



**PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (Orden 2221/2011, de 1 de junio).**  
**28 de mayo de 2021.**

Apellidos:

Nombre:

### EJERCICIO 3 – OPCIÓN HISTORIA DE ESPAÑA

#### PARTE A:

Cada pregunta tendrá una calificación de 0,3, sumando un total 3 puntos.

**1º. ¿A qué tres grandes nombres del arte contemporáneo está vinculada la vanguardia pictórica?** Señale la opción correcta en cada pregunta.

- a) Sert, Coderch y Gargallo.
- b) Picasso, Dalí y Miró.
- c) González, Oteiza y Chillida.
- d) Miquel Barceló, Joan Miró y Antonio López.

**2º. Observa la imagen y responde a las siguientes cuestiones.**



- a) ¿Qué actividad están desarrollando (Edad Media)?
- c) ¿A qué grupo social pertenecen?
- d) ¿Para quién crees que trabajan?
- e) ¿Es un estamento privilegiado o no privilegiado?

**3º.-Completa los espacios con el término que corresponda:**

- a) La pintura y la escultura románica tenían un carácter..... y un objetivo.....: adoctrinar al.....y explicarles los hechos sagrados de la.....
- b) Para la pintura románica se utilizaba la técnica del:..... sobre el muro se extendía una fina capa de.....y, aún húmedo, se pintaba sobre el para que, al secarse, se fijaran mejor los.....
- c) A parte de los frescos también se realizaba pinturas sobre..... que cubrían los frentes de los..... o las cabeceras de las Iglesias.

**Altar, tabla, fresco, didáctico, religioso, pueblo, yeso, color , Biblia**

**4º.- Selecciona cuál de estos elementos es típico del gótico:**

- a) el arco de medio punto
- b) el arco ojival
- c) la bóveda de crucería.
- d) Se abren grandes ventanales.

**5º.- De los pintores que aparecen a continuación ¿Cuál no es un pintor barroco?**

- a) Alonso Cano.
- b) Bartolomé Esteban Murillo.
- c) Francisco de Zurbarán.
- d) El Greco.

**6º. El principal representante del modernismo en la arquitectura española es:**

- a) Galdós.
- b) Rubén Darío.
- c) Gaudí.
- d) Espronceda.

Apellidos:

Nombre:

**7º.- Relaciona los contenidos de ambas columnas:**

<b>Autor</b>	<b>Género literario/pictórico</b>
a) Joaquín Sorolla, Ramón Casas	1. Teatro
b) Galdós, Clarín, Pardo Bazán	2. Pintura realista
c) Echegaray, Tamayo y Baus	3. Poesía
d) Campoamor	4. Novela realista

**8º- Verdadero/falso. Arte barroco español.**

- a) El máximo representante de la pintura barroca española fue José de Churriguera.
- b) La escultura barroca española se caracteriza por: realismo, dramatismo y predominio de imágenes religiosas.
- c) La arquitectura religiosa se caracteriza por su escasez decorativa.
- d) En la arquitectura civil, predomina la exuberancia decorativa.

**9º- Relaciona. La agricultura española en el siglo XIX.**

- a) Latifundio                      1) Explotación agraria de grandes dimensiones.
- b) Minifundio                    2) Persona que trabaja a cambio de un salario.
- c) Jornalero                      3) Explotación agraria de pequeñas dimensiones.
- d) Desamortización            4) Expropiación forzosa por parte del Estado de las tierras vinculadas.

**10.- El arquitecto Neoclásico más importante de España fue:**

- a) Jorge de Villanueva.
- b) Juan de Villanueva.
- c) Lluís Domènech y Montaner.
- d) Gaudí.

## **PARTE B**

Cada pregunta tendrá una calificación de 0,2 sumando un total de 2 puntos.

11º.- **Observe las imágenes y responda a las cuestiones:**

### **IMAGEN 1**



- ¿En qué época fue realizada esta escultura?
- ¿Qué tipo de escultura es?
- Esta escultura ¿es realista (con detalles) o esquemática (solo lo más importante)?
- ¿A qué rey de la Casa de Austria pertenece?
- Escribe algún otro ejemplo de escultura de este período:

### **IMAGEN 2**



- ¿A qué edificio pertenece esta fachada?
- ¿En qué época fue realizado?
- ¿A qué estilo artístico pertenece?
- ¿Qué función tenía el edificio?
- Cite un elemento característico de este estilo artístico:

Apellidos:

Nombre:

### **PARTE C**

Cada ejercicio tendrá una calificación de 0,4 por cada pregunta sumando un total de 2 puntos.

**12º.- Lee atentamente el texto y responde a las cuestiones siguientes:**

#### **La (supuesta) tumba de Velázquez y la última Virgen esquinera**

“Es uno de los rincones más bonitos de Madrid. Frente al Palacio Real y en la confluencia de las calles de la Plaza de Santiago y Vergara, se abre una plazuela creada por José Bonaparte en 1810 que conquista a todo aquel que pasa por allí por su belleza y encanto. Una plazuela detrás de la que se esconden algunos sucesos históricos que cuando los conocemos es imposible volver a mirarla de la misma manera.

En medio de la plaza, destaca una cruz de hierro al final de una columna que sostiene sobre una base donde, una placa sirve como lápida de uno de los madrileños más insignes que jamás ha habido, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez.

La realidad, sin embargo, es que nadie sabe exactamente dónde está enterrado el artista. Cuando José Bonaparte, el rey francés que gobernó la ciudad y España entre 1808 y 1813, se hizo con la corona uno de sus objetivos fue abrir espacios en el abigarrado urbanismo del centro de Madrid a imagen y semejanza de París.

Con ese empeño, tiró abajo la Iglesia de San Juan Bautista, que estaba justo en ese lugar y que dio nombre a la plaza hasta el siglo pasado, con la mala pata de que nadie se percató de que en el templo estaba enterrado Velázquez. Cuando se dieron cuenta, ya era demasiado tarde.....

Aunque en 1999 se realizaron excavaciones arqueológicas y se encontraron dos momias que podrían ser las del pintor y su esposa, los científicos no pudieron certificarlo. Así que el misterio sigue hasta hoy”.

LA VANGUARDIA 10-9-2017

**a) Señala y explica las ideas fundamentales del texto.**

**b) ¿Con qué época relacionarías a Velázquez? ¿Sabrías nombrar algún autor de esa época?**

**c) ¿Por qué hablamos de Siglo de Oro español?**

d) ¿Qué significaba ser pintor de cámara o de Corte?

e) ¿Podrías enumerar cinco obras de Velázquez?

**PARTE D**

Cada respuesta tendrá el mismo valor sumando un total de 3 puntos

**14º.- Complete la información que se le solicita de las siguientes obras:**



<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Autor:</b>	<b>Autor:</b>
<b>Estilo:</b>	<b>Estilo:</b>
<b>Localización:</b>	<b>Localización:</b>