



**Comunidad  
de Madrid**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA  
Y PORTAVOCÍA

**PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (*Orden 2221/2011, de 1 de junio*).**

## **CONVOCATORIA 2022**

- **EJERCICIO 1 – LENGUA ESPAÑOLA**
- **EJERCICIO 2- COMENTARIO DE TEXTO**
- **EJERCICIO 3A- Hª DE ESPAÑA**
- **EJERCICIO 3B- Hª DE LA FILOSOFÍA**

**PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (Orden 2221/2011, de 1 de junio).**

**26 de mayo de 2022.**

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

**EJERCICIO 1 – LENGUA ESPAÑOLA- (máximo 60')**

**Lea atentamente este texto y responda las preguntas planteadas sobre él:**

El momento que estamos viviendo es de una excepcionalidad extrema. Una época desconocida y nueva ha levantado el telón ante la estupefacción del respetable. Una pandemia que nos retrotrae a épocas oscuras y **remotas**. Una situación que escapa de nuestro ámbito doméstico, local o nacional. Y que se ha extendido como un apocalipsis por el mundo. Circunstancias tan extremas han obligado a los gobiernos a decretar alertas sanitarias, cuarentenas interminables, **aislamientos** radicales, distanciamientos sociales... El número de contagiados y de muertos es una cifra que nos golpea día tras día. Los muertos están ahí, los hospitales saturados, los servicios médicos sobrepasados, los recursos sanitarios agotados... Pero nuestros políticos han sacado pecho. Como si no fuera necesario remar juntos para abordar una crisis sanitaria y otra económica que enseña sus dientes devoradores. Da igual. Se han dado a la gresca por competir con titulares de grueso calibre. Cada uno a lo suyo. A seguir arrojándose excrementos. La culpa la tiene el contrario. El otro, siempre el otro. Es la hora de los malos comediantes. De los que chillan más fuerte. De los que gritan sin sentido ni verdad. De los que arrojan gasolina para encender a la masa. *¡Cuán gritan esos malditos!* Vocerío tabernario. La gran farsa. Una mala farsa, mal escrita, mal dirigida y mal interpretada. El patio de butacas se divide. ¡Dios!

Y las calles de las ciudades se han quedado desiertas. Los turistas han huido. Los negocios cerrados. Y los teatros... Los teatros. Ay.

El teatro es un arte en vivo que se produce ante el espectador. Han sido de los primeros afectados. Los aislamientos, las distancias entre el público no casan con las butacas, con las medidas humanas de los aforos. Camino de esa vuelta a la normalidad los teatros serán los últimos en arrancar. Tardarán en volver a tomar la velocidad de crucero. Las **reducciones** de espectadores son losas que solo soportarán los teatros públicos. Teatro a pérdidas. Teatros diezmados. Si antes no se descubre una santa vacuna ¿cuándo volverán los teatros a su **normalidad?**

Desde la ADE (Asociación de Directores de Escena de España) hemos seguido trabajando. Con las dificultades propias de estos momentos, pero hemos continuado al pie del cañón. No se han desatendido en ningún momento las obligaciones que conlleva la asociación. Es necesario en estos precisos momentos estar muy atentos para defender nuestros derechos,

y exigir soluciones para los asociados y los problemas tan complejos que les acarrea esta pandemia.

Por supuesto, la ADE está presente y representada en los debates y encuentros que se están produciendo en las más altas instituciones, aportando ideas a los planes de salvaguarda y reconstrucción de las AAEE (Artes Escénicas) y de la cultura. La ADE es una institución consolidada que en toda su trayectoria ha contribuido con pensamiento, ideas, **propiciado** el diálogo y abierto movimientos desde todos sus foros: revista, libros, encuentros, congresos... Hemos de seguir en este momento crucial cooperando y colaborando para dar lo mejor de nosotros mismos.

El teatro, las artes escénicas... la cultura está en un momento gravísimo. Esta crisis va a pegarnos otra bofetada, quizá peor, de aquella que hace diez años nos dejó muy tocados. Las crisis se encadenan, la cultura se resquebraja. Algunos exigen dinero para cubrir las pérdidas y volver al camino. Más de lo anterior. Otros creemos que tenemos la posibilidad de repensar. Es la oportunidad no solo de recuperar teatros, públicos, producciones... También de buscar nuevos modelos, y superar fórmulas que los años ya han dejado anquilosadas.

¿Se puede reformular nuestro teatro? Tanto desde la creación como desde la producción, distribución, empresas, artistas, teatros... Ser ambiciosos. En los teatros nacionales. En las autonomías. Las empresas públicas. Los circuitos. Las compañías residentes. La creación... Reforma sustancial de las AAEE.

El dinero que se inyecte, promesas las hay, solo solucionará el momento. ¿Para volver a donde estábamos? Nos hallamos en una situación que nos permite abrir otras perspectivas. ¿Seremos capaces? Tampoco hay que empezar desde cero. Acumulamos la experiencia de los últimos cuarenta años. Incluso hay modelos teatrales en los países europeos de nuestro entorno que nos podrían servir como referencia. No pensemos en un mañana anclado en el ayer a la hora de nuestras reivindicaciones. El ayer lo aniquiló la pandemia, el mañana es un nuevo futuro que nos toca inventar y construir entre todos.

Y para construir entre todos ese futuro necesitamos una ADE fuerte y reforzada, es el momento de potenciarla como un marco de referencia más necesario que nunca. No dejemos pasar la oportunidad.

*Pandemia, teatro y ADE* por Eduardo Alonso y Alfonso Zurro [ADE-Teatro nº 180, Abril/Junio 2020](#)

<https://www.revistasculturales.com/articulos/47/ade-teatro/2094/1/pandemia-teatro-y-ade.html>

### 1. MORFOLOGÍA (3 puntos)

a) Indique la clase a la que pertenece cada palabra de la siguiente oración. Indique también, si lo tienen, el género, el número, el subtipo de su clase y el tiempo verbal (1 punto):

## EJERCICIO 1 – LENGUA ESPAÑOLA

Apellidos:	Nombre:	DNI/NIE/Paspt:
------------	---------	----------------

“No pensemos en un mañana anclado en el ayer a...”


b) Indique los lexemas y morfemas de las siguientes palabras y diga de cada una si es simple, derivada, compuesta o parasintética. En caso de que haya algún prefijo o sufijo, indique el significado que aporta (1 punto):

- potenciarla
- teatrales
- gravísimo
- diezmados
- pinchadiscos

c) Localice en el texto un ejemplo de cada una de las siguientes categorías gramaticales (1 punto):

- sustantivo abstracto:

- conjunción copulativa:
- adverbio de cantidad:
- pronombre personal:
- adjetivo especificativo:

2. **SINTAXIS (3 puntos):**

Analice sintácticamente las siguientes 3 oraciones:

- a) El dinero que se inyecte solo solucionará el momento.
- b) El ayer lo aniquiló la pandemia, el mañana es un nuevo futuro que nos toca.
- c) Incluso hay modelos teatrales en los países europeos de nuestro entorno.

## EJERCICIO 1 – LENGUA ESPAÑOLA

Apellidos:	Nombre:	DNI/NIE/Paspt:
------------	---------	----------------

### 3. VOCABULARIO (2 puntos)

a) ¿Qué diferencia hay entre familia léxica y campo semántico? Ponga un ejemplo de cada uno utilizando en lo posible palabras del texto. (0'5 puntos)

b) Explique las figuras retóricas que pueda haber en el siguiente texto: “Pero nuestros políticos han sacado pecho. Como si no fuera necesario remar juntos para abordar una crisis sanitaria y otra económica que enseña sus dientes devoradores. Da igual. Se han dado a la gresca por competir con titulares de grueso calibre. Cada uno a lo suyo. A seguir arrojándose excrementos. La culpa la tiene el contrario. El otro, siempre el otro. Es la hora de los malos comediantes. De los que chillan más fuerte. De los que gritan sin sentido ni verdad. De los que arrojan gasolina para encender a la masa. *¡Cuán gritan esos malditos!* Vocerío tabernario. La gran farsa. Una mala farsa, mal escrita, mal dirigida y mal interpretada. El patio de butacas se divide. ¡Dios!” (0'5 puntos)

c) Escriba un antónimo y un sinónimo (o, en su defecto, explique el significado) de cada una de las palabras que aparecen **en negrita** en el texto. (0'5 puntos)

PALABRA	ANTÓNIMO	SINÓNIMO O EXPLICACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LA PALABRA


d) Explique con sus propias palabras el significado de la siguiente oración (0,5 puntos):

“El dinero que se inyecte, promesas las hay, solo solucionará el momento. ¿Para volver a donde estábamos? Nos hallamos en una situación que nos permite abrir otras perspectivas. ¿Seremos capaces? Tampoco hay que empezar desde cero. Acumulamos la experiencia de los últimos cuarenta años. Incluso hay modelos teatrales en los países europeos de nuestro entorno que nos podrían servir como referencia. No pensemos en un mañana anclado en el ayer a la hora de nuestras reivindicaciones. El ayer lo aniquiló la pandemia, el mañana es un nuevo futuro que nos toca inventar y construir entre todos.”

#### 4. ORTOGRAFÍA (2 puntos)

a) Explique por qué llevan o no llevan tilde las siguientes palabras del texto. (0'5 puntos)

autonomías	
------------	--

## EJERCICIO 1 – LENGUA ESPAÑOLA

Apellidos:	Nombre:	DNI/NIE/Paspt:
------------	---------	----------------

cuándo	
ahí	
cuán	
hay	

b) Explique por qué se pone entre comillas parte del enunciado de los ejercicios 3b y 3d) (0'5 puntos).

c) ¿Por qué se escriben o no con **h** las 5 palabras en negrita de las siguientes expresiones? (0'5 puntos):

1- Según **ha** precisado...

2- ...expedientes que afecten **a** este local de ocio...

3- Lo **echó** por la borda a la primera ocasión...



4 - ...justo el día en el que hemos **hecho** récord de contagios...

5- ...el **hemograma** de tu hermano es preocupante

d) Explique por qué las siguientes palabras se escriben de diferente manera. (0'5 puntos)

- asecho/acecho

- figuro/figuró

- avaro/ávaro

**PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (Orden 2221/2011, de 1 de junio).**

**26 de mayo de 2022.**

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

## **EJERCICIO 2 – COMENTARIO DE TEXTO- (máximo 60´)**

Hay que apoyar a los librereros, nos dicen, y eso es absolutamente cierto. Las librerías se han convertido en trincheras, baluartes de un antiguo negocio que hoy es algo más, un símbolo de la cultura tal y como la hemos conocido hasta ahora. Sus dueños se han convertido en animadores, agitadores de la literatura, y sus vidas han cambiado tanto como las nuestras. Ahora cuentan cuentos, dibujan murales, dominan las redes sociales, hacen magdalenas en el horno de la cocina de su casa para invitar a sus clientes y hasta cantan si hace falta. Todo por los lectores, esa casta heroica que resiste a viento y marea en territorio hostil.

Hace un siglo, la literatura era la única puerta hacia lo maravilloso que estaba a disposición de un porcentaje importante de la población. Actualmente, cualquiera tiene en su casa seis o siete puertas gratuitas y a todo color, que no requieren más esfuerzo que sentarse en un sofá y apretar un botón. No piden mucho, tampoco lo dan, y sin embargo es tan fácil usarlas que la imagen de cualquier persona que empuja la puerta de una librería, solo o en compañía, para pasar media hora mirando las portadas de los libros que reposan sobre las mesas, leyendo las contraportadas, mirando las solapas, tomándolos entre las manos para calibrar su peso, su espesura, su olor, escogiendo al fin el que va a llevarse a casa para sumergirse inmediatamente en sus páginas, es una de las imágenes más conmovedoras que hoy existen.

Los escritores, los libros, las librerías no existirían sin lectores. Lo sé, y me alegro infinitamente de encontrarme con ellos. La emoción de mirarlos a los ojos, de uno en uno, compensa las habitaciones de hotel, los madrugones, los paseos a medianoche por aeropuertos inhóspitos en pos del último vuelo, que siempre se retrasa y siempre es el que estoy esperando. Tú no me conoces, me dicen de vez en cuando al acercarse a la mesa, pero yo a ti sí, te conozco muy bien, y llevan razón. Entonces recuerdo a todos los escritores a quienes yo conocí cuando era una simple lectora, aquellos a quienes miraba de lejos en las Ferias del Libro de mi juventud, y comprendo que soy una mujer muy afortunada, que tengo mucha suerte, muchos motivos para estar agradecida a mi vida y a la de todos los hombres, todas las mujeres que leen mis libros.

(Almudena Grandes, “Vivo en la carretera” en *EL PAÍS SEMANAL*, 15/10/2017)

- 1- Indique el tema del texto propuesto en menos de una línea. **(1 punto)**
- 2- Realice un resumen del texto en siete líneas como máximo sin repetir de forma literal secuencias del escrito. **(3 puntos)**
- 3- Analice la estructura del texto:
  - a) Tipo de texto (narración, descripción, exposición, argumentación...) Justifique su respuesta. **(1 punto)**
  - b) Estructura de las ideas ( señale cómo se organiza el texto y qué recursos emplea para relacionar las ideas principales y secundarias) **(1 punto)**
  - c) Indique si es objetivo o subjetivo y justifique su respuesta. **(1 punto)**
- 4- Comentario crítico: exponga su opinión de manera razonada sobre el tema y las ideas principales del texto. Extensión mínima veinte líneas. **(3 puntos)**

**SEGUNDO EJERCICIO – COMENTARIO DE TEXTO**

Apellidos:	Nombre:	DNI/NIE/Paspt:
------------	---------	----------------





**PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (Orden 2221/2011, de 1 de junio).**

26 de mayo de 2022.

**EJERCICIO 3 – OPCIÓN A. HISTORIA DE ESPAÑA**

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

**EJERCICIO 3 – OPCIÓN A. HISTORIA DE ESPAÑA**

**PARTE A.** Cada pregunta tendrá una calificación de 0,3 puntos sumando un total **3 puntos**.

**1º. ¿Quién fue el primer director de la Institución Libre de Enseñanza? Señale la opción correcta en cada pregunta.**

- a) Claudio Moyano
- b) García Lorca
- c) Giner de los Ríos
- d) Pío Baroja

**2º. Observa la imagen que narra como el infante Sancho IV presenta vasallaje al rey y responde a las siguientes cuestiones.**



a) ¿En qué consistía el vasallaje?

b) ¿A qué grupo social pertenecen?

c) ¿Por qué surgió el feudalismo en la Edad Media?

d) ¿Es un estamento privilegiado o no privilegiado?

**3º.-El periodo de la Segunda República puede dividirse en tres etapas. La segunda de esas etapas se conoce como Bienio Conservador. ¿Cuál es la cronología que le corresponde?:**

- a) Abril de 1931- noviembre de 1933
- b) Noviembre de 1933- febrero de 1936
- c) Febrero de 1936- julio de 1936

**4º.- Selecciona cuál de estos elementos es típico del románico:**

- a) El arco de medio punto
- b) El arco ojival
- c) La bóveda de cañón
- d) Se abren grandes ventanales

**5º.- ¿Cuál de estos escritores no es representante del Romanticismo?**

- a) Mariano José de Larra
- b) Gustavo Adolfo Bécquer
- c) Benito Pérez Galdós
- d) Espronceda

**6º. La primera ley educativa integral y racional de España fue la Ley de Instrucción Pública de 1857, conocida también como ley:**

- a) Villar Palasí
- b) Moyano
- c) Figuerola
- d) Mon-Santillán

**7º.- Relaciona los contenidos de ambas columnas:**

<b>Autor</b>	<b>Género literario/pictórico</b>
a) Miguel de Unamuno	1. Música
b) Antonio Gaudí	2. Pintura
c) Pablo Picasso	3. Arquitectura
d) Isaac Albéniz	4. Novela

**8º- Verdadero/falso. Arte renacentista español.**

- a) La austeridad llega a su extremo en época de Felipe II con la construcción de El Escorial, de Juan de Herrera, que creó un estilo propio: el herreriano.
- b) La producción escultórica renacentista en España se caracteriza por ser predominantemente religiosa.
- c) En pintura, aunque hay autores importantes como Juan de Juanes o Sánchez Coello, la figura más representativa es Doménico Theotocópulos, llamado el Greco.
- d) La fachada de la universidad de Salamanca es de estilo herreriano.

**9º- Relaciona las siguientes obras literarias del Siglo de Oro en España con su autor correspondiente:**

- a) El Quijote
  - b) El Guzmán de Alfarache
  - c) El Burlador de Sevilla
  - d) Fuenteovejuna
  - e) El Buscón
  - f) El alcalde de Zalamea
- 1. Lope de Vega
  - 2. Calderón de la Barca
  - 3. Cervantes
  - 4. Quevedo
  - 5. Mateo Alemán
  - 6. Tirso de Molina

### EJERCICIO 3 – OPCIÓN A. HISTORIA DE ESPAÑA

Apellidos:	Nombre:	DNI/NIE/Paspt:
------------	---------	----------------

**10º- Relaciona las siguientes parejas de autores posteriores a 1975 con los géneros en los que destacaron:**

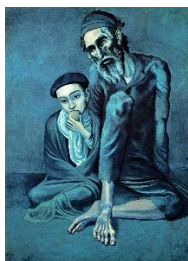
- |  |            |
|--|------------|
| a) Ana María Matute y Arturo Pérez Reverte         | 1. Novela  |
| b) Els Joglars y Els Comediants                    | 2. Pintura |
| c) Leopoldo María Panero y Luis Antonio de Villena | 3. Poesía  |
| d) Antonio López y Miquel Barceló                  | 4. Teatro  |

**PARTE B.** Cada pregunta tendrá una calificación de 0,25 sumando un total de **2 puntos**.

**11º.- El siguiente ejercicio consta de dos partes:**

**a) Identifica las imágenes y relaciona obra, autor y estilo escribiendo sus nombres en el cuadro siguiente: (1 punto)**

**-Cuadro:**



1



2



3



4

**-Obras:** El viejo judío (1903), Entierro de la sardina (1912), Niños en el mar (1910), El carnaval del arlequín (1924-1925).

**-Autores:** Picasso, Joaquín Sorolla, Joan Miró y José Gutiérrez Solana

**-Estilo:** Expresionismo, Impresionismo, época azul y surrealismo

CUADRO	OBRA	AUTOR	ESTILO

**b) De las obras anteriores selecciona una y trata de describir su estilo siguiendo el esquema que te proponemos: (1 punto)**

1. Aspectos generales:
  - 1.1. Cronología (0,25 pts)
  - 1.2. Contexto histórico (0,25pts)



2. Análisis de sus elementos:
  - 2.1. Técnica (0,25 pts)
  - 2.2. Composición (0,25 pts)

**PARTE C.** Cada ejercicio tendrá una calificación de 0,4 por cada pregunta sumando un total de **2 puntos**.

**12º.- Lee atentamente el texto y responde a las cuestiones siguientes:**

La Edad de Plata de la cultura española

“A lo largo de los últimos años del siglo XIX y de los primeros del XX, se inició una eclosión cultural especialmente brillante que se conoce como la Edad de Plata. Es un período que se caracterizó por su inestabilidad política y los problemas económicos, tres generaciones de grandes autores literarios hicieron de los años 1900-1939 una época de esplendor cultural. Fue precisamente la preocupación por la situación del país lo que movilizó a autores como el filósofo Ortega y Gasset o Miguel de Unamuno, cuyas obras se interesan por esa necesidad de regeneración del país que se hizo sentir tras el desastre del 98.

Hubo grandes figuras en esta etapa. En literatura, pertenecieron a la generación del 98, además de Unamuno, Maeztu, Baroja, Valle-Inclán y Azorín; al modernismo, como Juan Ramón Jiménez y Jacinto Benavente; y a la generación del 27, representada por Federico García Lorca, Rafael Albertí y Vicente Aleixandre, Cernuda, Pedro Salinas.... De igual manera, el teatro experimentó una profunda renovación de la mano de Valle-Inclán y de García Lorca. En filosofía, destacaron Ortega y Gasset y María Zambrano. En historia, sobresalieron Claudio Sánchez Albornoz y Américo Castro.”

**a) Señala y explica las ideas fundamentales del texto.**

**b) ¿En qué consistió el “desastre del 98”? ¿De qué manera influyó en la obra de los intelectuales y artistas que lo conocieron?**

**c) ¿Por qué se llama a este periodo la Edad de Plata de la cultura española?**

### EJERCICIO 3 – OPCIÓN A. HISTORIA DE ESPAÑA

Apellidos:	Nombre:	DNI/NIE/Paspt:
------------	---------	----------------

d) ¿Cuál es el Siglo de Oro?

e) ¿Por qué debía “regenerarse” el país?

**PARTE D.** Cada respuesta tendrá el mismo valor sumando un total de **3 puntos**.

14º.- Complete la información que se le solicita de las siguientes obras:



Nombre:	Nombre:
Autor:	Autor:
Estilo:	Estilo:

**PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (Orden 2221/2011, de 1 de junio).**

26 de mayo de 2022.

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

**EJERCICIO 3. OPCIÓN B: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA-(máximo 60')**

**1) Lea el texto y conteste a las siguientes preguntas: (5 puntos)**

Ya estoy persuadido de que nada hay en el mundo; ni cielo, ni tierra, ni espíritus, ni cuerpos, ¿y no estoy asimismo persuadido de que yo tampoco existo? Pues no: si yo estoy persuadido de algo, o meramente si pienso algo, es porque yo soy. Ciertamente que hay un engañador todopoderoso y astutísimo, que emplea toda su industria en burlarme. Pero entonces no cabe duda de que, si me engaña, es que yo soy; y, engañeme cuanto quiera, nunca podrá hacer que yo no sea nada, mientras yo esté pensando que soy algo. De manera que, tras pensarlo bien y examinarlo todo cuidadosamente, resulta que es preciso concluir y dar como cosa cierta que esta proposición: “yo soy”, “yo existo”, es necesariamente verdadera, cuantas veces la pronuncio o la concibo en mi espíritu.

Ahora bien, ya sé con certeza que soy, pero aún no sé con claridad qué soy; de suerte que, en adelante, preciso del mayor cuidado para no confundir imprudentemente otra cosa conmigo, y así no enturbiar ese conocimiento, que sostengo ser más cierto y evidente que todos los que he tenido antes.

René Descartes, *Meditaciones Metafísicas*, “Meditación Segunda”

- a) Explique el argumento que se desarrolla en este texto, detallando cuál es la conclusión y cómo se llega a ella. (2 puntos).

b) *Indique a qué corriente filosófica pertenece este texto y explique cuáles son las características principales de esta corriente. (1,5 puntos).*

c) *Explique si un filósofo empirista estaría o no de acuerdo con lo que se afirma en este texto, detallando cuáles serían sus razones.(1,5 puntos)*

**2) Conteste a las siguientes preguntas, subrayando la opción que considere correcta (2 puntos):**

a. ¿Quiénes eran los sofistas en la antigua Grecia?

- i. Profesionales expertos en hablar en público y convencer a los demás de sus opiniones.
- ii. Sabios que dominaban un campo concreto del conocimiento.
- iii. Alumnos de Sócrates que habían aprendido de él el arte de dialogar.
- iv. Alumnos de Platón que comprendían la importancia de las matemáticas.

b. ¿Dónde está la virtud para Aristóteles?

- i. En la reducción al mínimo de las pasiones.
- ii. En la apatía, consiguiendo que las pasiones no le afecten.
- iii. En la amplificación de su sensibilidad, dando rienda suelta a las pasiones.
- iv. En el término medio entre el defecto de no sentir y el exceso de ser dominado por las pasiones.

### EJERCICIO 3 – OPCIÓN B: HISTORIA DE LA FILOFÍA

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Paspt:

- c. ¿En qué corriente filosófica se enmarca la filosofía de David Hume?
- i. Empirismo.
  - ii. Racionalismo.
  - iii. Materialismo.
  - iv. Idealismo.
- d. ¿Qué problema pretende resolver Rousseau mediante el contrato social?
- i. El de cómo fundar un orden social legítimo en el que los hombres uniéndose unos a otros queden protegidos y a la vez mantengan toda la libertad que puedan conservar.
  - ii. El de cómo fundar un orden social estable en el que el Estado esté seguro tanto frente a las agresiones externas como frente a rebeliones internas.
  - iii. El de cómo fundar un Estado poderoso que pueda vencer al resto de países en los conflictos internacionales.
  - iv. El de cómo fundar un Estado rico en el que la eficiencia sea máxima, de modo que todos los ciudadanos sean todo lo ricos que puedan ser.
- e. El Hedonismo es la teoría ética de Epicuro que defiende que lo más importante en la vida es:
- i. La riqueza.
  - ii. El placer.
  - iii. La utilidad.
  - iv. La belleza.
- f. ¿Qué filósofo del siglo XIX escribió el Manifiesto Comunista?
- i. Karl Marx.
  - ii. Jürgen Habermas.
  - iii. Friedrich Nietzsche.
  - iv. Mijaíl Bakunin.
- g. La epistemología es la parte de la filosofía que...
- i. ... reflexiona sobre la moral y lo que debemos o no debemos hacer.
  - ii. ... reflexiona acerca de la belleza.
  - iii. ... piensa cómo los humanos podemos alcanzar nuestros objetivos.
  - iv. ... reflexiona acerca del conocimiento.

h. ¿Cómo se conoce a la posición filosófica que rechaza que exista la verdad?

- i. Relativismo
- ii. Escepticismo
- iii. Negacionismo
- iv. Estoicismo

**3) Adjudique los siguientes conceptos filosóficos al filósofo al que correspondan (1 punto):**

Lucha de clases	Eterno retorno	Imperativo categórico	Potencia y Acto	Mayéutica
Cinco vías para demostrar la existencia de Dios	No se nace mujer sino que se llega a serlo	Pienso, luego existo	Teoría Queer	Mundo de las Ideas

Sócrates	
Platón	
Aristóteles	
Judith Butler	
Tomás de Aquino	
René Descartes	
Karl Marx	
Friedrich Nietzsche	
Immanuel Kant	
Simone de Beauvoir	

**4) Lea el siguiente texto y conteste a las preguntas (2 puntos):**

“Matthew Donnelly fue un físico que trabajó con rayos X durante 30 años. Quizá como resultado de la excesiva exposición, contrajo cáncer y perdió parte de la mandíbula, el labio superior, la nariz y la mano izquierda, así como dos dedos de la mano derecha. También se quedó ciego. Sus médicos le dijeron que le quedaba cerca de un año de vida, pero él decidió que no quería seguir

### EJERCICIO 3 – OPCIÓN B: HISTORIA DE LA FILOFÍA

Apellidos:	Nombre:	DNI/NIE/Paspt:
------------	---------	----------------

viviendo en tal estado. Sufría un dolor constante. Un escritor dijo que “en sus peores momentos, se le podía ver tirado en la cama, apretando los dientes y con la frente bañada en sudor”. Sabiendo que de todas maneras iba a morir, y queriendo escapar de tal estado, Donnelly rogó a sus tres hermanos que lo mataran. Dos de ellos se negaron, pero uno no. El menor de todos, Harold Donnelly, de 36 años, llevó una pistola calibre 0.30 al hospital y lo mató”.

a) *Explique cómo habría considerado un pensador utilitarista la muerte de la que habla este texto.*

b) *Explique de modo razonado, apoyándose en la teoría ética que estime más adecuada, qué habría hecho usted si hubiese sido uno de los hermanos de Matthew Donnelly.*