

**PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE
ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (*Orden 2221/2011, de 1 de junio*).**

EXÁMENES. CONVOCATORIA 2023.

- EJERCICIO 1: LENGUA CASTELLANA
- EJERCICIO 2: COMENTARIO DE TEXTO
- EJERCICIO 3.A. HISTORIA DE ESPAÑA
- EJERCICIO 3.B. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (Orden 2221/2011, de 1 de junio).

25 de mayo de 2023.

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

EJERCICIO 1 – LENGUA CASTELLANA- (máximo 60´)

Lea atentamente este texto y responda las preguntas planteadas sobre él:

Martina no se merecía aquello, que su madre hubiera muerto en medio de la pandemia y su mejor amiga, yo, apenas fuera capaz de decirle una palabra que la consolara. Veinte años de amistad y fines de semana juntas, en familia, con sus hijos y los míos. Compartimos estudios, opositamos a la vez. Puedo decir sin miedo a equivocarme que sin su apoyo yo no habría sido policía. Fuimos juntas a clases de inglés, francés y ruso; yo abandonaba rápido y ella perseveraba porque le apasionaba aprender idiomas. Nos tocó investigar casos endiablados, formando equipo, y ahora, cuando ella me necesitaba, no sabía cómo darle apoyo. «Benditas sean las manos de la madre», escribió Rilke, pero fui incapaz de pronunciarlo en voz alta.

Sólo hay algo más duro que ver a tu mejor amiga llorando y es advertir que está haciendo verdaderos esfuerzos por contenerse. Nadie como yo entendía su dolor: huérfana de padre y madre desde hacía cuatro años, intentando evitar a toda costa hablar del asunto, queriendo perdonar y perdonarme, sin conseguir nunca hacerlo del todo. Un hijo lleva siempre impresas las huellas de sus padres, un legado complejo que puede que nunca llegue a acabar de entender. ¿Había sido yo, acaso, una buena hija? Cómo intentar contestar esa pregunta sin sentirme avergonzada de mí misma. Imposible.

Martina, mi buena amiga, tan peleona: jamás imaginé que la iba a ver así, aguantándose el llanto, sola y llena de huecos. Como yo. Pensé que lo mejor era salir de la residencia, lejos de las miradas de dolor de la directora y las trabajadoras del centro, llevarla a un sitio tranquilo para poder consolarla. Nos vendría bien pasear un poco. Al echar a andar sentí que Martina se mareaba y la cogí del brazo. Me hubiera gustado hacer más, ser capaz de decirle alguna cosa que le sirviera. Las pocas personas con las que nos cruzábamos nos recordaban con sus mascarillas que Madrid seguía asediado por el virus. Nos habría sentado bien poder tomarnos un café, pero los bares estaban cerrados, así que continuamos caminando, las dos calladas.

Mi compañera casi no podía sostenerse, se ahogaba, tenía hipo. Todo por empeñarse en contener el llanto. Nos detuvimos un momento en mitad de la calle y, aunque estar paradas no tenía nada de malo, la gente clavaba en nosotras su mirada de reproche. Me entraron ganas de gritar: «¡Que se ha muerto su madre!», pero no dije nada.

Intenté pasear de la mano de Martina con naturalidad, pero ella no se dejaba; al final me rendí y volvimos a la residencia, a afrontar el trámite de aguardar a que llegaran los servicios funerarios para llevarse el cuerpo. Advertí que tenía miedo, pensaba en lo que acababa de suceder y se afligía; a ratos se movía como si tuviera ganas de vomitar, pero lograba dominarse, estaba muy blanca y yo la sujetaba con todas mis fuerzas. En ese momento no pensaba en nada, sólo en acompañarla. [...]

La forja de una rebelde, LORENZO SILVA Y NOEMÍ TRUJILLO

EJERCICIO 1 – LENGUA CASTELLANA- Prueba de madurez 2023

Apellidos:	Nombre:	DNI/NIE/Paspt:
------------	---------	----------------

c) Localice en el texto un ejemplo de cada una de las siguientes categorías gramaticales (1 punto):

- Sustantivo abstracto:
- Adverbio de tiempo:
- Conjunción adversativa:
- Pronombre personal

2. SINTAXIS (2 puntos): Analice sintácticamente las siguientes cuatro oraciones:

a) Benditas sean las manos de la madre. (0,5 puntos)

b) Nos detuvimos un momento en mitad de la calle. (0,5 puntos)

c) La gente clavaba en nosotras su mirada de reproche. (0,5 puntos)

d) Al final me rendí y volvimos a la residencia. (0,5 puntos)

Apellidos:	Nombre:	DNI/NIE/Paspt:
------------	---------	----------------

4. ORTOGRAFÍA (3 puntos)

a) Explique por qué llevan o no llevan tilde las siguientes palabras del texto. (1 punto)

capaz	
policía	
reproche	
trámite	

b) Explique las siguientes cuestiones de ortografía:

- Por qué se escribe o no con mayúsculas cada una de las siguientes palabras: *Martina, inglés, residencia, Madrid*. (0,5 puntos)

- Cuándo se escribe *mí* y *mi* (puede hacerlo utilizando ejemplos). (0,5 puntos)

- Por qué *a* se escribe sin *h* en *jamás imaginé que la iba a ver así*. (0,5 puntos)

- Norma ortográfica que explica por qué *pensaba* se escribe con *b*. (0,5 puntos).

PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (Orden 2221/2011, de 1 de junio).

25 de mayo de 2023.

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

1- EJERCICIO 2 – COMENTARIO DE TEXTO- (máximo 60´)

«A todos mis amigos los artistas de teatro de todo el mundo, les escribo este mensaje en el Día Mundial del Teatro, y por más que me inunde la felicidad de estar hablando con ustedes, cada fibra de mi ser tiembla bajo el peso de lo que sufrimos todos – los artistas teatrales y los no teatrales – de las presiones demoledoras y los sentimientos encontrados en medio del estado actual del mundo. La inestabilidad es un resultado directo de lo que está pasando nuestro mundo hoy en día en términos de conflictos, guerras y desastres naturales que han tenido efectos devastadores no solo en nuestro mundo material, sino también en nuestro mundo espiritual y nuestra paz psicológica.

Les hablo hoy mientras tengo la sensación de que el mundo entero se ha vuelto como islas aisladas, o como barcos que huyen en un horizonte lleno de niebla, cada uno de ellos desplegando sus velas y navegando sin guía, sin ver nada en el horizonte que lo guía y, a pesar de ello, siguen navegando, esperando llegar a un puerto seguro que lo contenga después de su largo andar en medio de un mar embravecido.

Nuestro mundo nunca ha estado tan estrechamente conectado entre sí como lo está hoy, pero al mismo tiempo nunca ha estado más disonante y más alejado el uno del otro que hoy. He ahí la dramática paradoja que nos impone nuestro mundo contemporáneo. A pesar de lo que todos estamos presenciando en cuanto a la convergencia en la circulación de noticias y comunicaciones modernas que rompió todas las barreras de las fronteras geográficas, los conflictos y tensiones que vive el mundo rebasaron los límites de la percepción lógica y crearon, en medio de esta aparente convergencia, una divergencia fundamental que nos aleja de la verdadera esencia de la humanidad en su forma más simple.

El teatro en su esencia original es un acto puramente humano basado en la verdadera esencia de la humanidad, que es la vida. En palabras del gran pionero Konstantin Stanislavsky: “Nunca entres al teatro con barro en los pies. Deja el polvo y la suciedad afuera. Deja tus pequeñas preocupaciones, disputas, pequeñas dificultades con tu ropa exterior – todas las cosas que arruinan tu vida y desvía tu atención de tu arte – en la puerta”. Cuando subimos al escenario, lo subimos con una sola vida dentro de nosotros para un ser humano, pero esta vida tiene una gran capacidad de dividirse y reproducirse para convertirse en muchas vidas que transmitimos en este mundo para que cobre vida, florezca y esparza su fragancia a los demás.

Lo que hacemos en el mundo del teatro como dramaturgos, directores, actores, escenógrafos, poetas, músicos, coreógrafos y técnicos, todos nosotros sin excepción, es un acto de creación de vida que no existía antes de subirnos al escenario. Esta vida merece una mano cariñosa

que la sostenga, un pecho amoroso que la abrace, un corazón bondadoso que la simpatice y una mente sobria que le proporcione las razones que necesita para continuar y sobrevivir.

No exagero cuando digo que lo que hacemos en el escenario es el acto de la vida misma y generarla de la nada, como una brasa ardiente que centellea en la oscuridad, iluminando la oscuridad de la noche y calentando su frialdad. Nosotros somos los que le damos a la vida su esplendor. Somos quienes lo encarnamos.. Somos quienes lo hacemos vibrante y significativo. Y somos nosotros quienes damos las razones para entenderlo. Somos los que usamos la luz del arte para enfrentar la oscuridad de la ignorancia y el extremismo. Somos los que abrazamos la doctrina de la vida, para que la vida se propague en este mundo. Para ello ponemos nuestro esfuerzo, tiempo, sudor, lágrimas, sangre y nervios, todo lo que tenemos que hacer para lograr este noble mensaje, defendiendo los valores de la verdad, el bien y la belleza, y creyendo verdaderamente que la vida merece ser vivida...».

Samih Ayoub. Actriz egipcia, con motivo del día mundial del teatro.

<https://teatroclasico.mcu.es/2023/03/24/dia-mundial-del-teatro-3/>

Contesta las siguientes preguntas:

1. Indique el tema del texto propuesto en menos de una línea. (1 punto)
 2. Realice un resumen del texto en siete líneas como máximo sin repetir de forma literal secuencias del escrito. (3 puntos)
 3. Analice la estructura del texto:
 - a. Tipo de texto (narración, descripción, exposición, argumentación...) Justifique su respuesta. (1 punto)
 - b. Estructura de las ideas (señalar cómo se van relacionando las ideas principales y secundarias) (1 punto)
 - c. Análisis de los párrafos, los nexos, las ideas principales y las ideas secundarias. (1 punto)
 4. Comentario crítico:

Exponga su opinión de manera razonada sobre el tema y las ideas principales del texto. Atendiendo especialmente a la cuestión de por qué debe ser defendido el teatro y cuál de los peligros a que está expuesta la humanidad se combate con el teatro. Extensión mínima veinte líneas. (3 puntos)
-

PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (Orden 2221/2011, de 1 de junio).
25 de mayo de 2023.

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

EJERCICIO 3 – OPCIÓN A. HISTORIA DE ESPAÑA-(máximo 60')

PARTE A. Cada pregunta tendrá una calificación de 0,3 puntos sumando un total **3 puntos**.

1º. En la sociedad estamental había diferencias....

- a) Solo económicas
- b) Solo jurídicas
- c) Económicas y jurídicas
- d) Muy pocas, porque era una sociedad igualitaria.

2º. Durante la Edad Media la nobleza tenía como función social:

- a) Controlar las ciudades.
- b) Coordinar las labores agrícolas.
- c) Trabajar la tierra.
- d) Proteger a la sociedad

3º.-En la arquitectura renacentista se distinguieron tres estilos consecutivos: el Plateresco (con profusa decoración), el Purista o Clásico y el Herreriano, de las tres obras que aparecen a continuación ¿cuál pertenece al estilo Plateresco?:

- a) Fachada de la Universidad de Salamanca.
- b) Palacio de Carlos V en Granada
- c) El monasterio de San Lorenzo de El Escorial en Madrid.

4º.- La Residencia de Estudiantes de Madrid fue un foco indispensable de la ciencia y la intelectualidad española. Allí se forjó la amistad de...

- a) Federico García Lorca, Luis Buñuel y Salvador Dalí
- b) Juan Gris, Salvador Dalí y Joan Miró
- c) Santiago Ramón y Cajal, Aurelio Arteta y José Gutiérrez Solana.
- d) Ninguna es correcta.

5º.- ¿A qué autor musical corresponde “El amor brujo”?

- a) Isaac Albéniz
- b) Enrique Granados
- c) Manuel de Falla
- d) Es una obra anónima.

6º. El principal representante del modernismo en la arquitectura fue:

- a) Espronceda
- b) Pérez Galdós
- c) Gaudí
- d) Rubén Darío

7º.- Relaciona los contenidos de ambas columnas:

Autor	Género literario/pictórico
a) Mariano José de Larra	1. Era canario y reflejo la sociedad madrileña
b) Mesonero Romanos	2. Escribió artículos de costumbres sobre la realidad española.
c) Pascual Madoz	3. Rescató el Madrid antiguo y olvidado
d) Benito Pérez Galdós	4. Recopiló un gran diccionario histórico-geográfico

8º- Verdadero/falso. Arte renacentista español.

- a) La austeridad llega a su extremo en época de Felipe II con la construcción de El Escorial, de Juan de Herrera, que creó un estilo propio: el herreriano.
- b) La producción escultórica renacentista en España se caracteriza por ser predominantemente religiosa.
- c) En pintura, aunque hay autores importantes como Juan de Juanes o Sánchez Coello, la figura más representativa es Doménico Theotocópulos, llamado el Greco.

9º- Relaciona las siguientes personalidades destacadas en España con su manifestación artística o cultural correspondiente:

- | | |
|--------------------------------------|------------|
| a) Rafael Albertí y Dámaso Alonso | 1. Novela |
| b) Jacinto Benavente y Buero Vallejo | 2. Poesía |
| c) Miguel Delibes y Camilo José Cela | 3. Teatro |
| d) Severo Ochoa | 4. Pintura |
| e) Benjamín Palencia | 5. Ciencia |
| f) Antoni Tàpies | 6. Pintura |

10º- Relaciona estas características artísticas con su movimiento artístico de las últimas décadas:

- | | |
|--|------------------|
| a) Utiliza los muros de los edificios. | 1) Arte urbano |
| b) Compiten con la fotografía en la representación de la realidad. | 2) Pop art |
| c) Utilización de recursos digitales e imágenes. | 3) Hiperrealismo |
| d) Propone reflexionar sobre la cultura de masas y aproximarse al lenguaje publicitario. | 4) Videoarte |
| e) Representó las emociones y los sentimientos | 5) Minimalismo |
| f) El objeto por el objeto” sin adornos. | 6) Expresionismo |

Apellidos:	Nombre:	DNI/NIE/Paspt:
------------	---------	----------------

PARTE B. Cada pregunta tendrá una calificación de 0,25 sumando un total de **2 puntos**.

11º.- El siguiente ejercicio consta de dos partes:

a) Identifica las imágenes y relaciona obra, autor y estilo escribiendo sus nombres en el cuadro siguiente: (1 punto)

-Cuadro:



1

2

3

4

-Obras: El profeta (1933), La maja vestida (1800-06), Dos mujeres corriendo por la playa (1922), La persistencia de la memoria (1931).

-Autores: Picasso, Francisco de Goya, Salvador Dalí y Pablo Gargallo.

-Estilo: Cubismo, romanticismo, neoclásicismo y surrealismo

IMAGEN	OBRA	AUTOR	ESTILO

b) De las obras anteriores selecciona una y trata de describir su estilo siguiendo el esquema que te proponemos: (1 punto)

1. Aspectos generales:

1.1. Cronología (0,25 pts)

1.2. Contexto histórico (0,25pts)

2. Análisis de sus elementos:

2.1. Técnica (0,25 pts)

2.2. Composición (0,25 pts)

PARTE C. Cada ejercicio tendrá una calificación de 0,5 por cada pregunta sumando un total de **2 puntos**.

12º.- Lee atentamente el texto y responde a las cuestiones siguientes:

Cultura y mujeres en el antiguo Madrid

“¿Conoces a Julia, la vecina más famosa del barrio de Universidad en **Madrid**? Al pasar por la Calle Pez, casi esquina con Calle San Bernardo, no puedes dejar de saludar a esta entrañable y coqueta estudiante de pelo corto y mirada amable... que esconde una fascinante historia de más de ciento cincuenta años.

En 1836, la reina regente María Cristina ordenó el traslado de la Universidad Complutense de Alcalá de Henares a **Madrid**. Su primera sede fue el Seminario de Nobles de la calle Princesa y posteriormente, el antiguo Noviciado de Jesuitas en la calle San Bernardo, adaptado para acoger la nueva Universidad, dando nombre a este barrio madrileño.

Por aquel entonces, las mujeres tenían prohibido asistir a la universidad. Coincidiendo con su inauguración en 1842, una de las mujeres más valientes del Madrid de la época, Concepción Arenal Ponte (Ferrol, 1820-Vigo, 1893), decidió disfrazarse de hombre para colarse como oyente en las clases de Derecho del edificio de la **Universidad Central**. Se cortó el pelo, vistió levita, capa y sombrero de copa y procuró pasar desapercibida.

Al descubrirse su verdadera identidad y tras aprobar un examen, el rector la autorizó a seguir asistiendo a las clases, siempre como oyente, hasta 1845.....

Concepción Arenal es una de las figuras más relevantes y olvidadas de nuestro siglo XIX. Poetisa, novelista, socióloga, penalista, eminente feminista y luchadora pionera de los **derechos de la mujer** en España, su aportación fundamental, reconocida en la Europa de su época, fue su trabajo como defensora de los **derechos de los presos** para reformar las prisiones y convertirlas en espacios de rehabilitación de los reos... reivindicaciones asumidas en el sistema penitenciario actual. Una estela que, posteriormente, seguirían mujeres como Clara Campoamor o Victoria Kent.

En 2003, el escultor Antonio Santín se inspiró en esta historia de lucha y superación para realizar su obra urbana Tras Julia”

www.revivemadrid.com

a) Señala y explica las ideas fundamentales del texto.

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

b) ¿Por qué no le dejaban asistir a Concepción Arenal a la Universidad?

c) ¿Cuál era la función para la que se educaba a las mujeres en la época?

d) ¿Sabrías encuadrar históricamente a Clara Campoamor y a Victoria Kent?

PARTE D. Cada respuesta tendrá el mismo valor sumando un total de **3 puntos**.

13º.- Complete la información que se le solicita de las siguientes obras:



Imagen A



Imagen B

- **Parte a)** (1,5 puntos).

Imagen A	Imagen B
Nombre:	Nombre:
Autor:	Autor:
Estilo:	Estilo:

- **Parte b)** (1,5 puntos).

Describe y compara ambas obras arquitectónicas. ¿Crees que existen similitudes? ¿Por qué?

PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (Orden 2221/2011, de 1 de junio).

25 de mayo de 2023.

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

EJERCICIO 3. OPCIÓN B: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA-(máximo 60')

1) Lea el texto y conteste a las siguientes preguntas: (5 puntos)

“Un autor célebre, al calcular los bienes y los males de la vida humana y al comparar las dos sumas, ha encontrado que la última sobrepasa con mucho a la otra y que, mirándolo bien, la vida era para el hombre un regalo bastante malo. Yo no me extraño de su conclusión, ha sacado todos sus razonamientos de la constitución del *hombre social*, si se hubiera remontado hasta el *hombre natural*, se puede considerar que habría encontrado resultados muy diferentes [...] El hombre salvaje, cuando ha comido, está en paz con toda la naturaleza y es amigo de todos sus semejantes. ¿Se trata acaso de disputarse el almuerzo en alguna ocasión? [...] Con el hombre social la cuestión ya es otra; en primer lugar se trata de ceder a lo necesario y luego a lo superfluo; enseguida vienen los caprichos y luego las riquezas inmensas; después las criadas y luego los sujetos esclavos; no tienen ni un momento de descanso; y lo que más singular es que cuanto menos naturales y apremiantes son las necesidades, más aumentan las pasiones y, peor todavía, el poder para satisfacerlas; de manera que, después de largas prosperidades, después de haber engullido muchos tesoros y desolado a muchos hombres, mi héroe terminará por degollar todo hasta ser el único amo del universo. Tal es, abreviado, el cuadro moral si no de la vida humana, al menos de las pretensiones secretas del corazón de todo hombre civilizado”.

Jean-Jacques Rousseau, *Discurso sobre el origen y fundamento de la desigualdad entre los hombres*.

- a) *Explique el argumento que se desarrolla en este texto, detallando cuál es la conclusión y cómo se llega a ella. (2 puntos).*

- b) *Explique cómo solucionaría Rousseau el problema del que se habla en este texto. (1,5 puntos)*

c) *Indique cómo podría solucionarse este problema desde alguna otra corriente filosófica o autor. (1,5 puntos)*

2) Conteste a las siguientes preguntas, subrayando la opción que considere correcta: (2 puntos)

- 1) ¿En qué lugares surgió de forma simultánea la filosofía en el siglo VI a.C.?
 - a) En Centroamérica, la India y Egipto.
 - b) En Centroamérica, China y la India.
 - c) En Grecia, China y la India.
 - d) En Grecia, Mesopotamia y Egipto

- 2) ¿A qué se referían los filósofos presocráticos cuando utilizaban el término arjé?
 - a) Al principio originario de todo lo que existe.
 - b) Al carácter dinámico y cambiante de la realidad.
 - c) A la razón y la palabra.
 - d) A la naturaleza única y eterna de lo real.

- 3) ¿Qué es lo que afirman los filósofos relativistas?
 - a) Que existe una verdad única y absoluta que es igual para todos.
 - b) Que aunque tengamos opiniones distintas siempre deben respetarse los derechos de las personas.
 - c) Que no hay ninguna verdad universal ni absoluta.
 - d) Que lo verdadero o lo falso para todos depende de la ciencia que lo estudie.

EJERCICIO 3 – OPCIÓN B: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

- 4) ¿Cómo llamaba Marx al sentimiento de malestar y extrañeza que siente el obrero sometido al proceso de producción industrial típico del capitalismo?
- Ideología.
 - Lucha de clases.
 - Alienación.
 - Dialéctica
- 5) ¿A qué se refiere Aristóteles cuando en sus obras sobre estética habla de la "mímesis"?
- A la importancia de captar en la obra de arte la esencia eterna e inmutable de las Ideas trascendentes.
 - Al valor que tiene la expresión de los sentimientos personales en la creación estética.
 - A la relevancia que tiene lo sublime cuando se trata de la creación artística.
 - A la imitación de la naturaleza en la obra de arte.
- 6) ¿Cuál es la base de la ética deontológica?
- Tener en cuenta las consecuencias de nuestros actos.
 - Recordar que no hay ninguna norma ética universalmente válida.
 - Insistir en la importancia de orientar nuestra vida en busca de la felicidad.
 - Hacer hincapié en la relevancia de respetar siempre nuestro deber
- 7) ¿Qué es lo que propone el hedonismo de Epicuro?
- El cumplimiento del deber.
 - La reflexión sobre las consecuencias que tienen nuestras acciones.
 - El cálculo del placer y del dolor que nuestro comportamiento va a producir en los demás.
 - La búsqueda del placer propio tratando de evitar el sufrimiento.
- 8) ¿De qué modo formuló Immanuel Kant su célebre imperativo categórico?
- Actúa siempre según una máxima que puedas querer que se convierta en ley universal.
 - Actúa siempre según una máxima que respete la dignidad de las personas.
 - Actúa siempre según una máxima que pudiera convertirse en la legislación de una sociedad perfecta.
 - Kant ofreció tres formulaciones distintas del imperativo categórico, que se corresponden con las tres respuestas anteriores.

3) Adjudique los siguientes conceptos filosóficos al filósofo al que correspondan (1 punto):

Alienación	La condición humana	Término medio	Crítica al principio de causalidad	Genealogía de la moral
No binario	Mundo de las Ideas	La mente como una tabula rasa	Sólo sé que no sé nada	Feminismo

Sócrates	
Platón	
Aristóteles	
Judith Butler	
Leibniz	
Locke	
Hume	
Nietzsche	
Hannah Arendt	
Simone de Beauvoir	

4) Lea el siguiente texto y conteste a las preguntas (2 puntos):

“Juan y Nelson son dos soldados del ejército español. Hace unos meses fueron destinados a Afganistán, con el contingente de tropas españolas que están en el país para su reconstrucción y para frenar el avance de los talibanes. Un día, mientras están patrullando, les ataca un grupo de talibanes y logran secuestrar a dos compañeros. A los pocos días, los talibanes exigen que sean liberados los presos que tiene el ejército español. De no hacerlo ejecutarán a los dos rehenes españoles. El comandante del puesto les ordena que interroguen a los talibanes que tienen presos para poder averiguar dónde están escondidos quienes tienen secuestrados a los soldados españoles. El comandante les ordena que, en caso de no hablar, empleen todos los medios posibles para que lo hagan, incluida la tortura”.

- a) Explique qué habría hecho ante esta situación un filósofo utilitarista.

EJERCICIO 3 – OPCIÓN B: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Apellidos:	Nombre:	DNI/NIE/Paspt:
------------	---------	----------------

b) Explique qué habría hecho ante esta situación un partidario de la ética kantiana.