y Director del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid desde su fundación. Bajo su dirección varios coros han sido premiados en distintos certámenes nacionales e internacionales.
- **Nuria Fernández Herranz: (CORO)** Realiza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente se traslada a Hungría donde se especializa en Dirección de Coro y Pedagogía de la Dirección. Es doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. En la actualidad, imparte clases en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) en el Grado de Música y en el Máster Oficial en Investigación Musical siendo, a su vez, directora académica de dicho Máster. Desde septiembre de 2014 es profesora de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha y de Coro en la Universidad Alfonso X el Sabio.
- **Yuri Nashushkin (COLOCACIÓN DE ARCOS)** Director artístico de los Cursos de Verano de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias y profesor del Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias.

Nacido en Kiev (Ucrania), cursó estudios en el Conservatorio Superior Tchaikovsky de su ciudad natal y en la Academia Nacional Superior de Música "Gnessin" de Moscú, donde se doctoró en violín y dirección de orquesta. Tuvo como profesores de violín a Alexei Pélij, Oleg Krysa, Vladimir Spivakov y estudió dirección con Serguei Gorchakov, Oleg Agarkov, Isai Alterman, Serguei Skripka y Arturo Tamayo. Ha sido profesor de violín, de música de cámara y de orquesta de la Academia Nacional Superior Musichescu en Kishiniov (Moldavia); concertino y asistente del director titular de la Orquesta de Cámara de la Radio Televisión de Moldavia y de la Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Moldavia, así como primer violín del Cuarteto de Cuerda de la RTV moldava y solista de la Filarmónica de Moldavia.

Ha sido profesor de los Cursos Internacionales de Perfeccionamiento "Los Virtuosos de Moscú" (1991-1993), fundador y director de los Cursos Internacionales "Oviedo Joven", fundador y director artístico de la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (1997-2008) y director artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid (2004-2007). Ha sido director invitado de la Joven Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Oporto-Portugal (2004-2009), además de profesor invitado de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Joven Orquesta Mundial en varias ocasiones.

Yuri Nasushkin ha impartido cursos de perfeccionamiento de violín en España, Portugal, República Checa, Corea del Sur, Hungría, Finlandia, Francia e Italia, entre otros países. Ha actuado en España, Alemania, Francia, Israel, Finlandia, Bulgaria y Rusia. Entre sus estrenos en calidad de director de orquesta cabe mencionar la ópera La Doncella del Norte (Vesanto, Finlandia, 1998) y varias obras de compositores españoles, ucranianos, moldavos y rusos. Ha participado en el festival "Young Euro Classic" (Berlín 2004) y en los principales festivales de España.

- **Nacho de Paz: (AGRUPACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA)** Nacho de Paz es uno de los directores españoles mejor formados de su generación. Especializado en el repertorio de los siglos XX y XXI, aborda además la música del Clasicismo con criterios historicistas. Tras su paso por la Luzern Academy (2004/05) y la Internationale Ensemble Modern Akademie de Frankfurt am Main (2006/07) es invitado habitual en los circuitos de música contemporánea más relevantes. Actualmente es director musical del Collectif PULSAR (París) y Ensemble DRAMA! (Madrid).

Ha dirigido los estrenos en España de obras emblemáticas como "Prometeo" de Luigi Nono y "Gruppen" de Karlheinz Stockhausen. En 2007 dirigió al Ensemble Modern en la producción de la ópera "Die Dreigroschenoper", retransmitida por el canal ARTE. Solicitado frecuentemente por los compositores de nuestro tiempo, ha colaborado con autores como Bussotti, Boulez, de Pablo, Guinjoan, Delás, Ibarrondo, Marco, Lindberg, Manoury, Huber, Goebbels, López-López, Sánchez-Verdú, Torres, Posadas, Charles, Erkoreka, de Alvear, Lazkano, Nicolaou, Fennessy y Edler-Copes, entre otros, incluyendo a las generaciones más jóvenes.

Nacho de Paz ha trabajado con agrupaciones como la Orquesta y Coro Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta del Teatro Nacional Sao Carlos de Lisboa, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Netherlands Radio Symphony Orchestra, Ensemble musikFabrik (Köln), Ensemble Modern (Frankfurt), Neue Vocalsolisten Stuttgart y el coro Accentus (París). Ha dirigido en la Alte Oper y Schauspielhaus de Frankfurt, Sprechwerk de Hamburgo, ZKM de Karlsruhe, Radio Kulturhaus y Arnold Schönberg Center de Viena, Centro Nacional de las Artes (México), Theater Basel (Suiza) y en los auditorios españoles más reconocidos. Ha grabado para sellos y

televisiones como ZDF, Hessischer Rundfunk, ORF-1, TVE, Timpani Records, Claves, Verso-BBVA, Sello OCNE, Stradivarius o Col Legno entre otros.

Actualmente realiza colaboraciones con la Orquesta Nacional de España, Neopercusión, Fundación BBVA y Klangforum Wien. Con la Fundación Guerrero y el Centro de Documentación y Archivo (CEDOA) de la SGAE trabaja en proyectos de recuperación del patrimonio lírico español de los siglos XIX y XX. Su versión musical de la partitura “El terrible Pérez” (1903) ha sido galardonada en los Premios Líricos Teatro Campoamor como mejor producción de ópera española o zarzuela 2015.

Paralelamente desarrolla una importante actividad pedagógica con diferentes museos y universidades así como con centros musicales en San Sebastián, Barcelona, Girona, Alcalá de Henares y Madrid. Desde 2005 hasta 2016 ocupó la cátedra de Análisis de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Aragón y dirigió la agrupación del centro “Academia para la Nueva Música”.

- **Luca Chiantore: (HISTORIA, TEORÍA Y ANÁLISIS DEL A DIRECCIÓN)** Luca Chiantore, músico y musicólogo italiano, es una figura de referencia en el estudio de la interpretación musical. Su Historia de la técnica pianística (2001) es libro de lectura obligatoria en universidades y escuelas superiores de diez diferentes países de Europa y América, y en 2010 ha ultimado Beethoven al piano. Volcado en la búsqueda de nuevos modelos de interacción entre interpretación y composición, ha fundado junto a David Ortolà el Tropos Ensemble, colectivo de creación experimental presentado oficialmente en Porto Alegre en junio de 2013 y que desde entonces los ha llevado a tocar en importantes salas de Brasil, Argentina y España.

Desde 2003 dirige Musikeon, empresa de servicios musicológicos y formación musical especializada con sede en España y en cuyos cursos de posgrado han colaborado musicólogos e intérpretes de la talla de A. de Larrocha, L. Berman, D. Bashkirov, F. Rzewski, L. Howard, U. Caine, K. Zimerman, B. Cooper, E. Tarasti, C. Brown y K. Hamilton. Ha ofrecido cursos, conferencias y conciertos en más de trescientas instituciones internacionales y es profesor del Departamento de Musicología de la Escola Superior de Música de Catalunya.

## **6.2. Otros recursos humanos disponibles**

Además del personal académico específico dedicado al programa, el MD cuenta con la colaboración del personal administrativo del CSKG así como personal de organización y coordinación bilingüe y adaptado a las necesidades superiores del Máster.

La dirección académica del CSKG prestará todo el apoyo necesario para el correcto funcionamiento del programa.

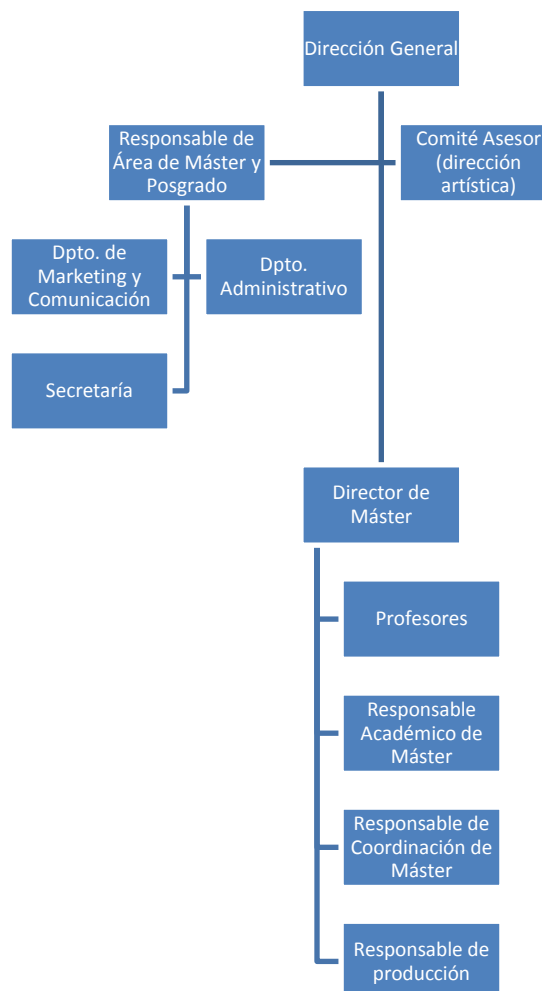
### **6.2.1. Personal de apoyo y recursos**

- ✓ Un coordinador académico del Máster responsable de toda la coordinación de materias, asignaturas y equipo docente y conocedor del Máster impartido. Titulación Superior de Música y dominio de los idiomas español, inglés, ruso, francés, portugués hablado y escrito.



- ✓ Un coordinador de estudios de Máster con Titulación Superior de Música y Máster en Gestión Cultural y MBA. Bilingüe español-inglés
- ✓ Un coordinador de alumnos que asistirá a los alumnos en todas aquellas peticiones que sean planteadas, tales como horarios, materiales, etc.
- ✓ Asistencia de secretaría de lunes a sábado de 09.00 a 22:00 y Domingos de 09:00 a 18:00
- ✓ Responsable de comunicación para promoción de conciertos y recitales de los alumnos
- ✓ Responsable de coordinación de conciertos, tanto solistas como orquestales
- ✓ Gestor económico responsable de la matriculación y gestión de cobros
- ✓ Comité de evaluación de concertistas para recitales y Recital Fin de Máster
- ✓ Relaciones institucionales e internacionales para convenios de prácticas y oportunidades de intercambio académico, cafetería, cabinas de estudio y todo tipo de material requerido para el estudio al más alto nivel.

A continuación incorporamos un organigrama con el personal de apoyo destinado al MD.



## 7. Recursos materiales y servicios

El CSKG cuenta con un luminoso y moderno edificio en una zona tranquila y céntrica del centro de Madrid, a muy pocos metros del Auditorio Nacional de Música. El CSKG cuenta con aulas que cumplen con los más altos requisitos de dotaciones materiales. También contamos con red Wifi en todo el centro. El CSKG cuenta con las siguientes instalaciones:

- ✓ 4 aulas teóricas
- ✓ 12 aulas instrumentales
- ✓ 1 auditorio
- ✓ 1 aula multifunción

Siendo la dotación instrumental la siguiente:

- ✓ 10 pianos verticales
- ✓ 13 pianos de cola
- ✓ 1 clave
- ✓ 1 piano digital
- ✓ 2 arpas
- ✓ 2 guitarras
- ✓ 3 violines de distinto tamaño
- ✓ 3 violonchelos
- ✓ 1 contrabajo
- ✓ 1 fagot
- ✓ 1 trompa
- ✓ 1 tuba en fa
- ✓ 1 cornetín
- ✓ 1 flauta piccolo
- ✓ set completo de instrumentos de percusión clásica para orquesta sinfónica
- ✓ 1 órgano mecánico del constructor Gerhard Grenzing (Papiol, Barcelona) 3/II+P
- ✓ material Orff

Todos los instrumentos se encuentran en perfecto estado y su mantenimiento es constante, renovando de inmediato todo aquel material que no supere el nivel óptimo para el estudio o interpretación.

Las aulas teóricas constan además de:

- ✓ 3 modernas pizarras interactivas
- ✓ 2 pizarras convencionales
- ✓ Una biblioteca musical con más de 500 ejemplares
- ✓ Una sonoteca con más de 600 grabaciones
- ✓ Varios equipos de sonido y micrófonos para grabaciones de calidad y grabaciones de campo
- ✓ 4 monitores de estudio de gama alta y soportes
- ✓ Tarjetas de sonido
- ✓ Controladores de sonido
- ✓ Auriculares de escucha plana
- ✓ Ordenador I-Mac
- ✓ 5 puestos informáticos portátiles

- ✓ 3 puestos informáticos
- ✓ Kit de sensores y controladores para instalaciones sonoras
- ✓ Equipo de grabaciones de campo SOUND DEVICES 744T
- ✓ Equipo de grabación de video

Además, el centro cuenta con cinco licencias de los programas:

- ✓ Logic Pro 9 (Con la librería de sonido JamPack)
- ✓ Finale 2012

Estas licencias están instaladas en los 5 puestos informáticos (todos con tarjeta de sonido), generando 5 estaciones de trabajo en la que los alumnos pueden desarrollar y/o volcar sus trabajos. Los alumnos contarán con licencias educativas de ambos programas, para que puedan trabajar en sus casas (hay que tener en cuenta que muchos alumnos vendrán desde fuera de la Comunidad de Madrid).

Por otra parte, la biblioteca del CSKG cuenta con las siguientes capacidades online:

- ✓ Grove Music Online (La mayor y más prestigiosa enciclopedia musical, con actualizaciones constantes de artículos. Editada por Oxford University Press)
- ✓ JStore (La mayor y más prestigiosa colección de journals científicos. Tenemos acceso directo a Arts & Sciences III, que incluye journals en los campos de la música, cine, folclore, arte dramático, y arquitectura)
- ✓ Naxos Music Library (Con más de 85.000 CDs y 10.000 compositores, es hoy por hoy una referencia indispensable para el estudiante y el investigador).
- ✓ Computer Music Journal
- ✓ Journal of New Music Research
- ✓ Leonardo Music Journal

Tanto el personal docente como los alumnos del Master, tendrán una contraseña con el que acceder desde sus casas a estos recursos, que resultan imprescindibles a la hora de desarrollar una investigación.

EL CSKG colabora con varios centros culturales para el desarrollo de actividades formativas que requieren de un espacio concreto de manera puntual. El CSKG cuenta para ello con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid que de manera habitual cede distintos espacios para la presentación escénica de los alumnos y para el trabajo de las agrupaciones orquestales, entre ellos los centros culturales de: Auditorio Caja de Música (Cibeles, distrito Centro), Teatro Galileo (distrito Chamberí), Nicolás Salmerón (distrito Chamartín), los 3 Teatros del distrito de Ciudad Lineal y Centro Cultural de Moncloa-Aravaca. Además, el CSKG cuenta con el Teatro Canónigos del Real Sirio de San Ildefonso (Segovia) como sede oficial de sus agrupaciones orquestales, principalmente la Orquesta Sinfónica con 3 conciertos anuales.

Estos convenios de colaboración están viéndose ampliados y complementados con la ampliación de nuestro centro a nuevos espacios destinados al desarrollo de a una actividad concreta, con unas necesidades concretas y específicas.

### **7.1. Servicios asociados a las prácticas de los alumnos:**

Los alumnos dispondrán de un total de 56 horas de prácticas con agrupaciones instrumentales distribuidas en:

- ✓ 24 horas de la asignatura de Técnicas Avanzadas con 2 pianos
- ✓ 12 horas de la asignatura de Prácticas Avanzadas con agrupaciones instrumentales varias
- ✓ 12 horas de la asignatura de Prácticas Avanzadas con Orquesta Sinfónica o Cámara, dependiendo del repertorio
- ✓ 8 horas de la asignatura de Técnicas de Ensayo con agrupaciones instrumentales
- ✓ 8 horas de la asignatura de Concierto Fin de Máster con Orquesta Sinfónica o Cámara, dependiendo del repertorio

El Centro Superior KATARINA GURSKA 3 es un centro autorizado adscrito al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y como tal imparte todas las especialidades e itinerarios correspondientes al Título Superior de Interpretación. Como parte del currículo académico, el centro ha de contar con 2 orquestas: Orquesta Sinfónica y Orquesta de Cámara, además de las formaciones de coro, banda y música contemporánea. En la actualidad, el CSKG cuenta con más de 300 alumnos de Título Superior, y la Orquesta Sinfónica que lleva su nombre cambiará su denominación el próximo 13 de marzo de 2017 por la de "Orquesta Sinfónica del Real Sitio", convirtiéndose en un proyecto de orquesta semi-profesional con actuaciones dentro y fuera de España.

Con el fin de cumplir con los objetivos de la asignatura de "prácticas de dirección" correspondientes al Título Superior, especialidad de "Dirección", y para cumplir con la programación del actual "Programa Superior en Dirección de Orquesta", en el año 2014, el CSKG creó la "Orquesta de la Academia de Dirección", una orquesta formada por músicos de Título Superior y Máster, cuyos miembros obtienen una remuneración por participar en los encuentros y conciertos públicos. La Orquesta de la Academia de Dirección cuenta con un número reducido de miembros, entre 25 y 30 músicos para las prácticas orquestales de los alumnos de los distintos programas en curso.

El presupuesto del programa de Máster incluye las horas de práctica y ensayo con la orquesta, en un total de 3 encuentros de entre 12 y 18 horas cada uno con conciertos públicos incluidos. También las 8 horas correspondientes para la asignatura de Técnicas de Ensayo.

Además de las orquestas, el centro cuenta con una agrupación específica de Coro, Música Contemporánea y otra de Banda que funcionarán del mismo modo que la Orquesta de la Academia de Dirección. En el caso de música barroca, se contratará a instrumentistas profesionales, según la programación planteada para las prácticas de los directores.

EL CSKG cuenta también con un Coro Infantil correspondiente al Título Elemental y Profesional que se brindará para las prácticas de la asignatura.

Para el estudio de Ópera y zarzuela, contaremos con el trabajo a 2 pianos o agrupación de cámara y cantantes, también alumnos del CSKG retribuidos para la práctica con los directores.

## 8. Resultados previstos

### 8.1. Valores cuantitativos estimados para los indicadores y su justificación

Basándonos en los resultados de las 3 ediciones implementadas en programas de Máster en Enseñanzas Artísticas, y 3 ediciones del Programa Superior en Dirección de Orquesta esperamos los siguientes resultados:

**Tasa de Graduación: 95% de los alumnos matriculados.**

Basándonos en los datos registrados procedentes de los Másteres en Enseñanzas Artísticas, del Programa Superior en Dirección de Orquesta y del Título Superior de Música, en su especialidad de dirección, estimamos que la tasa de Graduación estaría cerca del 100% por los siguientes motivos:

1. Seguimiento personalizado de los alumnos del MD por parte de sus tutores, profesores y el equipo administrativo y de apoyo destinado al Máster. Nuestra filosofía de buscar soluciones ante la primera muestra de un problema potencial nos ayuda en la búsqueda de soluciones adaptadas para cada perfil de alumno.
2. El Centro responde ante sus alumnos con las dotaciones humanas y técnicas necesarias en cada momento, además de enriquecer el plan de estudios con actividades de promoción a nivel profesional de su alumnado mediante conciertos públicos profesionalmente organizados y difundidos.
3. Al tratarse de un Máster de carácter privado, con un coste económico importante asociado o el compromiso por parte del alumno a cumplir con los objetivos del Máster y graduarse con éxito, el interés por parte del alumno en cumplir con su objetivo de graduación es mayor que si no existe un compromiso económico asociado.
4. Satisfacción general de nuestro alumnado en los programas de Máster y Posgrado.
5. El Programa Superior en Dirección de Orquesta ha obtenido una tasa del 100% de los alumnos graduados, un 30% de sus alumnos han mostrado interés en ampliar sus estudios a nivel de Máster.
6. La oficialidad del programa es un aliciente para concluir con éxito el plan de estudios así como para obtener buenas calificaciones, ya que supone una carta de presentación dentro del mundo profesional.

**Tasa de Abandono: 5% (por motivos personales de fuerza mayor)**

Principalmente en caso de alumnos de origen extranjero. Estimamos que por los mismos motivos incluidos en la tasa de graduación, solamente en casos de fuerza mayor o enfermedad grave, el alumno optará por el abandono de sus estudios de Máster.

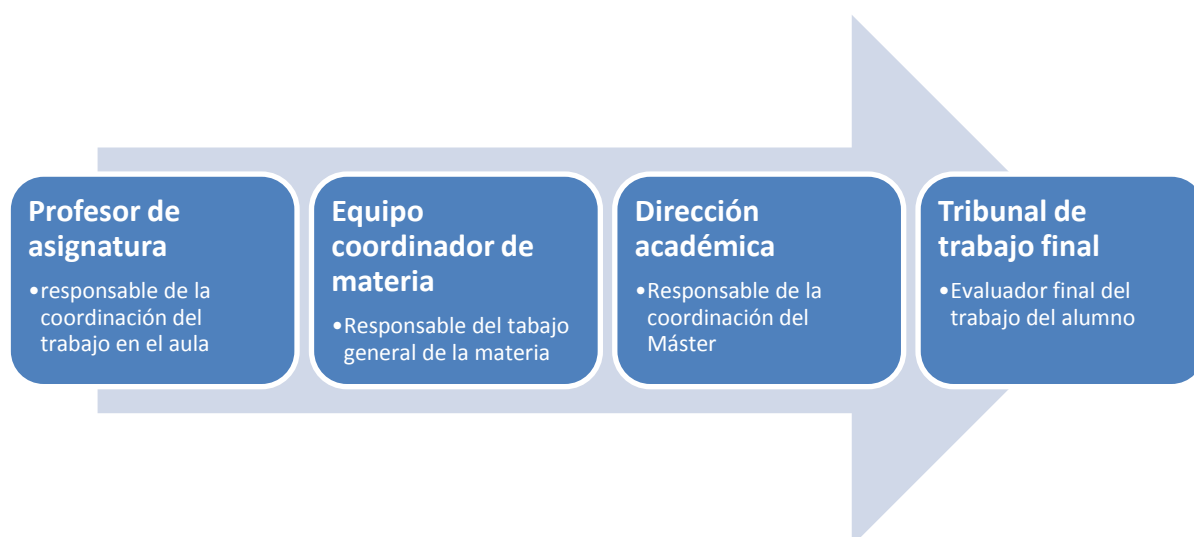
**Tasa de Eficiencia: 90%**

Por el hecho de que los alumnos deberán superar con éxito una prueba de admisión completa que evaluará a priori la capacidad del alumno a cumplir con éxito los requisitos exigidos en el Máster y su disposición

psicológica positiva. Según hemos corroborado en otros programas de Máster y Posgrado, los alumnos admitidos tienen la capacidad para poder superar con éxito las pruebas conducentes a la obtención de sus títulos y para superar los obstáculos de aprendizaje. Es responsabilidad del equipo docente, que el alumno aprenda e interiorice cada una de las materias y asignaturas y también es responsable de su evolución y éxito académico. El seguimiento que realizamos durante su proceso de aprendizaje es imprescindible para la consecución de los objetivos y la dirección académica se responsabiliza de este proceso interactivo entre los profesionales y los alumnos.

## 8.2. Proceso y resultados de aprendizaje

Con el fin de coordinar las actividades formativas y sistemas de evaluación se establecerá el siguiente proceso de carácter horizontal:



El profesor de cada asignatura deberá informar puntualmente mediante reuniones quincenales, o en su caso, las que resulten necesarias a petición del profesor, con el equipo de coordinación de la materia que informará a los responsables académicos del Máster sobre el progreso de cada alumno en su asignatura. Se informará y analizarán los posibles contratiempos para poder así anticipar las distintas soluciones en tiempo y forma.

También se establecerá un proceso de retroalimentación y mejora continua de carácter circular en beneficio del alumno con el objeto de anticipar posibles problemas a final de curso.

Con el fin de coordinar las actividades formativas y sistemas de evaluación se establecerá el siguiente proceso de carácter circular:



Los alumnos del MD tendrán que superar una serie de pruebas evaluables que se desarrollarán a lo largo de todo el curso académico, siendo el trabajo fin de Máster el más relevante.

La monitorización de cada alumno se lleva a cabo mediante el seguimiento progresivo del alumno por medio de audiciones con grabación de audio y video de toda índole, presentación pública de trabajos, estudios u otras formas requeridas por cada maestro dentro de su asignatura que son evaluadas y analizadas conjuntamente por el claustro y la dirección académica del centro.

Dependiendo de la Materia y Asignatura, el CSKG dispondrá de distintos agentes de evaluación, siendo en todo caso, profesionales reconocidos y capacitados para realizar la evaluación del alumno. En el caso de las asignaturas de carácter teórico, la evaluación la realizará el propio profesor. En el caso de las asignaturas de tipo práctico la evaluación recaerá en un tribunal que incluirá a los profesionales del claustro académico relacionados con la asignatura y a la dirección académica. En el caso del concierto fin de Máster, el tribunal contará a su vez con profesionales invitados de prestigio internacional.

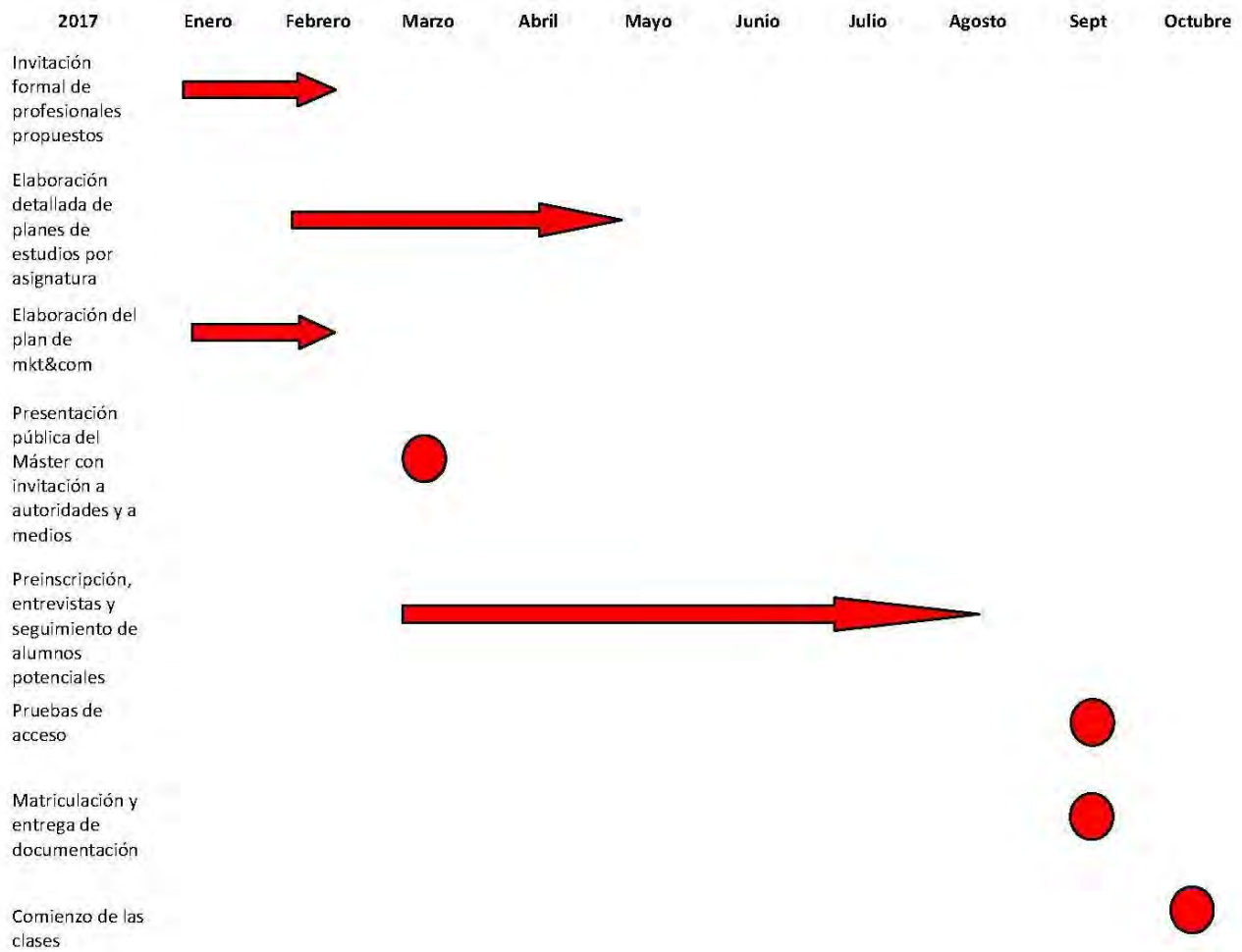
En cualquier caso, e independientemente de la asignatura a evaluar, el tribunal tendrá que tener en cuenta las competencias generales, transversales y específicas propias del título de Máster y analizar si el alumno ha cumplido con los objetivos de cada asignatura.

Cada asignatura contará con una o varias pruebas de evaluación que serán comunicadas a los alumnos matriculados el primer día de clase de cada asignatura. En el caso de los seminarios, la prueba de evaluación se anunciará con suficiente anterioridad para que los alumnos puedan prever su calendario de estudio.

Todas las pruebas de tipo interpretativo serán realizadas a puertas abiertas. Las audiciones se difundirán a través de nuestros canales de comunicación propios y el concierto fin de Máster tendrá una especial difusión y trascendencia.

Todos los resultados de las pruebas serán evaluados a posteriori una vez finalizadas. El claustro y equipo académico elaborará una memoria de actividad del curso que incluirá los resultados de evaluación así como las distintas visiones sobre los objetivos cumplidos. La memoria incluirá un apartado de mejoras que habrán de tenerse en cuenta para el curso siguiente y servirá de guía para el equipo docente.

## 9. Calendario de Implantación





## **ANEXO I:**

### **Ejemplos de material promocional de conciertos orquestales organizados, promovidos y patrocinados por el Centro Superior KATARINA GURSKA y la Fundación KATARINA GURSKA para los años 2014-2015-2016-2017**

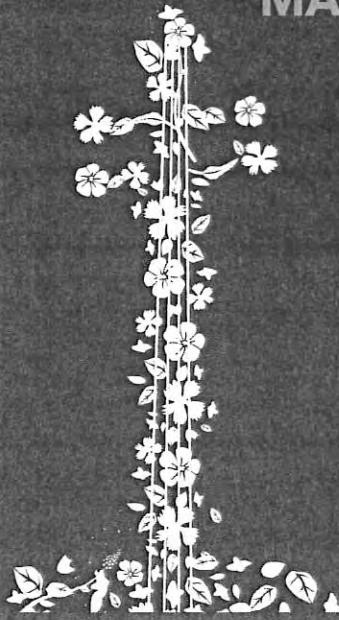
- Orquesta de Cámara del CSKG
- Orquesta Sinfónica del CSKG
- Orquesta de la Academia de Dirección del CSKG para el Programa Superior de Dirección de Orquesta
- Encuentros y Conciertos del Título Superior de Dirección de Orquesta del CSKG
- Agrupación de Música Contemporánea del CSKG



**PRIMAVERA 2014**



**MARZO/ABRIL/MAYO**



**AUDITORIO CAJA DE MÚSICA CENTROCENTRO CIBELES**

# Matinés Musicales



**KATARINAGURSKA**

Fundación para la Educación y la Cultura





## MARZO

### DÍA 16: ORQUESTA

Orquesta de cámara CSKG

#### Solistas:

Anna Milman, violín

Dante di Renzo, violonchelo

Jorge Rodríguez, flauta

Borja Quintas, director

### DÍA 30: QUINTETO

Utae Goto, clarinete

Yasuko Takiguchi, violín 1

Kana Imai, violín 2

Natsuko Maki, viola

Naoko Ihara, violonchelo

## ABRIL

### DÍA 13: DÚO

Hana Gubenko, viola

Timon Altwegg, piano

### DÍA 27: PREMIOS FKG

Anna Milman, violín

Bernardo Aguiar, violín

Beatriz Perona, violonchelo

Dante di Renzo, violonchelo

Lucía Otero, violonchelo

Jorge Rodríguez, flauta

Carlos Marín, piano

Nina Aranda, piano

## MAYO

### DÍA 11: RECITAL

Mariana Gurkova, piano

### DÍA 25: DÚOS

Antonio Martín, percusión

David Sánchez, saxofón

Bruno Vlahek, piano

# 16 de marzo

## A. VIVALDI (1678-1741)

Concierto para violonchelo y orquesta en La m RV 418

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

## C. REINECKE (1824- 1910)

Concierto para flauta y orquesta en Re M op. 283

I. Allegro molto moderato

## H. VIEUXTEMPS (1820-1881)

Concierto para violín y orquesta nº 5 en La m op. 37

I. Allegro non troppo

## J. BRAHMS (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Haydn op. 56a

## ORQUESTA DE CÁMARA CSKG

**Dante di Renzo**, violonchelo

**Jorge Rodríguez**, flauta

**Anna Milman**, violín

**Borja Quintas**, director





**OS**  
Orquesta  
Sinfónica  
de  
C S K G

**PSDO**  
Programa  
Superior  
en Dirección  
de Orquesta

**PSDO**  
Programa  
Superior  
en Dirección  
de Orquesta

**PSDO**  
Programa  
Superior  
en Dirección  
de Orquesta

**OS**  
Orquesta  
Sinfónica  
de  
C S K G

**OS**  
Orquesta  
Sinfónica  
de  
C S K G

**OS**  
Orquesta  
Sinfónica  
de  
C S K G

**OS**  
Orquesta  
Sinfónica  
de  
C S K G

**OS**  
Orquesta  
Sinfónica  
de  
C S K G

**PSDO**  
Programa  
Superior  
en Dirección  
de Orquesta

**PSDO**  
Programa  
Superior  
en Dirección  
de Orquesta

**PSDO**  
Programa  
Superior  
en Dirección  
de Orquesta

**PSDO**  
Programa  
Superior  
en Dirección  
de Orquesta

**PSDO**  
Programa  
Superior  
en Dirección  
de Orquesta

**OS**  
Orquesta  
Sinfónica  
de  
C S K G

**OS**  
Orquesta  
Sinfónica  
de  
C S K G





# ORQUESTA SINFÓNICA CSKG

Viernes, 20 de junio a las 20:00 h.

Teatro Galileo

C/ Galileo 30, Madrid

## PAUL CRESTON

Concertino para Marimba y orquesta

I. Vigorous

II. Calm

III. Lively

Solista: Antonio Martín Aranda, percusión

Directores: **Dario Silvieri, Andrea Tarantino**

## MAX BRUCH

Concierto para violín y orquesta en Sol menor, Op. 26

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Finale

Solista: Diana Poghosyan, violín

Directores: **Carles Samblancat Velló, Andrea Tarantino**

— • —

## L.V. BEETHOVEN

Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 36

I. Adagio molto - Allegro con brio

II. Larghetto

III. Scherzo: Allegro

IV. Allegro molto

Directores: **Hugo Gómez-Chao Porta, Dario Silvieri, Raúl Miguel**

Los directores del concierto forman parte del Programa Superior en Dirección de Orquesta del CSKG a cargo del maestro George Pehlivanian.



**KATARINAGURSKA**

Centro Superior de Enseñanza Musical



**OC**  
Orquesta  
Cámara  
de  
CSKG

**EJ**  
Escenario  
Joven

# ORQUESTA DE CÁMARA CSKG

Jueves, 3 de julio a las 20:00 h.

Teatro Galileo  
C/ Galileo 39, Madrid

Orquesta de Cámara del  
Centro Superior KATARINA GURSKA (CSKG)

Director: **Borja Quintas**, profesor del CSKG

Solistas del Máster de Interpretación Solista del CSKG

**Diego Miguel Vicente**, piano  
**Sergio Gironés Puertes**, clarinete  
**Alfredo Ancillo**, violín

## PROGRAMA

**R. SCHUMANN**

Concierto para Piano y orquesta Op. 54  
I. Allegro Afetuoso

**W.A. MOZART**

Concierto para violín y orquesta N°4 KV218  
I. Allegro

**E. BOZZA**

Concierto para clarinete y orquesta de cámara  
I. Moderato  
II. Poco andante  
III. Poco allegro

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

 **MADRID!** **DISTRITO CHAMBERÍ**

**KATARINAGURSKA**  
Centro Superior de Enseñanza Musical

**EJ**  
Escenario  
Joven

**OC**  
Orquesta  
Cámara  
de  
CSKG

# CONCIERTO DE CLAUSURA

del seminario de dirección PPM 2015  
**Orquesta de Cámara**

Directores del seminario: **Borja Quintas y Bruno Aprea**  
Directores del concierto: **Alumnos del seminario**

Borja Quintas



Bruno Aprea



**J. MASSENET**

Méditation (Thais) para violín y orquesta  
Alexander Sivukha, violín

**W. A. MOZART**

Sinfonía nº 40 en sol menor KV 550  
I. Molto Allegro  
II. Andante  
III. Menuetto  
IV. Allegro assai

**L. V. BEETHOVEN**

Sinfonía n. 7 en la mayor op. 92  
I. Poco sostenuto – Vivace  
II. Allegretto  
III. Presto  
IV. Allegro con brio

**Martes 14 de julio de 2015**

**Hora: 21:15 horas**

Lugar: Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.  
C/ Bravo Murillo, 93



**30** <sup>años</sup> **KATARINAGURSKA**  
Centro Superior de Enseñanza Musical



**OS**  
Orquesta  
Sinfónica

**CONCIERTO**  
**Orquesta Sinfónica**  
**y solistas del CSKG**  
10 de noviembre de 2015. Hora: 19:00 h.

**Centro Cultural**  
**San Juan Bautista**  
San Nemesio, 4. MADRID

ENTRADA LIBRE



**30** <sup>años</sup> **KATARINAGURSKA**  
Centro Superior de Enseñanza Musical





## ORQUESTA SINFÓNICA DEL CSKG

La Orquesta del Centro Superior KATARINA GURSKA está compuesta por alumnos matriculados en todas las especialidades instrumentales de Título Superior y Máster que ofrece el centro. Fundada en 2012, la orquesta es ya un referente dentro de las jóvenes agrupaciones orquestales a nivel nacional tanto por la calidad de sus intérpretes y solistas, como por sus magníficos resultados en concierto. Una joven orquesta con vocación y calidad profesional.



Vicente Alberola  
Director



Lucía Otero  
Solista

## PROGRAMA

**VICENTE ALBEROLA**, director  
Solista: Lucía Otero

**SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)**  
Sinfonía Concertante, op. 125

- I. Andante
- II. Allegro giusto
- III. Andante con moto

Solista: **Lucía Otero**

**ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)**  
Sinfonía nº 9, op. 95

- I. Adagio—Allegro molto
- II. Largo
- III. Molto vivace
- IV. Allegro con fuoco

<b>Violines I</b>	Luis Barbero	<b>Oboe</b>	Lucía Palenzuela
Alexander Sivukha	Marta Gómez	<b>Clarinete</b>	Enrique Peña Sotorres
Bernardo Moreno Quintas	<b>Violonchelo</b>	Lorena Rodríguez Gómez	
Sofía Navarro Escáño	Ángela Rodríguez Sainz	Mario Méndez	
Juan Pablo Calderón Pina	Álvaro Vázquez Osa		
Sofía Cuéllar Muñoz	Guillermo Sánchez	<b>Flauta</b>	Saray Almazán Gil
Livia Camprubi Bueno	Dante Di Renzo Malano	Cristina Santirso	Javier Lalaguna
Viorela Dagronu	Francisco Gª-Bueno Sánchez	Maria del Mar Morales	
Ángela Lorenzo	Beatriz Perona López	<b>Flauta</b>	Jesús Serrano Solana
Rocio Cabello	<b>Contrabajo</b>	Saray Almazán Gil	
Florinda Macarro	Irene Galán Arribas	Cristina Santirso	Javier Lalaguna
<b>Violines II</b>	Paloma Vallecillo Rico	Maria del Mar Morales	
Luis Segura	Francisco Viana Daniel	<b>Clarinete</b>	Lorena Rodríguez Gómez
Álvaro Merida Linares	Alfonso Cifo García	Mario Méndez	
Estefanía Montes Menéndez	Álvaro Renedo Cabeza		
Sonsolés Dávila Alonso	Gabriel Abad	<b>Trompeta</b>	Gaspar Miguel Muñoz
Beatriz De Haro Serrano	<b>Flauta</b>	Pablo Resa	
Irene Hernando Jorge	Saray Almazán Gil	<b>Trombón</b>	Jesús Serrano Solana
Héctor Infante	Cristina Santirso	<b>Tuba</b>	Javier Lalaguna
Isabel Marín Rayo	Maria del Mar Morales	<b>Percusión</b>	Enrique Peña Sotorres
José Fraguas			

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)  
**CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL**  
Madrid. c/ Santa Engracia, 181.



# ORQUESTA SINFÓNICA Y SOLISTA DEL CSKG

ENTRADA LIBRE



28 de noviembre de 2015. 12:00 h.  
TEATRO GALILEO

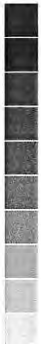
C/Galileo, 39, Madrid



**30** KATARINAGURSKA  
Centro Superior de Enseñanza Musical



**30** KATARINAGURSKA  
Centro Superior de Enseñanza Musical



## ORQUESTA SINFÓNICA DEL CSKG

La Orquesta del Centro Superior KATARINA GURSKA está compuesta por alumnos matriculados en todas las especialidades instrumentales de Título Superior y Máster que ofrece el centro. Fundada en 2012, la orquesta es ya un referente dentro de las jóvenes agrupaciones orquestales a nivel nacional tanto por la calidad de sus intérpretes y solistas, como por sus magníficos resultados en concierto. Una joven orquesta con vocación y calidad profesional.



Vicente Alberola  
Director



Lucía Otero  
Solista

**Flauta**  
Celia María Alcolea Huertos  
Iván Laborda Hernández  
Paula Aguilar Gorris  
Saray Almazán Gil

**Oboe**  
Carla Cid Escobar  
Lucía Palenzuela Cebrián  
Nekane Dominguez Portillo

**Clarinete**  
Humberto Yague de La Vega  
Jaime Manzanares Gutierrez  
Mario Méndez Sánchez

**Fagot**  
Alejandro López  
Alejandro Díaz Arias

**Trompa**  
Francisco Andrés Ruiz  
Joan Casanova Andrés  
Rosana Muñoz Guizarro  
Vicente Alfonso Serra Primo

**Trompeta**  
Álvaro Rey de Viñas  
Sánchez-Cogolludo  
Enrique Torres Domínguez  
Gaspar Miguel Muñoz  
Pablo Resa Calle

**Trombón**  
Eloy Suárez Pérez  
Jesús Serrano Solana  
Hector Penadés Estrada

**Tuba**  
Carlos Martín Valero  
Javier Lalaguna Arroyo

**Violín 1**  
Alexander Sivukha  
Amalia Arieta-Araunabeña Mari  
Beatriz de Haro Serrano  
Bernardo Moreno Quintas Aguiar  
Estefanía Montes Miéñdez  
Luis Segura Álvarez  
Rosa Rodríguez Recas  
Sofía Cuellar Muñoz  
Sofía Navarro Escaño

**Violín 2**  
Irene Hernando Jorge  
Isabel Marín Rayo  
Juan Pablo Calderón Pina  
Livia Camprubi Bueno  
Sonsoles Dávila Alonso  
Álvaro Mérida Linares  
Ángela Lorenzo Tejedor  
Carlos Garrido Alcántara  
Héctor Infante Rodríguez

**Viola**  
Elena Muñoz-Quirós Martínez  
Estefanía Mollar Civico

Joana Gomes-Pereira Antunés  
Marta Gómez García

**Violonchelo**  
Álvaro Vázquez Osa  
Beatriz Perona López  
Criptana Casero Medina  
Dante di Renzo Malano  
Francisco García-Bueno Sánchez  
Gonzalo Cabello  
Guillermo Sánchez González  
Lucía Otero Quintana  
M<sup>a</sup> Luisa Gutiérrez del Peso  
María del Carmen Freire Pérez  
Mario de Carlos Falcón  
Patricia González Alonso  
Pedro Bonet González

**Contrabajo**  
Alfonso Cifo García  
Álvaro Renedo Cabeza  
Francisco Daniel Madureira Viana  
E Castro Viana  
Javier Martín Díaz  
Gabriel Abad Varela  
Irene Galán Arribas

**Percusión**  
Javier Romo Enciso  
María Berenguer Prieto  
Ester Pérez Vázquez

## PROGRAMA

VICENTE ALBEROLA, director

Solista: Lucía Otero

SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

Sinfonía Concertante, op. 125

II. Allegro giusto

Solista: **Lucía Otero**

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Sinfonía n° 9, op. 95

I. Adagio — Allegro molto

II. Largo

III. Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

Madrid. c/ Santa Engracia, 181.



# OAD

Orquesta de  
la Academia  
de Dirección



## CONCIERTO

21 de marzo de 2015  
19:00 h.

Centro Cultural Buenavista



anjé



### KATARINAGURSKA

Centro Superior de Enseñanza Musical





# Concierto del CSKG Orquesta de la Academia de Dirección

Programa Superior de Dirección de Orquesta  
del maestro George Pehlivanian

*Primera parte*

**W. A. Mozart**

**Flauta Mágica K. 620**

I. Obertura

Dirige: **Hugo Gómez Chao**

**F. A. Hoffmeister**

**Concierto para viola en re mayor**

I. Allegro

**César Navidad**, viola

Dirige: **Luca Bagagli**

**Carl Maria von Weber**

**Der Freischutz, op. 77**

I. Obertura

Dirige: **Víctor Alonso Martínez**

**F. Liszt**

**Concierto nº 1 para piano S.124**

I. Allegro maestoso

**Andra Carstea**, piano

Dirige: **Hugo Gómez Chao**

*Segunda parte*

**R. Schumann**

**Sinfonía nº 1 op. 38**

I. Andante un poco maestoso. Allegro molto vivace

II. Larghetto

III. Scherzo. Molto vivace

IV. Allegro animato e grazioso

Dirige: **Camille Medawar**

**Georgy Vasilenko**

**Luca Bagagli**

**Karen Kapferer**

Madrid. c/ Santa Engracia, 181.

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)





# OAD

Orquesta de  
la Academia  
de Dirección



## CONCIERTO

18 de diciembre de 2014. 20:00 h.  
Catedral de la Magdalena de Getafe



arjé

AYUNTAMIENTO DE  
**GETAFE**

### KATARINAGURSKA

Centro Superior de Enseñanza Musical





# Concierto del CSKG Orquesta de la Academia de Dirección

Programa Superior de Dirección de Orquesta  
del maestro George Pehlivanian

**W. A. Mozart**  
**Così fan tutte K. 588**  
I. Obertura

Dirige: **Hugo Gómez-Chao Porta**

**W. A. Mozart**  
**Rondó para trompa y orquesta en mi bemol mayor, K. 371**

**Artur Jorge Fontana**, trompa

Dirige: **Georgy Vasilenko**

**C. M. Weber**  
**Concierto nº 1 para clarinete en fa menor, op.73**  
I. Allegro

**JiSoo Lee**, clarinete

Dirige: **Karen Kapferer**

**L. V. Beethoven**  
**Sinfonía no. 2 en re mayor op. 36**

I. Adagio molto-Allegro con brío

II. Larghetto

III. Scherzo: Allegro

IV. Allegro molto

Dirige: I. **Miguel Calderón**

II. **Pablo Cambor**

III. **Víctor Alonso Martínez**

IV. **Luca Bagagli**

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

Madrid. c/ Santa Engracia, 181.

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)



OC

Orquesta  
de Cámara



## CONCIERTO

18 de abril de 2015  
20:00 h.

Auditorio Caja de Música  
CentroCentro Cibeles



CENTROCENTRO  
CIBELES DE CULTURA Y CIUDADANÍA

**KATARINAGURSKA**  
Centro Superior de Enseñanza Musical



# Orquesta de Cámara del CSKG

VICENTE ALBEROLA, director

## PROGRAMA

**FRANCAIX**

**Concierto para contrabajo y orquesta**

Antonio Romero, contrabajo

**FRANK MARTIN**

**Balada para saxofón y orquesta**

Pablo Pardo, saxofón

**W. A. MOZART**

**Concierto para oboe en do mayor K314**

I. Allegro

Víctor Jabonero, oboe

**F. KROMER**

**Concierto para dos clarinetes, op. 35**

II. Adagio

III. Alla Polaca

Alba Rodríguez, clarinete

Rafael Navarro, clarinete

**F. SCHUBERT**

**Sinfonía nº 8, D.759**

I. Allegro moderato

II. Andante con moto



**OC**  
Orquesta  
de Cámara



**CONCIERTO**  
16 de febrero de 2015  
20:00 h.  
Centro Cultural Galileo



**KATARINAGURSKA**  
Centro Superior de Enseñanza Musical





# Orquesta de Cámara del CSKG

BORJA QUINTAS, director

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

## PROGRAMA

**F. MENDELSSOHN**

**Die Hebriden op. 26**

I. Obertura

**M. BRUCH**

**Romanza para viola y orquesta op. 85**

Solista: **Diego Uceda**

**F. CHOPIN**

**Concierto para piano y orquesta nº 2 op. 21**

I. Maestoso

Solista: **Mateo Barbagelata**

**F. MENDELSSOHN**

**Concierto para piano y orquesta nº 1 op. 25**

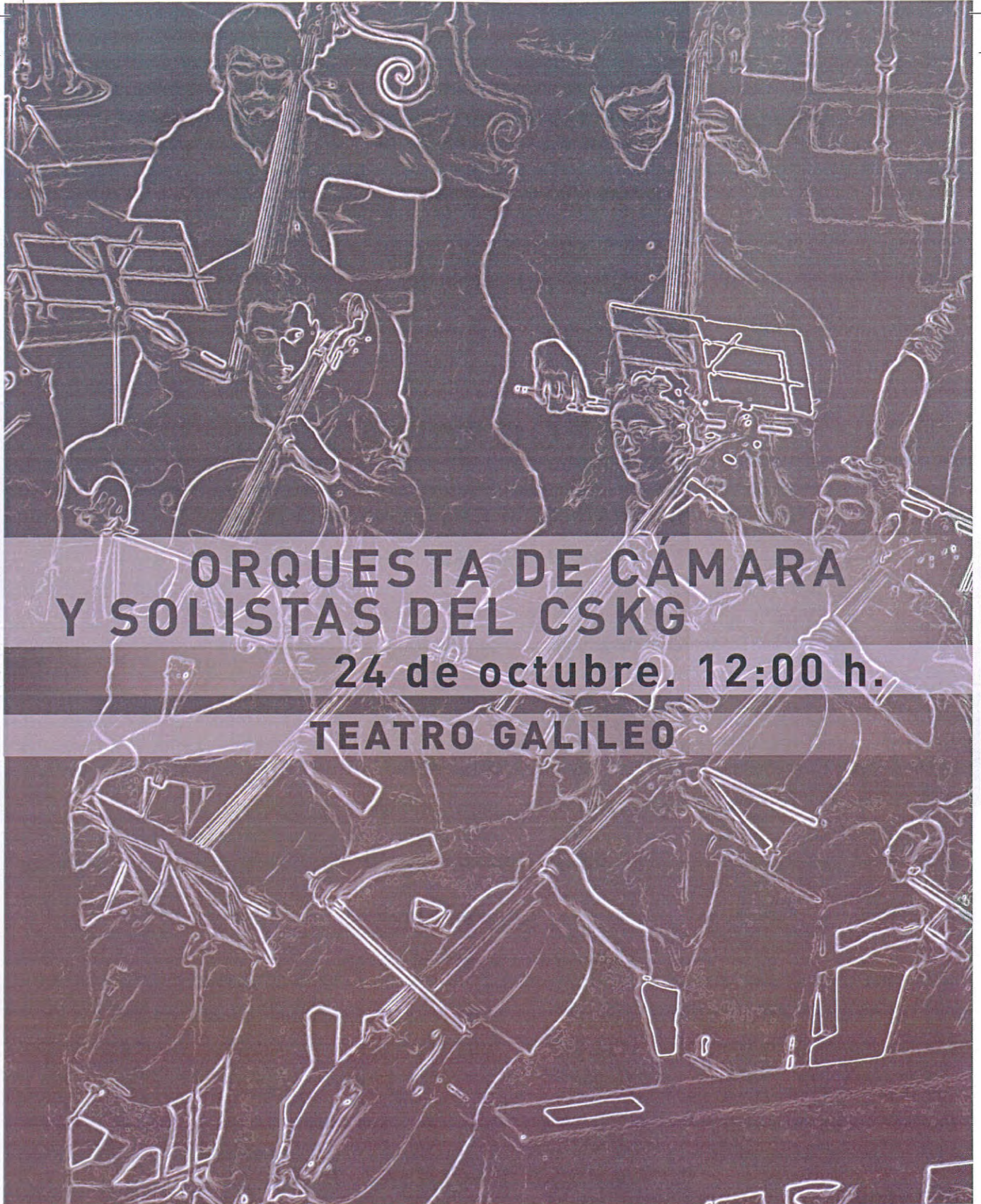
I. Molto allegro con fuoco

Solista: **Mireya Hernández**

Madrid. c/ Santa Engracia, 181.

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)





**ORQUESTA DE CÁMARA  
Y SOLISTAS DEL CSKG**  
24 de octubre. 12:00 h.  
**TEATRO GALILEO**



**30 años** KATARINAGURSKA  
Centro Superior de Enseñanza Musical





# Orquesta de Cámara del CSKG

**BORJA QUINTAS**, director

Alicia Rando, violín  
Beatriz Perona, violonchelo

## PROGRAMA

**G. ROSSINI/. TRANSCRIP. CASTELNUOVO TEDESCO**

**"Fígaro" de Il Barbiere di Siviglia**

Redacción parte violín: **Jascha Heifetz**

Versión para violín y orquesta: **Kuzma Bodrov**

Solista: **Alicia Rando**

**P. TCHAIKOVSKY**

**Pezzo capriccioso op. 62 para violonchelo y orquesta**

Solista: **Beatriz Perona**

**L. V. BEETHOVEN**

**Sinfonía nº 4 en Si b M op. 60**

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

**CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL**

Madrid. c/ Santa Engracia, 181.





**KATARINAGURSKA**  
Centro Superior de Enseñanza Musical

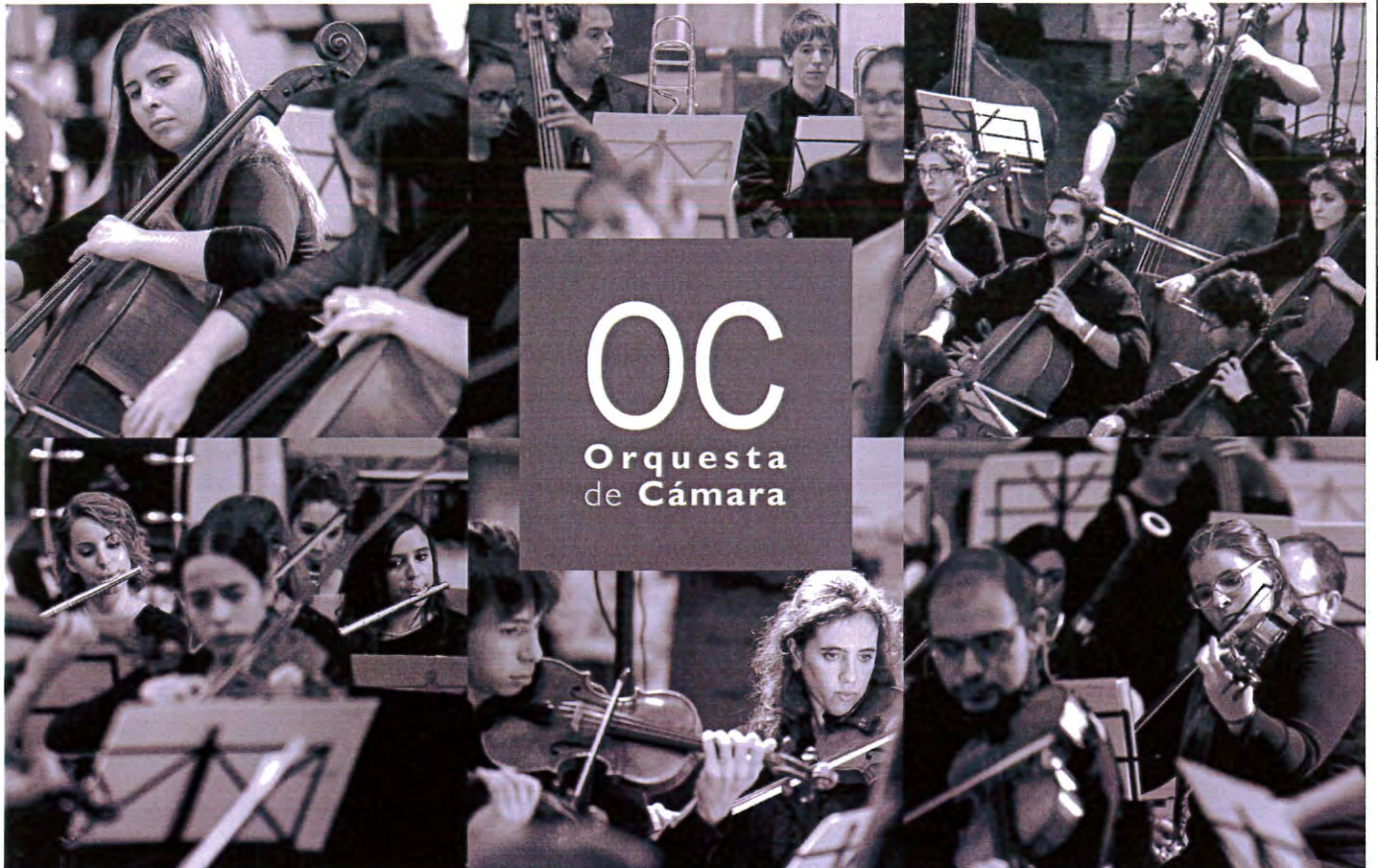
# Concierto de la Orquesta de Cámara del CSKG

Director, BORJA QUINTAS

**Entrada libre**

Viernes, 28 de noviembre a las 20:00 h.

Teatro Auditorio Federico García Lorca de Getafe





# ORQUESTA DE CÁMARA CSKG

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

## Programa

**L. V. BEETHOVEN**

**"Egmont" op. 84**

I. Obertura

**W. A. MOZART**

**Concierto para piano y orquesta n° 20 en re m KV 466**

I. Allegro

David Bonilla, piano

**D. SHOSTAKOVICH**

**Concierto n° 1 para piano, trompeta y orquesta de cuerdas op. 35**

I. Allegretto

II. Lento

III. Moderato

IV. Allegro con Brío

Jaeun Lee, piano

Laura Elena Pérez Luévano, trompeta

Madrid. c/ Santa Engracia, 181.

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)





**OS**  
Orquesta  
Sinfónica



CONCIERTO  
**Orquesta Sinfónica  
y solistas del CSKG**

20 de septiembre de 2015. Hora: 12:00 h.

**Auditorio Municipal  
del Monasterio de  
San Francisco. ÁVILA**



ENTRADA LIBRE







## ORQUESTA SINFÓNICA DEL CSKG

La Orquesta del Centro Superior KATARINA GURSKA está compuesta por alumnos matriculados en todas las especialidades instrumentales de Título Superior y Máster que ofrece el centro. Fundada en 2012, la orquesta es ya un referente dentro de las jóvenes agrupaciones orquestales a nivel nacional tanto por la calidad de sus intérpretes y solistas, como por sus magníficos resultados en concierto. Una joven orquesta con vocación y calidad profesional.



Vicente Alberola  
Director



Pablo Sánchez  
Solista



Ángel Silva  
Solista



### Violines I

Alexander Sivukha  
Bernardo Moreno Quintas  
Sofía Navarro Escarño  
Juan Pablo Calderon Pina  
Sofía Cuéllar Muñoz  
Livia Camporubi Bueno  
Viorela Dăgromu  
Angela Lorenzo  
Rocío Cabello  
Florinda Marcarro

Luis Barbero  
Marta Gómez

### Violonchelo

Ángela Rodríguez Sainz  
Álvaro Vázquez Osa  
Guillermo Sánchez  
Dante Di Renzo Malano  
Francisco Ga-Bueno Sánchez  
Beatriz Perona López

### Contrabajo

Irene Galán Arribas  
Paloma Vallecillo Rico  
Francisco Viana Daniel  
Alfonso Cifo García  
Álvaro Renedo Cabeza  
Gabriel Abad

### Flauta

Saray Almazán Gil  
Cristina Santiso  
María del Mar Morales

### Clarinete

Lorena Rodríguez Gómez  
Mario Méndez

**Oboe**  
Lucía Palenzuela  
Nekane Domínguez Portillo

**Fagot**  
Javier Vallejo Climent  
Laura Usano Fernández

**Trompa**  
Francisco Andrés Ruiz  
Ioan Casanova Andrés  
Vicente Alfonso Serra Primo  
Rosana Muñoz Guiliaro

**Trompeta**  
Gaspar Wigué Muñoz  
Pablo Resa

**Trombón**  
Jesús Serrano Solana

**Tuba**  
Javier Lalaguna

**Percusión**  
Enrique Peña Sotorres

### Violas

Joana Gomes-Pereira Antunes  
Estefanía Mollat Civico  
Jorge Castellar  
Elena Muñoz

## PROGRAMA

VICENTE ALBEROLA, director

Solistas: Pablo Sánchez y Ángel Silva

### I PARTE

#### P. TCHAIKOVSKY

Concierto N° 1 para Piano y Orquesta Op. 23

I. Allegro non troppo

Solista: Pablo Sánchez

#### S. RACHMANINOV

Concierto N° 2 para Piano y Orquesta Op. 18

I. Moderato

Solista: Ángel Silva

### II PARTE

#### P. TCHAIKOVSKI

Sinfonía N° 5 Op. 64

Andante

Andante cantabile con alguna licencia

Valse. Allegro moderato

Finale. Andante maestoso – Allegro vivace

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

Madrid, c/ Santa Engracia, 181.





**OS**  
Orquesta  
Sinfónica



**CONCIERTO**  
16 de marzo de 2015  
20:00 h.  
Centro Cultural Galileo



**KATARINAGURSKA**  
Centro Superior de Enseñanza Musical





# Orquesta Sinfónica del CSKG

VICENTE ALBEROLA, director

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

## PROGRAMA

**J. SIBELIUS**  
Finlandia, op. 26

**A. DVORÁK**  
Concierto de violoncello op. 104

I. Allegro

Solista: **Carlos Pérez**

**A. DVORÁK**  
Danzas Eslavas op. 46

I. Furiant. Presto

II. Dumka. Allegretto scherzando–Allegro vivo

III. Polka. Poco Allegro

IV. Sousedská. Tempo di menuetto

V. Skocná. Allegro vivace

VI. Sousedská. Allegretto scherzando

VII. Skocná. Allegro assai

VIII. Furiant. Presto

Madrid. c/ Santa Engracia, 181.

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)





**KATARINAGURSKA**  
Centro Superior de Enseñanza Musical

**CONCIERTO**

# Orquesta Sinfónica del Centro Superior KATARINA GURSKA

Director, VICENTE ALBEROLA

Domingo, 9 de noviembre a las 20:00 h.  
Catedral de la Magdalena de Getafe

Entrada libre



# ORQUESTA SINFÓNICA CSKG

## Programa

**L. V. BEETHOVEN**

**Sinfonía no. 7 en la Mayor op. 92**

- I. Poco sostenuto - Vivace
- II. Allegretto
- III. Presto
- IV. Allegro con brio

— • —

**R. WAGNER**

**Maestros cantores de Nüremberg WWV96**

- I. Obertura

**P. TCHAIKOVSKI**

**Obertura-Fantasía Romeo y Julieta**

- I. Andante non troppo
- II. Andante non tanto quasi Moderato
- III. Andante non tanto quasi Moderato

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

Madrid. c/ Santa Engracia, 181.

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)




CONCIERTO DEL CSKG

# Programa Superior de Dirección de Orquesta

Director del PSDO: **GEORGE PEHLIVANIAN**

Dirigido por:

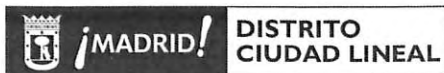
**VÍCTOR ALONSO MARTÍNEZ**  
**CAMILLE MEDAWAR**  
**KAREN KAPFERER MENICUCCI**  
**GEORGY VASILENKO**



10 de noviembre. 19:00 h.  
**CENTRO CULTURAL SAN JUAN BAUTISTA**  
C/ San Nemesio, 4

**ENTRADA LIBRE**

hasta completar aforo. Reservas anticipadas en el 91 415 77 05



**30** años **KATARINAGURSKA**  
Centro Superior de Enseñanza Musical





# PROGRAMA

## I PARTE

**L.V. BEETHOVEN**

**Egmon**

Obertura

Dirigido por **Víctor Alonso Martínez**

**J. S. BACH**

**Doble concierto de violín**

I. Movimiento

Dirigido por **Camille Medawar**

Solistas: **Ewelina Listwan** y **José Fraguas**

**G. ROSSINI**

**Guillermo Tell**

Obertura

Dirigido por **Karen Kapferer Menicucci**

## II PARTE

**P. TCHAIKOVSKI**

**Sinfonía nº 5 Op. 64**

I. Andante

Dirigido por **Karen Kapferer Menicucci**

II. Andante cantabile con alguna licencia

Dirigido por **Camille Medawar**

III. Valse. Allegro moderato

Dirigido por **Víctor Alonso Martínez**

IV. Finale. Andante maestoso–Allegro vivace

Dirigido por **Georgy Vasilenko**

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

**CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL**

Madrid. c/ Santa Engracia, 181.





La Orquesta Sinfónica del Centro Superior KATARINA GURSKA está compuesta por **alumnos matriculados en todas las especialidades instrumentales de Título Superior y Máster** que ofrece el centro. Fundada en 2012, la orquesta es ya un referente dentro de las jóvenes agrupaciones orquestales a nivel nacional tanto por la calidad de sus intérpretes y solistas, como por sus magníficos resultados en los conciertos. El CSKG ha querido apostar desde el inicio por los futuros profesionales de la música, así como por su formación de la manera más práctica y real tocando en diferentes escenarios tanto dentro como fuera de la Comunidad de Madrid. Y por ello, ha conseguido constituir esta joven orquesta que sin duda se caracteriza por **el buen trabajo en equipo y la vocación de sus participantes**. Todos ellos ponen su corazón en cada una de las actuaciones para conseguir la mejor de las interpretaciones.

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN MÚSICA  
Madrid. c/ Santa Engracia, 181.



CentrosuperiorKATRINAGURSKA



@CSKatarinag



@skatarinagurska



# OTONÍO SINFÓNICO DEL CSKG EN EL TEATRO CANONIGOS

Borja Quintas, director  
Alicia Rando, violín

24 de septiembre de 2016  
19:00 horas

Teatro Canonigos  
La Granja de San Ildefonso



KATARINAGURSKA  
Fundación para la Educación y la Cultura







## Borja Quintas Director

Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica y Coro JMJ, Director Titular de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, Director del Teatro Ruskaya Opera de Moscú, y Director Invitado de la Orquesta Sinfónica UCAM. Es profesor de Dirección de Orquesta en CSKG.

A su temprana edad, ha sido invitado a dirigir algunas de las formaciones más importantes del mundo, como la London Symphony Orchestra o la New Russia Symphony Orchestra y ha compartido escenario con solistas de la talla de María Bayo, María José Montiel o Valery Sokolov.

Se formó en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el catedrático Vladimir Ponkin y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el catedrático Joaquín Soriano.



## Alicia Rando Violín

Madrid, 1998. Actualmente realiza el Máster en Interpretación Solista (MIS) en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid tras obtener, con 16 años, el Grado Superior de Música en el Conservatorio de Música de Aragón. Desde los 8 años desarrolla su aprendizaje con el profesor Sergey Fatkulín. Desde su debut con orquesta en 2006 ha realizado numerosos conciertos y recitales en España y en el extranjero. Ha ganado varios premios en concursos nacionales e internacionales destacando el Villa de Llanes y Violines por la paz y ha participado en cursos y masterclasses con reconocidos profesores.



## PROGRAMA

### 1ª PARTE

S. PROKOFIEV (1891 – 1953)

**Concierto para violín y orquesta N°1 Op. 19**

Alicia Rando, violín

### 2ª PARTE

S. PROKOFIEV (1891 – 1953)

**Suit N° 2 Romeo y Julieta**

I. The Montagues and Capulets

II. The Young Juliet

III. Friar Laurence

IV. Dance

V. Romeo and Juliet Before Parting

VI. Dance of the Girls With Lillies

VII. Romeo at Juliet's Grave



# CONCIERTO ORQUESTRA SINFÓNICA DEL **CSKG**

Nino Kereselidze, piano  
Vladimir Ponkin, director

25  
junio  
20:00 h.

TEATRO CANÓNICOS  
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO





# ORQUESTA SINFÓNICA DEL **CSKG**

**Nino Kereselidze**, piano  
**Vladimir Ponkin**, Director

## PROGRAMA

1ª PARTE

**N. RIMSKY-KORSAKOV (1844 – 1908)**  
Capricho Español, Op. 34

**P. I. TCHAIKOVSKY (1840 – 1893)**  
Capricho Italiano, Op. 45

2ª PARTE

**P. I. TCHAIKOVSKY (1840 – 1893)**  
Concierto para piano Nº1

I. Allegro non troppo e molto Maestoso – Allegro con Spirito  
II. Andantino semplice – Prestissimo  
III. Allegro con fuoco

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN MÚSICA

Madrid. c/ Santa Engracia, 181.



CentroSuperiorKATARINAGURSKA



@CSKatarinaG



@cskatarinagurska



# Sí ser médico...

es entregar la vida a la misión elegida.

## Sí ser médico,

es no cansarse nunca de estudiar y tener, todos los días, la humildad de aprender la nueva lección de cada día.

## Sí ser médico,

es hacer de la ambición, nobleza; del interés, generosidad; del tiempo, destiempo; y de la ciencia, servicio al hombre que es el hijo de Dios.

## Sí ser médico,

es amor, infinito amor, a nuestro semejante y acogerlo, sea quien sea, con el corazón y el alma abiertos de par en par.

## Entonces, ser médico,

es la divina ilusión de que el dolor, sea goce; la enfermedad, salud; y la muerte, vida.

Gregorio Abarán.



Ilustre Colegio Oficial  
de Médicos de Madrid  
C/ Santa Isabel, 51 - 28012 Madrid

30<sup>ª</sup> KATARINAGURSKA  
Educación Musical y Fundación

# CONCIERTO



VOCALÍA DE  
MÉDICOS JUBILADOS

**Concierto del Día del Padre**  
*Con solistas y orquesta del CSKG*

Martes 15 de marzo de 2016

Anfiteatro Grande 19,00 horas  
C/Santa Isabel, 51. 28012 Madrid

# ORQUESTA DE CÁMARA DEL CSKG

La Orquesta de Cámara del Centro Superior KATARINA GURSKA está compuesta por alumnos matriculados en todas las especialidades instrumentales de Título Superior que ofrece el centro. Fundada en 2012, la orquesta es ya un referente dentro de las jóvenes agrupaciones orquestales a nivel nacional tanto por la calidad de sus intérpretes y solistas, como por sus magníficos resultados en concierto. Una joven orquesta con vocación y calidad profesional.



*Borja Quintas*  
Director



*Julio Pastor*  
Contrabajo



*Nikola Tanaskovic*  
Acordeón

# PROGRAMA

**BORJA QUINTAS**, director

Solistas: **Nikola Tanaskovic** y **Julio Pastor**

## I PARTE

**J. S. BACH (1685-1750)**

Concierto para clave N° 7 en sol menor

Solista: **Nikola Tanaskovic**, acordeón

**S. KOUSSEVITZKY (1874 – 1951)**

Concierto para contrabajo y orquesta de cuerda op.3

Allegro

Andante

Allegro

Solista: **Julio Pastor**, contrabajo

## II PARTE

**F. SCHUBERT (1797- 1828)**

Sinfonía N° 5 en Si bemol mayor

I. Allegro

II. Andante con moto

III. Menuetto - Trio

IV. Allegro vivace

### Violonchelo

Álvaro Vázquez Osa  
Beatriz Perona López  
Criptiana Casero Medina  
Dante di Renzo Malano  
Francisco García-Bueno Sánchez  
Gonzalo Cabello  
M<sup>a</sup> Luisa Gutiérrez del Peso  
Mario de Carlos Falcón

### Contrabajo

Alfonso Cifo García  
Álvaro Renedo Cabeza  
Francisco Madureira Viana  
Irene Galán Arribas

### Flauta

Beatriz de Haro Serran  
Bernardo Moreno Quintas Aguiar  
Carlos Garrido Alcántara  
Estefanía Montes Menéndez  
Irene Hernando Jorge  
Livia Camparubi Bueno  
Luis Segura Álvarez  
Pilar López Gallardo  
Rosa Rodríguez Recas  
Sonsoles Dávila Alonso  
Nina Aranda  
Sofía Navarro Escaño

### Viola

Elena Muñoz-Quirós Martínez  
Estefanía Mollar Cívico  
Joana Gomes-Pereira Antunes  
Marta Gómez García

### Oboe

Celia María Alcolea Huertos  
Carla Cid Escobar  
Nekane Domínguez Portillo

### Fagot

Laura Usano Fernández  
Alejandro López

### Trompa

Francisco Andrés Ruiz  
Joan Casanova Andrés  
Vicente Alfonso Serra Primo

### Violín

Alexander Sivukha  
Álvaro Mérida Ulinares  
Amaia Aieria-Araunabeña Mari

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA EN MÚSICA

Madrid. c/ Santa Engracia, 181.



Centro Superior KATARINAGURSKA



@CSKatarinaG



@cskatarinagurska

# CURSO DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

*Del 25 de junio al 1 de julio de 2016*

## PROGRAMA

### **L.V. BEETHOVEN (1770-1827)**

Obertura "Las criaturas de Prometeo"  
Sinfonía nº 4 en Si bemol mayor, op. 60

### **F. SCHUBERT (1797-1828)**

Sinfonía nº 5, D. 485, en Si bemol mayor

### **P. TCHAIKOVSKY (1840-1893)**

Sinfonía nº 1 en Sol menor, Op.13

### **E. GRIEG (1843-1907)**

Peer Gynt  
La mañana  
La Danza de Anitra

## Vladimir Ponkin

Director invitado

## Borja Quintas

Profesor Titular del CSKG

Información e inscripciones:

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com) o en [produccion@katarinagurska.com](mailto:produccion@katarinagurska.com)

**30** <sup>años</sup> **KATARINAGURSKA**  
Centro Superior de Enseñanza Musical



# CONCIERTO

Orquesta de Cámara del **CSKG**

Sábado 16 de enero de 2016  
Hora 12:00 h.

Teatro Galileo. C/Galileo, 39. Madrid



**¡MADRID!**

DISTRITO  
CHAMBERÍ

**30**  
años

**KATARINAGURSKA**  
Educación Musical y Fundación





# Orquesta de Cámara del CSKG

**VICENTE ALBEROLA**, Director  
Solistas: David Lamas y Alejandro Díaz

## PROGRAMA

### 1ª PARTE

**F. DAVID**

**Concertino en Sib mayor, op. 12 para fagot y orquesta**

I. Andante

II. Presto Agitato

Solista: **Alejandro Díaz, fagot**

**C. M. V. WEBBER**

**Concierto para clarinete nº 1 en Fa menor**

Allegro

Adagio ma non troppo

Rondo - Allegretto

Solista: **David Lamas, clarinete**

### 2ª PARTE

**W. A. MOZART**

**Sinfonía n.º 40 en sol menor, K. 550**

I. Molto allegro

II. Andante

III. Menuetto: Trio

IV. Allegro assai

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA EN MÚSICA

Madrid. c/ Santa Engracia, 181.



CentroSuperiorKATARINAGURSKA



@CSKatarinaG



@cskatarinagurska







# Concierto de alumnos del Curso de Dirección de Orquesta

Profesor invitado: **Vladimir Ponkin**

Profesor titular: **Borja Quintas**

Orquesta de Cámara **CSKG**



**ENTRADA LIBRE**

**1 de julio de 2016, 12:00h**

**Centro Cultural Moncloa**

Plaza de la Moncloa, 1





# PROGRAMA

## **L.V. BEETHOVEN (1770-1827)**

**Obertura "Las criaturas de Prometeo"**

Georgy Vasilenko

**Sinfonía nº 4 en si bemol mayor, op. 60**

Adagio - Allegro vivace

Jorge Yagüe

Adagio

Juan Bautista Tortosa

Allegro vivace - Trío. Un poco meno allegro

Cristina Lucio-Villegas

Allegro ma non troppo

Antonio Ariza

## **F. SCHUBERT (1797-1828)**

**Sinfonía nº 5, D. 485, en si bemol mayor**

Allegro

Rubén Alonso

Andante con moto

Francisco García

Menuetto. Allegro molto

Alba Lucas

Allegro vivace

Luis Segura

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN MÚSICA

Madrid. c/ Santa Engracia, 181.



CentroSuperiorKATARINAGURSKA



@CSKatarinaG



@cskatarinagurska



# CONCIERTO



## VOCALÍA DE MÉDICOS JUBILADOS

*XLIX DÍA DEL MÉDICO JUBILADO*

**Concierto**

**KATARINAGURSKA**  
Educación Musical y Fundación

**Lunes, 17 de Octubre de 2016**

**Anfiteatro Grande 19,30 horas**  
C/ Santa Isabel, 51. 28012 Madrid



**Ilustre Colegio Oficial  
de Médicos de Madrid**  
**Vocalía de Médicos Jubilados**  
C/ Santa Isabel, 51 • 28012 Madrid

# ORQUESTA DE CÁMARA DEL CSKG

La Orquesta del **Centro Superior KATARINA GURSKA** está compuesta por alumnos matriculados en todas las especialidades instrumentales de Título Superior y Máster que ofrece el centro.

Fundada en 2012, la orquesta es ya un referente dentro de las jóvenes agrupaciones orquestales a nivel nacional tanto por la calidad de sus intérpretes y solistas, como por sus magníficos resultados en concierto.

El CSKG ha querido apostar desde el inicio por los futuros profesionales de la música, así como por su formación de la manera más práctica y real. Y por ello, ha conseguido conformar esta joven orquesta que sin duda se caracteriza por su vocación y calidad profesional.



*Vicente Alberola, director*



*Dina Nedeltcheva, piano*

## PROGRAMA

**Dina Nedeltcheva, piano**  
**Vicente Alberola, director**

### *Primera Parte*

**W. A. MOZART (1756-1791)**

*La clemenza di Tito, K.621*  
*Overture*

**F. CHOPIN (1810-1849)**

*Piano Concerto No.1, Op.11*  
*Allegro maestoso*

### *Segunda Parte*

**F. MENDELSSOHN (1809-1847)**

*Symphony No.3, Op.56*

*I. Introduction. Andante con moto – Allegro un poco agitato*

*Assai animato – Andante come I*

*II. Scherzo. Vivace non troppo*

*III. Adagio cantabile*

*IV. Finale guerriero. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai*

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

Madrid. c/ Santa Engracia, 181

# SINFÓNICO DEL CSKG EN EL TEATRO CANONIGOS

La Sinfónica del Centro Superior KATARINA GURSKA está formada por alumnos matriculados en todas las especialidades de los cursos de Grado y Máster que ofrece el centro. Desde el curso 2012, la orquesta es ya un referente dentro de las jóvenes orquestas a nivel nacional tanto por la calidad de sus actuaciones como por sus magníficos resultados en los concursos. El CSKG ha querido apostar desde el inicio por los futuros músicos de la música, así como por su formación de la manera más profesional tocando en diferentes escenarios tanto dentro como fuera de la Comunidad de Madrid. Y por ello, ha conseguido constituir esta Sinfónica que sin duda se caracteriza por **el buen trabajo en equipo** y por las actuaciones para conseguir la mejor de las interpretaciones.

**Borja Quintas, director**  
**Alicia Rando, violín**

**24 de septiembre de 2016**  
**19:00 horas**

**Teatro Canónigos**  
**La Granja de San Ildefonso**

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN MÚSICA

Madrid. c/ Santa Engracia, 181.



**KATARINAGURSKA**  
Fundación para la Educación y la Cultura



@CSKatarinaG



@cskatarinagurska



## Borja Quintas Director

Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica y Coro JMJ, Director Titular de la Joven Orquesta Sinfónica de Sorra, Director del Teatro Ruskaya Opera de Moscú, y Director Invitado de la Orquesta Sinfónica UCAM. Es profesor de Dirección de Orquesta en CSKG.

A su temprana edad, ha sido invitado a dirigir algunas de las formaciones más importantes del mundo, como la London Symphony Orchestra o la New Russia Symphony Orchestra y ha compartido escenario con solistas de la talla de María Bayo, María José Montiel o Valery Sokolov.

Se formó en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el catedrático Vladimir Ponkin y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el catedrático Joaquín Soriano.

## Alicia Rando Violín

Madrid, 1998. Actualmente realiza el Máster en Interpretación Solista (MIS) en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid tras obtener, con 16 años, el Grado Superior de Música en el Conservatorio de Música de Aragón. Desde los 8 años desarrolla su aprendizaje con el profesor Sergey Fatkulín. Desde su debut con orquesta en 2006 ha realizado numerosos conciertos y recitales en España y en el extranjero. Ha ganado varios premios en concursos nacionales e internacionales destacando el Villa de Llanes y Violines por la paz y ha participado en cursos y masterclasses con reconocidos profesores.

## PROGRAMA

### 1ª PARTE

S. PROKOFIEV (1891 – 1953)

**Concierto para violín y orquesta N°1 Op. 19**

Alicia Rando, violín

### 2ª PARTE

S. PROKOFIEV (1891 – 1953)

**Suit No 2 Romeo y Julieta**

I. The Montagues and Capulets

II. The Young Juliet

III. Friar Laurence

IV. Dance

V. Romeo and Juliet Before Parting

VI. Dance of the Girls With Lillies

VII. Romeo at Juliet's Grave



# ESCENARIO JOVEN

En el Teatro Galileo

C/ Galileo, 39. Madrid

Grupo de Música Contemporánea del CSKG

8 de abril de 2017. 18:30 h.

organiza

**KATARINAGURSKA**  
Educación Musical y Fundación

colabora

Distrito  
Chamberí



# ESCENARIO JOVEN

En el Teatro Galileo

C/ Galileo, 39. Madrid

Grupo de Música Contemporánea del CSKG

8 de abril de 2017. 18:30 h.

organiza

**KATARINAGURSKA**  
Educación Musical y Fundación

colabora

Distrito  
Chamberí

**Victor Carbajo**

Cómodos Brutos (1997):  
1. Pastorale

Alba Sánchez, piano  
Jorge Yagüe, piano

**Hugo Gómez-Chao**

2 Canciones Portuguesas (2016)

Laura Cantero, soprano  
Paula Aguilar, flauta  
Maite López, saxofón  
Vicent Serra, trompa

Guillermo Masís, percusión

Antonio Bernaldo de Quirós, piano  
Francisco García-Bueno, violoncello

Alfonso Cifo, contrabajo

**William Sydeeman**

Trio (1962)

Mirella Bailón, flauta  
Rosa Rodríguez, violín  
Francisco Viana, contrabajo

**Morton Feldman**

Four Instruments (1975)

Bernardo Aguilar, violín  
Joana Antunes, viola  
Beatriz Perona, violoncello  
Carlos Danés, piano

**Alejandro Pastor**

III. (2016)

Ángela Lorenzo, violín  
Jorge Yagüe, piano

SIGUENOS EN:



CentrosuperiorKATARINAGURSKA



@CSkatarinag



@cskatarinagurska

**Luciano Berio**

2 Canzoni Popolari (1946)

Laura Cantero, soprano  
Celia Alcolea, flauta  
Carlos Martín, tuba  
Alba Sánchez, piano  
Ángela Lorenzo, violín  
Luisa Gutiérrez, violoncello  
Álvaro Renedo, contrabajo  
Jorge Yagüe, dirección

**Morton Feldman**

Piano, three hands (1962)

Milena Crisanto, piano  
Carlos Danés, piano

**Karlheinz Stockhausen**

Aus den Sieben Tagen (1968):  
Abwärts/Aufwärts

Laura Cantero, soprano  
Maite López, saxofón  
Vicent Sierra, trompa  
Guillermo Masís, percusión  
Antonio Bernaldo de Quirós, piano  
Francisco García-Bueno, violoncello  
Alfonso Cifo, contrabajo

**Toru Takemitsu**

Masque (1962)

Celia Alcolea, flauta  
Iván Laborda, flauta

**Alfred Schnittke**

Kanon in memoriam Igor Strawinsky (1971)

Bernardo Aguilar, violín  
Rosa Rodríguez, violín  
Joana Antunes, viola  
Beatriz Perona, violoncello

SIGUENOS EN:



CentrosuperiorKATARINAGURSKA



@CSkatarinag



@cskatarinagurska

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

C/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

C/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19





**Centro Superior KATARINA GURSKA**

**CONCIERTO**

**PSDO**

Programa Superior  
**Dirección Orquesta**  
**George Pehlivanian**

**Teatro Galileo**  
C/ Galileo, 39. Madrid

**14 de noviembre. 19:00 h.**

organiza

**KATARINAGURSKA**  
Centro Superior de Enseñanza Musical

colabora

Distrito  
Chamberí



madrid.es



**MADRID**





# Orquesta de la Academia de Dirección

## PROGRAMA

### W. A. MOZART

**Sinfonía n.º 32 en sol mayor, K. 318**

- I. Allegro spiritoso
- II. Andante
- III. Primo Tempo

**Wissam Boustany, director**

**Sinfonía n.º 36 en do mayor, K. 425**

- I. Allegro con Brio
- III. Minueto y Trío

**Camille Medawar y Giovanni Pasini, directores**

— • —

### L. V. BEETHOVEN

**Obertura para Egmont, Op. 84**

**Oren Gross Thaler, director**

**Sinfonía n.º 8 en fa mayor, Op. 93**

- I. Allegro vivace e con brio
- II. Allegretto scherzando
- III. Tempo di Menuetto
- IV. Allegro vivace

**Carolina Cerezo y Gennaro Maria Pupillo, directores**

**[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)**

**CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN MÚSICA**

Madrid. c/ Santa Engracia, 181.



CentroSuperiorKATARINAGURSKA



@CSKatarinaG



@cskatarinagurska





**PSDO**  
Programa Superior  
Dirección Orquesta  
George Pehlivanian

Encuentro extraordinario de  
**DIRECCIÓN DE ORQUESTA**  
Schoenberg-Stravinsky

**George Pehlivanian,** Maestro Director

Dirigido a **alumnos superiores y profesionales de dirección** que aspiran a completar su formación en el campo de la dirección de orquesta con el maestro Pehlivanian y profundizar en las técnicas de dirección más avanzadas con un programa contemporáneo.

**FECHAS:**

21, 22, 23 y 24 de enero

27 y 28 de febrero

1, 2, 3, 4 y 5 de marzo

Conciertos Públicos el 4 y 5 de marzo

**PROGRAMA**

**ARNOLD SCHOENBERG**

Sinfonía de Cámara No. 1, Op.9

**IGOR STRAVISNKY**

L'Histoire du Soldat

**MATRÍCULA: 2.500€**

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: [www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com) o en [master@katarinagurska.com](mailto:master@katarinagurska.com)

**KATARINAGURSKA**  
Centro Superior de Enseñanza Musical

## + Creación y Agrupaciones Hora: 19:00 h. 2017

### Viernes 31 de marzo

Intérprete: **Lev Vinocour**, piano

#### ROBERT SCHUMANN Estudios basados en un tema de Beethoven.

Compuesto para pianoforte y  
dedicado a mi amiga Clara Wieck

**Fantasías y Final de un tema  
del Barón de Fricken,**  
Compuesto para pianoforte y  
dedicado a la Baronesa de Fricken,  
de soltera Condesa de Zedwitz

**FRÉDÉRIC CHOPIN**  
Tres nuevos Estudios (compuesto  
para el "Melódico de melódicos")  
12 estudios, Op.10 dedicados  
a mi amigo F. Liszt

### Sábado 1 de abril

**Pierluigi Billone y alumnos del Máster en Composición Instrumental Contemporánea**

Intérpretes: **Lorelei Dewling**, fagot, **Christophe Desjardins**, viola, **Christian Dierstein**, percusión

#### PIERLUIGI BILLONE Blaues Fragment

Memories II

**MARGO STROPPA**

Il peso di un pensiero,  
riflessioni per viola

**ALEJANDRO MORÁN**

La grieta (I): zwei...

**PIERLUIGI BILLONE**

Mani. Gonxha

**MIGUEL MORATE**

Autocatalysis

### Domingo 2 de abril

Trios del CSKG

**F. MENDELSSOHN**

Trio Nº1

**A. KHACHATURIAN**

Trio

**I. STRAVINSKI**

Historia de un soldado

### Viernes 5 de mayo

"Si existe la sombra, habrá luz en algún lugar". Ensemble ONoff

**EDYARD GRIEG**

Hoberg Suite Op.40

Praeludium

Sarabande

Gavotte

Air

Rigaudon

**ROMÁN GONZÁLEZ ESCALERA**

ONoff

**GIORGIO NETTI**

Ultimo A Iano

**JESÚS TORRES**

Tenebrae

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Brandenburg Concerto No.3 in

G Major, BWV 1048

"Sin indicación de tempo"

Adagio

Allegro assai

### Sábado 6 de mayo

Orquesta de Cámara del CSKG. Borja Quintas, director

Solistas: **Bernardo Aguiar**, violín y **Lorena Rodríguez**, clarinete

**W. A. MOZART**

Concierto para violín y

orquesta nº 4, en Re mayor

**PYCHAIKOVSKY/A.**

**CHABOD/KUZMA BODROV**

Variaciones sobre

el Cascanueces

**GEORGES BIZET - RODION**

SHCHEDRIN

Carmen Suite

Estudios coreográficos

**VARIOS**

Improvisación

**LUCAS LIGETI**

Pattern Transformation

**STEPHEN RIDLEY**

Animisim

**STEVE REICH**

Nagoya Marimba

**JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ**

Arquitectura de la sombra

**MAURICIO OHANA**

Estudios coreográficos

**MINORU MIKI**

Marimba Espiritual

# #KLAASSIC FEST

Interpretación + Creación musical

Músicos y tú en el  
**Palacio de Cibeles**

**2016-2017** Hora: 19:00 h.

## + Solistas

30-1-2 octubre 4-5-6 noviembre 2-3-4 diciembre

## + Creación y Agrupaciones

3-4-5 febrero 3-4-5 marzo

31-1-2 abril 5-6-7 mayo

MÁS INFORMACIÓN: [www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)



**KATARINAGURSKA**  
Fundación para la Educación y la Cultura

madrid.es

Entrada libre hasta completar aforo



## Viernes 3 de marzo

Nuevas propuestas de música española contemporánea.  
Coordinación y presentación: David del Puerto.

Interpretes:  
Grupo de Música Contemporánea del CSKG

ALEJANDRO PASTOR  
**Sonatina**  
Movimiento para cuarteto de cuerda  
TOMÁS RODRÍGUEZ  
**Trio**  
PABLO DE DIEGO  
**Trio de cuerda**  
Suite clarina  
PAVEL CARMONA  
**Distopia**  
La hoja que se quemó de un solo lado (dos flautas, cello, piano)

Flautas: **Celia Alcolaba**  
Iván Laborde  
Paula Aguilár  
Saxofón: **Maite López**  
Trompa: **Vicent Serra**  
Percusión: **Guillermo Masia**  
Piano: **Alba Sánchez**  
**Antonio Bernaldo**  
de Quiros  
**Jorge Yagüe**,  
**Millena Crisanto**  
**Ángel Alvaro Martín**  
del Burgo

Violín: **Ángela Lorenzo**  
**Bernardo Aguilar**  
**Rosa Rodríguez**  
Viola: **Joana Antunes**  
Violoncello: **Beatriz Perona**  
**Francisco García-Bueno**  
**Luisa Gutiérrez**

Presentamos en este concierto una selección de obras escritas recientemente en nuestro ciberespacio de composición. La estética de estos trabajos es tan variada como la propia personalidad de los compositores que las firman: unos se sustentan abiertamente en la tradición, otros investigan técnicas y lenguajes del siglo XX, y otros, en fin, experimentan o mezclan decididamente técnicas y estéticas

buscando una solución ecléctica, tan propia de nuestro tiempo. El conjunto del programa es un testimonio de la vitalidad, la variedad y la libertad con la que trabajan nuestros jóvenes compositores. En el concierto hemos querido implicarnos también activamente los profesores, con tres pequeños obras de nuestro catálogo.

**David del Puerto**

## Sábado 4 de marzo

Schönberg y Stravinski: Concierto del Programa Superior de Dirección de Orquesta de George Pehlivanian.

ARNOLD SCHÖNBERG  
Sinfonía de Cámara Nº 1, Op. 9

IGOR STRAVINSKI  
Historia de un soldado

Interpretes:  
Orquesta de la Academia de Dirección del CSKG  
Directores del PSDO

La Orquesta de la Academia de Dirección del Centro Superior KATARINA GURSKA se crea dentro del marco académico del Programa Superior de Dirección de Orquesta (PSDO) que dirige el maestro George Pehlivanian. A lo largo del curso se llevan a cabo tres conciertos en diferentes salas de la Comunidad de Madrid. En el concierto de hoy interpretarán la Sinfonía de Cámara Nº1 de Arnold Schönberg con la que el autor inicia su etapa expresionista y atonal, donde los timbres instrumentales

aparecen cuidadosamente tratados de manera independiente o combinados entre sí. Como segunda obra, La Historia de un Soldado de Igor Stravinski, donde un soldado le entrega su violín al diablo, en lugar de venderle su alma, le ensaña a tocarlo, pero no encuentra la felicidad. Este texto y música tratan la reflexión sobre la amargura o el poco acierto en la toma de decisiones, así como la importancia de mantener la integridad personal en determinadas situaciones.

## Domingo 5 de marzo

Beat Furrer y su influencia en la música contemporánea. Concierto comentado por el compositor y organizado por el Máster de Composición Instrumental Contemporánea del CSKG.

BEAT FURRER  
Lied  
Para violín y piano (1993)

Melodie-fallend  
Para piano (2003)

Auf tönernen Füssen  
Para voz y flauta (2000)  
Texto de Friederike Mayröcker

Interpretes:

Piano: **Raül Canosa**  
**Álvaro Ubanos**  
**Ángel Alvaro Martín**  
**del Burgo**  
**Jorge Yagüe**

Flauta: **Mirella Baitán**  
Soprano: **Laura Cantero**  
Clarinete: **Jisoo Lee**  
Violín: **Bernardo Aguilar**  
Violonchelo: **Noel Méndez**

En este concierto monográfico dedicado al compositor suizo Beat Furrer se podrá escuchar una selección de obras que abarca casi quince años de su producción, desde Aer de 1991 hasta Drei Klavierstücke de 2004. La música de Furrer se caracteriza por un trabajo muy detallado sobre el sonido y un riguroso control formal, su amplio catálogo comprende obras de diversos géneros, prestando especial atención a la música vocal y al teatro musical. Lied, para violín y piano, desarrolla un diálogo en la distancia con el

lied Auf dem Füsse de Schubert, creando una atmósfera relajada y conglobada, en Aer los tres instrumentos, clarinete, cello y piano, generan líneas polirrítmicas en constantes movimientos cruzados; en auf tönernen Füssen, flauta y soprano se funden para explorar un mundo sonoro en donde prevalecen elementos de aire; finalmente, Drei Klavierstücke y Melodie-fallend nos presentan un refinado trabajo sobre las resonancias generadas por el piano.

**Aureliano Cattaneo**