



## **ORDEN 602/2022 DEL CONSEJERO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CIENCIA Y PORTAVOZ DEL GOBIERNO, POR LA QUE SE AUTORIZA LA IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO PROPIO DEL CENTRO AUTORIZADO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO “SOM ACADEMY” DE MADRID.**

Visto el expediente instruido a instancia de doña Gema Vallespín Pascua, directora del Centro Autorizado Superior de Arte Dramático “SOM Academy” de Madrid, sobre autorización e implantación del proyecto propio del centro y teniendo en cuenta los siguientes

### **ANTECEDENTES DE HECHO**

**Único.** Doña Gema Vallespín Pascua, directora del centro autorizado de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático “SOM Academy”, solicitó con fecha 24 de noviembre de 2021 la autorización del proyecto propio de plan de estudios del centro, aportando la correspondiente documentación.

### **FUNDAMENTOS DE DERECHO**

**Primero.** Resultan de aplicación al presente expediente las siguientes normas:

- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.
- Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.
- Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.
- Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Arte Dramático.



- Decreto 5/2014, de 23 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la autonomía de los centros para la fijación de los planes de estudio de las enseñanzas artísticas superiores de la Comunidad de Madrid que permiten la obtención del título superior correspondiente.
- Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.
- Orden 2819/2021, de 24 de septiembre, del Consejero de Educación, Universidades, Ciencia y Portavoz del Gobierno de autorización del centro docente privado de enseñanzas artísticas superiores de arte dramático "SOM Academy" de Madrid.
- Decreto 236/2021, de 17 de noviembre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Universidades, Ciencia y Portavocía de la Comunidad de Madrid.

**Segundo.** El proyecto propio del centro se ajusta a lo dispuesto en los artículos 2, 3, y concordantes, de la Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.

**Tercero.** De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 de la citada Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, el centro no podrá comenzar a impartir el proyecto propio hasta el inicio del curso 2022-2023.

**Cuarto.** El titular de la Consejería de Educación, Universidades, Ciencia y Portavocía es competente para la autorización e implantación del proyecto propio del centro, de acuerdo con lo dispuesto artículo 5.5 de la Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid, y en el artículo 1.1 del Decreto 236/2021, de 17 de noviembre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Universidades, Ciencia y Portavocía de la Comunidad de Madrid.

Por cuanto antecede,



## DISPONGO

**Primero.** Autorizar e implantar, de conformidad con el artículo 5 de la citada Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, el proyecto propio del plan de estudios del Centro autorizado superior de arte dramático “SOM Academy”, de Madrid, que se contiene en el anexo a esta orden, a partir del curso 2022/2023.

**Segundo.** En el expediente académico de los alumnos que cursen el plan de estudios establecido en el proyecto propio se diligenciará tal circunstancia, con referencia a la presente Orden. En todos los documentos en los que haya de hacerse referencia al plan de estudios cursado y este sea el correspondiente al proyecto propio del centro se hará constar, además del Decreto 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Arte Dramático, el carácter de proyecto propio del plan de estudios y la presente Orden.

Asimismo, el centro hará constar en todo momento el carácter de proyecto propio del plan de estudios.

**Tercero.** La implantación del proyecto propio en el centro se realizará de forma progresiva, conforme al siguiente calendario:

- Curso 2022-2023: implantación del primer curso.
- Curso 2023-2024: implantación del segundo curso.
- Curso 2024-2025: implantación del tercer curso.
- Curso 2025-2026: implantación del cuarto curso.

**Cuarto.** En lo no recogido en el proyecto propio se aplicará lo previsto en el Decreto 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Arte Dramático.

**Quinto.** La extinción del proyecto propio, en su caso, se realizará de manera progresiva, garantizándose que todos los alumnos matriculados hasta el momento de la extinción puedan finalizar sus estudios conforme al proyecto propio del centro, haciendo uso del número de matrículas previstas en la normativa vigente.

**Sexto.** Contra la presente orden, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse, en el plazo de un mes, recurso potestativo de reposición ante el Consejero de Educación, Universidades, Ciencia y Portavoz del Gobierno, o bien, directamente, en el plazo de dos meses, recurso contencioso-administrativo ante el





**Comunidad  
de Madrid**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA  
Y PORTAVOCÍA

Tribunal Superior de Justicia de Madrid, ambos plazos a contar a partir del día siguiente a la notificación de la misma, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y el artículo 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa, sin perjuicio de cuantos otros recursos se estime oportuno deducir.

El Consejero de Educación, Universidades,  
Ciencia y Portavoz del Gobierno

Enrique Ossorio Crespo



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv)  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **1036855069404915620403**

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático SOM Academy	
Especialidad: Interpretación	Itinerario: Teatro Musical

### ANEXO

Materia	Asignatura	Tipo	ECTS 1º	ECTS 2º	ECTS 3º	ECTS 4º
Teorías del espectáculo y la comunicación	Teoría del espectáculo y la comunicación	FB			5	
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo 1, 2	FB		3		2
Producción y gestión	Producción y gestión 1,2	FB			3	2
Pedagogía	Pedagogía teatral	FB				4
Dramaturgia	Dramaturgia 1, 2, 3	OE		2	2	2
Escenificación	Escenificación	OE				6
Música y canto	Música 1	OE	6			
	Música 2, 3, 4	OE-ITM		3	3	2
	Canto 1, 2, 3, 4	OE-ITM	4	4	4	2
	Taller de repertorio y estilos 1, 2, 3	OE-ITM		4	4	4
	Coro	OE-ITM	4			
Historia y teoría de la literatura dramática	Literatura dramática 1 y 2	OE-ITM	4	2		
Voz	Ortofonía 1, 2, 3, 4	OE-ITM	2	3	3	3
	Expresión oral 1, 2, 3	OE-ITM		2	2	2
Movimiento	Danza 1, 2, 3, 4	OE-ITM	7	5	5	3
	Acrobacia 1, 2	OE-ITM	4	4		
	Expresión corporal 1	OE-ITM	5			
	Expresión corporal 2	OE-ITM		3		
	Taller jazz 1,2	OE-ITM	4	3		
	Taller tap 1,2	OE-ITM	2	2		
Diseño del personaje	Caracterización 1, 2	OE-ITM		2	3	
Sistemas de interpretación	Teatro de texto 1, 2, 3, 4	OE-ITM	6	6	4	3
	Teatro del gesto 1, 2	OE-ITM			4	3
Prácticas de interpretación	Prácticas de interpretación 1, 2, 3, 4	OE-ITM	6	6	3	3
	Taller de montaje 1, 2, 3, 4	OE-ITM	6	6	3	2
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	Estudio de las profesiones técnicas del Escenario 1, 2	OE-ITM			2	2
	Optativas				4	3
	Prácticas externas				6	6
Trabajo Fin de grado						6
TOTAL ECTS			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

\***Tipo de la asignatura:** FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad; ITM, Obligatoria de especialidad para el Itinerario Teatro Musical.



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Teorías del espectáculo y la comunicación.</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Teoría del espectáculo y la comunicación</b> <i>Entertainment and communication theories</i>	5	TPT	FB
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Tercer curso	Semestral 1º/2º	125	40% 50
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Principios teóricos de la comunicación. Análisis y comprensión de la creación dramática audiovisual como fenómeno creativo: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> </ul>			
Prelación: Sin requisitos previos			



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Historia de las Artes del Espectáculo.</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Historia de las artes del espectáculo 1</b> <i>Performing arts history 1</i>		3	TPT	FB
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Segundo curso	Semestral 1º / 2º	75	40%	30
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación (incluido audiovisual), del texto, de la teórica dramática de la interpretación, de la escenografía y de la puesta en escena.</li> <li>- Conocimiento del Origen del Teatro</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> </ul>				
Prelación: Sin requisitos previos				

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Historia de las Artes del Espectáculo.</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Historia de las artes del espectáculo 2</b> <i>Performing arts history 2</i>		2	TPT	FB
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Cuarto curso	Semestral 1º / 2º	50	40%	20
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis histórico y contextual del espectáculo.</li> <li>- Integración de la investigación y la documentación histórica de la creación.</li> </ul>				



- Reconocer las influencias de cada género y su influencia posterior
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>
<i>Competencias Transversales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad..</li> </ul>
<i>Competencias Generales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>
<i>Competencias Específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> </ul>
Prelación: Historia de las artes del espectáculo 1

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Producción y Gestión</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Producción y gestión 1</b> <i>Production and management 1</i>	3	TPT	FB
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Tercer curso	Semestral 1º /2º	75 40%	30
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad).</li> <li>- Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo, económico y técnico.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> </ul>			





<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>
<b>Competencias Generales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>
<b>Competencias Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> </ul>
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Producción y Gestión</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Producción y gestión 2</b> <i>Production and management 2</i>	2	TPT	FB
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Cuarto curso	Semestral 1º / 2º	50	40% 20
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Diseño de currículo, audio, video y promoción.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<b>Competencias Transversales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> </ul>			
<b>Competencias Generales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>			
<b>Competencias Específicas</b>			



- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo

Prelación: Haber superado Producción y gestión 1

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Pedagogía</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Pedagogía teatral</b> <i>Theatrical pedagogy</i>		4	TPT	FB
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Cuarto curso	Semestral 1º / 2º	100	40%	40
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza y aprendizaje del Arte Dramático.</li> <li>- Diseño y desarrollo curricular. La unidad didáctica como herramienta para un proceso educativo completo. Planificación de la práctica educativa.</li> <li>- Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> </ul>				
Prelación: Sin requisitos previos				



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Dramaturgia</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Dramaturgia 1</b> <i>Dramaturgy 1</i>	2	TPT	OE
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Segundo curso	Semestral: 1º/ 2º	50	80% 40
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual).</li> <li>- Lectura y comprensión de textos dramáticos incorporando elementos de análisis que permitan su interpretación.</li> <li>- Potenciar la imaginación y capacidad de asociación a partir de las lecturas comparadas entre lo teatral y lo narrativo.</li> <li>- Comprender los diferentes sistemas de análisis en diversos materiales para desarrollar su aplicación.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> </ul>			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.</li> <li>- Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.</li> </ul>			
Prelación: Sin requisitos previos.			



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Dramaturgia</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Dramaturgia 2</b> <i>Dramaturgy 2</i>		2	TPT	OE
		Horas totales	%	Nº Horas docencia
		Presencialidad		
Tercer curso	Semestral: 1º/ 2º	50	80%	40
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales.</li> <li>- Profundizar el sistema de lectura y análisis aplicado a textos complejos. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática.</li> <li>- Reconocer la evolución de la dramaturgia en contexto temporal e incorporar nuevos elementos que completen y desarrollen el sistema de análisis de texto.</li> <li>- Experimentar con la propia escritura a partir de los elementos incorporados.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética</li> <li>- Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual, y su aplicación a procesos creativos.</li> </ul>				
Prelación: Haber superado Dramaturgia 1				



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Dramaturgia</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Dramaturgia 3</b> <i>Dramaturgy 3</i>		2	TPT	OE
		Horas totales	%	Nº Horas docencia
		Presencialidad		
Cuarto curso	Semestral: 1º/ 2º	50	80%	40
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática.</li> <li>- Aplicar y dominar el sistema de análisis en el teatro del absurdo, el teatro en verso, y demás textos de mayor complejidad.</li> <li>- Profundizar la experiencia de la propia escritura para desarrollar la autonomía y capacidad de propuesta del alumno.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.</li> </ul>				
Prelación: Haber superado Dramaturgia 2				



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Escenificación</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Escenificación Staging</b>	6	TPT	OE
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Cuarto curso	Anual	150	80% 120
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y estudiar los diferentes elementos que confluyen en las diversas formas de escenificación.</li> <li>- Potenciar la practica escénica, valorar las múltiples áreas que participan de un montaje escénico (asistencia, vestuario, iluminación, dirección musical).</li> <li>- Experimentar el proceso desde el ensayo hasta la representación. Reconocer los sistemas de escenificación aplicadas a lo audiovisual.</li> <li>- Principios generales de la escenificación. Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual). Análisis de la situación, del personaje y de la escena.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos..</li> </ul>			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio</li> </ul>			



necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías
<b>Competencias Específicas</b>
- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Música y Canto</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Música 1</b> <i>Music 1</i>		6	TPT	OE
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Primer Curso	Anual	150	80%	120
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
- Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la interpretación.				
- La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.				
- El fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación.				
- Aplicación de los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e historia en el fenómeno teatral y en la interpretación				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<b>Competencias Transversales</b>				
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora				
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente				
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.				
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.				
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal				
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo				
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.				
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.				
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.				
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional				
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.				
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.				
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.				
<b>Competencias Generales</b>				
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.				
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.				
<b>Competencias Específicas</b>				
- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.				
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.				
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.				



- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
- Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación.

Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical

**MATERIA: Música y Canto**

**ASIGNATURA**

Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Música 2</b> <i>Music 2</i>		3	TPT	OE-ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Segundo Curso	Anual	75	80%	60

**DESCRIPTOR CONTENIDOS**

- Lenguaje musical: escritura y lectura 1. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la interpretación.
- La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.
- El fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación.
- Aplicar los principios musicales en la interpretación.

**COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE**

**Competencias Transversales**

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

**Competencias Generales**

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

**Competencias Específicas**

- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.

Prelación: Haber superado Música 1





Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Música y Canto</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Música 3</b> <i>Music 3</i>		3	TPT	OE-ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Tercer Curso	Anual	75	80%	60
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje musical: escritura y lectura 2. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la interpretación.</li> <li>- La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.</li> <li>- El fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación.</li> <li>- Aplicación de los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e historia en el fenómeno teatral y en la interpretación.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</li> <li>- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</li> <li>- "Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional</li> </ul>				
Prelación: Haber superado Música 2				



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Música y Canto</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Música 4</b> <i>Music 4</i>	2	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Cuarto Curso	Anual	50	80% 40
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la interpretación.</li> <li>- Lenguaje musical: escritura y lectura 3</li> <li>- El fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación.</li> <li>- Aplicación de la técnica de la música a diversos géneros y estilos</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</li> </ul>			
Prelación: Haber superado Música 3			

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Música y Canto</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Canto 1</b> <i>Singing 1</i>	4	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia



Primer Curso	Anual	100	80%	80
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica de respiración. Control de la respiración abdominal, costo-abdominal y pectoral.</li> <li>- El apoyo de la voz. Aumento de la capacidad pulmonar. Comprensión de los diferentes resonadores, y control de la voz de cabeza. Trabajo de afinación y ritmo.</li> <li>- Los ataques sonoros, equilibrio del aire en la emisión del sonido. Desarrollo de la voz de cabeza buscando un repertorio de teatro musical más clásico con el fin de dominar la técnica lírica y desarrollar así la voz de cabeza.</li> <li>- La emisión del sonido.</li> <li>- Estudio y dominio de la técnica de la voz cantada: elementos teóricos y expresivos.</li> </ul>				
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.</li> <li>- Analizar elementos teórico – prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.</li> <li>- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor</li> </ul>				
Prelación: Sin requisitos previos				

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Música y Canto</b>			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Canto 2</b>	4	TPT	OE-ITM



<i>Singing 2</i>		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Segundo Curso	Anual	100	80%	80
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio anatómico de la voz, comprensión del contenido. Que el alumno pueda evaluar sus capacidades, y posibles disfunciones.</li> <li>- Estudio sobre la voz mixta y abierta. Control de las calidades y cualidades vocales. Trabajo y desarrollo de la extensión.</li> <li>- Trabajo personalizado en el que el alumno trabajará tanto individual como coralmente, con el fin de que, en el primer caso, logre potenciar su instrumento y en el segundo comprender la dinámica coral.</li> <li>- Estudio y dominio de la técnica de la voz cantada: elementos teóricos y expresivos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</li> <li>- Identificar las diferencias entre ámbito, gama tesitura y registro.</li> <li>- Comprender el concepto de: actor y cantante; instrumento e instrumentista</li> </ul>				
Prelación: Haber superado Canto 1				



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Música y Canto</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Canto 3</b> <i>Singing 3</i>		4	TPT	OE-ITM
		Horas totales	%	Nº Horas docencia
Tercer Curso	Anual	100	80%	80
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear su propio entrenamiento vocal. Profundizar en la técnica para teatro musical. Liberar la voz desde el trabajo físico. Comprensión del trabajo coral. La interpretación y la voz. Trabajar desde el personaje. La interpretación a través de la canción. La palabra como motor de lo que estamos cantando. Cómo transitar de la voz hablada a la voz cantada.</li> <li>- Desde dónde cantamos, cómo y por qué el personaje decide cantar en ese momento de la obra</li> <li>- Aplicación de la técnica de canto a diversos géneros y estilos.</li> <li>- Trabajar sobre escenas en números individuales, también dúos, cuartetos, pasando del repertorio clásico a uno contemporáneo.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</li> <li>- Captar las diferencias entre voz abierta, voz colocada y voz impostada.</li> <li>- Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical.</li> <li>- Aplicar las propiedades del sonido en la proyección del sonido cantado en el espacio escénico.</li> </ul>				
Prelación: Haber superado Canto 2				



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Música y Canto</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Canto 4</b> <i>Singing 4</i>		2	TPT	OE-ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Cuarto Curso	Anual	60	80%	40
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la musicalidad a través de la improvisación. Crear su propio repertorio. Prácticas con microfónica, trabajo en el teatro con micrófono y técnico para comprender las evaluaciones que éste haga sobre nuestra voz, así como entender que el día de mañana la parte técnica y el intérprete trabajarán juntos.</li> <li>- Estudiar y trabajar sobre los coros de musicales.</li> <li>- Aplicación de la técnica de canto a diversos géneros y estilos</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes</li> </ul>				



<p>técnicas interpretativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</li> <li>- Comprender la importancia de la energía sonora y las bases acústicas de la reflexión del sonido para la aplicación práctica del canto en un espacio y tiempo escénicos.</li> <li>- Analizar metodologías y técnicas de canto aplicadas al teatro musical: clásicas y contemporáneas.</li> <li>- Conocer las investigaciones de la voz cantada en el siglo xx. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Analizar los fragmentos fundamentales de las formas músico – vocales del teatro musical: comenzando cronológicamente por las más primitivas a las más actuales.</li> </ul>
Prelación: Haber superado Canto 3

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Música y Canto</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Taller de repertorio y estilos 1</b> <i>Repertoire and acting styles workshop 1</i>	4	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Segundo Curso	Anual	100	80%
			80
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de los principios musicales (ritmo, armonía y melodía, etc.) y su aplicación a la interpretación.</li> <li>- Abordar con solvencia las obras del repertorio adecuadas a su propia voz.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> </ul>			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</li> <li>- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de practicar la repentización de partituras y textos de diversas canciones</li> </ul>			



<ul style="list-style-type: none"> <li>propuestas en el aula.</li> <li>- Conocer cómo interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales.</li> <li>- Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical</li> </ul>
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Música y Canto</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Taller de repertorio y estilos 2</b> <i>Repertoire and acting styles workshop 2</i>	4	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Tercer Curso	Anual	100	80%
		80%	80
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos.</li> <li>- Adquirir un elevado nivel de autonomía que permita el conocimiento de la propia voz.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de practicar la repertización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula.</li> </ul>			
Prelación: Haber superado taller de repertorio y estilos 2			





Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Música y Canto</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Taller de repertorio y estilos 3</b> <i>Repertoire and acting styles workshop 3</i>	4	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Cuarto Curso	Anual	100	80%
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos.</li> <li>- Poseer un control corporal adecuado, presencia escénica.</li> <li>- Acostumbrarse a las pruebas interpretativas en público como paso previo al ejercicio profesional en cualquiera de sus ámbitos.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<b>Competencias Transversales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<b>Competencias Generales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> </ul>			
<b>Competencias Específicas</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Construir una idea interpretativa coherente y propia.</li> <li>- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas,</li> </ul>			



organológicas y en las variantes estilísticas.
Prelación: Haber superado taller de repertorio y estilos 2

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Música y Canto</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Coro Choir</b>		4	TPT	OE-ITM
		Horas totales	%	Nº Horas docencia
Primer curso	Anual	100	80%	80
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender la interpretación en grupo como una responsabilidad compartida de cada uno de sus miembros, donde existen una serie de normas tanto musicales, como de comportamiento social que hay que respetar.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de disociación que permita cantar una voz y escuchar al resto, manteniendo la afinación, empaste y un criterio interpretativo único.</li> <li>- Conocer los gestos básicos de la dirección coral y el papel del director como guía fundamental de la interpretación.</li> <li>- Posición del cuerpo para una emisión del sonido natural y relajada</li> <li>- Aplicación de la técnica del canto en diversos géneros y estilos</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> </ul>				



- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia. Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación
- Interpretar el repertorio significativo de Coro, trabajando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Comunicar, como interprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo coral dominante adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director (presencialidad) y capacidad de integración en el grupo.
- Asumir adecuadamente las distintas funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical participativo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Historia y teoría de la literatura dramática</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Literatura dramática 1</b> <i>Dramatic literature 1</i>	4	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Primer curso	Semestral 1º / 2º	100	40%
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero y en directa relación con el repertorio musical en sus tres aspectos básicos.</li> <li>- Momento histórico en el que se crearon.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<b>Competencias Transversales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<b>Competencias Generales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición,</li> </ul>			



inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo
<b>Competencias Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> </ul>
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Historia y teoría de la literatura dramática</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Literatura dramática 2</b> <i>Dramatic literature 2</i>	2	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Segundo curso	Semestral 1º / 2º	50	40%
			20
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido.</li> <li>- Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<b>Competencias Transversales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<b>Competencias Generales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>			
<b>Competencias Específicas</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> </ul>			
Prelación: Haber superado Literatura Dramática 1			



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Voz</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Ortografía 1</b> <i>Orthophony 1</i>		2	TPT	OE-ITM
		Horas totales	%	Nº Horas docencia
Presencialidad				
Primer curso	Anual	50	80%	40
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la respiración para optimizar la voz y desarrollo de los parámetros de la voz. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador</li> <li>- Aumento de la capacidad pulmonar. Reconocimiento y conciencia vocal</li> <li>- Entrenamiento a través del trabajo físico vocal como medio para desbloquear la voz, el trabajo de dicción, articulación, así como el juego vocal con el fin de desarrollar la musicalidad.</li> <li>- Comprensión de la fisiología de la voz.</li> <li>- Desarrollo de los resonadores.</li> <li>- Estudio y desarrollo del verso. Incorporar a la práctica actoral textos en verso, memorizados previo análisis, para su uso escénico.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Entrenamiento a través del trabajo físico- vocal como medio para desbloquear la voz, el trabajo de dicción articulación, el juego vocal, con el fin de desarrollar la musicalidad.</li> <li>- Comprensión de la respiración para optimizar la voz, y desarrollo de los parámetros de la voz. Aumento de la capacidad pulmonar.</li> </ul>				
Prelación: Sin requisitos previos				



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Voz</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Ortofonía 2</b> <i>Orthophony 2</i>		3	TPT	OE-ITM
		Horas totales	%	Nº Horas docencia
Segundo curso	Anual	75	80%	60
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyección de la voz hablada y la articulación del texto. Reconocimiento y conciencia vocal</li> <li>- Desarrollo de las texturas de voz y optimización de los resonadores.</li> <li>- Desarrollo de la proyección y la voz de pecho. Estudio y desarrollo del Verso. Incorporar a la práctica actoral textos en verso, memorizados previo análisis, para su uso escénico.</li> <li>- Trabajo físico-vocal incluyendo tablas de respiración basadas en la biomecánica.</li> <li>- Técnica Linklater.</li> <li>- Profundizar en el trabajo aeróbico de la voz a través del entrenamiento individual y grupal</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Desarrollo de la proyección y la voz de pecho.</li> <li>- Desarrollo de trabajo físico- vocal, incluyendo las tablas de respiración basadas en la biomecánica de Meyerhold y Grotowsky.</li> <li>- Profundizaremos en el trabajo aeróbico de la voz, a través del entrenamiento individual y grupal. La proyección de la voz hablada, y la articulación del texto</li> </ul>				
Prelación: Haber superado Ortofonía 1				





Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Voz</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Ortofonía 3</b> <i>Orthophony 3</i>		3	TPT	OE-ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Tercer curso	Anual	75	80%	60
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudio y desarrollo del verso. Incorporar a la práctica actoral textos en verso, memorizados previo análisis, para su uso escénico.</li><li>- Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, Prosodia, verso, etc....)</li><li>- La improvisación vocal, los armónicos, la disociación y el trabajo coral.</li><li>- Optimizar la voz a través de escenas y textos.</li></ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"><li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li><li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li><li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li><li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li><li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li><li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li><li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li><li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li><li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li><li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li><li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li></ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"><li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li><li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li><li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li></ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li><li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li><li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li><li>- La improvisación vocal, los armónicos, la disociación y el trabajo coral.</li><li>- Optimizar la voz, a través de escenas y textos.</li><li>- Comprensión del texto, y de la melodía y la dinámica rítmica de una escena, o monólogo.</li></ul>				
Prelación: Haber superado Ortofonía 2				



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Voz</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Ortofonía 4</b> <i>Orthophony 4</i>		3	TPT	OE-ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Cuarto curso	Anual	75	80%	60
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio y desarrollo del verso. Incorporar a la práctica actoral textos en verso, memorizados previo análisis, para su uso escénico.</li> <li>- Desarrollar y potenciar la comprensión del texto, la melodía, las dinámicas, matices y rítmica en una escena, monólogo o número musical.</li> <li>- Desarrollo y puesta en práctica de la improvisación, la disociación y el trabajo coral en el repertorio especializado.</li> <li>- Aplicar la optimización de la voz en las escenas, textos y números musicales.</li> <li>- Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.)</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Entrenamiento a través del trabajo físico- vocal como medio para desbloquear la voz, el trabajo de</li> </ul>				





<p>dicción articulación, el juego vocal, con el fin de desarrollar la musicalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la respiración para optimizar la voz, y desarrollo de los parámetros de la voz. Aumento de la capacidad pulmonar.</li> </ul>
Prelación: Haber superado Ortofonía 3

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
MATERIA: <b>Voz</b>			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Expresión Oral 1</b> <i>Oral expression 1</i>	2	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Segundo Curso	Anual	50	80% 40
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento y conciencia vocal.</li> <li>- Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento.</li> </ul>			
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> </ul>			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> </ul>			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</li> <li>- Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.</li> </ul>			
Prelación: Sin requisitos previos			

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
MATERIA: <b>Voz</b>			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Expresión Oral 2</b> <i>Oral expression 2</i>	2	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia



Tercer Curso	Anual	50	80%	40
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
- Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal.				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</li> <li>- Construir una idea interpretativa coherente y propia. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas"</li> <li>- Unir junto, con la técnica vocal, la nitidez de significantes y la precisión de significados: identificar sus mutuas dependencias y retroalimentación.</li> <li>- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación</li> <li>- Analizar la propia relación del alumno con el lenguaje y buscar variaciones y cambios que potencien la capacidad creativa.</li> </ul>				
Prelación: Haber superado Expresión Oral 1				

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Voz</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Expresión Oral 3</b> <i>Oral expression 3</i>	2	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia



Cuarto Curso	Anual	50	80%	40
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, formas de representación y medios audiovisuales.</li> <li>- Reconocimiento y conciencia vocal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc.). Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales</li> </ul>				
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Incorporar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.</li> <li>- Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.</li> </ul>				
Prelación: Haber superado Expresión Oral 2				



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Movimiento</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Danza 1</b> <i>Dance 1</i>		7	TPT	OE-ITM
		Horas totales	%	Nº Horas docencia
		Presencialidad		
Primer curso	Anual	175	80%	140
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz.</li> <li>- Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados)</li> <li>- Adquirir fuerza, potencia y elasticidad. Profundizar en las principales técnicas y su nomenclatura. Desarrollar la fluidez, los acentos y el fraseo del movimiento.</li> <li>- Aumentar la coordinación, la escucha y el oído. Trabajar la gestión emocional frente a los nuevos retos y metas.</li> <li>- Investigar el cuerpo y sus posibilidades desde códigos externos. Musicalidad del cuerpo y trabajo de ritmo música</li> <li>- Historia de la danza 1</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.</li> <li>- Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.</li> <li>- Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.</li> </ul>				



- Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica

Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical

MATERIA: **Movimiento**

ASIGNATURA

Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Danza 2</b> <i>Dance 2</i>		5	TPT	OE-ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Segundo curso	Anual	125	80%	100

DESCRIPTOR CONTENIDOS

- Reconocimiento y conciencia corporal. Composición formal y significado del movimiento. Desarrollo total de la fuerza, potencia y elasticidad. Desarrollo total de la memoria coreográfica.
- Trabajar la musicalidad y el oído a su máxima capacidad.
- Desarrollar la fluidez, la versatilidad y el fraseo del movimiento. Desarrollar los aspectos artísticos e interpretativos del bailarín.
- Dominar los entrepasos y los acentos musicales.
- Trabajo de coreografía escénica. Preparación física y entrenamiento
- Historia de la danza 2

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

*Competencias Transversales*

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

*Competencias Generales*

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo

*Competencias Específicas*

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.



- Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral.

Prelación: Haber superado Danza 1

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
MATERIA: <b>Movimiento</b>				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Danza 3</b> <i>Dance 3</i>		5	TPT	OE-ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Tercer curso	Anual	125	80%	100
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo como instrumento creativo.</li> <li>- Desarrollar la autonomía y la versatilidad del estudiante</li> <li>- Trabajar la limpieza del movimiento</li> <li>- Ganar velocidad física y mental</li> <li>- Explorar un trabajo más técnico y virtuoso</li> <li>- Ganar velocidad, concentración, memoria e interpretación</li> <li>- Comenzar a convertirse en un profesional del sector.</li> <li>- Explotar oportunidades y fortalezas</li> <li>- Composición formal y significado del movimiento</li> <li>- Historia de la danza 3</li> </ul>				
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la</li> </ul>				



<p>metodología de trabajo como a la renovación estética.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.</li> <li>- Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.</li> <li>- Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.</li> </ul>
Prelación: Haber superado Danza 2

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Movimiento</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Danza 4</b> <i>Dance 4</i>	3	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Cuarto curso	Anual	75	80% 60
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo.</li> <li>- Completar la autonomía y la versatilidad del estudiante. Completar la limpieza del movimiento</li> <li>- Ganar velocidad física y mental. Explorar un trabajo más técnico y virtuoso</li> <li>- Ganar velocidad, concentración, memoria e interpretación</li> <li>- Convertirse en un profesional del sector. Explotar oportunidades y fortalezas.</li> <li>- Historia de la danza 4</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.</li> <li>- Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.</li> </ul>			



<i>Competencias Específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Aplicar los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.</li> <li>- Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas.</li> </ul>
Prelación: Haber superado Danza 3

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
MATERIA: <b>Movimiento</b>			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Acrobacia 1</b> <i>Acrobatics 1</i>	4	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Primer curso	Anual	100	80%
		80%	80
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento.</li> <li>- Elementos acrobáticos: arco delante, arco detrás, palomas,</li> <li>- Elementos no acrobáticos: pinos y todas sus variantes, ángulos, stadlers, pollitos, olímpicos, etc.</li> <li>- Principios de la Lucha Espectacular.</li> </ul>			
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> </ul>			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> </ul>			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> </ul>			





- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Aplicar el entrenamiento psico-físico.
- Aplicar el Training preacrobático.
- Aplicar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo.

Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical

**MATERIA: Movimiento**

**ASIGNATURA**

Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Acrobacia 2</b> <i>Acrobatics 2</i>		4	TPT	OE-ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Segundo curso	Anual	100	80%	80

**DESCRIPTOR CONTENIDOS**

- Acrobacia, ampliación de contenidos de lucha espectacular, danza y coreografía.
- Mejorar la condición física, fuerza, flexibilidad, resistencia, psicomotricidad, coordinación, etc.
- Elementos acrobáticos: mortales adelante, mortales atrás, etc.
- Elementos no acrobáticos: ampliación de contenidos

**COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE**

*Competencias Transversales*

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

*Competencias Generales*

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

*Competencias Específicas*

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.



- Aplicar el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial.
Prelación: Haber superado Acrobacia 1

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Movimiento</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Expresión corporal 1</b> <i>Body language 1</i>	5	TPT	OE
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Primer curso	Anual	125	80% 100
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz.</li> <li>- Preparación física y entrenamiento</li> <li>- Descubrir aspectos anatómico-fisiológicos en relación con la conciencia del cuerpo y el movimiento, la coordinación, la escucha y el oído.</li> <li>- Técnica sistemática y específica de movimiento basada en los principios de sucesión, oposición y totalidad.</li> <li>- Formación integrada del cuerpo como soporte del trabajo interpretativo.</li> <li>- Composición formal y significado del movimiento.</li> <li>- Principios y herramientas de comunicación y expresión que hacen posible la creación individual y colectiva.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<b>Competencias Transversales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<b>Competencias Generales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.</li> </ul>			
<b>Competencias Específicas</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes</li> </ul>			



<p>técnicas interpretativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y aplicar en el trabajo interpretativo los principios de comunicación por medio del lenguaje corporal sin códigos preconcebidos.</li> <li>- Conocer los principios técnicos y expresivos propios del lenguaje de la Expresión Corporal y aplicarlos en el trabajo interpretativo.</li> <li>- Formar de manera integral el cuerpo como centro de confluencia de lo racional y lo emocional y soporte del trabajo interpretativo.</li> </ul>
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Movimiento</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Expresión corporal 2</b> <i>Body language 2</i>	3	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Segundo curso	Anual	75	80% 60
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo.</li> <li>- Principios fundamentales del trabajo corporal y su aplicación al trabajo del actor.</li> <li>- Percepción, conciencia corporal y análisis del movimiento. Comunicación y creatividad en el ámbito gestual.</li> <li>- Construcción de "un vocabulario corporal" desde los factores del movimiento.</li> <li>- Valoración de las semejanzas y diferencias con los demás, como base de actitudes flexibles y solidarias que incidirán en la vida y en el arte.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<b>Competencias Transversales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<b>Competencias Generales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> </ul>			



<i>Competencias Específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Afianzar desarrollar y profundizar en los principios fundamentales del trabajo corporal, con el fin de que se constituyan en herramientas para su aplicación al trabajo del actor.</li> <li>- Ampliar la percepción y conciencia corporal, así como el análisis del movimiento.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comunicación y la capacidad creativa en el ámbito gestual.</li> <li>- Profundizar en los factores del movimiento para construir un “vocabulario” gestual.</li> <li>- Valorar las semejanzas y diferencias con los demás, como base de actitudes flexibles y solidarias que incidirán en la vida y en el arte.</li> </ul>
Prelación: Haber superado Expresión Corporal 1

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático “SOM Academy”. E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Movimiento</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Taller de Jazz 1</b> <i>Jazz dance workshop 1</i>		4	TPT	OE-ITM
		Horas totales	%	Nº Horas docencia
Primer curso	Anual	100	80%	80
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados)</li> <li>- Conocimiento del Jazz clásico, iniciación del estilo Theatre Jazz.</li> <li>- Iniciación en todas las partes de la clase de jazz por igual: calentamiento/concentración, técnica/estilo, desplazamientos/diagonales y coreografía/parte escénica.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la</li> </ul>				



<p>metodología de trabajo como a la renovación estética.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Desarrollo de las capacidades técnicas-artísticas del bailarín en la escena</li> <li>- Bailar desde el personaje.</li> <li>- Trabajo técnico específico de estilos codificados del Jazz cercanos al repertorio del Musical.</li> </ul>
Prelación: Sin requisitos previos.

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Movimiento</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Taller de Jazz 2</b> <i>Jazz dance workshop 2</i>	3	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Segundo curso	Anual	75	80% 60
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados)</li> <li>- Conocimiento del Jazz clásico, desarrollo del estilo Theatre Jazz.</li> <li>- Desarrollo completo de todas las partes de la clase de jazz por igual: calentamiento/concentración, técnica/estilo, desplazamientos/diagonales y coreografía/parte escénica.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<b>Competencias Transversales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<b>Competencias Generales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> </ul>			
<b>Competencias Específicas</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Profundizar en coreografías complejas en resistencia física y física/vocal.</li> <li>- Trabajo de saltos y giros complejos de danza clásica, moderna y jazz.</li> <li>- Análisis completo de los estilos principales de danza en el Musical</li> </ul>			
Prelación: Haber superado Taller de Jazz 1			



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Movimiento</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Taller tap 1</b> <i>Tap workshop 1</i>		2	TPT	OE-ITM
		Horas totales	%	Nº Horas docencia
Primer curso	Semestral: 1º/ 2º	50	80%	40
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo como instrumento creativo. Composición formal y significado del movimiento.</li> <li>- Conocimiento de los pasos, combinaciones y estándar. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo</li> <li>- Entender conceptos musicales y estructuras.</li> <li>- Adquirir una expresión corporal y escénica importante. Historia del Tap 1</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través del Tap.</li> <li>- Identificar los aspectos teórico-prácticos del Tap a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral.</li> <li>- Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje del Tap en la interpretación y la composición coreográfica.</li> </ul>				
Prelación: Sin requisitos previos				



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Movimiento</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Taller tap 2</b> <i>Tap workshop 2</i>		2	TPT	OE-ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Segundo curso	Semestral: 1º/ 2º	50	80%	40
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo</li> <li>- Lograr una ejecución clara y precisa del vocabulario. El cuerpo como instrumento creativo.</li> <li>- Incorporar elementos de Jazz Theater en las coreografías.</li> <li>- Historia del Tap 2</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje del Tap en la interpretación y la composición coreográfica.</li> </ul>				
Prelación: Haber superado Taller de Tap 1				





Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Diseño del Personaje</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Caracterización 1</b> <i>Characterisation 1</i>		2	TPT	OE-ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Segundo curso	Semestral: 1º/ 2º	50	80%	40
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio teórico-práctico de los elementos plásticos que intervienen en la creación del aspecto físico del personaje.</li> <li>- Conocimientos de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Conocer los principios generales de la Caracterización.</li> <li>- Analizar la Caracterización en las distintas formas espectaculares.</li> <li>-</li> </ul>				
Prelación: Sin requisitos previos				





Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Diseño del Personaje</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Caracterización 2</b> <i>Characterisation 2</i>	3	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Tercer curso	Semestral: 1º/ 2º	75	80% 60
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje</li> <li>- Sistema de ejercicios encaminados a conocer el comportamiento y utilización de materiales que se aplican en las tareas de caracterización.</li> <li>- Avance de contenidos del comportamiento y utilización de materiales que se aplican en las tareas de caracterización.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.</li> </ul>			
Prelación: Haber superado Caracterización 1			

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Sistemas de Interpretación</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Teatro de texto 1</b> <i>Performance systems - Text-based theatre 1</i>	6	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia



Primer curso	Anual	150	80%	120
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y desarrollar diferentes técnicas y herramientas introductorias para la interpretación, desarrollar la predisposición al trabajo, potenciar la imaginación creadora y la capacidad de propuesta.</li> <li>- Descubrir los elementos de comprensión de texto para aplicarlos al trabajo escénico. Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de la interpretación</li> <li>- La palabra como motor de la acción, el cuerpo activo y dispuesto para la comunicación.</li> <li>- Textos de comedia de fácil acceso y representación</li> </ul>				
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Aplicar a diferentes contextos dramáticos y escénicos los procesos de enseñanza/aprendizaje.</li> <li>- Descubrir y potenciar su personalidad creadora</li> <li>- Analizar e incorporar en distintas poéticas y propuestas dramáticas el texto, la acción y el personaje.</li> </ul>				
Prelación: Sin requisitos previos				

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
MATERIA: <b>Sistemas de Interpretación</b>				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
<b>Teatro de texto 2</b> <i>Performance systems - Text-based theatre 2</i>	6	TPT	OE-ITM	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
Segundo curso	Anual	150	80%	120
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar las herramientas adquiridas a la exploración de textos y personajes que potencien la</li> </ul>				



<p>ductilidad y flexibilidad creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporar nociones de estructura dramática tales como objetivo, motivación y acción para estructurar el sistema de ensayos.</li> <li>- Investigar el funcionamiento escénico desde improvisaciones como acercamiento al texto escrito.</li> <li>- Textos realistas con universos cercanos. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje.</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>
<b>Competencias Transversales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>
<b>Competencias Generales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>
<b>Competencias Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Profundizar en los procesos internos del actor.</li> <li>- Desarrollar su imaginación y recursos expresivos (cuerpo /voz) para la creación del movimiento y el lenguaje del personaje.</li> </ul>
Prelación: Haber superado Teatro de texto 1

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Sistemas de Interpretación</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Teatro de texto 3</b> <i>Performance systems - Text-based theatre 3</i>	4	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Tercer curso	Anual	100	80%
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundizar y dominar el sistema de análisis y practica escénica aplicado a textos y autores de mayor dificultad, siempre dentro de un registro realista, pero con universos más lejanos y de estructuras</li> </ul>			



<ul style="list-style-type: none"> <li>- complejas.</li> <li>- Situaciones y personajes que exigen mayor riesgo y compromiso en la interpretación.</li> <li>- Autores trágicos.</li> <li>- Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados.</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>
<i>Competencias Transversales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>
<i>Competencias Generales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>
<i>Competencias Específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> </ul>
Prelación: Haber superado Teatro de texto 2

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Sistemas de Interpretación</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Teatro de texto 4</b> <i>Performance Systems - Text-Based Theatre</i> 4	3	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Cuarto curso	Anual	75	80% 60
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzar las herramientas adquiridas aplicadas a autores, Situaciones y personajes de carácter teatral o absurdo.</li> <li>- Lograr comprender y encarnar roles que exigen transformación física y emocional poniendo el acento en la autonomía y capacidad resolutoria del alumno.</li> <li>- Textos absurdos y materiales creados por los mismos estudiantes.</li> <li>- Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de</li> </ul>			



<p>cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio incluido el audiovisual.</p>
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>
<i>Competencias Transversales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>
<i>Competencias Generales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>
<i>Competencias Específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> </ul>
Prelación: Haber superado Teatro de texto 3

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Sistemas de Interpretación</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Teatro del gesto 1</b> <i>Performance systems - Physical theatre 1</i>		4	TPT	OE-ITM
		Horas totales	%	Nº Horas docencia
		Presencialidad		
Tercer curso	Anual	100	80%	80
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y descubrir el cuerpo como herramienta expresiva, creativa y de comunicación.</li> <li>- Explorar los diferentes niveles del espacio, ritmos y energías, así como la investigación sobre los comportamientos de los diferentes personajes.</li> <li>- Desarrollar la imaginación, adaptación y creatividad aplicada a la improvisación.</li> <li>- Reconocer los impulsos y potenciar la comunicación gestual.</li> <li>- Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>
<b>Competencias Generales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>
<b>Competencias Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> </ul>
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Sistemas de Interpretación</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Teatro del gesto 2</b> <i>Performance systems - Physical theatre 2</i>	3	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Cuarto curso	Anual	75 80%	60
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundizar la investigación expresiva incorporando técnicas de comedia del arte, máscara y antifaz.</li> <li>- Particularizar las herramientas creativas (ritmo, energía, precisión) para profundizar la ductilidad y amplitud interpretativa.</li> <li>- Transformar comportamientos, crear personajes diferentes, desarrollar la proyección y el uso del espacio.</li> <li>- Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<b>Competencias Transversales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> </ul>			



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>
<b>Competencias Generales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>
<b>Competencias Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> </ul>
Prelación: Haber superado teatro de gesto 1

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Prácticas de interpretación</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Prácticas de interpretación 1</b> <i>Practical performance 1</i>	6	P	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Primer curso	Anual	150	80% 120
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrenamiento actoral aplicado al teatro musical. improvisaciones previas al trabajo de montaje de escenas</li> <li>- Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<b>Competencias Transversales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> </ul>			
<b>Competencias Generales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio</li> </ul>			



necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>Competencias Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> </ul>
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Prácticas de interpretación</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Prácticas de interpretación 2</b> <i>Practical performance 2</i>	6	P	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Segundo curso	Anual	150	80% 120
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas actorales en los diferentes estilos interpretativos</li> <li>- Análisis dramático del texto y la partitura desde la perspectiva actoral.</li> <li>- Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica.</li> <li>- Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<b>Competencias Transversales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<b>Competencias Generales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> </ul>			
<b>Competencias Específicas</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes</li> </ul>			





técnicas interpretativas.
Prelación: Haber superado Prácticas de interpretación 1

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Prácticas de interpretación</b>				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Prácticas de interpretación 3</b> <i>Practical performance 3</i>		3	P	OE-ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Tercer curso	Anual	75	80%	60
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La composición del personaje en el musical</li> <li>- Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica.</li> <li>- Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.</li> </ul>				
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> </ul>				
Prelación: Haber superado Prácticas de interpretación 2				

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Prácticas de interpretación</b>				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Prácticas de interpretación 4</b> <i>Practical performance 4</i>		3	P	OE-ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Cuarto curso	Anual	75	80%	60
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo del personaje en el musical</li> </ul>				



- Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>
<i>Competencias Transversales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>
<i>Competencias Generales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> </ul>
<i>Competencias Específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> </ul>
Prelación: Haber superado Prácticas de interpretación 3

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Prácticas de interpretación</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Taller de montaje 1</b> <i>Assembly workShop 1</i>	6	P	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Primer curso	Anual	150 80%	120
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un espectáculo desde una obra o idea aprobada o/y propuesta, a priori, por el docente. - Aplicación y unificación de todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo musical 1</li> <li>- Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación de movimiento, música, canto y voz del curso aplicado.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<i>Competencias Transversales</i>			
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.			



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>
<b>Competencias Generales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> </ul>
<b>Competencias Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Aplicar el trabajo actoral en el proceso de interrelación de las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.</li> </ul>
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Prácticas de interpretación</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Taller de montaje 2</b> <i>Assembly workshop 2</i>	6	P	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Segundo curso	Anual	150	80% 120
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un espectáculo desde una obra o idea aprobada o/y propuesta, a priori, por el docente. - Aplicación y unificación de todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo musical 2</li> <li>- Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación de movimiento, música, canto y voz del curso aplicado</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<b>Competencias Transversales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> </ul>			



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>
<b>Competencias Generales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>
<b>Competencias Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Aplicación en el desarrollo de un taller que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos.</li> <li>- Aplicar el trabajo actoral en el proceso de interrelación de las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades</li> </ul>
Prelación: Haber superado Taller de Montaje 1

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Prácticas de interpretación</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Taller de montaje 3</b> <i>Assembly workshop 3</i>		3	P	OE-ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Tercer curso	Anual	75	80%	60
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un espectáculo desde una obra o idea aprobada o/y propuesta, a priori, por el docente. - Aplicación y unificación de todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo musical 3</li> <li>- Implicar el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<b>Competencias Transversales</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> </ul>				



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>
<b>Competencias Generales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>
<b>Competencias Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Aplicar el trabajo actoral en el proceso de interrelación de las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades</li> </ul>
Prelación: Haber superado Taller de Montaje 2

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Prácticas de interpretación</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter
<b>Taller de montaje 4</b> <i>Assembly workshop 4</i>		2	P
		Horas totales	% Presencialidad
Cuarto curso	Anual	50	80%
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un espectáculo desde una obra o idea aprobada o/y propuesta, a priori, por el docente. - Aplicación y unificación de todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo musical 4</li> <li>- Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<b>Competencias Transversales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad</li> </ul>			



<p>estética, medioambiental y hacia la diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>
<p><b>Competencias Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>
<p><b>Competencias Específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> <li>- Aplicar el trabajo actoral en el proceso de interrelación de las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades</li> </ul>
<p>Prelación: Haber superado Taller de Montaje 3</p>

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Tecnología aplicada a las artes del espectáculo</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Estudio de las profesiones técnicas del escenario 1</b> <i>Stage technician careers 1</i>	2	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Tercer curso	Semestral 1º / 2º	50	40%
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nomenclatura y funcionalidad de los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento.</li> <li>- Conocimiento y aplicación de los medios tecnológicos del espectáculo.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<b>Competencias Transversales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> </ul>			



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos..</li> </ul>
<b>Competencias Generales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>
<b>Competencias Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> </ul>
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical			
<b>MATERIA: Tecnología aplicada a las artes del espectáculo</b>			
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Estudio de las profesiones técnicas del escenario 2</b> <i>Stage technician careers 2</i>	2	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Cuarto curso	Semestral 1º /2º	50	40%
			20
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación de las diferentes soluciones técnicas, en escenografía y principales soluciones técnicas actuales.</li> <li>- Estética de los elementos técnicos y constructivos.</li> <li>- Posibilidades estéticas de la tecnología aplicada a la maquinaria, la iluminación, la realización del vestuario y a la caracterización y a la imagen escénicas.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<b>Competencias Transversales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<b>Competencias Generales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y</li> </ul>			



<p>organizarse en los procesos creativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> </ul>
<b>Competencias Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> </ul>
<b>Prelación:</b> Haber superado Estudio de las profesiones técnica del escenario 1

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Prácticas Externas</b>				
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
<b>Prácticas Externas 1</b> <i>External practice 1</i>		6	P	
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
Tercer curso	Semestral 1º o 2º	150	80%	120
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar al alumno la posibilidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en el Grado, teniendo así una toma de contacto con el ámbito profesional. Los alumnos completarán su formación mediante el conocimiento directo de las distintas tareas relacionadas bien con la investigación bien con la práctica profesional, familiarizándose con tareas concretas relacionadas con el teatro y las artes escénicas, en los ámbitos desarrollados en la programación del itinerario de Teatro Musical.</li> <li>- La Práctica persigue desarrollar la autonomía y capacitación del estudiante a la hora de realizar un trabajo profesional relacionado con la formación recibida a lo largo de su carrera.</li> <li>- Durante el proceso los estudiantes desarrollarán prácticas en diferentes ámbitos: docente, de gestión, documentación o investigación, incidiendo en su profesionalización en atención a la especialidad cursada.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<b>Competencias Transversales</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio</li> </ul>				





cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias Generales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</li> <li>- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.</li> <li>- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</li> <li>- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</li> <li>- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías</li> </ul>
<b>Competencias Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</li> <li>- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</li> <li>- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</li> </ul>
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "SOM Academy". E. Interpretación. I. Teatro musical				
<b>MATERIA: Prácticas Externas</b>				
		<b>ASIGNATURA</b>		
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
<b>Prácticas externas 2</b> <i>External practice 2</i>	6	P		
	Horas totales	%	Nº Horas docencia	
Cuarto curso	Semestral 1º o 2º	150	Presencialidad 80%	120
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar al alumno la posibilidad de poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos en el Grado, teniendo así una toma de contacto con el ámbito profesional. Los alumnos completarán su formación mediante el conocimiento directo de las distintas tareas relacionadas bien con la investigación bien con la práctica profesional, familiarizándose con tareas concretas relacionadas con el teatro y las artes escénicas, en los ámbitos desarrollados en la programación del itinerario de Teatro Musical.</li> <li>- La Práctica persigue desarrollar la autonomía y capacitación del estudiante a la hora de realizar un trabajo profesional relacionado con la formación recibida a lo largo de su carrera.</li> <li>- Durante este curso los estudiantes desarrollarán su iniciativa artística participando en un espectáculo de teatro musical. .</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<b>Competencias Transversales</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>				



- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

**Competencias Generales**

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías

**Competencias Específicas**

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Prelación: Haber superado Prácticas Externas 1

