



**PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TÉCNICO SUPERIOR
"AUDIOLOGÍA PROTÉSICA"
Convocatoria correspondiente al curso 2020-2021**

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

SANS01	AUDIOLOGÍA PROTÉSICA
0205	AUDICIÓN Y COMUNICACIÓN VERBAL

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>El examen consta de 60 preguntas más 6 de reserva. Deben contestarse todas, ya que si se anula alguna pregunta, las de reserva pasarán a formar parte del examen en el orden establecido.</p> <p>Sólo hay una respuesta válida en cada pregunta. Si en una pregunta se marca más de una, se considerará como ERRÓNEA.</p> <p>Las contestaciones se harán en la HOJA DE RESPUESTAS, marcando a bolígrafo la opción elegida.</p> <p>Si desea rectificar la respuesta elegida: tache completamente el recuadro y marque otra opción si lo desea.</p> <p>Dispone de 60 minutos (1 hora) para realizar el examen</p> <p>Al terminar, recoja sus cosas y deje el cuadernillo grapado, tal y como se le entrega, y la hoja de respuestas en la bandeja dispuesta a tal efecto.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN										
<ul style="list-style-type: none"> Los aciertos valen 1 punto Los fallos: restan 0,25 (-0,25) Las no contestadas: 0 El examen se aprueba con 30 puntos La calificación se obtendrá según la correspondencia de la siguiente tabla 										
Puntos	0-9,9	10-19,9	20-24,9	25-29,9	30-34,9	35-49,9	40-44,9	45-49,9	50-55,9	56-60
Nota	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I., N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

- La clasificación de altas, medias o bajas de las vocales españolas hace referencia a:
 - La posición en la cadena hablada.
 - El modo de articulación.
 - El lugar de articulación.
 - La acción de las cuerdas vocales.
 - La acción del velo del paladar.
- Para que los sonidos que emitimos sean agudos la cavidad bucal debe ser:
 - Grande.
 - Cerrada.
 - Pequeña.
 - Mediana.
 - El tamaño de la cavidad bucal no influye en el tipo de sonidos, estos dependen solo de las cuerdas vocales.
- En un espectrograma, en el eje de las abscisas representamos:
 - La sonoridad.
 - El tiempo que dura la emisión del sonido.
 - Los valores de las frecuencias.
 - La intensidad de los sonidos.
 - Las transiciones.
- El conjunto de reglas no ambiguas, previamente convenidas, que comparten emisor y receptor para comunicarse es el:
 - Mensaje.
 - Tiempo.
 - Canal.
 - Referente.
 - Código.
- El signo lingüístico mantiene con el elemento al que representa una relación inmotivada y convencional, por ello decimos que es:
 - Un icono.
 - Un indicio.
 - Un acuerdo.
 - Un símbolo.
 - Un esquema.
- ¿Qué criterio articulatorio diferencia el par de vocales e/o?
 - La oralidad.
 - La anterioridad.
 - La nasalidad.
 - La altura de la lengua.
 - Todos los criterios anteriores.
- Señala la palabra que presenta el mismo fonema representado por dos grafemas diferentes:
 - Jolgorio.
 - Concilio.



Comunidad de Madrid

- c. Ramiro.
 - d. Guerrear.
 - e. Bravísimo.
8. Los rasgos suprasegmentales son:
- a. 24.
 - b. Vocales.
 - c. Consonantes.
 - d. Acento y entonación.
 - e. Acento y sílaba.
9. Cuando se nos presenta la combinación /k/ + /r/ se produce:
- a. Un elemento esvarabático.
 - b. Un elemento diastrático.
 - c. Un elemento diafásico.
 - d. Un elemento átono.
 - e. Un elemento paradigmático.
10. Cuando observamos el siguiente caso: “duda [duða] y onda [onda]” estamos ante:
- a. Dos fonemas diferentes.
 - b. Un mismo fonema.
 - c. Dos alófonos de un mismo fonema.
 - d. Dos archifonemas.
 - e. Un archifonema.
11. En cuál de las siguientes palabras el grafema “g” representa al fonema fricativo velar sordo /x/.
- a. Siguierte.
 - b. Cónyuge.
 - c. Guijarro.
 - d. Alegría.
 - e. Higuera.
12. Para determinar los fonemas presentes en el signo “paso”, lo podemos hacer mediante el método:
- a. Principio de anulación.
 - b. Principio de consolidación.
 - c. Principio de aceptación.
 - d. Principio de diferenciación.
 - e. Principio de pertenencia.
13. La palabra cárcel está formada por dos sílabas del tipo:
- a. Abiertas.
 - b. Dobles.
 - c. Trabadas.
 - d. Simples.
 - e. Átonas.
14. Una de las siguientes características no es propia de la lengua:
- a. Social.
 - b. Abstracta.
 - c. Científica.
 - d. Heterogénea.
 - e. Invariable.



Comunidad de Madrid

15. La fonética acústica:
 - a. Trata de determinar los elementos invariantes que permiten percibir como equivalentes sonidos que desde el punto de vista físicos son diferentes.
 - b. Estudia la producción de los sonidos del habla.
 - c. Clasifica los sonidos en función de las diversas partes del aparato fonador que intervienen en su producción.
 - d. Elabora modelos o teorías que expliquen globalmente la producción del habla.
 - e. La mayoría de su terminología descriptiva deriva del campo de la anatomía y de la fisiología.

16. El elemento esvarabático:
 - a. Corresponde a la fonología.
 - b. Corresponde a la fonética.
 - c. Corresponde a la grafía.
 - d. No es un elemento parásito de la lengua.
 - e. No aparece en los espectrogramas.

17. ¿Qué teorema explica la fuerza aerodinámica que se necesita para abrir y cerrar las cuerdas vocales con suficiente velocidad?
 - a. Torricheli.
 - b. Pascal.
 - c. Pitágoras.
 - d. Bernuilli.
 - e. Thales.

18. La función fática o de contacto ¿a qué elemento del código hace referencia?
 - a. Emisor.
 - b. Receptor.
 - c. Mensaje.
 - d. Canal.
 - e. Contexto.

19. Los fonemas vocálicos del español presentan como rasgo pertinente:
 - a. Orales.
 - b. Nasaes.
 - c. Oronasales.
 - d. Orales y nasaes.
 - e. Ninguna respuesta es correcta.

20. Si observamos los distintos elementos que forman parte de un mismo enunciado y vemos que las relaciones entre ellos NO son el resultado de operaciones de combinación, sino que son de selección de elementos ¿de qué tipo son dichas relaciones?
 - a. Paradigmático.
 - b. Contrastes.
 - c. Nominales.
 - d. Sintagmático.
 - e. Las respuestas a y b son correctas.

21. A las personas hipoacúsicas la comunicación les es más fácil cuando su lengua sea:
 - a. Muy redundante.
 - b. Fonológicamente muy estable.
 - c. Con palabras largas.
 - d. Con gran riqueza morfológica.
 - e. Todo lo anterior les facilita la comunicación.



Comunidad de Madrid

22. Señale la respuesta incorrecta respecto a los componentes de una onda compuesta como es el sonido.
- Todos los formantes son armónicos.
 - Un formante es una acumulación de energía a determinadas frecuencias.
 - Un armónico es un múltiplo de la frecuencia fundamental.
 - Un formante es un armónico reforzado a su paso por las cavidades supraglóticas.
 - Todos los armónicos son formantes.
23. ¿Cuál de las siguientes transcripciones es de tipo fonológico para la palabra “extracción”?
- [eGstraGθiÓN]
 - /eGstraGθiÓN/
 - /extrakkiÓN/
 - /estrakkiÓN/
 - /estrayθiÓN/
24. Uno de los siguientes rasgos acústicos no es pertinente para el español:
- Tenso.
 - Vocálico.
 - Difuso.
 - Mate.
 - Estridente.
25. La definición de un fonema se hace atendiendo:
- A sus rasgos redundantes.
 - A sus rasgos distintivos.
 - A sus rasgos pertinentes.
 - A sus rasgos no pertinentes.
 - A todos ellos.
26. La redundancia en la comunicación permite:
- Una alta comprensión del mensaje.
 - Una mayor cantidad de información.
 - Que haya identidad en el mensaje entre emisor y receptor.
 - Un gran conocimiento del código.
 - Una idéntica experiencia entre emisor y receptor.
27. Cuando estamos leyendo la biografía de cualquier personaje histórico, ¿quién es el emisor?
- El personaje histórico.
 - El autor de la biografía.
 - El editor del libro.
 - El momento histórico en que vivió.
 - El lector.
28. Hoy en día la palabra “ratón” puede presentar dos significados, animal roedor y dispositivo para trabajar en un ordenador ¿gracias a qué elemento del código podemos saber a qué nos referimos?
- Emisor.
 - Canal.
 - Contexto.
 - Mensaje.
 - Receptor.
29. Si alguien pronuncia [xwakin] en vez de [xoakin], ¿cómo denominaríamos a este fenómeno?
- Pérdida de vocales.
 - Labialización de /o/.
 - Desdoblamiento vocálico.
 - Consonantización de /u/.
 - Inestabilidad vocálica.



30. El principio: “el lenguaje es una capacidad biológica del ser humano, exclusiva de él, diferente de sus demás capacidades y con muchos elementos comunes a todas las lenguas” es la base de un modelo lingüístico, ¿de cuál?
- Modelo generativista.
 - Modelo estructuralista.
 - Modelo cognitivo.
 - Modelo de principios y parámetros.
 - La teoría o modelo estándar.
31. La variación de la intensidad sonora de la voz humana depende de:
- La fuerza de la espiración.
 - La longitud de las cuerdas vocales.
 - La fuerza de la aspiración.
 - El grosor de las cuerdas vocales.
 - La fuerza de la ventilación.
32. El normal desarrollo de las conductas lingüísticas en el hombre depende de una serie de regiones del córtex asociativo del hemisferio cerebral izquierdo, concretamente en qué área se produce la decodificación del lenguaje oral.
- El área de Broca.
 - El área de Wernike.
 - El pliegue curvo.
 - La circunvolución angular.
 - En ninguna de ellas.
33. El lenguaje es:
- Adquirido, convencional y particular de cada sociedad.
 - Multiforme, heteróclito, pertenece al dominio individual y social.
 - Concreto, invariable, científico que pertenece al ámbito social.
 - Concreto, heterogéneo y variable de dominio individual.
 - Todas las respuestas definen el concepto de lenguaje.
34. Se denomina “par mínimo”.
- A dos palabras que están formadas por un mínimo de dos fonemas.
 - A dos fonemas con características iguales.
 - A dos fonemas con características diferentes.
 - A dos palabras con el mismo número de fonemas y en el mismo orden menos uno.
 - A dos palabras con el mismo número de sílabas y en el mismo orden menos una.
35. Para poder producir sonidos necesitamos que una corriente de aire procedente de los pulmones se transforme a su paso por el aparato fonador y se pueda utilizar para la comunicación humana. Si el anterior enunciado es cierto ¿durante qué movimiento respiratorio producimos principalmente el sonido articulado?
- Durante la inspiración normal.
 - Durante la expiración forzada.
 - Durante la espiración normal.
 - Durante la espiración forzada.
 - Durante la inspiración forzada.
36. Según la proximidad o lejanía de las cuerdas vocales la glotis puede variar de forma ¿qué cartílagos son los responsables de los movimientos de acercamiento o separación de dichas cuerdas vocales?
- Aritenoides.
 - Tiroides.
 - Cuneiformes.
 - Cricoides.
 - Corniculados.



37. El sonido que producen las cuerdas vocales será tanto más agudo cuanto:
- Mayor longitud, mayor tensión y más gruesas sean.
 - Menor longitud, menor tensión y más finas sean.
 - Mayor longitud, menor tensión y más gruesas sean.
 - Menor longitud, mayor tensión y más finas sean.
 - Menor longitud, mayor tensión y más gruesas sean.
38. Un sonido es:
- La unidad lingüística con la que trabajan la Fonética y la Fonología.
 - La unidad de la fonética y se transcribe entre corchetes.
 - La unidad de la fonología y se transcribe entre barras.
 - La unidad de la fonética y se transcribe entre corchetes.
 - La unidad de la fonética y se transcribe entre barras.
39. La definición de un sonido se hace atendiendo a:
- Sus rasgos distintivos.
 - Sus rasgos redundantes.
 - Sus rasgos pertinentes.
 - Sus rasgos no pertinentes.
 - A todos sus rasgos.
40. ¿Dónde se encuentra la glotis?
- En la parte superior de la faringe.
 - Entre las dos cuerdas vocales.
 - En la parte inferior de la tráquea.
 - En la parte inferior de la laringe.
 - Entre la boca y la faringe.
41. Uno de los siguientes cartílagos laríngeos no es par:
- Cuneiformes.
 - Tiroides.
 - Aritenoides.
 - Corniculados.
 - Todos los anteriores son pares.
42. Si tenemos en cuenta los diferentes contornos en los que pueden aparecer y la frecuencia de aparición en los mismos, los alófonos son:
- Variantes combinatorias.
 - Variantes comarcales.
 - Variantes libres.
 - Variantes individuales.
 - Variantes territoriales.
43. La parte de la fonética que se ocupa del estudio de los elementos que intervienen en la producción de los sonidos es:
- La fonética auditiva.
 - La fonética articulatoria.
 - La fonética forense.
 - La fonética acústica.
 - La fonética perceptiva.
44. En la comprensión de los mensajes lingüísticos el oyente no es un elemento pasivo, tiene que realizar de forma activa varias tareas y además en un orden determinado ¿Cuáles son?
- Agrupación, normalización y segmentación.
 - Segmentación, normalización y agrupación.
 - Normalización, agrupación y segmentación.



Comunidad de Madrid

- d. Segmentación, agrupación y normalización.
 - e. Normalización, segmentación y agrupación.
45. Los rasgos prosódicos de un fonema:
- a. Son manifestaciones propias de cada fonema.
 - b. Son intrínsecos al fonema.
 - c. Dependen de su situación en la cadena hablada.
 - d. Son manifestaciones redundantes de dicho fonema.
 - e. Las respuestas b y c son correctas.
46. Cuando en un espectrograma se aprecia un predominio de la energía concentrada en la región central del espectro decimos que el fonema tiene como rasgo distintivo acústico:
- a. Difuso.
 - b. Mate.
 - c. Interrupto.
 - d. Compacto.
 - e. Estridente.
47. ¿Qué zonas del aparato fonador se comunican con la faringe?
- a. La cavidad bucal y la laringe.
 - b. Las fosas nasales, la cavidad bucal y la laringe.
 - c. Las fosas nasales, la cavidad bucal, la laringe y la tráquea.
 - d. Las fosas nasales, la cavidad bucal, la laringe, el oído medio y el esófago.
 - e. Los pulmones y la tráquea.
48. Señala la afirmación correcta:
- a. Los sonidos agudos tienen mayor longitud de onda que los graves.
 - b. Un sonido de 20 dB tiene una potencia doble que uno de 10 dB.
 - c. El tono es una cualidad del sonido relacionada con la frecuencia.
 - d. El timbre de un sonido depende de la forma de la onda.
 - e. C y d son correctas.
49. ¿A qué corresponden las líneas verticales totalmente nítidas que se aprecian en todo el espectrograma?
- a. A la barra de sonoridad.
 - b. A la barra de explosión.
 - c. A la vibración de las cuerdas vocales.
 - d. A la intensidad.
 - e. A los formantes.
50. Cuando dos o más variantes fónicas de un mismo fonema pueden aparecer en el mismo contorno, nos estamos refiriendo a:
- a. Variantes combinatorias.
 - b. Variantes libres.
 - c. Variantes individuales.
 - d. Variantes dialectales.
 - e. Variantes territoriales.
51. La fonología:
- a. Estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su producción, es decir, la imagen mental de lo que percibimos.
 - b. Estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su producción, de su constitución acústica y de su percepción.
 - c. Estudia los elementos fónicos de la lengua desde el punto de vista de su función en el sistema de la comunicación lingüística, es decir, la imagen mental de lo que percibimos.
 - d. Estudia la representación aproximada que tienen los sonidos en la escritura.
 - e. Ninguna respuesta es correcta.



52. Según Saussure “un acto individual de libertad e inteligencia es”:
- Lengua.
 - Lenguaje.
 - Habla.
 - Sistema.
 - Norma.
53. Un sonido semivocálico:
- Es el responsable del núcleo silábico.
 - Ocupa la posición prenuclear en una sílaba.
 - Dura la mitad de una vocal.
 - Va en posición postsilábica.
 - Es un sonido vocálico débil.
54. Cuando dentro de un mensaje una unidad lingüística aumenta la probabilidad de aparecer en él, lo hace a expensas de:
- Aumentar la información que transmite.
 - Aumentar el número de unidades lingüísticas que podrían sustituirla en dicho mensaje.
 - Aumentar la redundancia del mensaje.
 - Las respuestas a y c son correctas.
 - Las respuestas a y b son correctas.
55. El rasgo oclusivo respecto del elemento lingüístico /b/ es:
- Redundante.
 - No pertinente.
 - Distintivo.
 - Pertinente.
 - Son correctas a y b.
56. Cuando decimos que la sílaba tiene un solo impulso de energía muscular, la estamos definiendo desde el punto de vista:
- Fisiológico.
 - Articulatorio.
 - Dinámico.
 - Psicológico.
 - Auditivo.
57. El fenómeno de la coarticulación referido a la producción de sonidos, se produce cuando:
- Los sonidos se articulan uno a continuación de otro para formar unidades diferentes.
 - Los sonidos se articulan uno a continuación de otro para formar juntos una misma unidad.
 - Los sonidos se articulan simultáneamente, son de la misma categoría (tienen el mismo tipo de obstáculo) y forman juntos una misma unidad.
 - Los sonidos se articulan simultáneamente, son de diferente categoría (tienen el mismo tipo de obstáculo) y juntos forman una misma unidad.
 - Los sonidos se articulan simultáneamente, son de la misma categoría (tienen el mismo tipo de obstáculo) y forman unidades diferentes.
58. Las concentraciones de la energía de forma horizontal y totalmente nítidas que aparecen en los sonogramas de banda estrecha corresponden a:
- Barra de sonoridad.
 - Armónicos.
 - Formantes.
 - Transiciones.
 - Barra de explosión.



Comunidad de Madrid

59. La resonancia vocal:

- a. Es la modificación del sonido que tiene lugar en los órganos de resonancia.
- b. No depende de la forma ni del tamaño de la cavidad oral.
- c. Es un fenómeno propio de la música pero no aplicable a la voz humana.
- d. Se refiere a la vibración natural de las cuerdas vocales.
- e. Todas son incorrectas.

60. Señala la incorrecta:

- a. La cavidad nasal tiene capacidad resonadora.
- b. La faringe tiene capacidad resonadora.
- c. La laringe, por sí sola, es la responsable del sonido que llamamos "voz humana".
- d. Resonancia es el fenómeno que hace que una estructura vibratoria excite el aire de una cámara.
- e. La función principal de la laringe es la de protección de las vías respiratorias.



PREGUNTAS DE RESERVA.

1. El cierre glótico:
 - a. Se produce por la acción de la musculatura extrínseca de la laringe.
 - b. Se produce por la acción de la musculatura intrínseca de la laringe.
 - c. Se produce por la acción de los músculos suprahioides.
 - d. Hace que aumente la capacidad resonadora de la faringe.
 - e. Todas son incorrectas.

2. Cuando el aumento de presión subglótica es superior a la presión de cierre glótico:
 - a. Las cuerdas vocales permanecen cerradas, hasta que la presión infraglotica disminuya.
 - b. Se producirá un escape de aire a través de las cuerdas vocales que hará disminuir la presión.
 - c. Las cuerdas vocales se cierran bruscamente, bloqueando la salida de aire.
 - d. Se activa el mecanismo de cierre velofaríngeo y se emiten fonemas de timbre nasal.
 - e. Todas son incorrectas.

3. En cuanto al mecanismo velofaríngeo:
 - a. Se considera un articulador.
 - b. Es un acto neurofisiológico que separa la cavidad nasal y la oral durante el habla y la deglución.
 - c. Ocurre a nivel de la glotis.
 - d. A y b son correctas.
 - e. Todas son incorrectas.

4. En el funcionamiento del mecanismo velofaríngeo interviene:
 - a. El velo del paladar.
 - b. Las paredes laterales y posterior de la faringe.
 - c. La capacidad pulmonar
 - d. A y b son correctas.
 - e. Todas son incorrectas.

5. Los problemas de articulación debidos a enfermedades del sistema nervioso central son:
 - a. Macroglosias
 - b. Dislalias
 - c. Disartrias
 - d. Disglosias.
 - e. Todas son incorrectas.

6. La teoría generativista:
 - a. Sostiene que existe una gramática universal, común para todas las lenguas.
 - b. Se inició con la distinción, por parte de Saussure, entre lengua y habla.
 - c. También se conoce como teoría estructuralista.
 - d. A y b son correctas.
 - e. A y b son incorrectas.