



Comunidad de Madrid

ORDEN DE AUTORIZACIÓN E IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO PROPIO DEL CENTRO PÚBLICO DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO "REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO", DE MADRID.

Visto el expediente instruido a instancia de D. Rafael Ruiz Núñez, director del centro público de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático "Real Escuela Superior de Arte Dramático", de Madrid, sobre autorización e implantación del proyecto propio del centro y teniendo en cuenta los siguientes

ANTECEDENTES DE HECHO

Único. D. Rafael Ruiz Núñez, director del centro público de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático "Real Escuela Superior de Arte Dramático", solicitó con fecha 22 de diciembre de 2015 la autorización del proyecto propio de plan de estudios del centro, aportando la correspondiente documentación.

FUNDAMENTOS DE DERECHO

Primero. Resultan de aplicación al presente expediente las siguientes normas:

- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación.
- Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.
- Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático.
- Decreto 5/2014, de 23 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la autonomía de los centros para la fijación de los planes de



Comunidad de Madrid

estudio de las enseñanzas artísticas superiores de la Comunidad de Madrid que permiten la obtención del título superior correspondiente.

- Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.
- Decreto 198/2015, de 4 de agosto, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte.

Segundo. El proyecto propio del centro se ajusta a lo dispuesto en los artículos 2, 3, y concordantes, de la Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.

Tercero. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 de la citada Orden 1690-01/2015, el centro no podrá comenzar a impartir el proyecto propio hasta el inicio del curso 2016-2017.

Cuarto. La autorización del proyecto propio del centro no supone incremento de gasto para la Comunidad de Madrid ni conlleva incremento de puestos escolares o de profesorado y se llevará a cabo con las actuales instalaciones y medios.

Por cuanto antecede,

DISPONGO

Primero. Autorizar e implantar, de conformidad con el artículo 5 Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de esta Consejería, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid, el proyecto propio de plan de estudios del centro público de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático “Real Escuela Superior de Arte Dramático”, de Madrid, que se contiene en el anexo a esta orden, a partir del curso 2016/2017.

Segundo. En el expediente académico de los alumnos que cursen el plan de estudios establecido en el proyecto propio se diligenciará tal circunstancia, con referencia a la presente Orden. En todos los documentos en los que haya de hacerse referencia al plan de estudios cursado y este sea el correspondiente al proyecto propio del centro se hará constar, además del Decreto 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte



Comunidad de Madrid

Dramático, el carácter de proyecto propio del plan de estudios y la presente Orden.

Asimismo, el centro hará constar en todo momento el carácter de proyecto propio del plan de estudios.

Tercero. La implantación del proyecto propio en el centro se realizará de forma progresiva, conforme al siguiente calendario:

- Curso 2016-2017: implantación del primer curso.
- Curso 2017-2018: implantación del segundo curso.
- Curso 2018-2019: implantación del tercer curso.
- Curso 2019-2020: implantación del cuarto curso.

Cuarto. Los alumnos que se incorporen al plan de estudios establecido en el proyecto propio del centro con asignaturas pendientes de cursos anteriores del plan de estudios general las cursarán de acuerdo con la tabla de equivalencias que se determine por la Dirección General competente en materia de ordenación académica de las enseñanzas artísticas superiores.

Quinto. En lo no recogido en el proyecto propio se aplicará lo previsto en el Decreto 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático.

Sexto. La extinción del proyecto propio, en su caso, se realizará de manera progresiva, garantizándose que todos los alumnos matriculados hasta el momento de la extinción puedan finalizar sus estudios conforme al proyecto propio del centro, haciendo uso del número de matrículas previstas en la normativa vigente.

Séptimo. Contra la presente Orden, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse, en el plazo de un mes, recurso potestativo de reposición ante el Consejero de Educación, Juventud y Deporte, o bien, directamente, en el plazo de dos meses, recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Madrid, ambos plazos a contar a partir del día siguiente a la notificación de la misma, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, y el artículo 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa, sin perjuicio de cuantos otros recursos se estime oportuno deducir.

EL CONSEJERO DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE

Rafael van Grieken Salvador

ANEXO
PROYECTO PROPIO DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO.
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. (ITINERARIO A: TEATRO DE TEXTO)

MATERIA	ASIGNATURA	CARACTER *	ECTS 1º	ECTS 2º	ECTS 3	ECTS 4º
Teorías del Espectáculo y la comunicación	Teorías del Espectáculo y la comunicación	FB			5	
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo	FB		5		
Producción y Gestión	Producción y Gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía Teatral	FB				4
	Espacio común de interrelación 1, 2, y 3	FB	1	1	1	
Dramaturgia	Dramaturgia 1	OE				6
Escenificación	Escenificación	OE				6
Música y canto	Música 1	OE	6			
	Música 2 – Teatro de Texto	OE_ITT		6		
	Canto 1 y 2 – Teatro de Texto	OE_ITT			6	4
Historia y Teoría de la Literatura	Literatura dramática para Teatro de Texto 1 y 2	OE_ITT	4	4		
Voz	Técnica Vocal 1 y 2 – Teatro de Texto	OE_ITT	8	6		
	Expresión Oral 1,2 y 3 – Teatro de Texto	OE_ITT		6	6	4
	Introducción al verso	OE_ITT		4		
	Prácticas de verso – Teatro de Texto.	OE_ITT			6	
Movimiento	Danza 1, 2 Y 3 – Teatro de Texto.	OE_ITT		3	3	3
	Acrobacia 1 – Teatro de Texto.	OE_ITT	6			
	Esgrima 1 y 2 Teatro de Gesto	OE_ITT	6	3		
	Expresión Corporal 1	OE	6			
	Expresión Corporal 2 - Teatro de Texto.	OE_ITT		4		
Diseño de Personaje	Caracterización - Teatro de Texto	OE_ITT			3	
	Máscaras y Prótesis – Teatro de Texto	OE_ITT			3	
Diseño de Escenografía	Espacio escénico– Teatro de Texto	OE_ITT			3	
Historia del Arte	Introducción a la historia del Arte	OE_ITT	3			
	historia del Traje – Teatro de Texto	OE_ITT	4			
Sistemas de Interpretación	Técnicas de Interpretación en el Teatro de Texto 1 y 2	OE_ITT	16	18		
Prácticas de Interpretación	Prácticas de interpretación en el teatro de Texto 1 (Taller de Montaje)	OE_ITT			11	
	Prácticas de interpretación en el teatro de Texto 2 Opción A Teatro del Siglo de Oro Opción B: Teatro Clásico Universal. Opción C: Nuevas Dramaturgias Escénicas	OE_ITT			9	
	Prácticas de interpretación en el teatro de Texto 3 (Taller de Montaje)	OE_ITT				15
	Prácticas de interpretación ante la cámara	OE_ITT				6
	Optativas					3
	Prácticas					3
Trabajo Fin de Estudios						6
TOTAL ECTS			60	60	60	60

* **Carácter de la asignatura:** FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad; ITT, Obligatoria de especialidad para el Itinerario Teatro de Texto

**TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO.
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. (ITINERARIO B: TEATRO DEL GESTO)**

MATERIA	ASIGNATURA	CARACTER *	ECTS 1º	ECTS 2º	ECTS 3º	ECTS 4º
Teorías del Espectáculo y la comunicación	Teorías del Espectáculo y la comunicación	FB			5	
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo	FB		5		
Producción y Gestión	Producción y Gestión	FB				4
Pedagogía	Pedagogía Teatral	FB				4
	Espacio común de interrelación 1, 2, y 3	FB	1	1	1	
Dramaturgia	Dramaturgia 1	OE				6
Escenificación	Escenificación	OE				6
Música y canto	Música 1	OE	6			
	Música 2 y 3 – Teatro de Gesto	OE_ITG		4	2	
	Canto 1 y 2 – Teatro de Gesto	OE_ITG			3	6
Historia y Teoría de la Literatura	Literatura dramática para Teatro de Gesto 1 y 2	OE_ITG	4	2		
Voz	Técnica Vocal 1,2,3 y 4 – Teatro de Gesto	OE_ITG	6	6	6	4
Movimiento	Danza 1 y 2 Teatro de Gesto.	OE_ITG	8	6		
	Acrobacia 1 y 2 Teatro de Gesto.	OE_ITG	4	6		
	Esgrima 1 y 2 Teatro de Gesto	OE_ITG			6	4
	Expresión Corporal 1	OE	6			
	Expresión Corporal 2 y 3 Teatro de Gesto.	OE_ITG		6	4	
	Anatomía aplicada a Gestual	OE_ITG	1			
	Movimiento Aplicado	OE_ITG			3	3
Diseño de Personaje	Caracterización Teatro de Gesto	OE_ITG	3			
	Máscaras y Prótesis Teatro de Gesto.	OE_ITG	2			
	Espacio Escénico - Interpretación Gestual	OE_ITG			3	
Sistemas de Interpretación	Introducción Sistemas de Interpretación Teatro de Gesto	OE_ITG	15			
	Sistemas de Interpretación Teatro de Gesto 1y 2	OE_ITG		12	12	
	Teoría del Teatro de Gesto	OE_ITG				2
	Mimo y Pantomima 1, 2 y 3	OE_ITG	4	5	4	
Prácticas de Interpretación	Prácticas de interpretación en el teatro del gesto 1 y 2	OE_ITG		7	8	
	Taller de interpretación Teatro de Gesto	OE_ITG				12
	Optativas				3	
	Prácticas					3
Trabajo Fin de Estudios						6
TOTAL ECTS			60	60	60	60

* **Carácter de la asignatura:** FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad; ITG, Obligatoria de especialidad para el Itinerario Teatro del Gesto

**TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO.
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. (ITINERARIO C: TEATRO MUSICAL)**

MATERIA	ASIGNATURA	CARACTER *	ECTS 1º	ECTS 2º	ECTS 3º	ECTS 4º
Teorías del Espectáculo y la comunicación	Teorías del Espectáculo y la comunicación	FB			5	
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo	FB		5		
Producción y Gestión	Producción y Gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía Teatral	FB				4
	Espacio común de interrelación 1, 2 y 3	FB	1	1	1	
Dramaturgia	Dramaturgia 1	OE				6
Escenificación	Escenificación	OE				6
Música y canto	Música 1	OE	6			
	Música 2, 3 y 4 – Teatro Musical	OE_ITM		6	4	2
	Canto 1, 2, 3 y 4 – Teatro Musical	OE_ITM	2	3	5	6
	Taller de Repertorio y Estilos 1 y 2	OE_ITM			3	3
	Canto Aplicado al Actor Solista 1 y 2	OE_ITM	2	1		
Historia y Teoría de la Literatura	Literatura dramática para Teatro Musical 1 y 2	OE_ITM	7			
Voz	Técnica Vocal 1 y 2 – Teatro Musical	OE_ITM	4	4		
	Expresión Oral 1 y 2 – Teatro Musical	OE_ITM			4	4
	Introducción al verso	OE_ITM			4	
	Prácticas de verso – Teatro Musical	OE_ITM				4
Movimiento	Danza 1, 2, y 3 – Teatro Musical.	OE_ITM	8	8	4	
	Acrobacia 1 y 2 – Teatro Musical.	OE_ITM	4	4		
	Esgrima 1 y 2 Teatro Musical	OE_ITM	4	4		
	Expresión Corporal 1	OE	6			
	Expresión Corporal 2 - Teatro Musical	OE_ITM		4		
	Danza y movimiento aplicados a Montaje de Teatro Musical 1	OE_ITM			1	
	Danza y movimiento aplicados a Montaje de Teatro Musical 2	OE_ITM				1
Diseño de Personaje	Caracterización - Teatro Musical	OE_ITM		4		
	Historia del Traje – Teatro Musical	OE_ITM		2		
Sistemas de Interpretación	Sistemas de Interpretación en el Teatro de Texto 1 y 2	OE_ITM	16	14		
	Sistemas de interpretación en el Teatro del Gesto	OE_ITM			4	
Prácticas de Interpretación	Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical	OE_ITM			15	
	Taller de Interpretación en el Teatro Musical	OE_ITM				14
Tecnología Aplicada a las Aretes del Espectáculo	Espacio escénico – Teatro Musical	OE_ITM				4
	Optativas				3	
	Prácticas				3	
Trabajo Fin de Estudios						6
TOTAL ECTS			60	60	60	60

*Carácter de la asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad; ITM, Obligatoria de especialidad para el Itinerario Teatro Musical

**TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO.
ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA. (ITINERARIO A: DIRECCIÓN ESCÉNICA)**

MATERIA	ASIGNATURA	CARACTER *	ECTS 1º	ECTS 2	ECTS 3º	ECTS 4º
Teorías del Espectáculo y la comunicación	Teorías del Espectáculo y la comunicación	FB		5		
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo	FB	5			
Producción y Gestión	Producción y Gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía Teatral	FB				4
	Espacio común de interrelación 1, 2, y 3	FB	1	1	1	
Estética	Historia del Arte	OE	6			
Sistemas de Interpretación	Fundamentos y Técnicas de interpretación en el teatro de texto 1	OE	5			
	Teoría y práctica de la interpretación en el teatro de gesto	OE	5			
Prácticas de Escritura Dramática	Prácticas de Escritura Dramática 1 y 2	OE	9	8		
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	Historia y Teoría de la Literatura Dramática	OE-DE	6			
Dirección de Actores	Prácticas de Dirección Actoral 1	OE-DE	11			
	Prácticas de Dirección Actoral 2	OE-DE		6		
Dramaturgia	Dramaturgia 1 y 2	OE	6	7		
Escenificación	Escenificación 1 y 2	OE	6	3		
	Escenificación 3 y 4	OE-DE			6	6
	Historia de la Escenificación 1	OE		4		
	Historia de la Escenificación 2	OE-DE			6	
Prácticas de Escenificación	Prácticas de Escenificación 1	OE		17		
	Prácticas de Escenificación 2 y 3	OE-DE			18	22
	Escenificación y Teatro Clásico	OE-DE			14	
	Escenificación y Teatro Contemporáneo	OE-DE				16
Tecnología aplicada a la Artes del Espectáculo	Tecnología de la iluminación teatral	OE		3		
	Introducción a las técnicas escénicas y al escenario	OE			3	
Escenografía: Espacio Escénico, Iluminación y diseño del Personaje	Escenografía	OE		3		
	Diseño de iluminación	OE		3		
	Diseño del personaje	OE			2	
Música y espacio sonoro	Música	OE			3	
	Espacio Sonoro	OE			3	
	Optativas					3
	Prácticas					3
Trabajo Fin de Estudios						6
TOTAL ECTS			60	60	60	60

*Carácter de la asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad; ITDE, Obligatoria de especialidad para el Itinerario Dirección Escénica

**TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO.
ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA. (ITINERARIO B: DRAMATURGÍA)**

MATERIA	ASIGNATURA	CARACTER *	ECTS 1º	ECTS 2º	ECTS 3º	ECTS 4º
Teorías del Espectáculo y la comunicación	Teorías del Espectáculo y la comunicación	FB		5		
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo	FB	5			
Producción y Gestión	Producción y Gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía Teatral	FB				4
	Espacio común de interrelación 1, 2, y 3	FB	1	1	1	
Estética	Historia del Arte	OE	6			
Dramaturgia	Dramaturgia 1 y 2	OE	6	7		
	Crítica Teatral 1 y 2	OE-DR			5	6
	dramaturgia del teatro Clásico	OE-DR			6	
	Metodologías y Técnicas de investigación	OE-DR				6
Escenificación	Escenificación 1 y 2	OE	6	3		
	Historia de la Escenificación 1	OE		4		
Sistemas de Interpretación	Fundamentos y Técnicas de interpretación en el teatro de texto 1	OE	5			
	Teoría y práctica de la interpretación en el teatro de gesto	OE	5			
Prácticas de Escritura Dramática	Prácticas de Escritura Dramática 1 y 2	OE	8	8		
	Prácticas de Escritura Dramática 3 y 4	OE-DR			12	12
	Prácticas de Dramaturgia o Taller integrado	OE-DR			6	
	Prácticas de Dramaturgia y Representación	OE-DR				12
	Adaptación textual	OE-DR				8
	Guión	OE-DR			6	
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	Literatura Dramática 1,2 y 3	OE-DR	6	6	6	
Dirección de Actores	Dirección de actores para dramaturgos	OE-DR	12			
Prácticas de Escenificación	Prácticas de Escenificación	OE		17		
Tecnología aplicada a la Artes del Espectáculo	Tecnología de la iluminación teatral	OE		3		
	Introducción a las técnicas escénicas y al escenario	OE			3	
Escenografía: Espacio Escénico, Iluminación y diseño del Personaje	Escenografía	OE		3		
	Diseño de iluminación	OE		3		
	Diseño del personaje	OE			2	
Música y espacio sonoro	Música	OE			3	
	Espacio Sonoro	OE			3	
	Optativas				3	3
	Prácticas					3
Trabajo Fin de Estudios						6
TOTAL ECTS			60	60	60	60

*Carácter de la asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad; ITDR, Obligatoria de especialidad para el Itinerario Dramaturgia

**TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO.
ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA. (ITINERARIO ESCENOGRAFÍA)**

MATERIA	ASIGNATURA	CARACTER *	ECTS 1º	ECTS 2º	ECTS 3	ECTS 4º
Teorías del Espectáculo y la comunicación	Teorías del Espectáculo y la comunicación	FB	5			
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo	FB	5			
Producción y Gestión	Producción y Gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía Teatral	FB			4	
	Espacio común de interrelación 1, 2, y 3	FB	1	1	1	
	Fundamentos y sistemas de Interpretación en el Teatro de Texto - escenografía	OE	3			
	Literatura dramática	OE	4			
Dramaturgia	Dramaturgia	OE				6
Escenificación	Escenificación	OE	6			
Diseño de Escenografía	Diseño de Escenografía 1,2,3 y 4	OE	5	5	5	6
	Composición Escenográfica	OE		3		
	Color y Forma en el diseño de Escenografía	OE-EE			3	
	Diseño de Caracterización	OE		3		
	Diseño de Iluminación 1	OE		3		
	Introducción al diseño de personaje	OE		5		
	Diseño de Personaje 1 y 2	OE			4	5
	Historia de la escenografía 1 y 2	OE		6	3	
Prácticas de Escenografía	Estilo Personal y Estilos Escénicos	OE-EE			3	
	Taller de escenografía: Procesos de Colaboración 1	OE-EE			3	
	Taller de escenografía: Procesos de Colaboración 2	OE-EE			3	
	Introducción a la Dirección Artística	OE-EE			3	
	Taller de Diseño de Escenografía – Escenografía	OE-EE				8
	Taller de Realización de Personaje	OE-EE				4
	Taller de Técnicas gráficas	OE-EE				3
	Taller de Construcción de decorados	OE-EE				4
Taller de Iluminación – Escenografía	OE-EE				3	
Técnicas de Realización de Materiales	Taller de Iluminación – Escenografía	OE-EE				3
	Introducción a las Técnicas y al escenario	OE	5			
	Materiales – Construcción de decorados	OE	5			
	Acabados – Pintura escenográfica	OE		5		
	Acabados – Volumen, Atrezzo, Mobiliario	OE		4		
Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo	Caracterización	OE		3		
	Montaje de Escenografía	OE			4	
	Maquinaria Escénica	OE			5	
Estética	Tecnología de la iluminación 1	OE		3		
	Estética y teoría del Arte	OE			5	
Técnicas de Representación	Perspectiva y Percepción visual	OE		6		
	Dibujo artístico 1,2 y 3	OE	3	4	4	
	Anatomía Artística	OE	3			
	Sistemas de representación: Diédrico, Axonométrico, planos acotados	OE	3			
	Dibujo Técnico	OE		3		
	Nuevas Tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 1 y 2	OE	6	3		
	Proyección y video-Proyección para teatro 1 y 2	OE			3	3
Historia del Arte	Historia del Arte – Escenografía	OE	6			
	Historia del Traje	OE		3		
	Prácticas					6
	Optativas				3	6
Trabajo Fin de Estudios						6
TOTAL ECTS			60	60	60	60

*Carácter de la asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad; ITEE, Obligatoria de especialidad para el Itinerario Escenografía

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		ACROBACIA I – TEATRO DE TEXTO
MATERIA		MOVIMIENTO
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO DE TEXTO. (OE-ITT)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA. (P)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE TEXTO / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		6 ECTS / 150H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 90H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Entrenamiento psico-físico (Nivel I). Training pre-acrobático (Nivel I). Habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo (Nivel I). Vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial (Nivel I). Técnicas de caída (Nivel I). Trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil (Nivel I). Trabajos grupales (Nivel I).
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa sobre la materia, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. Comprender psicológicamente y utilizar de manera eficaz las capacidades de imaginación, intuición y inteligencia emocional y pensamiento creativo para responder a los requisitos psicológicos asociados a un resultado acrobático como posible espectáculo
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Conocer y aplicar los principios del entrenamiento psico-físico. Realizar y dominar un training per-acrobático. Desarrollar habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo. Conocer y aplicar correctamente el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial. Conocer y realizar las principales técnicas de caídas. Realizar trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil. Planificar y realizar trabajos grupales.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		ANATOMÍA APLICADA A GESTUAL
MATERIA		MOVIMIENTO
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO GESTUAL (OE_ITG)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA (P)
DURACIÓN		SEMESTRAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE GESTO / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		1 ECTS / 25H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 20H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio analítico de la anatomía y la funcionalidad del aparato locomotor y del cuerpo , aplicado al movimiento expresivo para la interpretación en el teatro del gesto.
COMPETENCIAS	TRANSVER- SALES	<ul style="list-style-type: none"> Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Conocer y dominar los recursos propios del cuerpo y su movilidad para el correcto movimiento expresivo: aparatos y sistemas que intervienen en la movilidad y la expresión. Conocer los elementos básicos en el estudio de la anatomía para el movimiento: Patrones posturales, respiración, equilibrio tónico, buena praxis e higiene corporal. Analizar los elementos teórico-prácticos de los componentes técnicos complejos de la anatomía del movimiento: sistema esquelético, sistema articular y sistema muscular coordinados.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA I
MATERIA		MÚSICA Y CANTO
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTEPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		2 ECTS / 50H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 30H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Asignatura impartida a modo de CLASE INDIVIDUAL, en la que se formará al actor-cantante en la técnica del canto, de acuerdo a su clasificación vocal o tesitura y su tipología, con objeto de desarrollar sus capacidades musicales y vocales de acuerdo a las necesidades propias de un actor-cantante de Teatro Musical.
COMPETENCIAS	TRANSVER- SALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Conocimiento y dominio de los recursos propios en la voz cantada: aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica del Canto: Colocación corporal, respiración, relajación, fonación y resonancia. Analizar elementos teórico-prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: fonéticos, auditivos, articulatorios, dicción, proyección, afinación y timbre.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA II
MATERIA		MÚSICA Y CANTO
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTEPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		1 ECTS / 25H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 15H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Asignatura impartida a modo de CLASE INDIVIDUAL, en la que se formará al actor-cantante en la técnica del canto, de acuerdo a su clasificación vocal o tesitura y su tipología, con objeto de desarrollar sus capacidades musicales y vocales de acuerdo a las necesidades propias de un actor-cantante de Teatro Musical.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Comprender el concepto de actor y cantante, instrumento e instrumentista. Comprender la diferencia entre voz cantada y voz hablada. Aplicar el estudio de las tonalidades a ejercicios de entrenamiento cocal cantado. Identificar diferencias entre ámbito, gama, tesitura y registro.
PRELACIÓN		CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA I

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		CANTO I –TEATRO MUSICAL
MATERIA		MÚSICA Y CANTO
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
DURACIÓN		ANUAL O SEMESTRAL.
ESPECIALIDAD		INTEPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		2 ECTS / 50H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 30H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio y dominio del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados: elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas técnicas de canto y a diversos géneros y estilos utilizados en la interpretación del Teatro Musical.
COMPETENCIAS	TRANSVER- SALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Musical. Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Analizar elementos teórico – prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos. Saber escuchar. Reproducir fonemas vocálicos y consonánticos.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		CANTO II –TEATRO MUSICAL.
MATERIA		MÚSICA Y CANTO
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
DURACIÓN		ANUAL O SEMESTRAL.
ESPECIALIDAD		INTEPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		3 ECTS / 75H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 45H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Estudio y dominio del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados. • Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas técnicas de canto utilizadas en la interpretación del Teatro Musical.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Comprender el concepto de: actor y cantante; instrumento e instrumentista. • Comprender la diferencia entre voz cantada y voz hablada. • Aplicar el estudio de las tonalidades a diferentes ejercicios de entrenamiento vocal cantado. • Identificar las diferencias entre ámbito, gama tesitura y registro.
PRELACIÓN		<i>Canto 1 – Teatro musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		CANTO III –TEATRO MUSICAL
MATERIA		MÚSICA Y CANTO
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTEPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL / 3º
Nº DE CRÉDITOS /		5 ECTS /
Nº DE HORAS TOTALES		125H
% PRESENCIALIDAD /		80% /
Nº DE HORAS DOCENCIA		100H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio y dominio del canto y del repertorio en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad. Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Musical, principalmente en la escena coral.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro musical. Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Analizar elementos teórico – prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos. Reproducir fonemas vocálicos y consonánticos.
PRELACIÓN		Canto II

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		CANTO IV –TEATRO MUSICAL
MATERIA		MÚSICA Y CANTO
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
DURACIÓN		SEMESTRAL
ESPECIALIDAD		INTEPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL / 4º
Nº DE CRÉDITOS /		6 ECTS /
Nº DE HORAS TOTALES		150H
% PRESENCIALIDAD /		80% /
Nº DE HORAS DOCENCIA		120H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio y dominio del canto y del repertorio en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad. Elementos técnicos y expresivos según los distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Musical, aplicados al trabajo de Taller de Montaje en Interpretación de Teatro Musical.
COMPETENCIAS	TRANSVER-SALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Musical. Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Analizar elementos teórico – prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos. Reproducir fonemas vocálicos y consonánticos.
PRELACIÓN		Canto III

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		CARACTERIZACIÓN – TEATRO DE GESTO
MATERIA		DISEÑO DE PERSONAJE
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO GESTUAL (OE_ITG)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA
DURACIÓN		SEMESTRAL (1º SEMESTRE)
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE GESTO / 1º
Nº DE CRÉDITOS		3 ECTS /
Nº DE HORAS TOTALES		75H
% PRESENCIALIDAD /		60% /
Nº DE HORAS DOCENCIA		45H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio teórico-práctico de los elementos que intervienen en la creación del aspecto físico del personaje. Sistema de ejercicios encaminados a conocer el comportamiento y utilización de materiales que se aplican en las tareas de caracterización.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla y utilizarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. Conocer los principios generales de la Caracterización
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Analizar la Caracterización en las distintas formas espectaculares. Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		CRITICA TEATRAL I
MATERIA		DRAMATURGIA
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD DRAMATURGIA (OE-DR)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		DIRECCIÓN ESCENICA Y DRAMATURGIA
ITINERARIO / CURSO		DRAMATURGIA / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		5 ECTS / 125H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 75H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de los elementos conceptuales éticos y estéticos imprescindibles para afrontar la crítica teatral. Práctica de la crítica teatral.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía del alumno en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación. Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. Analizar y extraer conclusiones sobre los principales textos de la historia de la crítica teatral. Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la crítica teatral, insistiendo en el aspecto de debate teórico a la hora de criticar un espectáculo. Realizar un diagnóstico lo más objetivo posible de los síntomas favorables o contrarios que presenta un espectáculo, más allá de los gustos personales del alumno/a de Crítica teatral. Reconocer en el estudio de la historia de la crítica teatral en España, cómo el crítico ha solido ser un escritor, dramaturgo o poeta en la mayoría de los casos. Reconocer como los críticos teatrales han sido adelantados –en muchos casos- a su tiempo. Por ejemplo la crítica celebraba los estrenos de Valle Inclán, mientras eran rechazados por el público. Prepararse psicológicamente para soportar el rechazo sistemático de la profesión teatral contra los críticos. Conocer de antemano los riesgos del oficio de crítico.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		CRITICA TEATRAL II
MATERIA		DRAMATURGIA
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD DRAMATURGIA (OE-DR)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		DIRECCIÓN ESCENICA Y DRAMATURGIA
ITINERARIO / CURSO		DRAMATURGIA / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		6 ECTS / 150H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 90H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Práctica intensiva de la crítica teatral en sus diversos formatos: prensa escrita, publicaciones on-line y otros medios.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación. Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. Elaborar críticas teatrales de complejidad progresiva. Conocer y dominar la relación del espectáculo con los diferentes medios de comunicación.
PRELACIÓN		CRITICA TEATRAL I

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		DANZA III – TEATRO MUSICAL
MATERIA		MOVIMIENTO
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA (P)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTEPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL /3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		4 ECTS / 100H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 60H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL III • La danza a través de los diferentes periodos históricos. Nivel III. • Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. Nivel III.
COMPETENCIAS	TRANSVER-SALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Mostrar capacidad para organizarse en los procesos creativos. • Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo. • Realizar procesos de investigación.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso. • Fomentar la capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas. • Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. • Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. • Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. • Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. • Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza a la interpretación y la composición coreográfica.
PRELACIÓN		DANZA II

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		DANZA Y MOVIMIENTO APLICADOS A MONTAJE DE TEATRO MUSICAL I
MATERIA		MOVIMIENTO
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA (P)
DURACIÓN		ANUAL O SEMESTRAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL /3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		1 ECTS / 25H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 15H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación práctica de las competencias y los distintos lenguajes coreográficos y corporales adquiridos en las asignaturas de danza y movimiento, aplicados a las necesidades requeridas por la práctica escénica interpretativa en el teatro Musical.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Recoger información significativa sobre la materia, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. • Liderar y gestionar grupos de trabajo.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del movimiento y fomentar igualmente la capacidad para auto-motivarse y organizarse en el proceso creativo. • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. •
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Capacidad de integración de las distintas técnicas coreográficas y corporales adquiridas en los cursos anteriores en relación a las propuestas interpretativas que se demandan en la creación y composición de los personajes, escenas y obras de la práctica escénica en el Teatro Musical.
PRELACIÓN		DANZA I

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		DANZA Y MOVIMIENTO APLICADOS A MONTAJE DE TEATRO MUSICAL II
MATERIA		MOVIMIENTO
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA (P)
DURACIÓN		ANUAL O SEMESTRAL
ESPECIALIDAD		INTEPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL /4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		1 ECTS / 25H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 15H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación práctica de las competencias y los distintos lenguajes coreográficos y corporales adquiridos en las asignaturas de danza y movimiento, aplicados a las necesidades requeridas por la práctica escénica interpretativa en el teatro Musical.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Recoger información significativa sobre la materia, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. • Liderar y gestionar grupos de trabajo.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del movimiento y fomentar igualmente la capacidad para auto-motivarse y organizarse en el proceso creativo. • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Capacidad de integración de las distintas técnicas coreográficas y corporales adquiridas en los cursos anteriores en relación a las propuestas interpretativas que se demandan en la creación y composición de los personajes, escenas y obras de la práctica escénica en el Teatro Musical.
PRELACIÓN		DANZA Y MOVIMIENTO APLICADOS A MONTAJE DE TEATRO MUSICAL I

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		DIRECCIÓN DE ACTORES PARA DRAMATURGOS
MATERIA		DIRECCIÓN DE ACTORES
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD DRAMATURGIA (OE-DR)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		DIRECCIÓN ESCENICA Y DRAMATURGIA
ITINERARIO / CURSO		DR / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		12 ECTS / 300H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 180H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las diferentes escuelas y sistemas en dirección de actores. • Aplicación de las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en la escena (y en los medios audiovisuales). • Análisis y concepción de la situación y del personaje. • Interacción del actor en el espacio y en el tiempo con el resto de los lenguajes dramáticos. • Concepción y análisis del movimiento escénico. Posición, desplazamiento, ritmo y coreografía.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente. • Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. • Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación. • Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente. • Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. • Conocer las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de actores • Aplicar las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en la escena (y en los medios audiovisuales). • Identificar las relaciones entre situación y personaje. • Comprender la interacción entre el actor en el espacio y el tiempo con el resto de los lenguajes escénicos • Reconocer el significado del movimiento escénico (posición, desplazamiento, ritmo y coreografía) en las diversas formas de escenificación.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		DRAMATURGIA
MATERIA		DRAMATURGIA
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD. (OE)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA. (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		TODAS
ITINERARIO / CURSO		INTERPRETACIÓN TEATRO DE TEXTO / 4º INTERPRETACIÓN TEATRO DE GESTO / 4º INTERPRETACIÓN TEATRO MUSICAL / 4º DIRECCIÓN ESCENICA / 1º DRAMATURGIA / 1º ESCENOGRAFÍA / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		5 / 125H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 75H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual. Construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		DRAMATURGIA II
MATERIA		DRAMATURGIA
TIPO DE ASIGNATURA		OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		DIRECCIÓN ESCENICA Y DRAMATURGIA
ITINERARIO / CURSO		DE / 2º DR / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		6 ECTS / 150H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 90H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo, con especial atención al análisis textual y su aplicación a procesos creativos. • Construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. • Desarrollar crítica y razonadamente ideas y argumentos • Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar para concebir y fundamental el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética. • Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. • Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente. • Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual y su aplicación a procesos creativos. Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.
PRELACIÓN		DRAMATURGIA I

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		ESCFENIFICACIÓN Y TEATRO CLÁSICO
MATERIA		PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		OE-DE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		DIRECCIÓN ESCENICA Y DRAMATURGIA
ITINERARIO / CURSO		DE / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		14 ECTS / 350H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 210H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio práctico de las diversas manifestaciones del teatro clásico. Ejercicios prácticos sobre la puesta en escena y la dirección de escena de textos del teatro clásico.
COMPETENCIAS	TRANSVER-SALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación. Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Analizar las diversas manifestaciones textuales y del teatro clásico. Conocer los distintos géneros teatrales y corrientes del teatro clásico. Crear ejercicios prácticos sobre la dirección escénica y la puesta en escena a partir de textos clásicos.
PRELACIÓN		ESCFENIFICACIÓN I, ESCFENIFICACIÓN II, PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN ACTORAL I, PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN ACTORAL II, PRÁCTICAS DE ESCFENIFICACIÓN I.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		ESCFENIFICACIÓN Y TEATRO CONTEMPORÁNEO
MATERIA		PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		OE-DE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		DIRECCIÓN ESCENICA Y DRAMATURGIA
ITINERARIO / CURSO		DE / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		16 ECTS / 400H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 240H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio práctico de las diversas manifestaciones del teatro contemporáneo. Ejercicios prácticos sobre la dirección escénica y la puesta en escena contemporánea.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación. Concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. Analizar las diversas manifestaciones del teatro contemporáneo. Ser capaces de manejar los conceptos y usos estilísticos que estructuran la escenificación contemporánea, y de ponerlos en práctica en puestas en escena propias. Crear ejercicios prácticos sobre la dirección escénica y la escenificación contemporáneas.
PRELACIÓN		ESCFENIFICACIÓN I, ESCCFENIFICACIÓN II, PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN ACTORAL I, PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN ACTORAL II, PRÁCTICAS DE ESCCFENIFICACIÓN I, PRÁCTICAS DE ESCCFENIFICACIÓN II.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN I
MATERIA		PEDAGOGÍA
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD. (OE)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEORICO – PRÁCTICA. (TPT)
DURACIÓN		SEMESTRAL
ESPECIALIDAD		TODAS
ITINERARIO / CURSO		INTERPRETACIÓN TEATRO DE TEXTO / 1º INTERPRETACIÓN TEATRO DE GESTO / 1º INTERPRETACIÓN TEATRO MUSICAL / 1º DIRECCIÓN ESCENICA / 1º DRAMATURGIA / 1º ESCENOGRAFÍA / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		1 ECTS / 25H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 20H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Espacio pedagógico de encuentro en el que confluyen todos los estudiantes de todas las especialidades e itinerarios para conocer y compartir los respectivos enfoques y competencias de sus enseñanzas específicas, propiciar la integración en los procesos futuros de los trabajos fin de estudios y capacitarles para el trabajo en equipo, característica esencial del hecho teatral, en su futuro profesional.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. • Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. • Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. • Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. • Fomentar el entendimiento entre diferentes formas de aproximarse al hecho escénico, los distintos enfoques, roles y competencias propios de las diferentes especialidades. • Introducción a los distintos lenguajes y a los conocimientos que reciben sus compañeros desde el inicio de su formación y sin menoscabo del enfoque específico de cada itinerario reflejado en sus respectivas guías docentes. • Propiciar una mejor integración en los procesos futuros de prácticas de interpretación en 3º y 4º a través del conocimiento recíproco en los procesos de trabajo en los talleres de los últimos cursos de la carrera.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. • Capacitar para el trabajo en equipo, característica esencial de hecho teatral, en su futuro profesional.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar los contenidos y procedimientos específicos adquiridos en la enseñanza del primer curso de cada especialidad e itinerario, con otros contextos dramaturgicos y escénicos. • Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. • Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
PRELACIÓN		NO TIENE.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN II
MATERIA		PEDAGOGÍA
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD. (OE)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEORICO – PRÁCTICA. (TPT)
DURACIÓN		SEMESTRAL
ESPECIALIDAD		TODAS
ITINERARIO / CURSO		INTERPRETACIÓN TEATRO DE TEXTO / 2º INTERPRETACIÓN TEATRO DE GESTO / 2º INTERPRETACIÓN TEATRO MUSICAL / 2º DIRECCIÓN ESCENICA / 2º DRAMATURGIA / 2º ESCENOGRAFÍA / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		1 ECTS / 25H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 20H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Espacio pedagógico de encuentro en el que confluyen todos los estudiantes de todas las especialidades e itinerarios para conocer y compartir los respectivos enfoques y competencias de sus enseñanzas específicas, propiciar la integración en los procesos futuros de los trabajos fin de estudios y capacitarles para el trabajo en equipo, característica esencial del hecho teatral, en su futuro profesional.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. • Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. • Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. • Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. • Fomentar el entendimiento entre diferentes formas de aproximarse al hecho escénico, los distintos enfoques, roles y competencias propios de las diferentes especialidades. • Introducción a los distintos lenguajes y a los conocimientos que reciben sus compañeros desde el inicio de su formación y sin menoscabo del enfoque específico de cada itinerario reflejado en sus respectivas guías docentes. • Propiciar una mejor integración en los procesos futuros de prácticas de interpretación en 3º y 4º a través del conocimiento recíproco en los procesos de trabajo en los talleres de los últimos cursos de la carrera.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. • Capacitar para el trabajo en equipo, característica esencial de hecho teatral, en su futuro profesional.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar los contenidos y procedimientos específicos adquiridos en la enseñanza del primer curso de cada especialidad e itinerario, con otros contextos dramáticos y escénicos. • Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. • Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
PRELACIÓN		ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN I

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN III
MATERIA		PEDAGOGÍA
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD. (OE)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEORICO – PRÁCTICA. (TPT)
DURACIÓN		SEMESTRAL
ESPECIALIDAD		TODAS
ITINERARIO / CURSO		INTERPRETACIÓN TEATRO DE TEXTO / 3º INTERPRETACIÓN TEATRO DE GESTO / 3º INTERPRETACIÓN TEATRO MUSICAL / 3º DIRECCIÓN ESCENICA / 3º DRAMATURGIA / 3º ESCENOGRAFÍA / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		1 ECTS / 25H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 20H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Espacio pedagógico de encuentro en el que confluyen todos los estudiantes de todas las especialidades e itinerarios para conocer y compartir los respectivos enfoques y competencias de sus enseñanzas específicas, propiciar la integración en los procesos futuros de los trabajos fin de estudios y capacitarles para el trabajo en equipo, característica esencial del hecho teatral, en su futuro profesional.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. • Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. • Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. • Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. • Fomentar el entendimiento entre diferentes formas de aproximarse al hecho escénico, los distintos enfoques, roles y competencias propios de las diferentes especialidades. • Introducción a los distintos lenguajes y a los conocimientos que reciben sus compañeros desde el inicio de su formación y sin menoscabo del enfoque específico de cada itinerario reflejado en sus respectivas guías docentes. • Propiciar una mejor integración en los procesos futuros de prácticas de interpretación en 3º y 4º a través del conocimiento recíproco en los procesos de trabajo en los talleres de los últimos cursos de la carrera.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. • Capacitar para el trabajo en equipo, característica esencial de hecho teatral, en su futuro profesional.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar los contenidos y procedimientos específicos adquiridos en la enseñanza del primer curso de cada especialidad e itinerario, con otros contextos dramaturgicos y escénicos. • Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. • Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
PRELACIÓN		ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN II

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		ESPACIO ESCÉNICO – TEATRO DE GESTO
MATERIA		DISEÑO DE PERSONAJE
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO GESTUAL (OE_ITG)
DURACIÓN		SEMESTRAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE GESTO / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		3 ECTS / 75H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 45H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio analítico de la historia y la teoría del espacio escénico-escenográfico, la iluminación y el vestuario escénico aplicado a la interpretación para el teatro gestual.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Contribuir con su actividad a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Desarrollar el espíritu crítico, la curiosidad y la capacidad investigadora. Contribuir con su actividad a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Desarrollar el espíritu crítico, la curiosidad y la capacidad investigadora. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Conocer la historia del espacio escénico-escenográfico, la iluminación y el vestuario escénico. Conocer los conceptos principales de la teoría espacio escénico-escenográfico, la iluminación y el vestuario escénico. Comprender las funciones del espacio escénico-escenográfico, la iluminación y el vestuario escénico en el proceso de producción del espectáculo teatral.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		ESPACIO ESCENICO – TEATRO MUSICAL
MATERIA		TECNOLOGÍA APLICADA A LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO.
TIPO DE ASIGNATURA		OBIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
DURACIÓN		SEMESTRAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		4 ECTS / 75H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 45H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio analítico de la historia y la teoría del espacio escénico-escenográfico, la iluminación y el vestuario escénico aplicado a la interpretación para el teatro Musical.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Contribuir con su actividad a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Desarrollar el espíritu crítico, la curiosidad y la capacidad investigadora. Contribuir con su actividad a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Desarrollar el espíritu crítico, la curiosidad y la capacidad investigadora. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Conocer la historia del espacio escénico-escenográfico, la iluminación y el vestuario escénico. Conocer los conceptos principales de la teoría espacio escénico-escenográfico, la iluminación y el vestuario escénico. Comprender las funciones del espacio escénico-escenográfico, la iluminación y el vestuario escénico en el proceso de producción del espectáculo teatral.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		ESPACIO ESCÉNICO – TEATRO DE TEXTO
MATERIA		DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO DE TEXTO. (OE-ITT)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICO. (TPT)
DURACIÓN		SEMESTRAL
ESPECIALIDAD		INTEPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE TEXTO / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		3 ECTS / 75H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 45H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio analítico de la historia y la teoría del espacio escénico-escenográfico, la iluminación y el vestuario escénico aplicado a la interpretación para el teatro del texto.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Contribuir con su actividad a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Desarrollar el espíritu crítico, la curiosidad y la capacidad investigadora. Contribuir con su actividad a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Desarrollar el espíritu crítico, la curiosidad y la capacidad investigadora. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Conocer la historia del espacio escénico-escenográfico, la iluminación y el vestuario escénico. Conocer los conceptos principales de la teoría espacio escénico-escenográfico, la iluminación y el vestuario escénico. Comprender las funciones del espacio escénico-escenográfico, la iluminación y el vestuario escénico en el proceso de producción del espectáculo teatral.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		FUNDAMENTOS Y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO
MATERIA		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OE
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA
ITINERARIO / CURSO		DE / 1º DR / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		5 ECTS / 125H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 100H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y aplicación de los principios y técnicas que fundamentan la Interpretación en el Teatro de Texto. Estudio y puesta en práctica de los distintos procedimientos que permiten al intérprete incorporar los procesos de creación del personaje en la situación dramática y la incorporación del texto.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Conocer y dominar los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto. Utilizar técnicas de improvisación como recurso para el estudio y la creación de diferentes propuestas escénicas desarrollando su espíritu improvisador. Interiorizar el conflicto dramático, las circunstancias dadas y las distintas relaciones dentro de la situación ya sea imaginada o propuesta por un autor. Comprender y realizar (justificar) orgánicamente las acciones físicas en diferentes situaciones y propuestas. Asimilar los conceptos de objetivo y acción transversal. Incorporar hábitos actorales que permitan la sinceridad y espontaneidad en las interacciones con los partenaires: la escucha activa y la acción reacción.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		GUIÓN
MATERIA		PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD DRAMATURGIA (OE-DR)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA
ITINERARIO / CURSO		DRAMATURGIA / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		6 ECTS / 150H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 90H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Lograr un conocimiento básico de la historia y la gramática del cine y de la televisión, así como la capacidad para analizar y escribir profesionalmente guiones cinematográficos y televisivos.
COMPETENCIAS	TRANSVER-SALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. Elaborar guiones para audiovisuales.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		HISTORIA DEL ARTE – ESCENOGRAFÍA
MATERIA		HISTORIA DEL ARTE
TIPO DE ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD (OE)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		ESCENOGRAFÍA
ITINERARIO / CURSO		E. ESCENOGRAFÍA / 1º E. ILUMINACIÓN / 1º E. PERSONAJE / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		6 ECTS / 150H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 90H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio teórico de la evolución cronológica sobre los cambios fundamentales de las manifestaciones artísticas.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Conocer los aspectos fundamentales de la historia general de las artes plásticas. Identificar las principales teorías, formas, estilos, técnicas y procedimientos artísticos. Reconocer la evolución cronológica de los cambios fundamentales de las manifestaciones artísticas.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO
MATERIA		HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO
TIPO DE ASIGNATURA		FORMACIÓN BÁSICA. (FB)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA. (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		TODAS
ITINERARIO / CURSO		INTERPRETACIÓN TEATRO DE TEXTO / 2º INTERPRETACIÓN TEATRO DE GESTO / 2º INTERPRETACIÓN TEATRO MUSICAL / 2º DIRECCIÓN DE ESCENA / 1º DRAMATURGIA / 1º ESCENOGRAFÍA / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		5 / 125H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 75H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio de las raíces y desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo, incluido el audiovisual, a través de la Historia.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Desarrollar crítica y razonadamente ideas y argumentos Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. Conocer el desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo, incluido el audiovisual, a través de la Historia. Establecer relaciones entre las distintas formas históricas del espectáculo y la práctica contemporánea. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		HISTORIA DEL TRAJE – TEATRO MUSICAL
MATERIA		DISEÑO DE PERSONAJE
TIPO DE ASIGNATURA		OBIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		2 ECTS / 50H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 30H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Estudio teórico y analítico de la historia del traje y la moda.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y del espíritu emprendedor en el desarrollo profesional. • Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en distintos ámbitos, y su capacidad de generar valores significativos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Conocer los principios generales de la Historia del Traje y de la moda. • Conocer la evolución de la forma de vestir, así como la función social del traje a lo largo de la historia. • Conocer los estilos y modas dominantes en diferentes épocas históricas, analizando las siluetas, formas de las prendas, de los complementos, tejidos, adornos, colores, etc., y asimilando su terminología. • Analizar y comprender la indumentaria en sus aspectos funcionales y semióticos y relacionarlos con el hecho teatral. • Conocer y analizar la función del traje escénico a lo largo de la historia.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		HISTORIA DEL TRAJE-TEATRO DE TEXTO
MATERIA		HISTORIA DEL ARTE
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I- TEATRO DE TEXTO. (OE-ITT)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE TEXTO / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		4 ECTS / 100H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 60H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		Estudio teórico y analítico de la historia del traje y la moda.
COMPETENCIAS	TRANSVER- SALES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y del espíritu emprendedor en el desarrollo profesional. • Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en distintos ámbitos, y su capacidad de generar valores significativos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Conocer los principios generales de la Historia del Traje y de la moda. • Conocer la evolución de la forma de vestir, así como la función social del traje a lo largo de la historia. • Conocer los estilos y modas dominantes en diferentes épocas históricas, analizando las siluetas, formas de las prendas, de los complementos, tejidos, adornos, colores, etc., y asimilando su terminología. • Analizar y comprender la indumentaria en sus aspectos funcionales y semióticos y relacionarlos con el hecho teatral. • Conocer y analizar la función del traje escénico a lo largo de la historia.
PRELACIÓN		NO TIENE.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE PERSONAJE
MATERIA		DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
TIPO DE ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OE
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		ESCENOGRAFIA
ITINERARIO / CURSO		E. ESCENOGRAFÍA / 2º E. ILUMINACIÓN / 2º E. PERSONAJE / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		5 ECTS / 125H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 75H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Bases para el entendimiento del concepto contemporáneo de figurinismo. • Análisis y construcción del Personaje en una obra dramática. • Composición plástica en la creación del Personaje. • Convenciones y estilos de la presentación gráfica en el diseño del personaje. • Carácter, movimiento, volumen en el diseño del personaje.
COMPETENCIAS	TRANSVER- SALES	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. • Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. • Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Recoger información significativa, analizarla y utilizarla adecuadamente. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. • Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación y pensamiento creativo unido a los conocimientos adquiridos sobre la construcción plástica del personaje escénico con el fin de desarrollar su habilidad para trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y las circunstancias cambiantes del trabajo de un creador escénico plástico. • Fomentar la expresión visual e investigación integrando los conocimientos técnicos y prácticos adquiridos, responsabilidad y originalidad en el proceso creativo.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño de personaje. explorando la dinámica del espacio, del cuerpo, de la luz y del ambiente escénico valorando sus propiedades representativas y calidad estética. • Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación • Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente • Estudiar para concebir y fundamentar las bases y el proceso creativo del diseño de personaje, analizar los distintos modos, enfoques y planteamientos en el uso de herramientas propias a la disciplina desarrollada y técnicas de representación plástica útiles en la creación de personajes. Conocer los conceptos y principios generales del Figurinismo contemporáneo.
PRELACIÓN		DIBUJO ARTÍSTICO

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE
MATERIA		HISTORIA DEL ARTE
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO DE TEXTO. (OE-ITT)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE TEXTO / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		3 ECTS / 75H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 45H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio teórico de la evolución cronológica sobre los cambios fundamentales de las manifestaciones artísticas.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación. Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Conocer los aspectos fundamentales de la historia general de las artes plásticas. Identificar las principales teorías, formas, estilos, técnicas y procedimientos artísticos.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		INTRODUCCIÓN A SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE GESTO
MATERIA		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA (P)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD –I. TEATRO GESTUAL (OE_ITG)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE GESTO / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		15 ECTS / 375H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 300H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto. Conceptos teóricos. Aplicación a conceptos dramaturgicos y escénicos. • Pre-expresividad: presencia y energía. • Principios psicofísicos elementales en la interpretación desde el movimiento. • Leyes básicas de la improvisación y del juego escénico.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. • Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. • Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Conocer los procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto y los mecanismos actorales y del proceso de creación del personaje, así como los conceptos teóricos que los sustentan y su aplicación a sus diferentes contextos dramaturgicos y escénicos. • Conocer las técnicas de pre-expresividad: presencia y energía, los principios psicofísicos elementales en la interpretación desde el movimiento y las leyes básicas de la improvisación y del juego escénico. • Adecuar los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		LITERATURA DRAMÁTICA II
MATERIA		HISTORIA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD DRAMATURGIA (OE-DR)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		DIRECCIÓN ESCENICA Y DRAMATURGIA
ITINERARIO / CURSO		DRAMATURGIA / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		6 ECTS / 150H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 90H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del repertorio español y extranjero desde el siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX inclusive, en sus tres aspectos básicos. <ul style="list-style-type: none"> a) momento histórico en el que se crearon; b) desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido; c) revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía del alumno en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personaje, estructura y género de los textos estudiados. Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del dramaturgo.
PRELACIÓN		LITERATURA DRAMÁTICA I

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		LITERATURA DRAMÁTICA III
MATERIA		HISTORIA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD DRAMATURGIA (OE-DR)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		DIRECCIÓN ESCENICA Y DRAMATURGIA
ITINERARIO / CURSO		DRAMATURGIA / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		6 ECTS / 150H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 90H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del repertorio español y extranjero desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad, en sus tres aspectos básicos: <ul style="list-style-type: none"> a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. • Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. • Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía del alumno en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. • Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados. • Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática, incidiendo en los elementos dramaturgicos y estructurales. • Identificar y analizar la organización formal de la estructura externa del texto dramático: división en estísimos, episodios, actos, partes, escenas, cuadros o secuencias. • Identificar y analizar los elementos que constituyen la estructura interna del texto dramático: fábula, espacio dramático, acción y conflicto, personajes (caracterización externa e interna), dimensión temporal y lenguaje.
PRELACIÓN		LITERATURA DRAMÁTICA II

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		LITERATURA DRAMÁTICA – ESCENOGRAFÍA
MATERIA		PEDAGOGÍA
TIPO DE ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA - (TPT)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – ESCENOGRAFÍA (OE-E)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		ESCENOGRAFÍA
ITINERARIO / CURSO		E. ESCENOGRAFÍA / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		4 ECTS / 100H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 60H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero en sus tres aspectos básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Momento histórico en el que se crearon. - Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido (con especial atención a la configuración del espacio dramático y a la estructura).
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Desarrollar el espíritu crítico, la curiosidad y la capacidad investigadora. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la historia de la literatura dramática. Familiarizarse con las diferentes metodologías de acercamiento al texto literario. Conocer los elementos esenciales que integran el texto dramático, diferenciarlos y analizarlos como parte de un todo.. Comprender las funciones del texto teatral en el proceso de producción del espectáculo teatral. Analizar y extraer conclusiones sobre los principales textos de la literatura dramática teniendo en cuenta el papel del escenógrafo y su interpretación del espacio dramático en escénico, la creación de personajes, la estructura y la dimensión temporal que se desprenden del texto dramático. Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática, incidiendo en los elementos de la construcción escenográfica.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		LITERATURA DRAMÁTICA PARA EL TEATRO MUSICAL
MATERIA		HISTORIA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
TIPO DE ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA. (TPT)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		7 ETCS / 175H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 105H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero desde el siglo XIX hasta la actualidad y en directa relación con el repertorio musical en sus tres aspectos básicos. <ul style="list-style-type: none"> Momento histórico en el que se crearon. Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico. Concepción y proceso de creación de la escenificación.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Liderar y gestionar grupos de trabajo. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Usar medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía del alumno en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. Comprender situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Distinguir los aspectos específicos de la literatura dramática: su doble naturaleza textual y escénica. Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados. Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor del teatro musical.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		LITERATURA DRAMÁTICA PARA EL TEATRO DE TEXTO I
MATERIA		HISTORIA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO DE TEXTO. (OE-ITT)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA. (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE TEXTO / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		4 ECTS / 100H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% 60H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero en directa relación con la labor actoral textual, en sus tres aspectos básicos: <ul style="list-style-type: none"> a) momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo. • Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía del alumno en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personaje, estructura y género de los textos estudiados. • Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		LITERATURA DRAMÁTICA PARA EL TEATRO DE TEXTO II
MATERIA		HISTORIA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO DE TEXTO. (OE-ITT)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA. (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE TEXTO / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		4 ECTS / 100H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% 60H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero en directa relación con la labor actoral textual, en sus tres aspectos básicos: <ul style="list-style-type: none"> d) momento histórico en el que se crearon. e) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. f) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo. • Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía del alumno en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personaje, estructura y género de los textos estudiados. • Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor.
PRELACIÓN		LITERATURA DRAMÁTICA PARA EL TEATRO DE TEXTO I

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		MÁSCARAS Y PRÓTESIS – TEATRO DE GESTO
MATERIA		DISEÑO DE PERSONAJE
TIPO DE ASIGNATURA		ESPECIALIDAD – I. TEATRO GESTUAL (OE_ITG)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA
DURACIÓN		SEMESTRAL (2º SEMESTRE)
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE GESTO / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		2 ECTS / 50H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 30H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Estudio teórico-práctico de los sistemas de construcción de máscaras y prótesis. • Aprendizaje del comportamiento de los materiales empleados en estas tareas.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Conocer los principios generales de construcción máscaras y prótesis. • Analizar deformaciones faciales y corporales • Comprender y asimilar el proceso de integración de máscaras y prótesis con el cuerpo y rostro del actor.
PRELACIÓN		CARACTERIZACIÓN – TEATRO DE GESTO

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		MIMO Y PANTOMIMA I
MATERIA		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO GESTUAL (OE_ITG)
DURACIÓN		SEMESTRAL (1º SEMESTRE)
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE GESTO / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		4 ECTS / 100H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 80H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Relación cuerpo, energía y gravedad. • Entrenamiento psico-físico: integración del cuerpo en su totalidad. • Exploración de diversos rangos de movimientos en relación a los planos y ejes espaciales, tiempo, ritmo y antagonismo muscular. • Técnicas de segmentación y articulación corporal: columna, piernas, brazos, manos y rostro. • Centro de peso y movimiento: estabilidad, inestabilidad, y labilidad. • Técnicas de contrapeso. Dinamo-ritmos. Marchas.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se plantea. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. • Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Conocer y aplicar los principios del movimiento y las herramientas técnicas del mimo y la pantomima. • Conocer el sentido expresivo y emocional del movimiento del cuerpo humano y el diseño corporal en el espacio. • Adecuar los recursos expresivos del mimo y la pantomima a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual)
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		MIMO Y PANTOMIMA II
MATERIA		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO GESTUAL (OE_ITG)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE GESTO / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		5 ECTS / 125H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 100H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento psicofísico. • Técnicas de Segmentación y articulación corporal: La columna, las piernas, los brazos, las manos, el rostro, diseño tridimensional corporal y espacial. • Técnicas de contrapeso: equilibrio inestable, hacer visible lo invisible. • Dinamo-ritmos. • Mimo objetivo, Mimo subjetivo y abstracto, mimo de acción. • Marchas clásicas. • Escritura de partituras corporales/mímicas. • Dramaturgia corporal y de la acción mímica.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se plantea. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica en el trabajo en equipo. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. • Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Conocer y aplicar los principios del movimiento y las herramientas técnicas del mimo y la pantomima. • Conocer el sentido expresivo y emocional del movimiento del cuerpo humano y el diseño corporal en el espacio. • Conocer y aplicar las gramáticas y lenguajes del mimo objetivo, subjetivo, abstracto y de acción. • Dominar y aplicar la creación y escritura de partituras corporales/mímicas así como la dramaturgia corporal y de la acción mímica. • Adecuar los recursos expresivos del movimiento a los requerimientos de la interpretación. • Adecuar los recursos expresivos del mimo y la pantomima a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
PRELACIÓN		MIMO Y PANTOMIMA I

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		MIMO Y PANTOMIMA III
MATERIA		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO GESTUAL (OE ITG)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE GESTO / 3º
Nº DE CRÉDITOS /Nº DE HORAS TOTALES		4 ECTS / 100H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 80H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Entrenamiento psicofísico. Segmentación y articulación corporal: diseño tridimensional corporal y espacial. Técnicas de contrapeso y Dinamo-ritmos: narración, evocación, estudio de acciones. Escritura de secuencias corporales/mímicas. Creación de pantomimas, caracteres y personajes.
COMPETENCIAS	TRANSVER-SALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se plantea. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Conocer y aplicar los principios del movimiento y las herramientas técnicas del mimo y la pantomima. Conocer el sentido expresivo y emocional del movimiento del cuerpo humano y el diseño corporal en el espacio. Conocer y aplicar la narración y la evocación en la creación de acciones. Dominar y utilizar la escritura de secuencias corporales y mímicas para la creación de pantomimas, caracteres y personajes. Crear pantomimas, caracteres y personajes. Adecuar los recursos expresivos del movimiento a los requerimientos de la interpretación. Adecuar los recursos expresivos del mimo y la pantomima a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
PRELACIÓN		MIMO Y PANTOMIMA II

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		MOVIMIENTO APLICADO 1
MATERIA		MOVIMIENTO
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO GESTUAL (OE_ITG)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA
DURACIÓN		SEMESTRAL – (2º SEMESTRE)
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE GESTO / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		3 ECTS / 75H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 60H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Aplicación práctica de las competencias y los distintos lenguajes corporales adquiridos en las asignaturas de movimiento, aplicados a las necesidades requeridas por la práctica escénica interpretativa en el teatro del gesto.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa sobre la materia, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Capacidad de integración de las distintas técnicas corporales adquiridas en los cursos anteriores en relación a las propuestas interpretativas que se demandan en la creación y composición de los personajes, escenas y obras de la práctica escénica.
PRELACIÓN		ASIGNATURAS DE MOVIMIENTO.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		MOVIMIENTO APLICADO 2
MATERIA		MOVIMIENTO
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO GESTUAL (OE_ITG)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA
DURACIÓN		SEMESTRAL – (1º SEMESTRE)
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE GESTO / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		3 ECTS / 75H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 60H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación práctica de las competencias y los distintos lenguajes corporales adquiridos en las asignaturas de movimiento, aplicados a las necesidades requeridas por la práctica escénica interpretativa en el teatro del gesto.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Recoger información significativa sobre la materia, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. • Liderar y gestionar grupos de trabajo.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. • Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Capacidad de integración de las distintas técnicas corporales adquiridas en los cursos anteriores en relación a las propuestas interpretativas que se demandan en la creación y composición de los personajes, escenas y obras de la práctica escénica.
PRELACIÓN		ASIGNATURAS DE MOVIMIENTO.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		MÚSICA 4
MATERIA		MÚSICA Y CANTO
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
DURACIÓN		SEMESTRAL (1º SEMESTRE)
ESPECIALIDAD		INTEPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		2 ECTS / 50H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 30H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos del lenguaje musical y principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) • La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. • El fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación. • Aplicación de los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. • Liderar y gestionar grupos de trabajo. • Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. • Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. • Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. • Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables • Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. • Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. • Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. • Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.). • Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación. • Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación.
PRELACIÓN		MUSICA III

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN III
MATERIA		PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		OE-DE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA
DURACIÓN		SEMESTRAL, 1º SEMESTRE
ESPECIALIDAD		DIRECCIÓN ESCENICA Y DRAMATURGIA
ITINERARIO / CURSO		DE / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		22 ECTS / 550H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 330H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de la creación espectacular de complejidad progresiva (incluido el espectáculo audiovisual), destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento de las diferentes dramaturgias y lenguajes de la puesta en escena y la aplicación y la experimentación de la complejidad del proceso artístico global de la creación mediante la ideación, concepción, ensayo y montaje de un espectáculo, incluyendo la experiencia de la representación. • Aprendizajes de la integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. • Conocimiento y experimentación del método de trabajo. • Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos • Liderar y gestionar grupos de trabajo. • Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad • Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional • Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. • Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación. • Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente. • Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. • Conocer los principios generales de las diferentes dramaturgias y lenguajes de la puesta en escena. • Aplicar las metodologías que el director de escena utiliza para realizar la escenificación. • Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo que lleva a cabo el director de escena • Establecer la propuesta de sentido del espectáculo. • Estudiar el concepto y ámbito significativo de los diferentes elementos de significación de los que dispone el director de escena en la construcción del espectáculo. • Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico. • Dominar los presupuestos narrativos y estéticos de una puesta en escena. • Investigar herramientas y soluciones escénicas expresivas y originales.
PRELACIÓN		Escenificación 1, Escenificación 2, Escenificación 3, Prácticas de dirección actoral 1, Practicas de dirección actoral 2 y Practicas de escenificación 1 y Practicas de escenificación 2

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA I
MATERIA		PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD DRAMATURGIA (OE-DR)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		DIRECCIÓN ESCENICA Y DRAMATURGIA
ITINERARIO / CURSO		DRAMATURGIA / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		8 ECTS / 200H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 120H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Estudio teórico práctico para la creación del texto dramático • Introducción a la noción de escritura teatral
COMPETENCIAS	TRANSVER- SALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. • Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. • Conocer los principios teórico-prácticos para la creación del texto dramático. • Crear textos dramáticos.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA IV
MATERIA		PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD DRAMATURGIA (OE-DR)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		DIRECCIÓN ESCENICA Y DRAMATURGIA
ITINERARIO / CURSO		DRAMATURGIA / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		12 ECTS / 300H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 180H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Creación de textos dramáticos de complejidad progresiva a partir de nociones adquiridas previamente
COMPETENCIAS	TRANSVER-SALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. Crear textos dramáticos de complejidad progresiva a partir de las nociones adquiridas previamente.
PRELACIÓN		PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA III

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA
MATERIA		PRÁCTICAS DE INTEPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO DE TEXTO. (OE-ITT)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA (P)
DURACIÓN		SEMESTRAL - 1º SEMESTRE.
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE TEXTO – 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		6 ECTS / 150H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 120H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Integración, aplicación y adaptación de los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos, en relación a las necesidades y la especificidad del lenguaje audiovisual. Conocimiento y aplicación de los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual y su aplicación en los contextos y secuenciaciones que les son propios
COMPETENCIAS	TRANSVER-SALES	<ul style="list-style-type: none"> Liderar y gestionar grupos de trabajo. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Integrar, aplicar y adaptar los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos a las necesidades y especificidad del medio audiovisual. Conocer los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual. Aplicar los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual en los contextos y secuenciaciones que le son propios.
PRELACIÓN		PRÁCTICAS DE INTEPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO II

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO I
MATERIA		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO GESTUAL (OE_ITG)
DURACIÓN		SEMESTRAL (2º SEMESTRE)
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE GESTO / 2º
Nº DE CRÉDITOS /		7 ECTS /
Nº DE HORAS TOTALES		175H
% PRESENCIALIDAD /		80% /
Nº DE HORAS DOCENCIA		140H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Integración de las diferentes técnicas de interpretación y de los recursos expresivos desarrollados para su aplicación en la práctica de la creación teatral en un taller que contemple la puesta en escena del tema o texto trabajado. Desarrollo del análisis dramático de la obra y del papel desde el punto de vista actoral. Aprendizaje de las distintas relaciones con todos los elementos que componen el lenguaje teatral y con el público.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Asentar las bases interpretativas para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego físico del actor. Suscitar la creación a través de la improvisación, desarrollando al mismo tiempo la imaginación. Proporcionar una base técnica interpretativa lo más amplia y permanente posible, aportando una mayor experiencia artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto. Adquirir una inteligencia del juego actoral y desarrollar el imaginario, utilizando la técnica interpretativa como instrumento de creación, pensamiento y comprobación de ideas, así como medio de expresión de las posibilidades dramático-expresivas y los pensamientos conceptuales y plásticos y formales. Desarrollar la capacidad crítica y adquirir un criterio de valoración propio. Consolidar el hacer personal y colectivo.
PRELACIÓN		INTRODUCCIÓN A SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO – MIMO Y PANTOMIMA I

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO II
MATERIA		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO GESTUAL (OE_ITG)
DURACIÓN		SEMESTRAL (2º SEMESTRE)
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE GESTO / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		8 ECTS / 200H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 160H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a los diferentes estilos y territorios teatrales y/o no teatrales presentes en el teatro del gesto. Profundización en las técnicas interpretativas de los mismos. Creación y tratamiento del personaje y de la escena. • Integración de las distintas disciplinas estudiadas y aplicación en la práctica de la creación teatral en un taller monográfico que aborde la complejidad del proceso global de la creación, contemple la transversalidad de las distintas áreas de conocimiento de la formación actoral, y favorezca la integración con las distintas especialidades que intervienen en el hecho teatral y que componen la formación en Arte Dramático.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. • Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. • Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Conocer y desarrollar las distintas técnicas interpretativas para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego físico del actor. • Suscitar la creación principalmente a través de la improvisación y la composición. • Proporcionar una base técnica interpretativa lo más amplia y permanente posible, • aportando una mayor experiencia artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto. • Dominar los elementos dramáticos de la acción y aprender a crear y desarrollar situaciones y conflictos sobre la escena. • Dominar la creación y composición del personaje en la puesta en escena. • Utilizar las distintas técnicas interpretativas como instrumento de creación, pensamiento y comprobación de ideas, así como medio de expresión de las posibilidades dramático-expresivas y los pensamientos conceptuales, plásticos y formales. • Aprender a afrontar satisfactoriamente el proceso de creación/colaboración, reconociendo y valorando el trabajo colectivo para la puesta en escena. Investigar, analizar y desarrollar dramaturgias y lenguajes adecuados al proyecto planteado en cada cuatrimestre, basado fundamentalmente en la comunicación visual y gestual. • Desarrollar la capacidad crítica y adquirir criterios de valoración propios. • Consolidar el hacer personal y colectivo.
PRELACIÓN		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO I – PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO I – MIMO Y PANTOMIMA II

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL
MATERIA		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		OBIGATORIA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL /3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		15 ECTS / 375H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 300H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Práctica de los sistemas de interpretación en el teatro musical Aplicación de las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena del teatro Musical.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Llevar a la práctica los sistemas de interpretación en la puesta en escena del espectáculo. Aplicar las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena del teatro Musical. Adquirir las técnicas interpretativas específicas para la creación de un personaje en un contexto de teatro musical, así como ampliar y profundizar en los conocimientos adquiridos en cursos anteriores sobre la construcción del personaje. Profundizar en los recursos expresivos específicos de la interpretación en el teatro musical. La integración de la interpretación, el canto y la danza. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo: escenografía, vestuario, iluminación y sonido.
PRELACIÓN		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO II

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO I
MATERIA		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD – I. TEATRO DE TEXTO. (OE-ITT)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA. (P)
DURACIÓN		SEMESTRAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE TEXTO / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		11 ECTS / 275H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 220H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Integración de las diferentes técnicas de Interpretación y de los recursos expresivos desarrollados. Aplicación de los mismos en la práctica de la creación actoral en un taller de montaje. Desarrollo del análisis dramático de la obra y del papel desde la perspectiva actoral. Aprendizaje de las distintas relaciones con todos los elementos que componen el lenguaje teatral. Mantenimiento y crecimiento del espectáculo en el transcurso de las representaciones. Aprendizaje de la comunicación con el público.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Buscar la excelencia y la calidad profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Integrar y utilizar las diferentes técnicas de Interpretación en un taller de montaje. Reconocer las características específicas del autor y las claves estéticas de su obra. Utilizar las distintas técnicas dramáticas para el análisis de la obra y del papel desde la perspectiva actoral. Conocer e integrar los distintos elementos del lenguaje teatral: escenografía, vestuario, iluminación. Utilizar los distintos enfoques de creación del personaje en el marco de la poética escénica propuesta: <ol style="list-style-type: none"> Encarnación y desarrollo del personaje en la obra y en el proceso de creación. Disponibilidad y versatilidad interpretativa para asumir orgánicamente diferentes propuestas escénicas y las poéticas específicas de los estilos o autores propuestos. Reconocer y utilizar los recursos expresivos desarrollados (cuerpo/voz) en la creación del movimiento y en la incorporación orgánica del texto. Favorecer el carácter colectivo del hecho teatral desde cualquiera de las funciones de la práctica escénica. Asumir el tránsito hacia nuevas relaciones derivadas del cambio de roles: De profesor-estudiante a director-actor en el marco de una evolución de lo pedagógico a lo profesional
PRELACIÓN		<i>Técnicas de Interpretación en el Teatro de Texto 2</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO II
MATERIA		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD – I. TEATRO DE TEXTO. (OE-ITT)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA. (P)
DURACIÓN		SEMESTRAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE TEXTO / 3º
Nº DE CRÉDITOS /Nº DE HORAS TOTALES		9 ECTS / 225H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 180H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Integración de las distintas materias estudiadas. Aplicación práctica de las mismas en un taller monográfico que aborde la complejidad del proceso global de la creación, contemple la transversalidad de las distintas áreas de conocimiento en la formación Actoral, y favorezca la integración con las distintas especialidades que intervienen en el hecho teatral y que componen la formación en Arte Dramático. Tres opciones de taller monográfico: <ol style="list-style-type: none"> Opción A: Taller de Interpretación de Teatro del siglo de Oro. Opción B: Taller de Interpretación de Teatro Clásico Universal. Opción C: Taller de Interpretación de Nuevas Dramaturgias Escénicas. Tanto las competencias, como los contenidos, la distribución de los tiempos, y la evaluación, son comunes en las tres opciones, aunque el carácter monográfico de cada una de ellas implicará la especificidad del material didáctico a emplear. El alumno en el momento de la matriculación optará por las diferentes opciones en atención a su orden de prioridad personal. Este orden será respetado en tanto en cuanto sea posible, según los requisitos administrativos para la distribución de los grupos que cursen la asignatura.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Buscar la excelencia y la calidad profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Integrar y aplicar las distintas materias estudiadas. Integrar y utilizar las diferentes técnicas de Interpretación en un taller de montaje. Reconocer las características específicas del autor y las claves estéticas de su obra. Utilizar las distintas técnicas dramáticas para el análisis de la obra y del papel desde la perspectiva actoral. Conocer e integrar los distintos elementos del lenguaje teatral: escenografía, vestuario, iluminación. Utilizar los distintos enfoques de creación del personaje en el marco de la poética escénica propuesta. <ol style="list-style-type: none"> Encarnación y desarrollo del personaje en la obra y en el proceso de creación. Disponibilidad y versatilidad interpretativa para asumir orgánicamente diferentes propuestas escénicas y las poéticas específicas de los estilos o autores propuestos. Reconocer y utilizar los recursos expresivos desarrollados (cuerpo/voz) en la creación del movimiento y en la incorporación orgánica del texto. Conocer y resolver los problemas que plantea el texto elegido, desde su estilo literario, en la puesta en escena.
PRELACIÓN		Prácticas de Interpretación en el teatro de texto 1

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO III
MATERIA		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO DE TEXTO. (OE-ITT)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA. (P)
DURACIÓN		SEMESTRAL (1º SEMESTRE)
ESPECIALIDAD		INTEPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		INTEPRETACIÓN TEXTUAL / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		14 ECTS / 350H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 280H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Integración de los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas. Aplicación en el desarrollo de un taller que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos. Aprendizaje de la interrelación entre las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Liderar y gestionar grupos de trabajo. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Integrar los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas en los cursos anteriores. Aplicarlos en el desarrollo de un taller que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos. Aplicar el trabajo actoral en el proceso de interrelación de las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.
PRELACIÓN		Prácticas de Interpretación en el teatro de texto 2

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		PRODUCCIÓN Y GESTIÓN
MATERIA		PRODUCCIÓN Y GESTIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		FORMACIÓN BÁSICA. (FB)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA. (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		TODAS
ITINERARIO / CURSO		INTERPRETACIÓN TEATRO DE TEXTO / 3º INTERPRETACIÓN TEATRO DE GESTO / 4º INTERPRETACIÓN TEATRO MUSICAL / 3º DIRECCIÓN ESCENICA / 3º DRAMATURGIA / 3º ESCENOGRAFÍA / 3º
Nº DE CRÉDITOS /Nº DE HORAS TOTALES		5 / 125H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 75H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> La legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). El trabajo en función del marco socio-laboral. El proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo, económico y técnico.
COMPETENCIAS	TRANSVER-SALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Liderar y gestionar grupos de trabajo. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Conocer y analizar la normativa vigente en la legislación de las artes del espectáculo y su evolución en relación a su historia. Estudiar el trabajo de las artes del espectáculo en relación al marco socio-laboral. Analizar el proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde sus distintos puntos de vista.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		PROYECCIÓN Y VIDEO-PROYECCIÓN PARA TEATRO I
MATERIA		TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA - (P)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD - (OE)
DURACIÓN		SEMESTRAL
ESPECIALIDAD		ESCENOGRAFÍA
ITINERARIO / CURSO		E. ESCENOGRAFÍA / 3º E. ILUMINACIÓN / 3º E. PERSONAJE / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		3 ECTS / 75H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 45H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Breve historia del uso de proyecciones y video-proyecciones para teatro. Fundamentos y recursos técnicos básicos para su implantación en escena. Desarrollo de proyectos básicos de vídeo creación.
COMPETENCIAS	TRANSVER- SALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora. Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva del trabajo de si mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el trabajo y valorando de manera equilibrada el éxito social. Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas: desarrollando su capacidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y las circunstancias cambiantes del trabajo.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación. Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Conocer los principios generales de la representación infográfica avanzada. Seleccionar y planificar correctamente el proceso de trabajo adecuado para cada proyecto y su puesta en escena. Aplicar software de montaje de vídeo referido al proyecto escenográfico.
PRELACIÓN		NUEVAS TÉCNOLOGÍAS APLICADAS AL DISEÑO ESCENOGRÁFICO 2

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		PROYECCIÓN Y VIDEO-PROYECCIÓN PARA TEATRO II
MATERIA		TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA - (P)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD - (OE)
DURACIÓN		SEMESTRAL
ESPECIALIDAD		ESCENOGRAFÍA
ITINERARIO / CURSO		E. ESCENOGRAFÍA / 4º E. ILUMINACIÓN / 4º E. PERSONAJE / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		3 ECTS / 75H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 45H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Herramientas avanzadas para el desarrollo de una propuesta concreta y recursos técnicos para su puesta en escena. Desarrollo de proyectos avanzados de vídeo creación.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora. Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva del trabajo de si mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el trabajo y valorando de manera equilibrada el éxito social. Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas: desarrollando su capacidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y las circunstancias cambiantes del trabajo.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación. Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Conocer los principios generales de la representación infográfica avanzada. Seleccionar y planificar correctamente el proceso de trabajo adecuado para cada proyecto y su puesta en escena. Aplicar software de montaje de vídeo referido al proyecto escenográfico.
PRELACIÓN		PROYECCIÓN Y VIDEO-PROYECCIÓN PARA TEATRO I

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		SISTEMAS DE INTEPRETACIÓN EN EL TEATRO DE GESTO
MATERIA		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO MUSICAL (OE_ITM)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		4 ECTS / 100H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 80H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto. • Conceptos teóricos. Aplicación a conceptos dramaturgicos y escénicos. • Pre-expresividad: Presencia y energía. • Principios psicofísicos elementales en la interpretación desde el movimiento. • Leyes básicas de la improvisación y del juego escénico. • La máscara corpórea y la máscara facial.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. • Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Conocer los procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto y los mecanismos actorales y del proceso de creación del personaje, así como los conceptos teóricos que los sustentan y su aplicación a sus diferentes contextos dramaturgicos y escénicos. • Conocer las técnicas de pre-expresividad: presencia y energía, los principios psicofísicos elementales en la interpretación desde el movimiento y las leyes básicas de la improvisación y del juego escénico. • Conocer el uso y juego de la máscara corpórea así como de las distintas máscaras faciales y su aplicación en los diferentes contextos dramaturgicos y escénicos. • Adecuar los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		SISTEMAS DE INTEPRETACIÓN EN EL TEATRO DE GESTO I
MATERIA		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO GESTUAL (OE_ITG)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE GESTO / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		12 ECTS / 300H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 240H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Preparación técnica específica que asienta una disciplina corporal para el trabajo ágil y comprometido, la concentración y el trabajo con la imaginación y la creatividad. Potenciación de la individualidad creativa del actor así como de la integración y creación grupales. Procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto. Conceptos teóricos-prácticos. Aplicación de la técnica en la improvisación y el juego escénico. Aplicación a conceptos dramáticos y escénicos.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Asentar los conocimientos técnicos para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego corporal y físico del actor. Suscitarla creación a través de la técnica, desarrollando al mismo tiempo la imaginación. Dotar de una mayor experiencia técnica y artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto. Utilizar la técnica como instrumento de creación, pensamiento y comprobación de ideas, así como medio de expresión de las posibilidades dramáticas, imaginativas y de pensamientos conceptuales, plásticos y formales. Desarrollar el conocimiento del espacio, del movimiento y del ritmo, así como las relaciones entre la vida y el arte al servicio de un teatro de creación. Desarrollar la capacidad crítica y adquirir un criterio de valoración propio. Consolidar el hacer personal y colectivo.
PRELACIÓN		INTRODUCCIÓN A SISTEMAS DE INTEPRETACIÓN EN EL TEATRO DE GESTO; MIMO Y PANTOMIMA I

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		SISTEMAS DE INTEPRETACIÓN EN EL TEATRO DE GESTO II
MATERIA		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO GESTUAL (OE_ITG)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE GESTO / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		12 ECTS / 300H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 240H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a los diferentes estilos y territorios dramáticos y/o no dramáticos presentes en el teatro del gesto. Preparación técnica específica y profundización en las técnicas corporales específicas de los mismos. • Creación y tratamiento del personaje y de la escena. Conceptos teórico-prácticos. • Aplicación de la técnica en la improvisación y el juego escénico. Aplicación a conceptos dramaturgicos y escénicos.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. • Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Desarrollar los conocimientos técnicos para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego físico del actor. • Suscitar la creación a través del conocimiento y profundización de las técnicas corporales específicas de los diferentes estilos teatrales, reconocidos en la historia del teatro del gesto. • Dominar la creación y composición del personaje en la escena. Proporcionar técnicas de composición avanzadas y una mayor experiencia técnica y artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto. • Utilizar la técnica como instrumento de creación, pensamiento y comprobación de ideas, así como medio de expresión de las posibilidades dramáticas, imaginativas y de pensamientos conceptuales, plásticos y formales. • Desarrollar la capacidad crítica y adquirir criterios de valoración propios. • Consolidar el hacer personal y colectivo.
PRELACIÓN		SISTEMAS DE INTEPRETACIÓN EN EL TEATRO DE GESTO I; MIMO Y PANTOMIMA II

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		SISTEMAS DE INTEPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO I
MATERIA		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA (P)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL /1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		16 ECTS / 400H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 320H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio y dominio de los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto, así como de los conceptos teóricos que las sustentan, y su aplicación a diferentes contextos dramáticos y escénicos. Profundización en los procesos internos del actor y en el descubrimiento de su personalidad creadora, desarrollando su imaginación y recursos expresivos (cuerpo / voz) en la incorporación del texto, la acción y el personaje.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicofísicos asociados al espectáculo. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Conocer y dominar los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto. <ul style="list-style-type: none"> 1 Utilizar técnicas de improvisación como recurso para el estudio y la creación de diferentes propuestas escénicas desarrollando su espíritu improvisador. 2 Interiorizar el conflicto dramático, las circunstancias dadas y las distintas relaciones dentro de la situación ya sea imaginada o propuesta por un autor. 3 Comprender y realizar (justificar) orgánicamente las acciones físicas en diferentes situaciones y propuestas. Asimilar los conceptos de objetivo y acción transversal. 4 Incorporar hábitos actorales que permitan la sinceridad y espontaneidad en las interacciones con los <i>partenaires</i>: la escucha activa y la acción reacción. Estudiar, incorporar y reconocer los diversos principios teóricos y sistemas que las fundamentan. Aplicar a diferentes contextos dramáticos y escénicos los procesos de enseñanza/aprendizaje. Profundizar en los procesos internos del actor. <ul style="list-style-type: none"> 1 Comportarse orgánicamente y con sentido de verdad en diferentes situaciones y contextos, ya sean imaginados por el estudiante o propuestos por el profesor. 2 Incorporar y utilizar los elementos de la psicotecnia: Atención, concentración, imaginación, relajación, memoria sensorial, etc., en diferentes situaciones. Descubrir y potenciar su personalidad creadora. <ul style="list-style-type: none"> 1 Incorporar y utilizar técnicas pre-expresivas y expresivas. 2 Corregir malos hábitos corporales para potenciar la expresividad libre y fluida en relación al imaginario y la acción dramática. Desarrollar su imaginación y recursos expresivos (cuerpo/voz) para la creación del movimiento y el lenguaje del personaje. Analizar e incorporar en distintas poéticas y propuestas dramáticas el texto, la acción y el personaje. <ul style="list-style-type: none"> 1 Incorporar hábitos de estudio que permitan el análisis y la utilización orgánica y expresiva de la palabra. 2 Asimilar los conceptos de acción verbal, intención y subtexto.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO II
MATERIA		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA (P)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL /2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		14 ECTS / 350H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 280H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Estudio y dominio de los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto. • Aplicación práctica de las mismas en el estudio e interpretación de textos de diferentes épocas, géneros y estilos. • Profundización en el estudio y creación del personaje. • Desarrollo y adecuación de los recursos expresivos del actor (cuerpo/voz) a las diferentes convenciones textuales y escénicas.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. • Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Usar los medios y recursos a su alcance
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. • Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Estudiar e incorporar en la práctica escénica las distintas técnicas de análisis dramático e interpretación en el teatro de texto. <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de los diferentes géneros teatrales y estilos y las claves significativas para su interpretación y puesta en escena. 2. Descubrimiento y ajuste de los recursos expresivos más idóneos para las escenas estudiadas. 3. Utilización de las técnicas del análisis dramático de la escena y del papel desde la perspectiva actoral. • Conocer y utilizar en la práctica escénica diversas formas activas de acercamiento al texto y al personaje. • Analizar e incorporar orgánicamente los procesos de pensamiento, lenguaje y acción del personaje. • Utilizar los diferentes enfoques de entrenamiento psicofísico para la construcción del personaje. • Desarrollar la imaginación y aplicar en la práctica escénica los recursos expresivos adquiridos (cuerpo/voz) de acuerdo con las diferentes convenciones y estilos.
PRELACIÓN		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO I

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		TALLER DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO
MATERIA		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO GESTUAL (OE ITG)
DURACIÓN		SEMESTRAL (1º SEMESTRE)
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE GESTO / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		12 ECTS / 300H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 240H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Integración de los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas durante la carrera y su aplicación en el desarrollo de un taller que aborde el estudio de uno o más estilos propios del teatro del gesto, y los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos. Aprendizaje de la interrelación entre las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Integrarse adecuadamente en equipos multi-disciplinares y en contextos culturales diversos. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicofísicos asociados al espectáculo. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología como a la renovación estética. Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en el trabajo del estilo, o, de los estilos propuestos en la puesta de escena. Utilizar las técnicas corporales y vocales necesarias así como las diferentes técnicas interpretativas para abordar las características específicas de género y estilo del montaje propuesto. Dominar el movimiento y la composición escénica en función del dibujo del personaje y la creación del espectáculo. Discernir las herramientas de técnica actoral convenientes para la creación del personaje, su expresión artística y la incorporación al estilo del material dramático y su propuesta de puesta en escena. Asumir el rol y la colaboración; la iniciativa creativa y la autonomía en la organización y en la ejecución a lo largo del taller; en la gestión, el proceso de ensayos y las funciones. Aplicar los conocimientos y las herramientas técnicas en función del trabajo conjunto. Conocer y utilizar las técnicas integradas en el hecho escénico como el maquillaje, la indumentaria, la escenografía, la iluminación, etc. para su utilización en la puesta en escena. Respetar el material de sastrería y utilería, material técnico o escenográfico cedido por el centro, responsabilizándose de cualquier demora en la entrega, deterioro o pérdida del mismo.
PRELACIÓN		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO II – PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO II – MIMO Y PANTOMIMA III

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		TALLER DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL
MATERIA		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA
DURACIÓN		SEMESTRAL, (1º SEMESTRE)
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL /4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		14 ECTS / 350H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 210H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Integración de los diferentes lenguajes teatrales y disciplinas escénicas, así como de los conocimientos y técnicas adquiridas a lo largo de la Carrera de Arte Dramático, afrontando el montaje de un Taller que reúna las características de una producción teatral profesional, en base a una obra perteneciente al género del Musical, a través del cual conocer, experimentar e interactuar con las diferentes funciones profesionales implicadas, sean artísticas, técnicas, creadoras, o de gestión, dentro del marco disciplinario y ético que las caracteriza, desde la actitud de responsabilidad y el respeto a los semejantes y al resto de jerarquías.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Liderar y gestionar grupos de trabajo. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Integrar los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas en los cursos anteriores. Aplicarlos en el desarrollo de un taller que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos. Aplicar el trabajo actoral en el proceso de interrelación de las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.
PRELACIÓN		PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS I
MATERIA		MÚSICA Y CANTO
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTEPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		3 ECTS / 75H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 60H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio teórico y práctico de los fragmentos fundamentales de la historia del teatro musical en sus distintas vertientes: Ópera, Zarzuela, Music-Hall, Cabaret, Género Frívolo y Musical europeo y americano. Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas canciones. Elementos básicos del Canto y sus Estilos. La escena cantada como medio de comunicación y de expresión artística y personal. La vivencia a través del análisis y la creación interpretativa a partir de la partitura cantada. Aplicación de los principios musicales, la técnica vocal y las cualidades interpretativas y de estilo, a una propuesta de contextualización en la que alternar la expresión cantada y la expresión oral, con el objetivo de adquirir recursos y perspectivas desde las que afrontar el trabajo escénico propio del teatro musical.
COMPETENCIAS	TRANSVER-SALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos de estudio y creativos. Fomentar el conocimiento de las obras y sus autores en los diferentes Géneros del Teatro Musical americano y europeo, desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Respetar el criterio de dirección escénica y musical. Comprender los aspectos intelectuales, psicológicos y orgánicos que exige la escena musical, en función del personaje, el argumento y la situación, utilizando de manera eficaz la capacidad analítica, la imaginación, la intuición, la técnica, la inteligencia emocional y el pensamiento creativo, favoreciendo la relación entre los procedimientos y los objetivos. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Conocer cómo interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales. Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical. Desarrollar la capacidad de practicar la repentización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula. Comprender el número musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación. Aplicar los principios musicales y la técnica vocal cantada a la interpretación. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical que propone un número musical, desde la partitura, y su relación con los Elementos de la Música (ritmo, armonía, melodía, etc.), y con la instrumentación orquestal. Definir el Repertorio y su extender su concepto a los diferentes estilos, obras y autores, en el marco del teatro musical, a partir del siglo XX. Conocer el origen del Teatro Musical, según su concepción actual, y su evolución. Desarrollar la capacidad de dividir la concentración propia del trabajo interpretativo en las múltiples atenciones a los aspectos técnicos, orgánicos, expresivos, intelectuales, que requiere la interpretación cantada, así como la escucha y la receptividad de todos los acontecimientos con los que convivir en la escena. Trabajar con un sentido de integración de todos los recursos y disciplinas que el actor/actriz vaya adquiriendo y desarrollando a lo largo de su Itinerario Académico y su proyección hacia la vida profesional.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS II
MATERIA		MÚSICA Y CANTO
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
DURACIÓN		ANUAL O SEMESTRAL
ESPECIALIDAD		INTEPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		3 ECTS / 75H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 60h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Estudio teórico y práctico de los fragmentos fundamentales de la historia del teatro musical en sus distintas vertientes: Ópera, Zarzuela, Music-Hall, Cabaret, Género Frívolo y Musical europeo y americano. • Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas canciones. • Elementos básicos del Canto y sus Estilos. • La escena cantada como medio de comunicación y de expresión artística y personal. • La vivencia a través del análisis y la creación interpretativa a partir de la partitura cantada. • Aplicación de los principios musicales, la técnica vocal y las cualidades interpretativas y de estilo, a una propuesta de contextualización en la que alternar la expresión cantada y la expresión oral, con el objetivo de adquirir recursos y perspectivas desde las que afrontar el trabajo escénico propio del teatro musical.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. • Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. • Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos de estudio y creativos. • Fomentar el conocimiento de las obras y sus autores en los diferentes Géneros del Teatro Musical americano y europeo, desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Respetar el criterio de dirección escénica y musical. • Comprender los aspectos intelectuales, psicológicos y orgánicos que exige la escena musical, en función del personaje, el argumento y la situación, utilizando de manera eficaz la capacidad analítica, la imaginación, la intuición, la técnica, la inteligencia emocional y el pensamiento creativo, favoreciendo la relación entre los procedimientos y los objetivos. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. • Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Conocer cómo interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales. • Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical. • Desarrollar la capacidad de practicar la repentización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula. • Comprender el número musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación. • Aplicar los principios musicales y la técnica vocal cantada a la interpretación. • Conocer los elementos básicos del lenguaje musical que propone un número musical, desde la partitura, y su relación con los Elementos de la Música (ritmo, armonía, melodía, etc.), y con la instrumentación orquestal. • Definir el Repertorio y su extender su concepto a los diferentes estilos, obras y autores, en el marco del teatro musical, a partir del siglo XX. • Conocer el origen del Teatro Musical, según su concepción actual, y su evolución. • Desarrollar la capacidad de dividir la concentración propia del trabajo interpretativo en las múltiples atenciones a los aspectos técnicos, orgánicos, expresivos, intelectuales, que requiere la interpretación cantada, así como la escucha y la receptividad de todos los acontecimientos con los que convivir en la escena.
PRELACIÓN		TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS I

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO I
MATERIA		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO DE TEXTO. (OE-ITT)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA. (P)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE TEXTO – 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		16 ECTS / 400H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 320H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio y dominio de los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto, así como de los conceptos teóricos que las sustentan, y su aplicación a diferentes contextos dramáticos y escénicos. Profundización en los procesos internos del actor y en el descubrimiento de su personalidad creadora, desarrollando su imaginación y recursos expresivos (cuerpo / voz) en la incorporación del texto, la acción y el personaje.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Conocer y dominar los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto. <ol style="list-style-type: none"> Utilizar técnicas de improvisación como recurso para el estudio y la creación de diferentes propuestas escénicas desarrollando su espíritu improvisador. Interiorizar el conflicto dramático, las circunstancias dadas y las distintas relaciones dentro de la situación ya sea imaginada o propuesta por un autor. Comprender y realizar (justificar) orgánicamente las acciones físicas en diferentes situaciones y propuestas. Asimilar los conceptos de objetivo y acción transversal. Incorporar hábitos actorales que permitan la sinceridad y espontaneidad en las interacciones con los partenaires: la escucha activa y la acción reacción. Estudiar, incorporar y reconocer los diversos principios teóricos y sistemas que las Fundamentan. Aplicar a diferentes contextos dramáticos y escénicos los procesos de enseñanza/aprendizaje. Profundizar en los procesos internos del actor. <ol style="list-style-type: none"> Comportarse orgánicamente y con sentido de verdad en diferentes situaciones y contextos, ya sean imaginados por el estudiante o propuestos por el profesor. Incorporar y utilizar los elementos de la psicotecnia: Atención, concentración, imaginación, relajación, memoria sensorial, etc., en diferentes situaciones. Descubrir y potenciar su personalidad creadora. <ol style="list-style-type: none"> Incorporar y utilizar técnicas pre-expresivas y expresivas. Corregir malos hábitos corporales para potenciar la expresividad libre y fluida en relación al imaginario y la acción dramática. Desarrollar su imaginación y recursos expresivos (cuerpo/voz) para la creación del movimiento y el lenguaje del personaje. Analizar e incorporar en distintas poéticas y propuestas dramáticas el texto, la acción y el personaje. <ol style="list-style-type: none"> Incorporar hábitos de estudio que permitan el análisis y la utilización orgánica y expresiva de la palabra. Asimilar los conceptos de acción verbal, intención y subtexto.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO II
MATERIA		SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD – I. TEATRO DE TEXTO. (OE-ITT)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA. (P)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO DE TEXTO / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		19 ECTS / 475H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		80% / 380H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Estudio y dominio de los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto. • Aplicación práctica de las mismas en el estudio e interpretación de textos de diferentes épocas, géneros y estilos. • Profundización en el estudio y creación del personaje. Desarrollo y adecuación de los recursos expresivos del actor (cuerpo/voz) a las diferentes convenciones textuales y escénicas.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. • Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo. • Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
	ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. • Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Estudiar e incorporar en la práctica escénica las distintas técnicas de análisis dramático e interpretación en el teatro de texto. <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los diferentes géneros teatrales y estilos y las claves significativas para su interpretación y puesta en escena. 2. Descubrir y ajustar los recursos expresivos más idóneos para las escenas estudiadas. 3. Utilizar las técnicas del análisis dramático de la escena y del papel desde la perspectiva actoral. • Conocer y utilizar en la práctica escénica diversas formas activas de acercamiento al texto y al personaje. • Analizar e incorporar orgánicamente los procesos de pensamiento, lenguaje y acción del personaje. • Utilizar los diferentes enfoques de entrenamiento psicofísico para la construcción del personaje. • 4. Desarrollar la imaginación y aplicar en la práctica escénica los recursos expresivos adquiridos (cuerpo/voz) de acuerdo con las diferentes convenciones y estilos.
PRELACIÓN		<i>Técnicas de Interpretación en el Teatro de Texto I.</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		TÉCNICA VOCAL I –TEATRO MUSICAL
MATERIA		VOZ
TIPO DE ASIGNATURA		PRÁCTICA (P)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTERPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL /1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		4 ECTS / 100H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 60H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Teorías, prácticas y usos de la producción y emisión vocal. • Manejo de la acción vocal y de la pronunciación y articulación del idioma español. • El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales. • Estimulación de la creatividad sonora.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. • Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. • Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. • Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. • Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. • Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. • Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Reconocer los hábitos no saludables. • Comprender el proceso de producción del sonido. • Entrenar el cuerpo para la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias. • Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración. • Descubrir los resonadores y saberlos utilizar como elementos psicofísicos: desde lo científico y/o lo creativo.
PRELACIÓN		NO TIENE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		TÉCNICA VOCAL II-TEATRO MUSICAL
MATERIA		VOZ
TIPO DE ASIGNATURA		OBLIGATORIA ESPECIALIDAD INTEPRETACIÓN TEATRO MUSICAL (OE-ITM.)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		PRÁCTICA
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		INTEPRETACIÓN
ITINERARIO / CURSO		TEATRO MUSICAL /2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		4 ECTS / 100H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 60H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • Teorías, prácticas y usos de la producción y emisión vocal. • Manejo de la acción vocal y de la pronunciación y articulación del idioma español. • El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales. • Estimulación de la creatividad sonora
COMPETENCIAS	TRANSVER- SALES	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. • Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. • Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. • Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. • Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. • Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos. • Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. • Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. • Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. • Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. • Superar los hábitos no saludables. • Asimilar el proceso de producción del sonido. • Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias. • Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración. • Adiestramiento en el manejo de los resonadores. • Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz óptima
PRELACIÓN		TÉCNICA VOCAL I – TEATRO MUSICAL

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA		TEORÍAS DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN
MATERIA		TEORÍAS DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA		FORMACIÓN BÁSICA. (FB)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA		TEÓRICO-PRÁCTICA. (TPT)
DURACIÓN		ANUAL
ESPECIALIDAD		TODAS
ITINERARIO / CURSO		INTERPRETACIÓN TEATRO DE TEXTO / 3º INTERPRETACIÓN TEATRO DE GESTO / 3º INTERPRETACIÓN TEATRO MUSICAL / 3º DIRECCIÓN ESCENICA / 2º DRAMATURGIA / 2º ESCENOGRAFÍA / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES		5 / 125H
% PRESENCIALIDAD / Nº DE HORAS DOCENCIA		60% / 75H
DESCRIPTOR / CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> Estudio de las diferentes obras teóricas que han marcado la evolución del teatro a través de la Historia. Introducción a la Teoría de la comunicación.
COMPETENCIAS	TRANSVER-SALES	<ul style="list-style-type: none"> Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, y en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
	ESPECIFICAS	<ul style="list-style-type: none"> Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. Conocer y comprender las diferentes obras teóricas que han marcado la evolución del teatro a través de la Historia. Conocer los principios básicos de la Teoría de la comunicación.
PRELACIÓN		NO TIENE