

## Anexo 2

### Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS Convocatoria correspondiente al curso 2020-2021

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

Código del ciclo: (1) <b>TCPS01</b>	Denominación completa del título: (1) <b>Técnico Superior en Patronaje y Moda</b>
Clave o código del módulo: (1) <b>08</b>	Denominación completa del módulo profesional: (1) <b>Análisis de diseños en textil y piel</b>

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Durante la realización de la prueba será necesario tener presente el D.N.I en la mesa y no se podrán utilizar dispositivos electrónicos.</li><li>2. Para realizar la prueba debe utilizar bolígrafo azul o negro, las respuestas escritas con lápiz o portaminas no se calificarán.</li><li>3. Si es necesario, se puede utilizar calculadora no programable, para los supuestos prácticos.</li><li>4. El examen consta de una parte teórica de 80 preguntas tipo test, sumando un total de <b>8 puntos</b> y un ejercicio práctico que suma <b>2 puntos</b>.</li><li>5. Cada pregunta del tipo test tiene una única respuesta correcta. La respuesta que usted considere correcta deberá marcarla con un círculo, en caso de confundirse tachará la respuesta con una <b>X</b> y volverá a marcar la pregunta de nuevo con un círculo.</li></ol>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cada respuesta correcta del tipo test suma 0,10 puntos, cada respuesta incorrecta resta 0,05 puntos, la mitad de una respuesta correcta, las preguntas no contestadas ni suman ni restan.</li><li>• La puntuación de cada ejercicio práctico está indicada en los mismos, sumando un total de 2 puntos.</li><li>• La calificación de la prueba será sobre 10 puntos.</li><li>• Para superar el módulo será necesario alcanzar 5 o más puntos.</li></ul>

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el Anexo 3.a o 3.b de las presentes instrucciones

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

## PRUEBA TIPO TEST (8 puntos)

1. **¿Cuáles son los elementos que determinan un diseño que no se ven, sino que parecen estar presentes, envuelven un volumen ocupando un espacio y no tienen existencia física?**
  - a) Elementos visuales.
  - b) Elementos conceptuales.
  - c) Elementos de relación.
2. **¿Cuáles son los elementos que forman la parte más importante de un diseño?**
  - a) Elementos visuales.
  - b) Elementos conceptuales.
  - c) Elementos de relación.
3. **¿A qué elementos de diseño pertenecen la forma, medida, color y textura?**
  - a) Elementos conceptuales.
  - b) Elementos visuales.
  - c) Elementos de relación.
4. **¿A qué elementos de diseño pertenecen la representación, significado y función?**
  - a) Elementos conceptuales.
  - b) Elementos visuales.
  - c) Elementos prácticos.
5. **¿Cuál es la herramienta de expresión (ya sea gráfica o visual) en los elementos que determinan un diseño que “no necesita estar gráficamente representado para que su influencia se haga notar, no posee volumen, y debe considerarse como la unidad mínima de expresión gráfica o comunicación visual y está estrechamente relacionado con la superficie?**
  - a) Punto.
  - b) Línea.
  - c) Volumen.



Comunidad  
de Madrid



I.E.S. SANTA ENGRACIA  
Madrid

6. **¿Qué elementos son los que dominan la ubicación y la interrelación de un diseño en los elementos que determinan un diseño?**
- a) Elementos conceptuales.
  - b) Elementos de relación.
  - c) Elementos prácticos.
7. **¿Cuáles son los instrumentos que determinan las relaciones de las formas y figuras con los cuales se pueden modificar el enfoque y el efecto de los diseños?**
- a) Los elementos del diseño.
  - b) Los principios del diseño.
  - c) Las formas del diseño.
8. **¿Por qué son definidas las relaciones del tamaño en un diseño?**
- a) Son definidas por la proporción y la escala.
  - b) Son definidas por la proporción y el equilibrio.
  - c) Son definidas por la proporción y la rotación.
9. **¿Cuál fue la característica principal del siglo XIX?**
- a) El fuerte cambio que experimentaron todos los ámbitos de la vida y el conocimiento.
  - b) El opaco cambio que experimentaron todos los ámbitos de la vida y el progreso.
  - c) El delicado cambio que experimentaron todos los movimientos de la vida y el progreso.
10. **¿Cuál fue el país pionero de la Revolución Industrial?**
- a) París.
  - b) Inglaterra.
  - c) España.
11. **¿De la mano de qué modisto surgió el mercado de alta costura?**
- a) Raimond Savignac.
  - b) Marshall Frederick Mcluhan.
  - c) Charles Frederick Worth.
12. **¿A quién se aproximaron los líderes de la moda y que fueron los clientes más importantes de la alta costura después de 1870, periodo de la Tercera República?**
- a) A las campesinas, las actrices y las cortesanas de lujo.
  - b) A la rica burguesía, las actrices y las cortesanas de lujo.
  - c) A la servidumbre, las actrices y las cortesanas pobres.
13. **¿Qué termino se utiliza para designar la confección a medida hecha a mano?**
- a) Alta costura.
  - b) Confección Industrial.
  - c) Prêt-à-porter.

**14. ¿Cómo era la imagen ideal de la mujer en el siglo XIX?**

- a) La imagen ideal era la de la mujer descuidada, remilgada y vaporosa.
- b) La imagen ideal era la de la mujer delicada, remilgada y melancólica.
- c) La imagen ideal era la de la mujer saludable, vigorosa y alegre.

**15. ¿Qué se puso de moda y pasaron a ser elemento esencial del guardarropa femenino en los años 1800-1820?**

- a) Las gorgueras, los echarpes y los chales de cachemira.
- b) Las escarolas, el redingote y los chales de cachemira.
- c) Las palometas, el redingote y los chales de algodón.

**16. ¿Qué prenda es el bolero o Spencer?**

- a) Un vestido.
- b) Una chaqueta.
- c) Un abrigo

**17. ¿En qué consistía el traje de montar a caballo que llevaban las mujeres en los años 1800-1820?**

- a) Las mujeres llevaban el traje de montar a caballo consistente en un conjunto de chaqueta, falda y sombrero.
- b) Las mujeres llevaban el traje de montar a caballo consistente en un conjunto de chaqueta, pantalón y sombrero.
- c) Las mujeres llevaban el traje de montar a caballo consistente en un conjunto de chaqueta, falda y capota.

**18. ¿Cómo se llaman una especie de abriguitos finos, generalmente de manga corta, que se abrochaban en la parte delantera a la altura del escote?**

- a) Perilene.
- b) Bertas.
- c) Fichus.

**19. ¿Qué prenda es el pelisse?**

- a) Una chaqueta.
- b) Un abrigo.
- c) Una pañoleta.

**20. ¿Cómo eran los zapatos femeninos de los años 1840 -1850?**

- a) Los zapatos excepto en raras ocasiones, no llevaban tacones, eran de seda o de crepé, de colores a juego con el vestido.
- b) Los zapatos eran con enormes tacones muy puntiagudos, eran de seda o de crepé, de colores a juego con el vestido.
- c) Los zapatos eran puntiagudos, de seda o de crepé, de colores sobrios.

**21. ¿Qué era la jaula crinolina o miriñaque?**

- a) Un vestido muy amplio.
- b) Unos pantalones bombachos.
- c) Una enagua con aros.

**22. ¿Qué prenda adoptaron las mujeres para ir de caza en los años 1850 – 1860?**

- a) Adoptaron la chaqueta masculina Norfolk.
- b) Adoptaron el traje sastre.
- c) Adoptaron el sombrero de copa masculino.

**23. ¿Qué prendas eran unas almohadillas que iban colocadas sobre las nalgas y se rellenaban con varios tipos de material?**

- a) El miriñaque.
- b) La jaula crinolina.
- c) El polisón.

**24. ¿Qué vestido era, “el vestido hecho de una sola pieza y no tenía costura horizontal en la cintura, sino que utilizaba pinzas verticales para ajustarse a ella, realizando el busto y las caderas”?**

- a) Vestido línea princesa.
- b) Vestido a la polonesa.
- c) Vestido de té.

**25. ¿Por qué se caracterizó La Belle Époque?**

- a) Se caracterizó por un espíritu triste y decaído ante la llegada del nuevo siglo que trajo consigo un cambio discreto en el atuendo y en la busca de una silueta femenina más artificial.
- b) Se caracterizó por un espíritu alegre y próspero ante la llegada del nuevo siglo, que trajo consigo un cambio espectacular en el atuendo y en la búsqueda de una silueta femenina más real.
- c) Se caracterizó por un espíritu triste y próspero ante la llegada del nuevo siglo que trajo consigo un cambio insulso en el atuendo y en la búsqueda de una silueta más esbelta.

**26. ¿Para qué deporte se aceptaron los pantalones bloomer en la indumentaria femenina de los años 1880-1890?**

- a) Para ir de caza.
- b) Para montar a caballo.
- c) Para montar en bicicleta.

**27. ¿Por qué hombre influyente en la indumentaria masculina del siglo XIX estaba representado el dandismo?**

- a) George Brummel.
- b) El Conde de Orsay.
- c) El príncipe Alberto.

**28. ¿Cómo era la chaqueta o levita Brummel?**

- a) La chaqueta o levita Brummel estaba llena de bordados, era entallada, generalmente azul oscura y sobria, con faldones largos y estrechos y con cuello que podía ser de terciopelo y se subía bastante por detrás de la cabeza.
- b) La chaqueta o levita Brummel estaba llena de bordados, era holgada, generalmente de color claro, con faldones largos y estrechos y un cuello que podía ser de raso y se bajaba bastante por detrás de la cabeza.
- c) La chaqueta o levita Brummel no llevaba ningún bordado, era lisa, generalmente azul oscuro y sobria, con faldones cortos y estrechos y un cuello que podía ser de terciopelo y se subía bastante por detrás de la cabeza.

**29. ¿Qué prenda había introducido el dandismo en el guardarropa masculino en el 1830?**

- a) El bicorne.
- b) Los culottes.
- c) Los pantalones à la turque.

**30. ¿Cómo se llamaba el sombrero informal que se llevaba en el campo de copa no muy alta?**

- a) Bicorne.
- b) Despierto.
- c) Cosaco.

**31. ¿Qué prenda de abrigo era el paletó?**

- a) Era una prenda de abrigo corta que reemplazaba a veces al abrigo.
- b) Era un abrigo largo ligeramente entallado y con varios pliegues sobre los hombros.
- c) Era un abrigo que se usaba para conducir y tenía uno o varios pliegues sobre los hombros.

**32. ¿Con qué prenda es conveniente para los caballeros ir a una cena pública o a lugares donde haya mujeres en la década de 1850 – 1890?**

- a) Smoking jacket.
- b) Dinner jacket.
- c) El Chesterfield.



**Comunidad  
de Madrid**



**I.E.S. SANTA ENGRACIA**  
Madrid

- 33. ¿Cuál era el vestido de noche obligatorio en la alta sociedad masculina en la década de 1850 -1890?**
- a) El frac.
  - b) El Dinner jacket.
  - c) El Chesterfield.
- 34. ¿Qué se puede considerar como la opción de que un proyecto se pueda llevar a cabo, con una cierta continuidad en el tiempo?**
- a) Factibilidad.
  - b) Viabilidad.
  - c) Ductilidad.
- 35. ¿Qué elementos son importantes analizar para la puesta en marcha de un encargo?**
- a) El producto, el mercado o cliente, el proceso de fabricación, el equipo humano y el plan económico-financiero.
  - b) El cliente, el mercado, el proceso de puesta en marcha, el equipo humano y el plan económico-financiero.
  - c) El cliente, el mercado o cliente, el proceso de acabado, el proceso de elaboración y la rentabilidad obtenida.
- 36. ¿Cuándo decimos que un proyecto es factible?**
- a) Cuando se puede ejecutar y ha sido aprobado de forma onerosa, evaluado de forma laboriosa y económico financiera.
  - b) Cuando se puede ejecutar, y ha sido aprobado de una forma apreciada, evaluado de forma laboriosa y económico-financiera.
  - c) Cuando se puede ejecutar y ha aprobado las evaluaciones básicas, evaluación comercial, técnica y económico-financiera.
- 37. ¿Con que objetivo el marketing analiza la gestión comercial de las empresas?**
- a) Con el objetivo de crear, retener y fidelizar a los clientes a través de la satisfacción de sus necesidades.
  - b) Con el objetivo de abatir, liberar y fidelizar a los clientes a través de avivar sus necesidades.
  - c) Con el objetivo de abatir, activar y fidelizar a los clientes a través de la aclaración de sus necesidades.
- 38. ¿Cuáles son las diversas orientaciones que puede tener el marketing?**
- a) Al cliente, a las ventas y al mercado.
  - b) Al producto, a las ventas y al mercado.
  - c) Al cliente, al producto y al mercado.
- 39. ¿Cuál es la clasificación de los clientes según el transito?**
- a) Clientes o clientas de proximidad, de oportunidad, y de tránsito.
  - b) Clientes o clientas de inferioridad, de pertenencia y de tránsito.
  - c) Clientes o clientas de inferioridad, de agrado y de tránsito.



**Comunidad  
de Madrid**



**I.E.S. SANTA ENGRACIA**  
Madrid

40. **¿Cuál es la condición que hace posible el funcionamiento del sistema, proyecto o idea al que califica, atendiendo a sus características tecnológicas y a las leyes de la naturaleza involucradas?**
- a) Viabilidad comercial.
  - b) Viabilidad económica.
  - c) Viabilidad técnica.
41. **¿Qué viabilidad mide en que magnitud los beneficios que se obtienen con la ejecución del proyecto, superan los costos y los gastos para su materialización?**
- a) Viabilidad comercial.
  - b) Viabilidad técnica.
  - c) Viabilidad económico-financiera.
42. **¿Cuáles son los distintos tipos de costos de una empresa?**
- a) Costo de materiales, de producción y del producto o escandallo.
  - b) Costos de personal, de producción y administrativos.
  - c) Costo de materiales, de personal y de producción.
43. **¿Cómo se llama el montante que se obtiene en una actividad económica cuando los ingresos obtenidos superan los gastos efectuados?**
- a) Beneficio.
  - b) Costos.
  - c) Gasto.
44. **¿Qué es todo aquello que se utiliza para convertir las materias primas en productos?**
- a) El precio del mercado.
  - b) El precio de producción.
  - c) El precio de ventas.
45. **¿Dónde se produjeron avances tecnológicos en el siglo XX?**
- a) En el cine, la televisión e internet.
  - b) En el cine, la radio y la televisión.
  - c) En el cine, la radio e internet.
46. **¿Qué surge con la nueva sociedad del siglo XX?**
- a) Un desfasado estilo de vida y una tipología más global.
  - b) Un extenuado estilo de vida y un mundo más global.
  - c) Un nuevo estilo de vida y un pensamiento más global.



47. **¿Cómo se suele conocer en Inglaterra el periodo comprendido entre principios del siglo XX y el estallido de la I Guerra Mundial?**
- a) El periodo Eduardino.
  - b) El periodo Dandino.
  - c) La Belle Époque.
48. **¿Qué silueta peculiar consigue lucir la mujer en los años 1900 -1910?**
- a) Silueta en forma de “S”.
  - b) Silueta en forma de “reloj de arena”.
  - c) Silueta de forma de “triángulo invertido”.
49. **¿Gracias a que corsés, las mujeres en los años 1900-1910 mantenían el cuerpo rígidamente derecho, afinaban el talle y potenciaban el pecho?**
- a) Los llamados “Corsés eton”.
  - b) Los llamados “Corsés salud”.
  - c) Los llamados “Corsés seul”.
50. **¿Cómo eran las faldas en los años 1900-1910?**
- a) Las faldas eran amplias en las caderas y caían en forma de cascadas hasta llegar al suelo.
  - b) Las faldas eran fruncidas en la cintura y caían en forma de cascadas hasta llegar al suelo.
  - c) Las faldas se ajustaban a las caderas y se iban ensanchando en forma de campana hasta llegar al suelo.
51. **¿Qué imitaba el croché irlandés?**
- a) Al encaje.
  - b) Al bolero.
  - c) Al corpiño.
52. **¿Qué diseñador destacado de la Belle Époque, rechazó el corsé y creó un abrigo de línea holgada y corte recto?**
- a) Paul Poiret.
  - b) Frederit Work.
  - c) James Deam.



**Comunidad  
de Madrid**



**I.E.S. SANTA ENGRACIA**  
Madrid

53. **¿Qué prenda de la indumentaria femenina en la década de 1900-1910 era muy importante tanto para los vestidos de noche como para los trajes de día y podían ser de tela o de cuero?**
- a) Los sombreros.
  - b) Los guantes.
  - c) Los zapatos.
54. **¿Cómo se llevaban los pantalones en la indumentaria masculina de los años 1900-1910?**
- a) Los pantalones se llevaban bastante cortos y estrechos, con la raya marcada y una vuelta en el bajo.
  - b) Los pantalones se llevaban bastante largos y estrechos, sin raya y una vuelta en el bajo.
  - c) Los pantalones se llevaban bastante largos y amplios, sin raya y una vuelta en el bajo.
55. **¿Qué prenda era el redingote en la indumentaria masculina de los años 1900-1910?**
- a) Tipo de chaqueta corta sin cruce y con faldones.
  - b) Tipo de chaqueta corta, cruzada y con faldones.
  - c) Tipo de chaqueta larga, cruzada y con faldones.
56. **¿Qué diseñador fue el primero en utilizar un catálogo de moda como medio para que los diseñadores mostraran individualmente su obra al mercado?**
- a) Paul Poiret.
  - b) Coco Chanel.
  - c) Christian Dior
57. **¿Cuál era el adorno favorito de los vestidos femeninos en la indumentaria de los años 1910-1920?**
- a) El encaje.
  - b) Los botones.
  - c) La pasamanería.



**Comunidad  
de Madrid**



**I.E.S. SANTA ENGRACIA**  
Madrid

58. **¿Con qué forma aparecen los cuellos de los vestidos en la indumentaria femenina de la década 1910 – 1920?**
- a) Con forma de “V”.
  - b) Con forma cuadrada.
  - c) Con forma redondeada.
59. **¿Qué supuso la incorporación laboral femenina durante la guerra en la indumentaria femenina de los años 1910-1920?**
- a) Supuso un deterioro de la indumentaria.
  - b) Supuso una decadencia de la indumentaria.
  - c) Supuso un rediseño de la indumentaria.
60. **¿Qué prenda es el cloché?**
- a) Un sombrero.
  - b) Un vestido.
  - c) Una chaqueta.
61. **¿Qué traje en la indumentaria masculina de los años 1910-1920 se convirtió en la ropa corriente de la ciudad)**
- a) El redingote.
  - b) El chaqué.
  - c) El traje de calle.
62. **¿Qué se había convertido a mediados de la década de 1910 – 1920 en un accesorio más del hombre elegante?**
- a) El sombrero.
  - b) Los guantes.
  - c) El aftershave.
63. **¿Qué chaquetas se pusieron de moda en la indumentaria masculina de los años 1920-1930?**
- a) Las chaquetas holgadas.
  - b) Las chaquetas cruzadas.
  - c) Las chaquetas entalladas.



**Comunidad  
de Madrid**



**I.E.S. SANTA ENGRACIA**  
Madrid

64. **¿Por qué moda estuvieron influenciados los años 30?**
- a) La moda Francesa.
  - b) La moda Alemana.
  - c) La moda Americana.
65. **¿Qué pantalones se pusieron de moda en la indumentaria masculina de los años 1930-40?**
- a) Los pantalones Knicker brockers.
  - b) Los pantalones Bloomers.
  - c) Los pantalones Loungers.
66. **¿Qué prendas se convirtieron en las más prácticas y populares entre las mujeres de los años 1940 y 1950?**
- a) La falda con vuelo de materiales sencillo y los pantalones holgados.
  - b) El traje chaqueta de dos piezas de materiales sencillos y los pantalones holgados.
  - c) El traje chaqueta de dos piezas de materiales complejos y las faldas con vuelo.
67. **¿Por qué se caracteriza la colección New Look del 1947 de Christian Dior?**
- a) Se caracteriza por una cintura ceñida por un corsé, y una falda amplia, acampanada y más bien larga.
  - b) Se caracteriza por una cintura amplia, una falda amplia fruncida y más bien larga.
  - c) Se caracteriza por una cintura ceñida y una falda ajustada a la cadera y más bien corta.
68. **¿Cuál es el foco erótico en la indumentaria femenina de los años 1950-1960?**
- a) La cintura.
  - b) El pecho.
  - c) Las caderas.
69. **¿Qué prenda apareció en la indumentaria femenina de los años 1960-1970 que fue el último grito y todas las chicas querían comprar?**
- a) La falda larga.
  - b) La minifalda.
  - c) Los pantalones largos.



**Comunidad  
de Madrid**



**I.E.S. SANTA ENGRACIA**  
Madrid

- 70. ¿Por qué línea de vestido se apuesta en la indumentaria femenina de los años 1960-1970?**
- a) Vestidos línea trapezoidal.
  - b) Vestidos línea princesa.
  - c) Vestidos línea casual.
- 71. ¿Qué tejido se usaba como género para casi todas las prendas: trajes, faldas e incluso abrigos en los años 1970-1980?**
- a) El punto.
  - b) Lo sintético.
  - c) Los materiales alternativos.
- 72. ¿Qué colores se combina en todas las prendas y estilos étnicos de la indumentaria femenina de los años 1970-1980?**
- a) Los colores chillones.
  - b) Los colores tristes.
  - c) El blanco y el negro.
- 73. ¿Cuál es el complemento por excelencia de la década de 1970-1980 en la indumentaria femenina?**
- a) El sombrero.
  - b) Los crucifijos.
  - c) Las gafas.
- 74. ¿Cómo eran los peinados en los años ochenta?**
- a) Peinados lacios.
  - b) Peinados lisos y estirados.
  - c) Peinados voluminosos.
- 75. ¿Qué estilo triunfa en el hombre en la indumentaria masculina de los años 1980-1990?**
- a) En el hombre triunfa el estilo Corrupción en Miami.
  - b) En el hombre triunfa el estilo Elvis Presley.
  - c) En el hombre triunfa el estilo John Travolta.

**76. ¿Dónde tiene las raíces la moda del siglo XXI?**

- a) La moda del siglo XXI tiene sus raíces en la imitación.
- b) La moda del siglo XXI tiene sus raíces en la diferenciación.
- c) La moda del siglo XXI tiene sus raíces en la motivación.

**77. ¿Cómo definimos el termino moda aplicado a la indumentaria del siglo XXI?**

- a) Moda es aquel calzado, estilo, prenda, color o complemento que lleva una persona determinada y que es capaz de impactar en los demás.
- b) Moda es aquel atuendo, estilo, prenda, color o accesorio que trae consigo una persona determinada y que es capaz de impactar en los demás.
- c) Moda es aquel atuendo, estilo, prenda, color o complemento que lleva el grupo determinado que es capaz de impactar en los demás.

**78. ¿Cómo llamamos a todos aquellos artículos de materia textil, piel, cuero o plásticos, que adornan a la vestimenta humana?**

- a) Complementos y accesorios de vestir.
- b) Componentes y accesorios de vestir.
- c) Elementos y accesorios de vestir.

**79. ¿Cuáles son el conjunto de accesorios y adornos que puede llevar una prenda o artículo?**

- a) Materias textiles y complementos.
- b) Componentes de forro y complementos.
- c) Fornituras y complementos.

**80. ¿Cómo llamamos a las cavidades cosidas en las prendas de vestir, que sirven para guardar cosas o como adorno a los que se accede por la boca o abertura?**

- a) Bolsillos.
- b) Cuellos.
- c) Tapetas.

## PRUEBA PRÁCTICA (2 puntos)

1. Realiza la descripción de este modelo de americana. (0,5 puntos).



2. Realiza el despiece completo de esta americana con todas sus componentes (1,5 puntos)