



Comunidad de Madrid

ORDEN DE AUTORIZACIÓN DEL CENTRO DOCENTE PRIVADO DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA “CENTRO SUPERIOR MÚSICA CREATIVA”, DE MADRID Y DEL PROYECTO PROPIO DEL CENTRO.

Visto el expediente instruido a instancia de D.^a Amelia Caro Galán, en representación de la Fundación Música Creativa, sobre autorización de funcionamiento de un centro docente en el que se impartan enseñanzas artísticas superiores de Música y teniendo en cuenta los siguientes

ANTECEDENTES DE HECHO

Primero. D.^a Amelia Caro Galán, en representación de la Fundación Música Creativa, solicitó con fecha 17 de diciembre de 2015 autorización de funcionamiento de un centro docente privado denominado “Música Creativa” que impartiera enseñanzas artísticas superiores de Música en Madrid, aportando la correspondiente documentación. Presentado nuevo escrito en el que modificaba la denominación solicitada, esta pasa a ser “Centro Superior Música Creativa”.

Segundo. La solicitud de autorización comprende la implantación de su proyecto propio de plan de estudios en la especialidad de interpretación.

FUNDAMENTOS DE DERECHO

Primero. Resultan de aplicación al presente expediente las siguientes normas:

- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación.
- Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.
- Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.



Comunidad de Madrid

- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 19/2010, de 25 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula el procedimiento administrativo de autorización de centros docentes privados para impartir enseñanzas regladas no universitarias.
- Decreto 36/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música.
- Decreto 5/2014, de 23 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la autonomía de los centros para la fijación de los planes de estudio de las enseñanzas artísticas superiores de la Comunidad de Madrid que permiten la obtención del título superior correspondiente.
- Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.
- Decreto 198/2015, de 4 de agosto, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte.

Segundo. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 10 del Decreto 19/2010, de 25 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula el procedimiento administrativo de autorización de centros docentes privados para impartir enseñanzas regladas no universitarias, y en el artículo 5 de la Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid, el centro no podrá comenzar su funcionamiento hasta el inicio del curso 2016-2017.

Tercero. El proyecto propio del centro se ajusta a lo dispuesto en los artículos 2, 3 y concordantes, de la citada Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte.

Cuarto. La autorización del proyecto propio del centro no conllevará incremento de gasto para la Comunidad de Madrid.



Comunidad de Madrid

Por cuanto antecede,

DISPONGO

Primero. Autorizar, de conformidad con el artículo 9 del Decreto 19/2010, de 25 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula el procedimiento administrativo de autorización de centros docentes privados para impartir enseñanzas regladas no universitarias, al centro docente privado denominado "Centro Superior Música Creativa", de Madrid, a impartir progresivamente, a partir del curso 2016-2017, las enseñanzas artísticas superiores de Música.

Segundo. Autorizar e implantar, según lo dispuesto en el artículo 5 de la Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de esta Consejería, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid, el proyecto propio de plan de estudios de Interpretación que se contiene en el anexo a esta orden, desde el curso 2016/2017 y con carácter progresivo.

Tercero. En el expediente académico de los alumnos que cursen el plan de estudios establecido en el proyecto propio se diligenciará tal circunstancia, con referencia a la presente Orden. En todos los documentos en los que haya de hacerse referencia al plan de estudios cursado y este sea el correspondiente al proyecto propio del centro se hará constar, además del Decreto 36/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, el carácter de proyecto propio del plan de estudios y la presente Orden.

Asimismo, el centro hará constar en todo momento el carácter de proyecto propio del plan de estudios.

Cuarto. En lo no recogido en el proyecto propio se aplicará lo previsto en el Decreto 36/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música.

El centro deberá cumplir cuantos requisitos relativos a la impartición de las enseñanzas queden establecidos en la normativa vigente. Si se detectara su incumplimiento, se procederá a la extinción de la autorización.

Quinto. La configuración del centro queda establecida de la siguiente forma:

Denominación genérica: Centro autorizado superior de Música.



Comunidad de Madrid

Denominación específica: Centro Superior Música Creativa

Código: 28077397.

Titular: Fundación Música Creativa.

Domicilio: Calle de La Palma, núm. 35.

Localidad: Madrid.

Municipio: Madrid.

Enseñanzas que se autorizan:

Enseñanzas Artísticas Superiores de Música que permiten la obtención del Título Superior de Música (240 créditos ECTS).

Especialidades:

- Composición.
- Interpretación (Proyecto propio).
 - Itinerario Instrumentos de Jazz y músicas actuales: Bajo eléctrico, batería, contrabajo, guitarra eléctrica, piano, saxofón, trombón y trompeta.
 - Itinerario Canto Jazz y músicas actuales.
- Producción y gestión.

Capacidad: 188 puestos escolares.

Sexto. La impartición de las enseñanzas de música de las especialidades autorizadas en esta Orden se realizará conforme al siguiente calendario:

- Curso 2016/2017: primer curso.
- Curso 2017/2018: segundo curso.
- Curso 2018/2019: tercer curso.
- Curso 2019/2020: cuarto curso.

Séptimo. La extinción, en su caso, ya sea a propuesta de la Administración educativa o a solicitud del titular del centro, se realizará de manera progresiva, garantizándose que todos los alumnos matriculados hasta el momento de la extinción puedan finalizar sus estudios en el centro, haciendo uso del número de matrículas previstas en la normativa vigente.

Octavo. Contra la presente Orden, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse, en el plazo de un mes, recurso potestativo de reposición ante el Consejero de Educación, Juventud y Deporte, o bien, directamente, en el plazo de dos meses, recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Madrid, ambos plazos a contar a partir del día siguiente a la notificación de la misma, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, y el



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

artículo 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa, sin perjuicio de cuantos otros recursos se estime oportuno deducir.

EL CONSEJERO DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE

Rafael van Grieken Salvador

ANEXO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO AUTORIZADO SUPERIOR DE MÚSICA CENTRO SUPERIOR
MÚSICA CREATIVA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA. ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN.
ITINERARIO INSTRUMENTOS DE JAZZ Y MÚSICAS ACTUALES (Bajo eléctrico, batería, contrabajo, guitarra eléctrica, piano, saxofón, trombón y trompeta).

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1 ^{er} curso	ECTS 2 ^o curso	ECTS 3 ^{er} curso	ECTS 4 ^o curso
Instrumento	Instrumento I, II, III y IV	OE	20	20	20	20
Formación instrumental complementaria	Rítmica	OE	4			
	Improvisación I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
	Repertorio histórico de jazz	OE	4			
	Instrumento complementario I y II	OE	3	3		
Música de conjunto	Conjuntos específicos I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
	Big Band I y II	OE			4	4
Lenguajes y técnica de la música	Educación auditiva I y II	FB	4	4		
	Armonía moderna I y II	OE	4	4		
	Análisis del jazz y la música moderna I y II	OE			4	4
	Composición de jazz y música moderna I y II	OE			4	4
	Arreglos I y II	OE		4	4	
Cultura, pensamiento e historia	Historia del jazz y la música moderna I y II	FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música	FB			4	
Tecnología aplicada	Informática musical I y II	OE	3	3		
	Asignaturas optativas		0	4	6	6
	Prácticas externas				2	2
Trabajo/Recital fin de estudios						8
ECTS Totales			60	60	60	60

*Carácter de la asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA. ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN
ITINERARIO CANTO JAZZ Y MÚSICAS ACTUALES**

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1 ^{er} curso	ECTS 2 ^o curso	ECTS 3 ^{er} curso	ECTS 4 ^o curso
Voz	Canto moderno I, II, III y IV	OE	18	18	18	18
Formación instrumental complementaria	Rítmica	OE	4			
	Improvisación I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
	Repertorio histórico de jazz	OE	4			
	Instrumento complementario I y II	OE	3	3		
	Inglés aplicado al canto I, II, III y IV	OE	2	2	2	2
	Técnica corporal I, II	OE			4	4
Música de conjunto	Conjuntos específicos I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
	Big Band I	OE				4
Lenguajes y técnica de la música	Educación auditiva I y II	FB	4	4		
	Armonía moderna I y II	OE	4	4		
	Análisis del jazz y la música moderna I y II	OE			4	4
	Composición de jazz y música moderna I y II	OE			4	4
	Arreglos I y II	OE		4	4	
Cultura, pensamiento e historia	Historia del jazz y la música moderna I y II	FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música	FB			4	
Tecnología aplicada	Informática musical I y II	OE	3	3		
	Asignaturas optativas		0	4	6	2
	Prácticas externas				2	2
Trabajo/Recital fin de estudios						8
ECTS Totales			60	60	60	60

*Carácter de la asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

Denominación	
Análisis del jazz y la música moderna I	
Materia	
Lenguajes y técnicas de la música	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza no instrumental
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	3º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
<p>1. Planteamiento general, parámetros de análisis. El blues, introducción histórica, métodos de observación y análisis.</p> <p>2. El blues, desarrollo de su complejidad a principios del siglo XX, el blues de 8 compases, desarrollo de las 3 estrofas.</p> <p>3. El blues de 12 compases en su forma definitiva de 3 acordes, el blues de 16 compases.</p> <p>4. Formas más complejas de blues: Parker changes, blues con puente, formas contemporáneas del blues modal.</p> <p>5. El Rhythm changes, origen, características básicas.</p> <p>6. Desarrollo del Rhythm changes en el jazz contemporáneo, variantes en las As, distintos tipos de puente.</p> <p>7. Standards, parámetros de su análisis, análisis melódico y motivico, análisis armónico (grados).</p>	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente

	aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Específicas	
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Metodología	
-Clases magistrales expositivas	
-Clases de resolución de problemas	

<ul style="list-style-type: none"> -Ejemplificación y estudio de casos -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades prácticas -Estudio personal
Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios y problemas de proceso. -Presentación, ejecución y análisis de transcripciones de solos, arreglos y composiciones del nivel. -Autoevaluación del estudiante -Pruebas prácticas (analíticas) en clase, de forma continua, mostrando el progreso del trabajo sobre el repertorio del nivel. -Pruebas prácticas (analíticas) al final de cada semestre.
Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno muestra un óptimo control del análisis armónico del material de arreglos de cuatro voces, sobre el repertorio del nivel, así como un conocimiento práctico de las correctas conducciones de voces, y conexiones de los acordes en dicho material. -El alumno muestra un óptimo control del análisis melódico, armónico y formal de las composiciones clásicas "standards", tanto en compases de 3 como de 4 tiempos, y tanto en su plano melódico, como en el de relaciones armónicas entre los acordes de los mismos.
Requisitos/Prelación
Armonía moderna II

Denominación	
Análisis del jazz y la música moderna II	
Materia	
Lenguajes y técnica de la música	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza no instrumental
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	4º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
<p>1. Standards, construcción y escritura de temas standard a partir de las características derivadas de sus análisis.</p> <p>2. Louis Armstrong, situación histórica, parámetros de análisis de solos en general, análisis de sus solos en particular, conclusiones estilísticas.</p> <p>3. El Swing, situación histórica, análisis de solos de Coleman Hawkins, Ben Webster, Lester Young, conclusiones estilísticas.</p> <p>4. Be bop, parámetros del análisis del arreglo, Sonny Stitt, Tadd Dameron, conclusiones estilísticas.</p> <p>5. Hard bop, situación histórica, Sonny Rollins, Cannonball Adderley, conclusiones estilísticas.</p> <p>6. Cool jazz, análisis de solos de Lennie tristiano, arreglos de Jimmy Giuffre y Gerry Mulligan, conclusiones estilísticas.</p> <p>7. El jazz contemporáneo, John Coltrane, análisis de solos y arreglos, conclusiones estilísticas</p>	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente

	aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Específicas	
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales expositivas -Clases de resolución de problemas -Ejemplificación y estudio de casos -Prácticas de aula -Revisión de trabajos 	

<ul style="list-style-type: none"> -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades prácticas -Estudio personal
Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios y problemas de proceso. -Presentación, ejecución y análisis de transcripciones de solos, arreglos y composiciones del nivel. -Autoevaluación del estudiante -Pruebas prácticas (analíticas) en clase, de forma continua, mostrando el progreso del trabajo sobre el repertorio del nivel. -Pruebas prácticas (analíticas) al final de cada semestre.
Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno muestra un óptimo control del análisis armónico del material de arreglos de cuatro voces, sobre el repertorio del nivel, así como un conocimiento práctico de las correctas conducciones de voces, y conexiones de los acordes en dicho material. -El alumno muestra un óptimo control del análisis melódico, armónico y formal de las composiciones clásicas "standards", tanto en compases de 3 como de 4 tiempos, y tanto en su plano melódico, como en el de relaciones armónicas entre los acordes de los mismos. -El alumno desarrolla un óptimo control en los análisis de solos improvisados, en los que se aprecia un control técnico acorde a las dificultades del nivel, así como un buen conocimiento del uso y sentido que el improvisador emplea en todo tipo de escalas, y en la relación armónica con los consiguientes acordes sobre los que se desarrolla. -El alumno muestra capacidad profesional en lectura a vista, improvisación a vista, y comping a vista, en una vasta variedad de estilos binarios y ternarios, así como capacidad de expresión y comunicación en su interpretación.
Requisitos/Prelación
Análisis del jazz y la música moderna I

Denominación	
Armonía moderna I	
Materia	
Lenguajes y técnica de la música	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza no instrumental
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	1º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
1. Modulación 2. Cadenas II-V (Acordes contiguos) 3. Patrones diatónicos y simétricos 4. Pentatónicas y pentatónicas alteradas 5. Dominantes con función especial 6. Nota pedal 7. Ostinato	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y

	saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Específicas	
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Ejemplificación, y estudio de casos -Prácticas de aula -Realización de actividades prácticas -Preparación de trabajos de curso -Estudio personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Evaluación continua - participación en los ejercicios verbales diarios -Entrega de dossier de trabajos del curso -Pruebas de evaluación y ejercicios 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los elementos armónicos, melódicos y rítmicos de la música de jazz. - Utilizar con agilidad los medios necesarios para componer, arreglar, rearmonizar e improvisar sobre secuencias armónicas típicas de cada estilo examinado. 	
Requisitos/Prelación	
-	

Denominación	
Armonía moderna II	
Materia	
Lenguajes y técnica de la música	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza no instrumental
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	2º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
8. Acordes híbridos en mayor, menor natural, armónica y melódica. Poliacordes 9. Estructuras constantes 10. Coltrane changes, sistema de multitónicas 11. Rearmonización 12. Armonía modal (1) 13. Armonía modal (2) 14. Politonalidad 15. Polimodalidad 16. Atonalidad 10. Escalas sintéticas	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación

	musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Específicas	
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Ejemplificación, y estudio de casos -Prácticas de aula -Realización de actividades prácticas -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Estudio personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Evaluación continua - participación en los ejercicios verbales diarios -Entrega de dossier de trabajos del curso -Pruebas de evaluación y ejercicios 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los elementos armónicos, melódicos y rítmicos de la música de jazz. - Utilizar con agilidad los medios necesarios para componer, arreglar, rearmonizar e improvisar sobre secuencias armónicas típicas de cada estilo examinado. - Interpretar con agilidad cualquier tipo de cifrado armónico y sus implicaciones, no solo las relaciones acorde/escala pero también sus tendencias melódicas, rítmicas y estéticas en un estilo dado. 	

-Tomar conciencia del jazz como un lenguaje, que tiene su "gramática", vocabulario, literatura, tradición y estética propia. Por lo cual, su razón de ser es una forma de expresión y comunicación, y todas sus reglas y recursos existen no solo para su funcionamiento profesional, pero para el desarrollo de la personalidad creativa musical de uno mismo.

Requisitos/Prelación

Armonía moderna I

Denominación	
Arreglos I	
Materia	
Lenguajes y técnica de la música	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza no instrumental
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	2º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
<p>1.- Escritura a cuatro voces Reglas Soli vertical Prácticas</p> <p>2.- Notas secundarias Reglas Soli horizontal Armonización diatónica Armonización dominante Armonización cromática Armonización paralela</p> <p>3.- Cinco voces</p> <p>4.- Spreads Spreads para melodías verticales Spreads como backgrounds</p> <p>5.- Tres voces Cuatriadas. Conducción de voces. Técnicas</p>	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG7	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Específicas	
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos

	dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases teóricas. -Muestra de ejemplos, con partitura y/o con audio. -Ejercicios prácticos. -Encargo de trabajos en casa. 	
Evaluación	
<p>La calificación final es la media de las siguientes calificaciones parciales:</p> <p style="padding-left: 40px;">4 Exámenes en el curso</p> <p style="padding-left: 40px;">4 trabajos</p>	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> - El alumno adquiere experiencia sobre los arreglos para vientos. - Conocimiento y dominio en arreglos en diferentes estilos y técnicas. 	
Requisitos/Prelación	
-	

Denominación	
Arreglos II	
Materia	
Lenguajes y técnica de la música	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza no instrumental
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	3º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
1.- Cuartas, Clusters, UST's 2.- Estructuras Constantes 3.- Movimiento contrario 4.-Big Band Tutti. Escritura hasta 13 voces. Situaciones horizontales Constant coupling Variable coupling Situaciones verticales 5.-UST's / Cuartas	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Específicas	
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases teóricas. -Muestra de ejemplos, con partitura y/o con audio. -Ejercicios prácticos. -Encargo de trabajos en casa. 	
Evaluación	
<p>La calificación final es la media de las siguientes calificaciones parciales:</p> <p style="padding-left: 40px;">4 Exámenes en el curso</p> <p style="padding-left: 40px;">4 trabajos</p>	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> - El alumno adquiere experiencia sobre los arreglos para vientos. - Conocimiento y dominio en arreglos en diferentes estilos y técnicas. - El alumno sabe hacer arreglos para vientos a un nivel avanzado. - El alumno sabe hacer arreglos para la plantilla completa de Big Band. 	
Requisitos/Prelación	
Arreglos I	

Denominación	
Big Band I	
Materia	
Música de conjunto	
Docente/s	
Roberto Pacheco	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	4º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
1. Años 30: Duke Ellington 2. Años 40: Thad Jones y la tradición Count Basie 3. Años 50: Tradición de Latin Jazz 4. Años 60: Estilo hard Bop, Oliver Nelson 5. Años 70: Post Bop, Big Band de Thad Jones-Mel Lewis	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y

	saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Ejemplificación, y estudio de casos -Prácticas de aula -Realización de actividades prácticas -Estudio personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas y ejercicios. -Evaluación continua de los trabajos de sección. -Pruebas prácticas interpretativas, una cada semana intensiva, que incluyan repertorio del nivel, arreglos, material estudiado para solos, etc. 	
Resultados de aprendizaje	

- Conocer y aplicar los aspectos propios de la interpretación en big band.
- Conocer y aplicar los aspectos propios de la interpretación de diferentes estilos de jazz.
- Leer a primera vista, improvisar é interpretar en el lenguaje jazzístico, con especial énfasis en aspectos rítmicos, fraseo articulación, swing etc.,
- Demostrar control en el trabajo en sección, empaste, subdivisión, dinámicas, sección rítmica, etc.

Requisitos/Prelación

-

Denominación	
Big Band I	
Materia	
Música de conjunto	
Docente/s	
Roberto Pacheco	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band excepto canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	3º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Años 30: Duke Ellington 2. Años 40: Thad Jones y la tradición Count Basie 3. Años 50: Tradición de Latin Jazz 4. Años 60: Estilo hard Bop, Oliver Nelson 5. Años 70: Post Bop, Big Band de Thad Jones-Mel Lewis 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Ejemplificación, y estudio de casos -Prácticas de aula -Realización de actividades prácticas -Estudio personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas y ejercicios. -Evaluación continua de los trabajos de sección. 	

-Pruebas prácticas interpretativas, una cada semana intensiva, que incluyan repertorio del nivel, arreglos, material estudiado para solos, etc.

Resultados de aprendizaje

-Conocer y aplicar los aspectos propios de la interpretación en big band.
-Conocer y aplicar los aspectos propios de la interpretación de diferentes estilos de jazz.
-Leer a primera vista, improvisar é interpretar en el lenguaje jazzístico, con especial énfasis en aspectos rítmicos, fraseo articulación, swing etc.,

Requisitos/Prelación

-

Denominación	
Big Band II	
Materia	
Música de conjunto	
Docente/s	
Roberto Pacheco	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band excepto canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	4º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
1. Años 30: Duke Ellington y Billy Strayhorn 2. Años 40: Thad Jones y la tradición Count Basie, incluyendo arreglos de Neal Hefti, Frank Wess y Frank Foster 3. Años 50: Tradición de Latin Jazz – Dizzy Gillespie y Chano Pozo; Machito Estilo Cool – Gil Evans 4. Años 60: Estilo hard Bop, Oliver Nelson, Quincy Jones, Buddy Rich, 5. Años 70: Post Bop, Big Band de Thad Jones-Mel Lewis, Clark Terry, Bob Mintzer	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación

	musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG7	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Ejemplificación, y estudio de casos -Prácticas de aula -Realización de actividades prácticas -Estudio personal 	

Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas y ejercicios. -Evaluación continua de los trabajos de sección. -Pruebas prácticas interpretativas, una cada semana intensiva, que incluyan repertorio del nivel, arreglos, material estudiado para solos, etc.
Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer y aplicar los aspectos propios de la interpretación en big band. -Conocer y aplicar los aspectos propios de la interpretación de diferentes estilos de jazz. -Leer a primera vista, improvisar é interpretar en el lenguaje jazzístico, con especial énfasis en aspectos rítmicos, fraseo articulación, swing etc., -Comprender la función de cada instrumento, solistas y sección rítmica, é interacción entre ambos. -Demostrar control en el trabajo en sección, empaste, subdivisión, dinámicas, sección rítmica, etc. -Demostrar el dominio de conocimientos adquiridos -Aplicar los conocimientos adquiridos con criterio estético.
Requisitos/Prelación
Big Band I

Denominación	
Canto I	
Materia	
Voz	
Docente/s	
Flor Begué	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza instrumental individual
Duración	Especialidad
Anual	Canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	1º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
18	540/36
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Standards (Broadway) -Count Basie -Blues -Intros/endings/tags//interludes -Introducción a escalas be bop -Introducción a resoluciones melódicas -Velocidades: balada, médium, introducción a médium Fast (Cherokee) -Conjunto "Profesional Performance" -Orígenes del Blues (hasta 1940) 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo

	de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales/expositivas -Clases de resolución de problemas -Ejemplificación y estudio de casos -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Estudio personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Prueba diagnóstica inicial -Informe de progreso -Prueba final práctica 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno demuestra conocimiento de la anatomía del instrumento vocal, postura correcta, alineación del cuerpo, y músculos para el apoyo. - El alumno demuestra control básico de la voz: gestión de la respiración, mezcla de registros, cualidad y calidad del sonido. Los estudiantes desarrollan una buena entonación así como variedad de timbres vocales. -El alumno conoce la historia y el trasfondo musical de 10 canciones pudiendo pronunciarlas correctamente, entendiendo su significado. 	
Requisitos/Prelación	
-	

Denominación	
Canto II	
Materia	
Voz	
Docente/s	
Flor Begué	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza instrumental individual
Duración	Especialidad
Anual	Canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	2º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
18	540/36
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Blues con melodías -Rhythm changes en Bb -Repertorio be-bop (Parker, Bud Powel, Monk, Guillespie) Confirmation, Blues for Alice, etc. -Velocidades: se añade el up tempo, a las ya estudiadas -Claves de subdivisión binaria: bossa, samba, latin -Conjunto "estilos Latinos y Brasileños" 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión

	multidisciplinar.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales/expositivas -Clases de resolución de problemas -Ejemplificación y estudio de casos -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Estudio personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Prueba diagnóstica inicial -Informe de progreso -Prueba final práctica 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno demuestra conocimiento de la anatomía del instrumento vocal, postura correcta, alineación del cuerpo, y músculos para el apoyo. - El alumno demuestra control básico de la voz: gestión de la respiración, mezcla de registros, cualidad y calidad del sonido. Los estudiantes desarrollan una buena entonación así como variedad de timbres vocales. -El alumno conoce la historia y el trasfondo musical de 10 canciones pudiendo pronunciarlas correctamente, entendiendo su significado. - El alumno puede crear una partitura básica ("lead sheet"), arreglar un tema estándar demostrando habilidad en el fraseo de jazz y sus adornos. 	
Requisitos/Prelación	
Canto I	

Denominación	
Canto III	
Materia	
Voz	
Docente/s	
Flor Begué	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza instrumental individual
Duración	Especialidad
Anual	Canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	3º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
18	540/36
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Rhythm -Changes con melodías -Coltrane changes: countdown -Giant stops -26-2 -Ejemplos de aplicación de Coltrane changes sobre standards: rhythm changes, Cherokee, i love you, etc. -Repertorios originales: lazy bird, four, etc. -Introducción a cuartas y "so what choros" -Introducción y amalgamas 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le

	capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales/expositivas -Clases de resolución de problemas -Ejemplificación y estudio de casos -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Estudio personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Prueba diagnóstica inicial -Informe de progreso -Prueba final práctica 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno demuestra conocimiento de la anatomía del instrumento vocal, postura correcta, alineación del cuerpo, y músculos para el apoyo. - El alumno demuestra control básico de la voz: gestión de la respiración, mezcla de registros, cualidad y calidad del sonido. Los estudiantes desarrollan una buena entonación así como variedad de timbres vocales. -El alumno conoce la historia y el trasfondo musical de 10 canciones pudiendo pronunciarlas correctamente, entendiendo su significado. - El alumno puede crear una partitura básica ("lead sheet"), arreglar un tema estándar demostrando habilidad en el fraseo de jazz y sus adornos. -El alumno conoce y aplica los pasos a seguir para improvisar, usando con claridad y eficiencia las sílabas para el "scat", conociendo la forma y la armonía de cada canción del repertorio de su nivel. Pentatónicas y escala de Blues, modos de la escala mayor, lidia b7, frases y patrones melódicos del lenguaje de jazz se memorizan para usarlos en los solos. 	
Requisitos/Prelación	
Canto II	

Denominación	
Canto IV	
Materia	
Voz	
Docente/s	
Flor Begué	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza instrumental individual
Duración	Especialidad
Anual	Canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	4º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
18	540/36
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Repertorio Hard bop & contemporáneo (Shorter, Pastorius/Weather Report, electric Miles, Metheny, etc.) -Pentatónicas y escalas simétricas -U.S.T. -Chromatic approach -Amalgamas -Compases compuestos e irregulares 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento

	científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales/expositivas -Clases de resolución de problemas -Ejemplificación y estudio de casos -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Estudio personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Prueba diagnóstica inicial -Informe de progreso -Prueba final práctica 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno demuestra conocimiento de la anatomía del instrumento vocal, postura correcta, alineación del cuerpo, y músculos para el apoyo. - El alumno demuestra control básico de la voz: gestión de la respiración, mezcla de registros, cualidad y calidad del sonido. Los estudiantes desarrollan una buena entonación así como variedad de timbres vocales. -El alumno conoce la historia y el trasfondo musical de 10 canciones pudiendo pronunciarlas correctamente, entendiendo su significado. - El alumno puede crear una partitura básica ("lead sheet"), arreglar un tema estándar demostrando habilidad en el fraseo de jazz y sus adornos. -El alumno conoce y aplica los pasos a seguir para improvisar, usando con claridad y eficiencia las sílabas para el "scat", conociendo la forma y la armonía de cada canción del repertorio de su nivel. Pentatónicas y escala de Blues, modos de la escala mayor, lidia b7, frases y patrones melódicos del lenguaje de jazz se memorizan para usarlos en los solos. -El alumno sabe componer solos y puede cantar 2 transcripciones de solos de vocalista o instrumentista, integrando melodía, armonía, y patrones rítmicos derivados de éstos y aplicados a sus propios solos. -El alumno sabe actuar de manera profesional, con un combo o con un acompañante, usando el micrófono de manera efectiva. 	
Requisitos/Prelación	
Canto III	

Denominación	
Composición de jazz y música moderna I	
Materia	
Lenguajes y técnica de la música	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza no instrumental
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	3º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
<p>Aspectos generales para la realización de una composición:</p> <p>1 - "Groove": tipos de "grooves" característicos del jazz y la música actual: funk, fusion, flamenco, even etc.</p> <p>2 - Forma: Fraseos irregulares, formas no habituales, estructuras para solos diferentes a las de los temas, interludios, variantes para reexposiciones de los temas, tuttis y codas, etc.</p> <p>3 - Melodía: Interválica, patrones diatónicos y simétricos, desarrollo motivico. Escalas: notas a evitar y tensiones.</p> <p>4 - Ritmo: Compases no habituales, amalgamas, y equivalencias rítmicas. Ostinatos.</p> <p>5 - Armonía: Tipo de recursos a utilizar</p> <p>6 - Expresión musical: Articulación (ligaduras), duración, acentuación y matices.</p>	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Específicas	
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases expositivas -Ejemplificación y estudio de casos -Revisión de tareas individual y colectivamente 	
Evaluación	
Evaluación continua a través de la asistencia y participación en clase, la aportación de composiciones a los conjuntos instrumentales y la calidad y cantidad de trabajo presentado. El estilo de las composiciones del alumno es libre, siempre que pueda englobarse dentro de las distintas corrientes del Jazz y la música actual. También se tendrá en cuenta la originalidad.	

Resultados de aprendizaje
El alumno aplica en las composiciones requeridas su aprendizaje de las asignaturas de armonía, arreglos, historia del jazz e informática. Al completar estos cursos el alumno cuenta con un repertorio propio extenso y de calidad musical profesional, que abarcará formaciones instrumentales desde instrumento solo hasta Big Band, pasando por formaciones de 1, 2, 3, 4 y 5 vientos más sección rítmica.
Requisitos/Prelación
-

Denominación	
Composición de jazz y música moderna II	
Materia	
Lenguajes y técnica de la música	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza no instrumental
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	4º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
<p>Aspectos generales para la realización de una composición:</p> <p>1 - "Groove": tipos de "grooves" característicos del jazz y la música actual: funk, fusion, flamenco, even etc.</p> <p>2 - Forma: Fraseos irregulares, formas no habituales, estructuras para solos diferentes a las de los temas, interludios, variantes para reexposiciones de los temas, tuttis y codas, etc.</p> <p>3 - Melodía: Interválica, patrones diatónicos y simétricos, desarrollo motivico. Escalas: notas a evitar y tensiones.</p> <p>4 - Ritmo: Compases no habituales, amalgamas, y equivalencias rítmicas. Ostinatos.</p> <p>5 - Armonía: Tipo de recursos a utilizar</p> <p>6 - Expresión musical: Articulación (ligaduras), duración, acentuación y matices.</p> <p>7 - Modelos de temas: Interválico, Motivico, Pentatónico, Con pedales de bajo, Modal, Con intercambio modal, Con híbridos, No funcional, Rearmonización de un tema estándar, Sin repeticiones, A- A' (con misma armonía, pero distinta melodía)- B- A, Sobre un acorde, etc</p> <p>8 - Voicings: Teoría para voicings a 3, 4 y 5 voces y big band. Lead independiente. Spreads. Embellecimiento de notas interiores. Armonización de las notas de aproximación: diatónica, cromática, doble cromática, paralela y dominante. "Drop" 2, 3 y 2 y 4. Voicings" en cuartas, "clusters", triadas superiores. Orquestación. Conducción de voces.</p> <p>9- Formación instrumental: Cuatro instrumentos de viento más sección rítmica. Cinco instrumentos de viento más sección rítmica. Big band. Opcionalmente se sugieren trabajos para vientos sin sección rítmica, woodwinds y cuerdas.</p>	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Específicas	

CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases expositivas -Ejemplificación y estudio de casos -Revisión de tareas individual y colectivamente 	
Evaluación	
Evaluación continua a través de la asistencia y participación en clase, la aportación de composiciones a los conjuntos instrumentales y la calidad y cantidad de trabajo presentado. El estilo de las composiciones del alumno es libre, siempre que pueda englobarse dentro de las distintas corrientes del Jazz y la música actual. También se tendrá en cuenta la originalidad.	
Resultados de aprendizaje	
El alumno aplica en las composiciones requeridas su aprendizaje de las asignaturas de armonía, arreglos, historia del jazz e informática. Al completar estos cursos el alumno cuenta con un repertorio propio extenso y de calidad musical profesional, que abarcará formaciones instrumentales desde instrumento solo hasta Big Band, pasando por formaciones de 1, 2, 3, 4 y 5 vientos más sección rítmica.	
Requisitos/Prelación	
Composición de jazz y música moderna I	

Denominación	
Conjuntos específicos I	
Materia	
Música de conjunto	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	1º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
6	180/54
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Standards (Broadway) -Count Basie -Blues -Intros/endings/tags//interludes -Introducción a escalas be bop -Introducción a resoluciones melódicas -Velocidades: balada, médium, introducción a médium Fast (Cherokee) -Conjunto "Profesional Performance" -Orígenes del Blues (hasta 1940) 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Generales	
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Metodología
<ul style="list-style-type: none"> -Ejemplificación, y estudio de casos -Prácticas de aula -Realización de actividades prácticas -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Estudio personal
Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios, y problemas de proceso. -Presentación, ejecución, y análisis de transcripciones del nivel, una por cuatrimestre, con sección rítmica del conjunto, y con la grabación original. -Pruebas prácticas interpretativas, una al final de cada cuatrimestre, que incluyan repertorio del nivel, arreglos, material estudiado para solos, etc. -Informe del progreso, al final del primer cuatrimestre.
Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer y aplicar los aspectos propios de la interpretación en un grupo de jazz de diferentes formaciones. -Conocer y aplicar los aspectos propios de la interpretación de diferentes estilos de jazz. -Leer a primera vista, improvisar é interpretar correctamente en el lenguaje jazzístico, con especial énfasis en aspectos rítmicos, fraseo articulación, swing etc., -Comprender la función de cada instrumento, solistas y sección rítmica, y la interacción entre ambos. -Aplicar la habilidad de acción-reacción, entre sección rítmica y solistas, fundamental para la interpretación jazzística. - Demostrar el dominio de conocimientos adquiridos - Aplicar los conocimientos adquiridos con criterio estético.
Requisitos/Prelación
-

Denominación	
Conjuntos específicos II	
Materia	
Música de conjunto	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	2º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
6	180/54
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Blues en todos los tonos con melodías -Rhythm changes en Bb -repertorio be-bop (Parker, Bud Powel, Monk, Guillespie) Confirmation, Blues for Alice, etc. -Velocidades: se añade el up tempo, a las ya estudiadas -Claves de subdivisión binaria: bossa, samba, latin. -Conjunto estilos "Latinos y Brasileños". 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Ejemplificación, y estudio de casos -Prácticas de aula -Realización de actividades prácticas 	

<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Estudio personal
Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios, y problemas de proceso. -Presentación, ejecución, y análisis de transcripciones del nivel, una por cuatrimestre, con sección rítmica del conjunto, y con la grabación original. -Pruebas prácticas interpretativas, una al final de cada cuatrimestre, que incluyan repertorio del nivel, arreglos, material estudiado para solos, etc. -Informe del progreso, al final del primer cuatrimestre.
Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer y aplicar los aspectos propios de la interpretación en un grupo de jazz de diferentes formaciones. -Conocer y aplicar los aspectos propios de la interpretación de diferentes estilos de jazz. -Leer a primera vista, improvisar é interpretar correctamente en el lenguaje jazzístico, con especial énfasis en aspectos rítmicos, fraseo articulación, swing etc., -Comprender la función de cada instrumento, solistas y sección rítmica, y la interacción entre ambos. -Aplicar la habilidad de acción-reacción, entre sección rítmica y solistas, fundamental para la interpretación jazzística. - Demostrar el dominio de conocimientos adquiridos - Aplicar los conocimientos adquiridos con criterio estético.
Requisitos/Prelación
Conjuntos específicos I

Denominación	
Conjuntos específicos III	
Materia	
Música de conjunto	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	3º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
6	180/54
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Rhythm -Changes en todos los tonos con melodías -Coltrane changes: countdown, giant stops -26-2 -Ejemplos de aplicación de Coltrane changes sobre standards: rhytm changes, Cherokee, i love you, etc. -Repertorios originales: lazy bird, four, etc. -Introducción a cuartas y "so what choros" -Introducción y amalgamas 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Ejemplificación, y estudio de casos -Prácticas de aula -Realización de actividades prácticas -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Estudio personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios, y problemas de proceso. -Presentación, ejecución, y análisis de transcripciones del nivel, una por cuatrimestre, con sección rítmica del conjunto, y con la grabación original. -Pruebas prácticas interpretativas, una al final de cada cuatrimestre, que incluyan repertorio del nivel, arreglos, material estudiado para solos, etc. -Informe del progreso, al final del primer cuatrimestre. 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer y aplicar los aspectos propios de la interpretación en un grupo de jazz de diferentes formaciones. -Conocer y aplicar los aspectos propios de la interpretación de diferentes estilos de jazz. -Leer a primera vista, improvisar é interpretar correctamente en el lenguaje jazzístico, con especial énfasis en aspectos rítmicos, fraseo articulación, swing etc., -Comprender la función de cada instrumento, solistas y sección rítmica, y la interacción entre ambos. -Aplicar la habilidad de acción-reacción, entre sección rítmica y solistas, fundamental para la interpretación jazzística. - Demostrar el dominio de conocimientos adquiridos - Aplicar los conocimientos adquiridos con criterio estético. 	
Requisitos/Prelación	
Conjuntos específicos II	

Denominación	
Conjuntos específicos IV	
Materia	
Música de conjunto	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	4º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
6	180/54
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Repertorio Hard bop & contemporáneo (Shorter, Pastorius/Weather Report, electric Miles, Metheny, etc.) -Pentatónicas y escalas simétricas -U.S.T. -Chromatic approach -Amalgamas -Compases compuestos e irregulares 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación

	musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
-Ejemplificación, y estudio de casos	

<ul style="list-style-type: none"> -Prácticas de aula -Realización de actividades prácticas -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Estudio personal
Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios, y problemas de proceso. -Presentación, ejecución, y análisis de transcripciones del nivel, una por cuatrimestre, con sección rítmica del conjunto, y con la grabación original. -Pruebas prácticas interpretativas, una al final de cada cuatrimestre, que incluyan repertorio del nivel, arreglos, material estudiado para solos, etc. -Informe del progreso, al final del primer cuatrimestre.
Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer y aplicar los aspectos propios de la interpretación en un grupo de jazz de diferentes formaciones. -Conocer y aplicar los aspectos propios de la interpretación de diferentes estilos de jazz. -Leer a primera vista, improvisar é interpretar correctamente en el lenguaje jazzístico, con especial énfasis en aspectos rítmicos, fraseo articulación, swing etc., -Comprender la función de cada instrumento, solistas y sección rítmica, y la interacción entre ambos. -Aplicar la habilidad de acción-reacción, entre sección rítmica y solistas, fundamental para la interpretación jazzística. - Demostrar el dominio de conocimientos adquiridos - Aplicar los conocimientos adquiridos con criterio estético.
Requisitos/Prelación
Conjuntos específicos III

Denominación	
Educación auditiva I	
Materia	
Lenguajes y técnica de la música	
Docente/s	
Tipo	Carácter
FB	Enseñanza no instrumental
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	1º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
1. Intervalos 2. Modos. Escalas 3. Acordes	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6	Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Específicas	
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales/expositivas -Ejemplificación y estudio de casos -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Estudio personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Informe de progreso/evaluación continua -Controles mensuales -Examen final con todos los contenidos trabajados durante el curso 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> - El alumno muestra capacidad para reconocer intervalos, escalas/modos y acordes. - El alumno muestra capacidad para entonar fragmentos escritos tonales y no tonales. 	
Requisitos/Prelación	
-	

Denominación	
Educación auditiva II	
Materia	
Lenguajes y técnica de la música	
Docente/s	
Tipo	Carácter
FB	Enseñanza no instrumental
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	2º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
1. Intervalos 2. Modos. Escalas 3. Acordes 4. Progresiones armónicas 5. Reconocimiento melódico 6. Entonación	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Generales	

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Específicas	
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales/expositivas -Ejemplificación y estudio de casos -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Estudio personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Informe de progreso/evaluación continua -Controles mensuales -Examen final con todos los contenidos trabajados durante el curso 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> - El alumno muestra capacidad para reconocer intervalos, escalas/modos y acordes. - El alumno transcribe al dictado tanto progresiones armónicas como fragmentos melódicos, líneas de bajo, etc. - El alumno muestra capacidad para entonar fragmentos escritos tonales y no tonales. 	
Requisitos/Prelación	
Educación auditiva I	

Denominación	
Estética y filosofía de la música	
Materia	
Cultura, pensamiento e historia	
Docente/s	
Carlos Rossi	
Tipo	Carácter
FB	Enseñanza no instrumental
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	3º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
<p>-Estética de la música actual, en relación a la cronología estilística y acontecimientos sociopolíticos y culturales relacionados con el desarrollo de las siguientes temáticas en orden temporal:</p> <p>Orígenes del Blues (hasta 1940). Década de 1950's. Rock and Roll. Orígenes y similitudes con el Jazz, impacto social. Chuck Berry, Little Richard. Bill Halley. Rock around the Clock. Elvis Presley. (DJ Fontana-Scotty Moore) Carl Perkins. Blue Suede Shoes. Motown: Ray Charles (What Id Say) Smokey Robinson. You really got a hold on me)</p> <p>Década de 1960/65 Stevie Wonder (60s) For once in my life The Beatles hasta 1965. The Beach Boys hasta 1965</p> <p>Década de 1965 hasta 1970: Motown (Continuación) Marvin Gaye, Stevie Wonder. The Beatles hasta 1970 The Beach Boys (Características) Pet Sounds The Who. Eric Clapton (Blues Breakers) Jimmy Hendrix Experience. Miles Davis. In a Silent Way, Bitches Brew</p> <p>Década de 1970 Jackson Five Deep Purple/Yes Influencia de la música clásica. Led Zeppelin Jeff Beck (Wired, Blow by Blow)</p>	

The Police
 Jazz Rock (Miles Davis, Mahavishnu Orchestra, Billy Cobham, Soft Machine, George Duke, Chick Corea, etc.) Miles Davis (We Want Miles, Decoy, You're Under Arrest
 John Scofield, Mike Stern, Scott Henderson.
 Stevie Wonder, Michael Jackson. Rock.
 Eddy Van Halen.
 Joe Satriani, Steve Vai. (Influencia de la música clásica y Ritchie Blackmore)

Competencias

Transversales

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Generales

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo

	de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Específicas	
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales / expositivas y participativas. -Ejemplificación y estudio de casos. -Tutorías y sesiones de control presenciales -Lectura de textos tanto de manera individual como grupal y posterior comentario y discusión de dichas lecturas a modo de debate. -Escucha y visionado de textos audiovisuales. -Búsqueda de bibliografía. 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Evaluación continua: observación de la progresión en la adquisición de conocimientos, valoración del juicio crítico y participación activa en clase. - Realización de debates a partir de lecturas obligatorias de textos básicos que contengan información sobre los contenidos de la asignatura. 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los principales estilos de las músicas populares a través de la audición, visionado y del análisis de sus características más significativas. - Entender el papel de las músicas populares en el desarrollo de identidades culturales. - Contextualizar históricamente e interpretar las implicaciones sociales, culturales, ideológicas y estéticas de los diferentes géneros musicales estudiados. - Comprender el papel de las innovaciones tecnológicas en la producción, difusión y recepción de la música popular. - Conocer las principales corrientes historiográficas y de pensamiento que se han desarrollado para el estudio de la música popular. - Elaborar un discurso escrito sobre un tema trabajado. - Exponer oralmente un discurso y defenderlo en público fundamentándolo. - Ser autónomo en la búsqueda de fuentes documentales, tanto bibliográficas como audiovisuales. 	
Requisitos/Prelación	
Historia del jazz y la música moderna II	

Denominación	
Historia del jazz y la música moderna I	
Materia	
Cultura, pensamiento e historia	
Docente/s	
Alejandro Jiménez Cid	
Tipo	Carácter
FB	Enseñanza no instrumental
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	1º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
6	180/54
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Los antecedentes del jazz -El jazz tradicional: de Nueva Orleans a Kansas city -La época del swing -La revolución del <i>bebop</i> -El estilo <i>cool</i> y el jazz west coast -Diversidad y pluralidad en los años cincuenta: <i>hard bop</i> -Miles Davis y el jazz de las décadas de los cincuenta y los sesenta 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Específicas	
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales/expositivas -Ejemplificación y estudio de casos -Tutorías programadas -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades prácticas -Búsqueda de bibliografía 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Realización de un trabajo de curso; entrega por escrito y exposición oral del mismo. -Exposición oral de las características musicales y estilísticas de una audición. 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los diferentes estilos de la música de jazz, a través de la audición y del análisis de sus características más significativas. - Contextualizar la música de jazz en la situación histórica y cultural en la que surgieron los diferentes estilos. - Elaborar un discurso escrito sobre un tema trabajado. 	

Requisitos/Prelación
-

Denominación	
Historia del jazz y la música moderna II	
Materia	
Cultura, pensamiento e historia	
Docente/s	
Alejandro Jiménez Cid	
Tipo	Carácter
FB	Enseñanza no instrumental
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	2º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
6	180/54
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Los antecedentes del jazz -El jazz tradicional: de Nueva Orleans a Kansas city -La época del swing -La revolución del <i>bebop</i> -El estilo <i>cool</i> y el jazz west coast -Diversidad y pluralidad en los años cincuenta: <i>hard bop</i> -Miles Davis y el jazz de las décadas de los cincuenta y los sesenta -Free jazz -Jazz fusión -Otros estilos de los años setenta -La diversidad estilística de los años ochenta: jazz fusión, neobop, free jazz y jazz vocal -Otras fusiones: jazz latino y brasileño, jazz flamenco y el sonido Europeo ECM -El jazz en la actualidad 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia

	del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Específicas	
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales/expositivas -Ejemplificación y estudio de casos -Tutorías programadas -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades prácticas -Búsqueda de bibliografía 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Realización de un trabajo de curso; entrega por escrito y exposición oral del mismo. -Exposición oral de las características musicales y estilísticas de una audición. 	

Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Reconocer los diferentes estilos de la música de jazz, a través de la audición y del análisis de sus características más significativas.- Contextualizar la música de jazz en la situación histórica y cultural en la que surgieron los diferentes estilos.- Elaborar un discurso escrito sobre un tema trabajado.- Exponer oralmente dicho discurso y defenderlo en público fundamentándolo.- Ser autónomo para la búsqueda de fuentes documentales, tanto bibliográficas como musicales.
Requisitos/Prelación
Historia del jazz y la música moderna I

Denominación	
Improvisación I	
Materia	
Formación instrumental complementaria	
Docente/s	
Roberto Pacheco	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	1º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
6	180/54
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Standards (Broadway) -Count Basie -Blues -Intros/endings/tags//interludes -Introducción a escalas de bop -Introducción a resoluciones melódicas -Velocidades: balada, médium, introducción a médium Fast (Cherokee) -Conjunto "Professional Performance" -Orígenes del Blues (hasta 1940) 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le

	presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Específicas	
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales expositivas -Ejemplificación y estudio de casos. Audiciones dirigidas -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades prácticas -Estudio Personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios y problemas de proceso -Pruebas prácticas (interpretativas), en clase, sobre los recursos trabajados -Autoevaluación 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno muestra un dominio instrumental de los diferentes recursos trabajados durante el curso. -El alumno sabe identificar, tanto en registros fonográficos como en transcripciones, los diferentes recursos improvisatorios empleados. -El alumno, en la improvisación, emplea de manera fluida los recursos trabajados durante el curso. -El alumno escribe improvisaciones utilizando adecuadamente los diferentes recursos. 	
Requisitos/Prelación	
-	

Denominación	
Improvisación II	
Materia	
Formación instrumental complementaria	
Docente/s	
Roberto Pacheco	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	2º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
6	180/54
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Blues en todos los tonos con melodías -Rhythm changes en Bb -Repertorio be-bop (Parker, Bud Powel, Monk, Guillespie) -Confirmation -Blues for Alice, etc. -Velocidades: se añade el up tempo, a las ya estudiadas -Claves de subdivisión binaria: bossa, samba, latin -Conjunto "estilos Latinos y Brasileños" 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le

	presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Específicas	
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales expositivas -Ejemplificación y estudio de casos. Audiciones dirigidas -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades practicas -Estudio Personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios y problemas de proceso -Pruebas prácticas (interpretativas), en clase, sobre los recursos trabajados -Autoevaluación 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno muestra un dominio instrumental de los diferentes recursos trabajados durante el curso. -El alumno sabe identificar, tanto en registros fonográficos como en transcripciones, los diferentes recursos improvisatorios empleados. -El alumno, en la improvisación, emplea de manera fluida los recursos trabajados durante el curso. -El alumno escribe improvisaciones utilizando adecuadamente los diferentes recursos. 	
Requisitos/Prelación	
Improvisación I	

Denominación	
Improvisación III	
Materia	
Formación instrumental complementaria	
Docente/s	
Roberto Pacheco	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	3º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
6	180/54
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Rhythm -Changes en todos los tonos con melodías -Coltrane changes: countdown, giant stops, 26-2, ejemplos de aplicación de Coltrane -Changes sobre standards: rhytm changes, Cherokee, i love you, etc. -Repertorios originales: lazy bird, four, etc. -Introducción a cuartas y "so what choros" -Introducción y amalgamas 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Específicas	
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales expositivas -Ejemplificación y estudio de casos. Audiciones dirigidas -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades practicas -Estudio Personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios y problemas de proceso -Pruebas prácticas (interpretativas), en clase, sobre los recursos trabajados -Autoevaluación 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno muestra un dominio instrumental de los diferentes recursos trabajados durante el curso. -El alumno sabe identificar, tanto en registros fonográficos como en transcripciones, los diferentes recursos improvisatorios empleados. -El alumno, en la improvisación, emplea de manera fluida los recursos trabajados durante el curso. -El alumno escribe improvisaciones utilizando adecuadamente los diferentes recursos. 	
Requisitos/Prelación	
Improvisación II	

Denominación	
Improvisación IV	
Materia	
Formación instrumental complementaria	
Docente/s	
Roberto Pacheco	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	4º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
6	180/54
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Repertorio Hard bop & contemporáneo (Shorter, Pastorius/Weather Report, electric Miles, Metheny, etc.) -Pentatónicas y escalas simétricas -U.S.T. -Chromatic approach -Amalgamas -Compases compuestos e irregulares -Cuartas, pentatónicas 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le

	presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Específicas	
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales expositivas -Ejemplificación y estudio de casos. Audiciones dirigidas -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades practicas -Estudio Personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios y problemas de proceso -Pruebas prácticas (interpretativas), en clase, sobre los recursos trabajados -Autoevaluación 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno muestra un dominio instrumental de los diferentes recursos trabajados durante el curso. -El alumno sabe identificar, tanto en registros fonográficos como en transcripciones, los diferentes recursos improvisatorios empleados. -El alumno, en la improvisación, emplea de manera fluida los recursos trabajados durante el curso. -El alumno escribe improvisaciones utilizando adecuadamente los diferentes recursos. 	
Requisitos/Prelación	
Improvisación III	

Denominación	
Informática musical I	
Materia	
Tecnología aplicada	
Docente/s	
Miguel Ruiz de Elvira	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza no instrumental
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	1º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
3	90/36
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Teoría del sonido -Grabaciones básicas y edición sonora de restauración y mejora -Creación sonora a partir de partituras mediante sintetizadores y secuenciadores -Edición de partituras básica, en un estilo musical clásico 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Generales	
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Específicas	
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases expositivas -Ejemplificación y estudio de casos -Revisión de tareas individual y colectivamente 	
Evaluación	
-Evaluación continua a través de la asistencia y participación en clase, la aportación, la calidad y cantidad de trabajo presentado.	
Resultados de aprendizaje	
<p>El alumno ha asimilado los conceptos en torno al sonido y ha tenido un primer contacto práctico con la grabación y sonorización.</p> <p>Domina la edición de partituras.</p>	
Requisitos/Prelación	
-	

Denominación	
Informática musical II	
Materia	
Tecnología aplicada	
Docente/s	
Miguel Ruiz de Elvira	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza no instrumental
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	2º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
3	90/36
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -Producción y transmisión espacial -Técnicas de microfónica y posicionado -Grabación, edición y finalización -Audio Digital -Tecnología Microfónica -Mesas de mezclas, previos, monitorización -Hardware de grabación -Secuenciación multipista de audio -Arquitectura de estudio virtual -Masterización y finalización de proyectos 	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Generales	
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Específicas	
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases expositivas -Ejemplificación y estudio de casos -Revisión de tareas individual y colectivamente 	
Evaluación	
-Evaluación continua a través de la asistencia y participación en clase, la aportación, la calidad y cantidad de trabajo presentado.	
Resultados de aprendizaje	
El alumno domina de forma práctica los recursos tecnológicos actuales, así como las técnicas de sonorización para su aplicación práctica.	
Requisitos/Prelación	
Informática musical I	

Denominación	
Inglés aplicado al canto I	
Materia	
Formación instrumental complementaria	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	1º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
2	60/36
Contenidos	
<p>Semántico y pragmático</p> <p>Análisis del significado de las expresiones con independencia del contexto y en contexto, respectivamente: vocabulario, expresiones idiomáticas y slang.</p> <p>Fonético articulatorio.</p> <p>Análisis y de la pronunciación por medio de los símbolos fonéticos y sus definiciones articulatorias como descripciones abreviadas de las actividades que tienen que ver con el lugar y la forma de articulación de los sonidos: adopción del alfabeto fonético Internacional (A.F.I.). Fonológico.</p>	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales expositivas -Ejemplificación y estudio de casos. Audiciones dirigidas -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades prácticas -Estudio Personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios y problemas de proceso -Pruebas prácticas (interpretativas), en clase, sobre los recursos trabajados -Autoevaluación 	
Resultados de aprendizaje	
-El alumno domina el marco fonético y su aplicación práctica.	
Requisitos/Prelación	
-	

Denominación	
Inglés aplicado al canto II	
Materia	
Formación instrumental complementaria	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	2º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
2	60/36
Contenidos	
<p>Análisis del modo en que los sonidos funcionan con atención a los diferentes acentos y dialectos y a las diferencias regionales y sociales presentes en el repertorio vocal (Blues, Jazz y Rock).</p> <p>Elección de un modelo de pronunciación: "Received Pronunciation" UK y "General American". De Fonación. Análisis del trabajo muscular realizado para emitir sonidos inteligibles.</p>	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales expositivas -Ejemplificación y estudio de casos. Audiciones dirigidas -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades prácticas -Estudio Personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios y problemas de proceso -Pruebas prácticas (interpretativas), en clase, sobre los recursos trabajados -Autoevaluación 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno domina la capacidad de analizar los sonidos, acentos y dialectos en el repertorio vocal. -El alumno se desarrolla en un modelo específico de pronunciación. 	
Requisitos/Prelación	
Inglés aplicado al canto 1	

Denominación	
Inglés aplicado al canto III	
Materia	
Formación instrumental complementaria	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	3º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
2	60/36
Contenidos	
<p>Análisis y de la pronunciación por medio de los símbolos fonéticos y sus definiciones articulatorias como descripciones abreviadas de las actividades que tienen que ver con el lugar y la forma de articulación de los sonidos: adopción del alfabeto fonético Internacional (A.F.I.). Fonológico.</p> <p>La articulación de palabras, a través del proceso por el cual se modifica la corriente de aire procedente de los pulmones y la laringe en las cavidades supraglóticas como consecuencia de los cambios de volumen y de forma de estas cavidades.</p> <p>Naturalidad en la interpretación.</p>	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales expositivas -Ejemplificación y estudio de casos. Audiciones dirigidas -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades prácticas -Estudio Personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios y problemas de proceso -Pruebas prácticas (interpretativas), en clase, sobre los recursos trabajados -Autoevaluación 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno tiene un control óptimo en el análisis y pronunciación. -El alumno domina la articulación y comprende los elementos físicos de aire en su ejecución. 	
Requisitos/Prelación	
Inglés aplicado al canto II	

Denominación	
Inglés aplicado al canto IV	
Materia	
Formación instrumental complementaria	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	4º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
2	60/36
Contenidos	
<p>Análisis del significado de las expresiones con independencia del contexto y en contexto, respectivamente: vocabulario, expresiones idiomáticas y slang. Fonético articulatorio.</p> <p>La articulación de palabras, a través del proceso por el cual se modifica la corriente de aire procedente de los pulmones y la laringe en las cavidades supraglóticas como consecuencia de los cambios de volumen y de forma de estas cavidades. Naturalidad en la interpretación.</p> <p>Aplicación práctica de las de las técnicas y estrategias adquiridas durante el análisis de los aspectos antes mencionados a fin de optimizar en la expresión la acentuación, el ritmo, la entonación, la prolongación, la conexión y la elisión de sonidos, para adquirir una apropiada velocidad, fluidez y naturalidad en la interpretación.</p>	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en

	la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales expositivas -Ejemplificación y estudio de casos. Audiciones dirigidas -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades prácticas -Estudio Personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios y problemas de proceso -Pruebas prácticas (interpretativas), en clase, sobre los recursos trabajados -Autoevaluación 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno tiene control sobre el contexto, en la visión global de la obra y sus expresiones. -El alumno tiene la capacidad de la aplicación práctica de los recursos y estrategias adquiridas. 	
Requisitos/Prelación	
Inglés aplicado al canto III	

Denominación	
Instrumento complementario I	
Materia	
Formación instrumental complementaria	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza instrumental individual
Duración	Especialidad
Añual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	1º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
3	90/18
Contenidos	
1. Primer contacto con el instrumento. Técnica de base 2. Acordes triadas y cuatriadas. Posibilidades básicas de distribución de voces 3. Progresiones armónicas básicas	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Generales	
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura

	histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
Clases magistrales/expositivas Clases de resolución de problemas Ejemplificación y estudio de casos Prácticas de aula Revisión de trabajos Estudio personal	
Evaluación	
-Prueba diagnóstica inicial -Informe de progreso -Prueba final práctica	
Resultados de aprendizaje	
- El estudiante toca de manera corporalmente adecuada. - El estudiante es capaz de interpretar melodías básicas.	
Requisitos/Prelación	

Denominación	
Instrumento complementario II	
Materia	
Formación instrumental complementaria	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza instrumental individual
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	2º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
3	90/18
Contenidos	
1. Progresiones armónicas básicas 2. Lectura de temas estándar aplicando diversas técnicas de realización y distribución de voces 3. Lectura a primera vista	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Generales	
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura

	histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
Clases magistrales/expositivas Clases de resolución de problemas Ejemplificación y estudio de casos Prácticas de aula Revisión de trabajos Estudio personal	
Evaluación	
-Prueba diagnóstica inicial -Informe de progreso -Prueba final práctica	
Resultados de aprendizaje	
- El estudiante toca de manera corporalmente adecuada. - El estudiante es capaz de interpretar melodías básicas. - El estudiante muestra los reflejos necesarios para realizar de manera rápida una progresión armónica básica en diversos tonos. - El estudiante muestra la capacidad de tocar un tema en un tiempo breve y limitado.	
Requisitos/Prelación	
Instrumento complementario I	

Denominación	
Instrumento I	
Materia	
Instrumento	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza instrumental individual
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band excepto canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	1º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
20	540/36
Contenidos	
<p>1. Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, contrabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas y estudios con y sin metrónomo. • Escala cromática. • Ejercicios de extensión e independencia de los dedos tipo <i>spider</i> en distintos tonos. • Dominio teórico, auditivo e interpretativo (incluyendo improvisación) de las escalas jónica, dórica, lidia, mixolidia, eolia, pentatónicas mayor/blues mayor, pentatónica menor/blues menor. • Blues básico: estructura de 12 compases. <p>2. Saxofón, trombón, trompeta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala diatónica: siete formas. Digitaciones de desplazamiento horizontal. • Tensiones. • Escala pentatónica: cinco formas. Digitaciones de desplazamiento horizontal. • Conducción melódica en la improvisación. Notas guía. • Arpeggios de las triadas diatónicas por separado y combinados en ejercicios. • Sistemas de 3as diatónicas paralelas. <p>3. Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilos de jazz y de recursos interpretativos de Blues Swing Bebop Cool jazz Modal jazz • Blues en F y Bb con variaciones armónicas. • Rhuthm Changes en Bb con variaciones armónicas. 	

4. Batería

- Posición corporal respecto al instrumento:
 - Relajación
 - Técnica de muñeca, dedos, brazos (*wrist, fingers, arms*)
 - Pinza (*grip*).
- Sonido, dinámica, ataque. Rudimientos. *Ritual* de Alan Dawson.
- Afinación/sonido. Sonido personal y sonido estándar.

Competencias

Transversales

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Generales

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales expositivas -Clases de resolución de problemas -Ejemplificación y estudio de casos -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades practicas -Estudio Personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios, y problemas de proceso. -Presentación, ejecución, y análisis de transcripciones del nivel. -Autoevaluación del estudiante -Pruebas prácticas (interpretativas) en clase, de forma continua, mostrando el progreso del trabajo sobre el repertorio del nivel. -Pruebas prácticas (interpretativas) al final de cada semestre, audiciones de conjunto. 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno demuestra conocimiento de la anatomía del instrumento, postura correcta, alineación del cuerpo, y músculos para el apoyo. - El alumno demuestra control básico del instrumento: mezcla de registros, cualidad y calidad del sonido. Los estudiantes desarrollan una buena afinación así como variedad de timbres. 	
Requisitos/Prelación	
-	

Denominación	
Instrumento II	
Materia	
Instrumento	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza instrumental individual
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band excepto canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	2º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
20	540/36
Contenidos	
<p>1. Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, contrabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordes I^{maj7}, II⁷, III⁷, IV^{maj7}, V⁷, VI⁷, en modo mayor • Acordes I⁷, IV⁷, V⁷, en modo menor • Acordes I⁷ (blues/dom. secundaria), IV⁷ (blues/dom. secundaria), V⁷ (blues/dominante), II⁷ (dom. secundaria) • Temas con estructuras simples de 8, 12, 16 o 32 compases (AABA). Ritmos armónicos lentos. • Concepto de swing. • Transcripciones de solos sencillos. • Pop / Rock • Jazz / Blues • Latino / Flamenco <p>2. Saxofón, trombón, trompeta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio completo de los grados en el sistema diatónico. Analizar progresiones. • Notas a evitar en cada grado en la aplicación melódica de la escala Mayor. • Funciones y áreas tonales de los grados de la escala Mayor. • Acordes no diatónicos más frecuentes. bVII, bVI, bIII. • II-V-I. II-V encadenados. • Dominantes secundarios. Progresiones más comunes. • Conducción armónica. Uso de las inversiones. <p>3. Piano</p>	

- Canciones en 4/4 y 3/4 en diferente tiempo (ballada, medium tempo, fast tempo).
- Voicings con la mano izquierda.
- ii-V-I en mayor y menor, en todas las tonalidades.

4. Batería

- Funciones rítmicas-musicales dentro de un contexto de grupo.
- Lectura en todos sus contextos.
- Elementos esenciales funcionales de la batería, dentro de los diferentes estilos a nivel grupo/combo/*big band*/orquesta.
- Estructuras, *blues*, *rhythm changes*.

Competencias

Transversales

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Generales

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Específicas

CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales expositivas -Clases de resolución de problemas -Ejemplificación y estudio de casos -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades prácticas -Estudio Personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios, y problemas de proceso. -Presentación, ejecución, y análisis de transcripciones del nivel. -Autoevaluación del estudiante -Pruebas prácticas (interpretativas) en clase, de forma continua, mostrando el progreso del trabajo sobre el repertorio del nivel. -Pruebas prácticas (interpretativas) al final de cada semestre, audiciones de conjunto. 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> - El alumno demuestra control medio del instrumento: mezcla de registros, cualidad y calidad del sonido. Los estudiantes desarrollan un buen control de la afinación así como variedad de timbres. -El alumno conoce la historia y el trasfondo musical de 10 temas. - El alumno puede crear e interpretar una partitura básica ("lead sheet"), arreglar un tema estándar demostrando habilidad en el fraseo de jazz y sus adornos e improvisar sobre ello. 	
Requisitos/Prelación	
Instrumento I	

Denominación	
Instrumento III	
Materia	
Instrumento	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza instrumental individual
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band excepto canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	3º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
20	540/36
Contenidos	
<p>1. Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, contrabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos jónico, dórico, mixolidio, eólico en todos los tonos. • Todas las cuatríadas X^{maj7}, X^{-7}, X^7, X^{-7b5}, X^{o7} en 2 octavas en todas las posiciones con variaciones (1-5-3-7-5-1-7-3- etc.). • Arpegios diatónicos ($I^{maj7}/II^{-7}/III^{-7}/IV^{maj7}/V^7/VI^{-7}/VII^{-7b5}$) en todas las posiciones. • Arpegio sobre el ciclo diatónico I / IV / VII / III / VI / II / V / I. • Triadas mayores y menores en tres posiciones (fundamental y dos inversiones), por movimiento cromático (a partir de cualquier posición), y en ciclo de quintas. • Acordes de sexta (como las triadas). • Escalas mayores en terceras. • La escala menor armónica. • Pentatónicas mayor/blues mayor, pentatónicas menor/blues menor. • Escala cromática, en terceras. • Ejercicios del estilo Clive Harrison, Rick Laird, etc., en distintos tonos, usando tresillo, y desplazamientos rítmicos. • Triadas mayores y menores dos octavas en cualquier posición. • Escribir líneas de bajo para los ciclos y temas (con negra con puntillo, y negras). • "Boogie bass" • Bossa nova, patrón básico <p>2. Saxofón, trombón, trompeta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos diatónicos: grados y tensiones características. Dominio completo. Su uso 	

empezando en cuerdas 4ª y 5ª. Prácticas interválicas.

- Menor armónica. Usos más frecuentes (Mixolidia b9, b13).
- Arpeggios combinados del sistema menor armónico.
- Sistemas de 6ªs y 10ªs diatónicas paralelas.
- Embellecimiento melódico. Notas auxiliares superior e inferior.
- Tonalidad menor.
- II^{-7(b5)} V⁷ I⁻ (II V menor).

3. Piano

- Lectura a vista de cifrados.
- Voice leading: motivos melódicos y frases de ii-V-I.
- Fraseo de swing y straight.
- Notas de paso, arpeggios y escalas.

4. Batería

- Función rítmica entre bajo/contrabajo y la batería, y a su vez con toda la sección rítmica. Análisis de acompañamiento o "comping".
- Baby Dodds
- Zutty Zingleton
- Sydney Cattlet
- Chick Web
- Cozy Cole

Competencias

Transversales

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG7	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar

	piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales expositivas -Clases de resolución de problemas -Ejemplificación y estudio de casos -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades practicas -Estudio Personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios, y problemas de proceso. -Presentación, ejecución, y análisis de transcripciones del nivel. -Autoevaluación del estudiante -Pruebas prácticas (interpretativas) en clase, de forma continua, mostrando el progreso del trabajo sobre el repertorio del nivel. -Pruebas prácticas (interpretativas) al final de cada semestre, audiciones de conjunto. 	

Resultados de aprendizaje

-El alumno conoce y aplica los pasos a seguir para improvisar, usando con claridad y eficiencia los recursos técnicos y armónicos, conociendo la forma y la armonía de cada canción del repertorio de su nivel. Pentatónicas y escala de Blues, modos de la escala mayor, lidia b7, frases y patrones melódicos del lenguaje de jazz se memorizan para usarlos en los solos.
--

Requisitos/Prelación

Instrumento II

Denominación	
Instrumento IV	
Materia	
Instrumento	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Enseñanza instrumental individual
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band excepto canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	4º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
20	540/36
Contenidos	
<p>1. Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, contrabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordes cuatriadas M^7, 7 dominante, -7 (igual que las triadas). • II-V-I en 3 ciclos distintos, disposiciones cerrada y abierta (ej.: $G^{-7} C^7 F^{maj7}$, $F^{-7} Bb^7 Eb^{maj7}$ o $G^{-7} C^7$, $F^{-7} Bb^7$ o $G^{-7} C^7$, $C^{-7} F^7$) • Escalas: jónica, dórica, frigia, lidia, mixolidia, eolia, locria, pentatónicas mayor/blues mayor, pentatónica menor/blues menor, escala menor armónica y melódica, escala locria natural 13 (2º modo menor armónica, para $II^{-7(b5)}$ – $V^{7b9(b13)}$, escala mixolidia b9, b13 (5º modo menor armónica, para $V^{7(b9,b13)}$, $V^{7\#5}$, III^7, VI^7, VII^7), escala disminuída: para X^{o7}. • Acordes I^{maj7}, II^{-7}, III^{-7}, IV^{maj7}, V^7, VI^{-7}, $VII^{-7(b5)}$ en modo mayor. • Acordes I^{-7}, $II^{-7(b5)}$, IV^{-7}, V^{-7}, $I^{-(maj7)}$ en modo menor. • Acordes X^{o7}, V^{7sus4}. • Acordes I^7 (blues/dom. secundaria), IV^7 (blues/dom. secundaria), V^7 (blues/dominante), II^7 (dom. secundaria). • $II^{-7(b5)} V^{7alt} I^{-6(9)}$ o I^{-7} y $II^{-7} V^7 I^{maj7}$ con 9, 13. • Temas con estructuras simples de 8, 12, 16 o 32 compases, ABA o AABA, ABAC. Ritmos armónicos lentos o medios (algunos compases con 2 acordes). • Blues con II – V y III – VI – II – V (“turnaround”). • Jazz/blues • Pop/rock • Balada • Flamenco, cadencia andaluza 	

- Tumbao (montuno) V/I, I/IV/V/I o similar / otros patrones latinos
- Rhythm changes en C, F, Bb, G

2. Saxofón, trombón, trompeta

- Dominantes secundarios.
- Cadencias modales más frecuentes: I- IV⁷ (dórico); I^{maj} II (lidio); I- bII (frigio); I⁷ bVII (mixolidio); I- bVI bVII (eolio).
- Aplicación de los modos diatónicos al blues. Dórica, mixolidia.
- Sistema de acordes de la escala menor melódica.
- Acordes disminuidos. Carácter simétrico. Su arpeggio.
- Blues menor. Diferentes formas.
- Blues mayor. 8 compases. I, IV, V con dominantes secundarios.

3. Piano

- Dominantes con tensiones (b9, 9, #9, #11, b13, 13), dominantes sustitutos y dominantes suspendidos etc.
- Voicings para acompañamiento con las dos manos en todas las tonalidades.
- ii-V-I en mayor y menor de 5 voces, el acorde so what, dominantes con tensiones (b9, 9, #9, #11, b13, 13), dominantes sustitutos, dominantes suspendidos y dominantes sin fundamental etc.
- Modos: Jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico, locrio.
- Escala pentatónica menor, pentatónica mayor y la escala de blues en todos los tonos.
- Arpeggios de las triadas mayor, menor, aumentada y disminuida.

4. Batería

- Blues - Dixieland - Swing - BeBop - Cool-HardBop, etc.
- Análisis y transcripciones de los baterías más destacados en los estilos de *swing-bebop-cool-hard bop*
- Jazz contemporáneo: Elvin Jones, Tony Williams, Jack DeJohnette, Peter Erskine, Bill Stewart, Brian Blade, etc.
- Latin Jazz – Orígenes – Fusiones – Influencias Cuba y resto de Centroamérica; Brasil y resto de Latinoamérica.
- África y su influencia sobre el jazz y sobre toda Latinoamérica.

Competencias

Transversales

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en

	equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG7	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales expositivas -Clases de resolución de problemas -Ejemplificación y estudio de casos 	

<ul style="list-style-type: none"> -Prácticas de aula -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Realización de actividades practicas -Estudio Personal
Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios, y problemas de proceso. -Presentación, ejecución, y análisis de transcripciones del nivel. -Autoevaluación del estudiante -Pruebas prácticas (interpretativas) en clase, de forma continua, mostrando el progreso del trabajo sobre el repertorio del nivel. -Pruebas prácticas (interpretativas) al final de cada semestre, audiciones de conjunto.
Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno sabe componer solos y puede interpretar transcripciones de solos o instrumentista, integrando melodía, armonía, y patrones rítmicos derivados de éstos y aplicados a sus propios solos. -El alumno sabe actuar de manera profesional, con un combo o con un acompañante, usando todos los recursos de manera efectiva.
Requisitos/Prelación
Instrumento III

Denominación	
Repertorio histórico de jazz	
Materia	
Formación instrumental complementaria	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	1º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
<p>-Lectura, estudio, análisis y ejercicios en base a transcripciones de música de clásicos del Jazz.</p> <p>-Estudio instrumental y análisis pormenorizado de transcripciones y/o adaptaciones de música de intérpretes y/o autores como Scott Joplin, Louis Armstrong, Elmore Jame4s, Robert Jhonson, Jelly Roll Morton, James P. Johnson, Willie "The Lion" Smith, Fats Waller, Count Basie, Oscar Peterson, Earl Hines, Mary Lou Williams, Errol Garner, George Shearing, B.B Kling...</p> <p>-Ejercicios instrumentales de imitación y estilo.</p> <p>-Estudio de repertorio de standars con ejercicios de memorización y transporte.</p> <p>-Estudio y memorización de "standards" en base al análisis armónico-melódico. Ejercicios de transporte.</p> <p>-Elaboración de arreglos escritos para cada instrumento.</p> <p>-Escritura de arreglos basados en estilos clásicos del repertorio histórico del instrumento.</p>	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Metodología
<ul style="list-style-type: none"> -Ejemplificación, y estudio de casos -Prácticas de aula -Realización de actividades prácticas -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Estudio personal
Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios, y problemas de proceso. -Presentación, ejecución, y análisis de transcripciones del nivel, una por cuatrimestre, con sección rítmica del conjunto, y con la grabación original. -Pruebas prácticas interpretativas, una al final de cada cuatrimestre, que incluyan repertorio del nivel, arreglos, material estudiado para solos, etc. -Informe del progreso, al final del primer cuatrimestre.
Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> -El estudiante interpreta con soltura y dentro del estilo las composiciones y transcripciones del repertorio de músicos característicos de los orígenes del Jazz que recoge el temario. -El estudiante realiza con soltura a tiempo real sobre el instrumento imitaciones improvisadas a partir de las transcripciones estudiadas utilizando los recursos de acompañamiento y desarrollo melódico propios del estilo. -El estudiante interpreta de memoria un amplio repertorio de "standards" de jazz y realiza con soltura su transporte tanto melódico como armónico en base al análisis armónico y melódico de las composiciones. -El estudiante es capaz de escribir arreglos dentro de la estética del jazz clásico inspirados en las disposiciones armónicas/ melódicas y rítmicas planteamientos de desarrollo de los diversos autores citados en el temario.
Requisitos/Prelación
<p style="text-align: center;">-</p>

Denominación	
Rítmica	
Materia	
Formación instrumental complementaria	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Todos los instrumentos de la Big Band y canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	1º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
<ol style="list-style-type: none"> Ejemplos y distinción de tipos de subdivisión, binaria/ ternaria, sobre melodías escogidas. Estrategias para la práctica del swing. Análisis de intérpretes, y estudio de la colocación de las corcheas en diferentes espacios rítmicos: centro, retrasado, adelantado, etc..... Frontera de subdivisión binario/ ternaria, en tempos rápidos. Análisis en "RIDE" de baterías históricos, y en solistas. Fórmulas para conseguir el efecto de subdivisión en tempos up. Utilización del metrónomo para conseguir un tempo sólido, y flexibilidad rítmica en la interpretación. Se interpretaran melodías a sólo, con metrónomo en diferentes partes del compás, con hincapié al principio en 1, 2 y 4, y 4. También con variantes en "contras" de tiempo 1, 2, 3, y 4. Práctica de líneas de bajo, notas guía, y líneas sencillas, sobre las secuencias metronómicas citadas. Prácticas con metrónomo en 3 por 4. Sobre 1, 2, 3, y metrónomo a blancas en tres por cuatro, como practica de preparación a su uso en amalgamas. Liderazgo del tempo, de diferentes componentes de la sección rítmica, o solistas (Utilización de claqueta con auriculares), para identificar y seguir un pulso concreto, y conseguir solidez y confianza en el tempo dado. Interacción bajo/ batería. Diferentes posibilidades. Estudio de secciones rítmicas históricas. Posiciones rítmicas: bajo delante, ride delante, etc..... Estimular la búsqueda del espacio rítmico en bajistas/ baterías, dependiendo de combinaciones posibles, para que la sección suene sólida, pero no rígida. Sensación de espacio y flexibilidad. Interpretación de una melodía en compases diferentes al original. Introducción a amalgamas y compases compuestos. <p>Estrategias para práctica de compases compuestos. Uso de metrónomo en diferentes partes, acentos y división del compás. Metrónomo a blancas, para crear sensación de espacio, y dispersión en la acentuación del fraseo.</p>	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Específicas	
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las

	características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Ejemplificación, y estudio de casos -Prácticas de aula -Realización de actividades prácticas -Revisión de trabajos -Preparación de trabajos de curso -Estudio personal 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Evaluación continua -Pruebas, ejercicios y problemas de proceso -Presentación, ejecución y análisis de repertorio del nivel, con sección rítmica del conjunto y con bases grabadas. -Pruebas prácticas interpretativas, una al final de cada semestre, que incluyan repertorio del nivel, arreglos, material rítmico estudiado para solos, etc. -Informe del progreso, al final del primer cuatrimestre. 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno muestra dominio, y comprensión de los diferentes estilos rítmicos del lenguaje jazzístico, en sus variantes de subdivisión binaria y ternaria. -El alumno muestra el adecuado dominio y control técnico, del concepto de swing, así como de las variantes espacio-temporales de colocación rítmica de las corcheas en este contexto rítmico. -El alumno muestra la capacidad de crear un tempo-pulso sólido, en su interpretación. -El alumno comprende el funcionamiento de una sección rítmica, así como la función de cada instrumento, para obtener un óptimo funcionamiento como equipo compacto é interactivo. -El alumno muestra dominio en el concepto de interacción entre solista y sección rítmica, así como acción-reacción, play and rest. Etc. 	
Requisitos/Prelación	
-	

Denominación	
Técnica corporal I	
Materia	
Formación instrumental complementaria	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	3º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
<p>-Percepción postural, equilibrio corporal y psicofísico adecuado para la correcta interpretación musical.</p> <p>-Conciencia del espacio del propio cuerpo y del entorno, autopercepción y autoconciencia.</p> <p>-El movimiento y la fluidez psicofísica con el propio instrumento.</p>	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Generales	
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Específicas	
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales expositivas -Ejemplificación y estudio de casos. Audiciones dirigidas -Prácticas de aula 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios y problemas de proceso -Pruebas prácticas (interpretativas), en clase, sobre los recursos trabajados -Autoevaluación 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno desarrolla la capacidad espacio sensorial de autopercepción en el escenario, y en su relación psicofísica con el instrumento. -El alumno desarrolla un mayor nivel de autoconciencia, que le permite convertirse en un óptimo vehículo de transmisión emocional a través de la interpretación 	
Requisitos/Prelación	
-	

Denominación	
Técnica corporal II	
Materia	
Formación instrumental complementaria	
Docente/s	
Tipo	Carácter
OE	Clase colectiva de instrumento
Duración	Especialidad
Anual	Canto
Itinerario	Curso
Jazz y músicas actuales	4º
Nº Créditos	Nº Horas totales/Presenciales
4	120/36
Contenidos	
<p>-Percepción postural, equilibrio corporal y psicofísico adecuado para la correcta interpretación musical.</p> <p>-Conciencia del espacio del propio cuerpo y del entorno, autopercepción y autoconciencia.</p> <p>-El movimiento y la fluidez psicofísica con el propio instrumento.</p> <p>-Miedo escénico y relación con la respiración, la autopercepción y la imagen.</p> <p>-Prácticas escénicas</p>	
Competencias	
Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Generales	
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Específicas	

CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales expositivas -Ejemplificación y estudio de casos. Audiciones dirigidas -Prácticas de aula 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas, ejercicios y problemas de proceso -Pruebas prácticas (interpretativas), en clase, sobre los recursos trabajados -Autoevaluación 	
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno desarrolla la capacidad espacio sensorial de autopercepción en el escenario, y en su relación psicofísica con el instrumento. -El alumno mejora sustancialmente las limitaciones derivadas del miedo escénico, mostrando relajación, naturalidad y control postural en su interpretación. -El alumno desarrolla un mayor nivel de autoconciencia, que le permite convertirse en un óptimo vehículo de transmisión emocional a través de la interpretación 	
Requisitos/Prelación	
Técnica corporal I	