



PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (*Orden 2221/2011, de 1 de junio*).

16 de octubre de 2020.

Apellidos:

Nombre:

EJERCICIO 1 – LENGUA ESPAÑOLA

Lea atentamente este texto y responda las preguntas planteadas sobre

La estocada del coronavirus a la cultura: "Cerrar un mes es la muerte absoluta"

14/03/2020

La tarde del miércoles había mucha menos gente de la habitual a las puertas del teatro Kamikaze, en el centro de Madrid, para ser un día de ensayo general con público de uno de los montajes potentes de la temporada: 'Traición', el texto de Harold Pinter versionado por Pablo Remón y dirigido por Israel Elejalde. Coronavirus obligaba. El martes el Ministerio de Sanidad había exigido que la entrada de los teatros se redujera en un tercio por lo que no se podían llenar las 400 butacas del aforo y este se quedaba en apenas unas 130. Eso sí, todos los espectadores bastante desperdigados por la sala. Para entonces todavía se confiaba en poder seguir con estas limitaciones, pero el jueves a las seis de la tarde llegó la noticia que nadie quería, pero realmente se esperaba: los teatros privados de mediano y gran formato decidían también el cierre hasta el 26 de marzo (una fecha que, no obstante, es incierta). Por responsabilidad social. Ni siquiera se llegó al gran estreno previsto para el jueves noche.

Esta es la historia del goteo del cierre de los teatros privados antes de que se impusiera el Estado de Alarma en España y sus consecuencias.

El miércoles los teatros públicos —así como los grandes museo estatales que están en Madrid, la ciudad donde está el principal foco en España del coronavirus— habían decidido finalmente el cierre. En los privados todavía se mantenía un leve hálito de esperanza por razones principalmente económicas: en su caso no hay colchón si hay que bajar la persiana. Las ayudas directas son exangües. Así lo exponía a este periódico Israel Elejalde, uno de los

socios del Kamikaze, poco antes de conocer el cierre temporal: "Estamos jodidos. Dependiendo de la temporalidad esto podría suponer el hundimiento del proyecto. En el Teatro Kamikaze siempre vamos al límite, así que como para plantearte cinco semanas sin trabajar. No tenemos músculo financiero, y para pagar la nómina de los trabajadores... Es que no podemos ni plantearlo". Este teatro tiene un alquiler que supera los 350.000 euros anuales y 25 trabajadores. Saben que vienen tiempos duros.

Así lo estima también Jesús Cimarro, dueño de la productora Pentación —una de las mayores empresas teatrales españolas— y presidente de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid, desde donde se decidió precisamente el cierre temporal y que afecta a teatros como el Bellas Artes, La Latina, Infanta Isabel, Alfil, Maravillas, Lara, Calderón, Rialto, Apolo, Reina Victoria y Príncipe Pío. Cimarro, que es un veterano en las lides teatrales, recalca a El Confidencial un dato muy llamativo: "Es la primera vez en 100 años que se cierran los teatros en Madrid. No sucedió ni durante la Guerra Civil cuando había bombardeos, así que estamos hablando de una decisión muy grave e inaudita en nuestro país".

https://www.elconfidencial.com/cultura/2020-03-14/coronavirus-cultura-teatros-madrid_2497348/

AUTOR: PAULA CORROTO

1. MORFOLOGÍA (3 puntos)

a) Indique la clase (y en su caso subclase) a la que pertenecen las palabras de la siguiente oración y, si lo tienen, indique también el género, el número y el tiempo verbal (1 punto):

“Eso sí, todos los espectadores bastante desperdigados por la sala.”

Apellidos:

Nombre:

b) Indique los lexemas y morfemas de las siguientes palabras y diga si son simples, derivadas, compuestas o parasintéticas. En caso de que haya algún prefijo, indique el significado que aporta (1 punto): hundimiento, inaudita, desperdigados, temporalidad.

c) Localice en el texto un ejemplo de cada una de las siguientes categorías gramaticales (1 punto): sustantivo abstracto, adverbio de modo, pronombre, preposición, conjunción copulativa, locución consecutiva.

2. SINTAXIS (3 puntos):

Analice sintácticamente las siguientes oraciones:

El martes el Ministerio había exigido que la entrada de los teatros se redujera.

Para entonces todavía se confiaba en poder seguir con estas limitaciones.

Así lo estima también Jesús Cimarro, dueño de la productora Pentación.

3. VOCABULARIO (2 puntos)

a) Localice en el texto cinco palabras que pertenezcan al campo semántico del teatro. (0,5 puntos)

b) Explique con sus propias palabras el significado de las siguientes oraciones del texto y diga si contienen alguna figura literaria y cuál es en cada caso: (1 punto)

“No tenemos músculo financiero”

Apellidos:

Nombre:

“En los (teatros) privados todavía se mantenía un leve hálito de esperanza”

c) Escriba un sinónimo o explique el significado de cada una de las palabras que aparecen subrayadas en el texto. (0,5 puntos)

4. ORTOGRAFÍA (2 puntos)

a) Explique por qué llevan o no llevan tilde las siguientes palabras del texto: Podría, Reina, miércoles, Pinter, sí. (0'5 puntos).

b) ¿Cuándo se escribe hacia y hacía (puede hacerlo utilizando ejemplos)? (0,5 puntos)

c) ¿Por qué *a* se escribe sin *h* en “ningún trozo de tierra que no olera a seres humanos” y cuándo debe llevarla? (0,5 puntos)

5. Comprensión lectora. (0'5 puntos)

Realice un resumen del texto de no más de 5 renglones.

FIN DEL EJERCICIO