



**MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES EN INTERPRETACIÓN MUSICAL  
INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA Y PIANO**

	Créd. ECTS
<b>I. Repertorio instrumental</b>	
Repertorio Instrumental Solista	12
Repertorio Instrumental Solista con orquesta	6
Repertorio específico para audiciones	3
Música de Cámara	6
<b>II. Emprendimiento</b>	
Emprendimiento, gestión y producción musical	3
<b>III. Pedagogía</b>	
Introducción a la pedagogía y didáctica específica en la enseñanza del instrumento	4
<b>IV. Fundamentos teóricos de la interpretación musical</b>	
Análisis musical siglos XX y XXI	3
Historia e Historiografía de la Interpretación Musical	3
Análisis de la Interpretación Musical	3
<b>V. Prácticas</b>	
Prácticas externas	6
<b>VI. Trabajo Fin de Máster</b>	
Metodología de la investigación	2
Concierto Fin de Máster	9
Justificación y defensa del Trabajo Fin de Máster	60

**MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES EN INTERPRETACIÓN MUSICAL  
MÚSICA DE CÁMARA**

	Créd. ECTS
<b>I. Repertorio instrumental</b>	
Música de cámara	27
<b>II. Emprendimiento</b>	
Emprendimiento, gestión y producción musical	3
<b>III. Pedagogía</b>	
Introducción a la pedagogía y didáctica específica en la enseñanza de la música de cámara	4
<b>IV. Fundamentos teóricos de la interpretación musical</b>	
Análisis musical siglos XX y XXI	3
Historia e Historiografía de la Interpretación Musical	3
Análisis de la Interpretación Musical	3
<b>V. Prácticas</b>	
Prácticas externas	6
<b>VI. Trabajo Fin de Máster</b>	
Metodología de la investigación	2
Concierto Fin de Máster	9
Justificación y defensa del Trabajo Fin de Máster	60



**MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES EN INTERPRETACIÓN MUSICAL  
INTERPRETACIÓN VOCAL**

	Créd. ECTS
<b>I. Repertorio instrumental</b>	
Canto	12
Repertorio vocal	4
Concertación	3
Idioma aplicado	4
Entrenamiento actoral y Escena aplicados a montajes operísticos de diferentes épocas y estilos	2
Técnica corporal y movimiento	2
<b>II. Emprendimiento</b>	
Emprendimiento, gestión y producción musical	3
<b>III. Pedagogía</b>	
Introducción a la pedagogía y didáctica específica en la enseñanza del instrumento	4
<b>IV. Fundamentos teóricos de la interpretación musical</b>	
Análisis musical siglos XX y XXI	3
Historia e Historiografía de la Interpretación Musical	3
Análisis de la Interpretación Musical	3
<b>V. Prácticas</b>	
Prácticas externas	6
<b>VI. Trabajo Fin de Máster</b>	
Metodología de la investigación	2
Concierto Fin de Máster	9
Justificación y defensa del Trabajo Fin de Máster	60