

ORDEN 1655/2025 DEL CONSEJERO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES POR LA QUE SE AUTORIZA LA MODIFICACIÓN DEL PROYECTO PROPIO DE LA “REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO”.

Visto el expediente instruido a instancia de D. Pablo Iglesias Simón, director de la "Real Escuela Superior de Arte Dramático", sobre modificación e implantación del proyecto propio del centro y teniendo en cuenta los siguientes

ANTECEDENTES DE HECHO

Primero. Mediante Orden 1856/2016 de 9 de junio, de autorización e implantación del proyecto propio del centro público de enseñanzas artísticas superiores de arte dramático “Real Escuela Superior de Arte Dramático” de Madrid, se autorizó a la RESAD la implantación de un proyecto propio.

Segundo. D. Pablo Iglesias Simón, director de la “Real Escuela Superior de Arte Dramático”, solicitó con fecha 16 de octubre de 2024 la autorización de modificación del actual proyecto propio de plan de estudios del centro, aportando la correspondiente documentación.

FUNDAMENTOS DE DERECHO

Primero. Resultan de aplicación al presente expediente las siguientes normas:

- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación.
- Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.
- Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.
- Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Arte Dramático.



- Decreto 5/2014, de 23 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la autonomía de los centros para la fijación de los planes de estudio de las enseñanzas artísticas superiores de la Comunidad de Madrid que permiten la obtención del título superior correspondiente.
- Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.
- Decreto 248/2023, de 11 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades.
- Orden 365/2024, de 13 de febrero, del Consejero de Educación, Ciencia y Universidades, por la que se delega el ejercicio de determinadas competencias y se desconcentra el Protectorado de Fundaciones.

Segundo. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 7.1 de la Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, la modificación del proyecto propio requerirá la preceptiva autorización y deberá atenderse a los requisitos, procedimiento y demás regulación contenida en esta Orden para la autorización inicial.

Tercero. La solicitud de modificación presentada por D. Pablo Iglesias Simón, director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, se ajusta a lo previsto en la normativa aplicable.

Cuarto. La autorización del proyecto propio del centro no conlleva incremento de puestos escolares ni incremento de gasto para la Comunidad de Madrid.

Quinto. El titular de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades es competente para la autorización e implantación del proyecto propio del centro, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5.5 de la Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid, y en virtud de las competencias atribuidas por el Decreto 248/2023, de 11 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades.

Por cuanto antecede,

DISPONGO

Primero. Autorizar la modificación del proyecto propio de la "Real Escuela Superior de Arte Dramático", autorizado por Orden 1856/2016, de 9 de junio, del Consejero de



Educación, Juventud y Deporte, que afecta a las asignaturas contenidas en el anexo de esta Orden, a partir del curso 2025/2026.

Segundo. La modificación del proyecto propio se concreta en las siguientes actuaciones:

- Modificación de duración (anual/semestral) y/o condiciones de prelación de las asignaturas presentes en el anexo de esta Orden.
- Modificación de la Materia asignada a las asignaturas de la especialidad de Escenografía, itinerario Escenografía, según el cuadro siguiente:

ASIGNATURA	NUEVA MATERIA
Literatura dramática	Dramaturgia
Fundamentos y sistemas de Interpretación en el Teatro de Texto- Escenografía	Sistemas de Interpretación- Especialidad Interpretación. (Optativa)

Tercero. En el expediente académico de los alumnos, además del Decreto 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Arte Dramático, ha de hacerse referencia a las órdenes que conforman el plan de estudios.

Cuarto. La modificación que se autoriza no afecta a ningún otro de los elementos de la configuración del proyecto propio de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, autorizado por Orden 1856/2016, de 9 de junio, del Consejero de Educación, Juventud y Deporte.

Quinto. La implantación de la modificación se realizará en su totalidad en el curso académico 2025-2026.

Sexto. En lo no recogido en el proyecto propio se aplicará lo previsto en el Decreto 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático.

Séptimo. La extinción del proyecto propio, en su caso, se realizará de manera progresiva, garantizándose que todos los alumnos matriculados hasta el momento de la extinción puedan finalizar sus estudios conforme al proyecto propio del centro, haciendo uso del número de matrículas previstas en la normativa vigente.

Octavo. Contra la presente orden, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse, en el plazo de un mes, recurso potestativo de reposición ante el Consejero de Educación, Universidades, Ciencia y Portavoz del Gobierno, o bien, directamente, en el plazo de dos meses, recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Madrid, ambos plazos a contar a partir del día siguiente a la notificación de la misma, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las



Administraciones Públicas, y el artículo 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa, sin perjuicio de cuantos otros recursos se estime oportuno deducir.

En Madrid, a la fecha de la firma.
El Consejero de Educación, Ciencia y Universidades,
P.D. (Orden 365/2024, de 13 de febrero-BOCM de 20 de febrero de 2024)
El Director General de Enseñanzas Artísticas

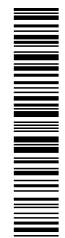


ANEXO

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO
ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA. (ITINERARIO A: DIRECCIÓN ESCÉNICA)**

MATERIA	ASIGNATURA	CARACTER *	ECTS 1º	ECTS 2	ECTS 3º	ECTS 4º
Teorías del Espectáculo y la comunicación	Teorías del Espectáculo y la comunicación	FB		5		
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo	FB	5			
Producción y Gestión	Producción y Gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía Teatral	FB				4
	Espacio común de interrelación 1, 2, y 3	FB	1	1	1	
Estética	Historia del Arte	OE	6			
Sistemas de Interpretación	Fundamentos y Técnicas de interpretación en el teatro de texto 1	OE	5			
	Teoría y práctica de la interpretación en el teatro de gesto	OE	5			
Prácticas de Escritura Dramática	Prácticas de Escritura Dramática 1 y 2	OE	9	8		
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	Historia y Teoría de la Literatura Dramática	OE-DE	6			
Dirección de Actores	Prácticas de Dirección Actoral 1	OE-DE	11			
	Prácticas de Dirección Actoral 2	OE-DE		6		
Dramaturgia	Dramaturgia 1 y 2	OE	6	7		
Escenificación	Escenificación 1 y 2	OE	6	3		
	Escenificación 3 y 4	OE-DE			6	6
	Historia de la Escenificación 1	OE		4		
	Historia de la Escenificación 2	OE-DE			6	
Prácticas de Escenificación	Prácticas de Escenificación 1	OE		17		
	Prácticas de Escenificación 2 y 3	OE-DE			18	22
	Escenificación y Teatro Clásico	OE-DE			14	
	Escenificación y Teatro Contemporáneo	OE-DE				16
Tecnología aplicada a la Artes del Espectáculo	Tecnología de la iluminación teatral	OE		3		
	Introducción a las técnicas escénicas y al escenario	OE			3	
Escenografía: Espacio Escénico, Iluminación y diseño del Personaje	Escenografía	OE		3		
	Diseño de iluminación	OE		3		
	Diseño del personaje	OE			2	
Música y espacio sonoro	Música	OE			3	
	Espacio Sonoro	OE			3	
	Optativas					3
	Prácticas					3
Trabajo Fin de Estudios						6
TOTAL ECTS			60	60	60	60

*Carácter de la asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad; ITDE, Obligatoria de especialidad para el Itinerario Dirección Escénica.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
https://gestion.comunidad.madrid/csv
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0963065579629312032298

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO
ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA. (ITINERARIO B: DRAMATURGÍA)

MATERIA	ASIGNATURA	CARACTER *	ECTS 1º	ECTS 2	ECTS 3º	ECTS 4º
Teorías del Espectáculo y la comunicación	Teorías del Espectáculo y la comunicación	FB		5		
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo	FB	5			
Producción y Gestión	Producción y Gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía Teatral	FB				4
	Espacio común de interrelación 1, 2, y 3	FB	1	1	1	
Estética	Historia del Arte	OE	6			
Dramaturgia	Dramaturgia 1 y 2	OE	6	7		
	Crítica Teatral 1 y 2	OE-DR			5	6
	dramaturgia del teatro Clásico	OE-DR			6	
	Metodologías y Técnicas de investigación	OE-DR				6
Escenificación	Escenificación 1 y 2	OE	6	3		
	Historia de la Escenificación 1	OE		4		
Sistemas de Interpretación	Fundamentos y Técnicas de interpretación en el teatro de texto 1	OE	5			
	Teoría y práctica de la interpretación en el teatro de gesto	OE	5			
Prácticas de Escritura Dramática	Prácticas de Escritura Dramática 1 -DR y 2	OE-DR	8	8		
	Prácticas de Escritura Dramática 3 y 4	OE-DR			12	12
	Prácticas de Dramaturgia o Taller integrado	OE-DR			6	
	Prácticas de Dramaturgia y Representación	OE-DR				12
	Adaptación textual	OE-DR				8
	Guión	OE-DR			6	
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	Literatura Dramática 1,2 y 3	OE-DR	6	6	6	
Dirección de Actores	Dirección de actores para dramaturgos	OE-DR	12			
Prácticas de Escenificación	Prácticas de Escenificación	OE		17		
Tecnología aplicada a la Artes del Espectáculo	Tecnología de la iluminación teatral	OE		3		
	Introducción a las técnicas escénicas y al escenario	OE			3	
Escenografía: Espacio Escénico, Iluminación y diseño del Personaje	Escenografía	OE		3		
	Diseño de iluminación	OE		3		
	Diseño del personaje	OE			2	
Música y espacio sonoro	Música	OE			3	
	Espacio Sonoro	OE			3	
	Optativas				3	3
	Prácticas					3
Trabajo Fin de Estudios						6
TOTAL ECTS			60	60	60	60

*Carácter de la asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad; ITDR, Obligatoria de especialidad para el Itinerario Dramaturgia.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
https://gestion.comunidad.madrid/csv
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0963065579629312032298

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO
ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA. (ITINERARIO ESCENOGRAFÍA)**

MATERIA	ASIGNATURA	CARACTER *	ECTS 1º	ECTS 2º	ECTS 3	ECTS 4º
Teorías del Espectáculo y la comunicación	Teorías del Espectáculo y la comunicación	FB	5			
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo	FB	5			
Producción y Gestión	Producción y Gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía Teatral	FB			4	
	Espacio común de interrelación 1, 2, y 3	FB	1	1	1	
Dramaturgia	Dramaturgia 1	OE				6
	Literatura dramática		4			
Escenificación	Escenificación	OE	6			
Diseño de Escenografía	Diseño de Escenografía 1,2,3 y 4	OE	5	5	5	6
	Composición Escenográfica	OE		3		
	Color y Forma en el diseño de Escenografía	OE-EE			3	
	Diseño de Caracterización	OE		3		
	Diseño de Iluminación 1	OE		3		
	Introducción al diseño de personaje	OE		5		
	Diseño de Personaje 1 y 2	OE			4	5
	Historia de la escenografía 1 y 2	OE		6	3	
Prácticas de Escenografía	Estilo Personal y Estilos Escénicos	OE-EE			3	
	Taller de escenografía: Procesos de Colaboración 1	OE-EE			3	
	Taller de escenografía: Procesos de Colaboración 2	OE-EE			3	
	Introducción a la Dirección Artística	OE-EE			3	
	Taller de Diseño de Escenografía – Escenografía	OE-EE				8
	Taller de Realización de Personaje	OE-EE				4
	Taller de Técnicas gráficas	OE-EE				3
	Taller de Construcción de decorados	OE-EE				4
Técnicas de Realización de Materiales	Taller de Iluminación – Escenografía	OE-EE				3
	Introducción a las Técnicas y al escenario	OE	5			
	Materiales – Construcción de decorados	OE	5			
	Acabados – Pintura escenográfica	OE		5		
	Acabados – Volumen, Atrezzo, Mobiliario	OE		4		
Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo	Caracterización	OE		3		
	Montaje de Escenografía	OE			4	
	Maquinaria Escénica	OE			5	
Estética	Tecnología de la iluminación 1	OE		3		
	Estética y teoría del Arte	OE			5	
Técnicas de Representación	Perspectiva y Percepción visual	OE		6		
	Dibujo artístico 1,2 y 3	OE	3	4	4	
	Anatomía Artística	OE	3			
	Sistemas de representación: Diédrico, Axonométrico, planos acotados	OE	3			
	Dibujo Técnico	OE		3		
	Nuevas Tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 1 y 2	OE	6	3		
	Proyección y video-Proyección para teatro 1 y 2	OE			3	3
Historia del Arte	Historia del Arte – Escenografía	OE	6			
	Historia del Traje	OE		3		
	Prácticas					6
Sistemas de Interpretación.	Fundamentos y sistemas de Interpretación en el Teatro de Texto – Escenografía. Optativa		3			
	Optativas				3	6
Trabajo Fin de Estudios						6
TOTAL ECTS			60	60	60	60

*Carácter de la asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad; ITEE, Obligatoria de especialidad para el Itinerario Escenografía.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
https://gestion.comunidad.madrid/csv
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0963065579629312032298

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. (ITINERARIO B: TEATRO DEL GESTO)**

MATERIA	ASIGNATURA	CARACTER *	ECTS 1º	ECTS 2	ECTS 3º	ECTS 4º
Teorías del Espectáculo y la comunicación	Teorías del Espectáculo y la comunicación	FB			5	
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo	FB		5		
Producción y Gestión	Producción y Gestión	FB				4
Pedagogía	Pedagogía Teatral	FB				4
	Espacio común de interrelación 1, 2, y 3	FB	1	1	1	
Dramaturgia	Dramaturgia 1	OE				6
Escenificación	Escenificación	OE				6
Música y canto	Música 1	OE	6			
	Música 2 y 3 – Teatro de Gesto	OE_ITG		4	2	
	Canto 1 y 2 – Teatro de Gesto	OE_ITG			3	6
Historia y Teoría de la Literatura	Literatura dramática para Teatro de Gesto 1 y 2	OE_ITG	4	2		
Voz	Técnica Vocal 1,2,3 y 4 – Teatro de Gesto	OE_ITG	6	6	6	4
Movimiento	Danza 1 y 2 Teatro de Gesto.	OE_ITG	8	6		
	Acrobacia 1 y 2 Teatro de Gesto.	OE_ITG	4	6		
	Esgrima 1 y 2 Teatro de Gesto	OE_ITG			6	4
	Expresión Corporal 1	OE	6			
	Expresión Corporal 2 y 3 Teatro de Gesto.	OE_ITG		6	4	
	Anatomía aplicada a Gestual	OE_ITG	1			
	Movimiento Aplicado 1, 2	OE_ITG			3	3
Diseño de Personaje	Caracterización Teatro de Gesto	OE_ITG	3			
	Máscaras y Prótesis Teatro de Gesto.	OE_ITG	2			
	Espacio Escénico - Interpretación Gestual	OE_ITG			3	
Sistemas de Interpretación	Introducción Sistemas de Interpretación Teatro de Gesto	OE_ITG	15			
	Sistemas de Interpretación Teatro de Gesto 1y 2	OE_ITG		12	12	
	Teoría del Teatro de Gesto	OE_ITG				2
	Mimo y Pantomima 1, 2 y 3	OE_ITG	4	5	4	
Prácticas de Interpretación	Prácticas de interpretación en el teatro del gesto 1 y 2	OE_ITG		7	8	
	Taller de interpretación Teatro de Gesto	OE_ITG				12
	Optativas				3	
	Prácticas					3
Trabajo Fin de Estudios						6
TOTAL ECTS			60	60	60	60

* **Carácter de la asignatura:** FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad; ITG, Obligatoria de especialidad para el Itinerario Teatro del Gesto



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0963065579629312032298**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. (ITINERARIO C: TEATRO MUSICAL)**

MATERIA	ASIGNATURA	CARACTER *	ECTS 1º	ECTS 2	ECTS 3º	ECTS 4º
Teorías del Espectáculo y la comunicación	Teorías del Espectáculo y la comunicación	FB			5	
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo	FB		5		
Producción y Gestión	Producción y Gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía Teatral	FB				4
	Espacio común de interrelación 1, 2 y 3	FB	1	1	1	
Dramaturgia	Dramaturgia 1	OE				6
Escenificación	Escenificación	OE				6
Música y canto	Música 1	OE	6			
	Música 2, 3 y 4 – Teatro Musical	OE_ITM		6	4	2
	Canto 1, 2, 3 y 4 – Teatro Musical	OE_ITM	2	3	5	6
	Taller de Repertorio y Estilos 1 y 2	OE_ITM			3	3
	Canto Aplicado al Actor Solista 1 y 2	OE_ITM	2	1		
Historia y Teoría de la Literatura	Literatura dramática para Teatro Musical 1	OE_ITM	7			
Voz	Técnica Vocal 1 y 2 – Teatro Musical	OE_ITM	4	4		
	Expresión Oral 1 y 2 – Teatro Musical	OE_ITM			4	4
	Introducción al verso	OE_ITM			4	
	Prácticas de verso – Teatro Musical	OE_ITM				4
Movimiento	Danza 1, 2, y 3 – Teatro Musical.	OE_ITM	8	8	4	
	Acrobacia 1 y 2 – Teatro Musical.	OE_ITM	4	4		
	Esgrima 1 y 2 Teatro Musical	OE_ITM	4	4		
	Expresión Corporal 1	OE	6			
	Expresión Corporal 2 - Teatro Musical	OE_ITM		4		
	Danza y movimiento aplicados a Montaje de Teatro Musical 1	OE_ITM			1	
	Danza y movimiento aplicados a Montaje de Teatro Musical 2	OE_ITM				1
Diseño de Personaje	Caracterización - Teatro Musical	OE_ITM		4		
	Historia del Traje – Teatro Musical	OE_ITM		2		
Sistemas de Interpretación	Sistemas de Interpretación en el Teatro de Texto 1 y 2	OE_ITM	16	14		
	Sistemas de interpretación en el Teatro del Gesto	OE_ITM			4	
Prácticas de Interpretación	Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical	OE_ITM			15	
	Taller de Interpretación en el Teatro Musical	OE_ITM				14
Tecnología Aplicada a las Aretes del Espectáculo	Espacio escénico – Teatro Musical	OE_ITM				4
	Optativas				3	
	Prácticas				3	
Trabajo Fin de Estudios						6
TOTAL ECTS			60	60	60	60

*Carácter de la asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad; ITM, Obligatoria de especialidad para el Itinerario Teatro Musical



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0963065579629312032298**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. (ITINERARIO A: TEATRO DE TEXTO)**

MATERIA	ASIGNATURA	CARACTER *	ECTS 1º	ECTS 2º	ECTS 3	ECTS 4º
Teorías del Espectáculo y la comunicación	Teorías del Espectáculo y la comunicación	FB			5	
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo	FB		5		
Producción y Gestión	Producción y Gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía Teatral	FB				4
	Espacio común de interrelación 1, 2, y 3	FB	1	1	1	
Dramaturgia	Dramaturgia 1	OE				6
Escenificación	Escenificación	OE				6
Música y canto	Música 1	OE	6			
	Música 2 – Teatro de Texto	OE_ITT		6		
	Canto 1 y 2 – Teatro de Texto	OE_ITT			6	4
Historia y Teoría de la Literatura	Literatura dramática para Teatro de Texto 1 y 2	OE_ITT	4	4		
Voz	Técnica Vocal 1 y 2 – Teatro de Texto	OE_ITT	8	6		
	Expresión Oral 1,2 y 3 – Teatro de Texto	OE_ITT		6	6	4
	Introducción al verso	OE_ITT		4		
	Prácticas de verso – Teatro de Texto.	OE_ITT			6	
Movimiento	Danza 1, 2 Y 3 – Teatro de Texto.	OE_ITT		3	3	3
	Acrobacia 1 – Teatro de Texto.	OE_ITT	6			
	Esgrima 1 y 2 Teatro de Gesto	OE_ITT	6	3		
	Expresión Corporal 1	OE	6			
	Expresión Corporal 2 - Teatro de Texto.	OE_ITT		4		
Diseño de Personaje	Caracterización - Teatro de Texto	OE_ITT			3	
	Máscaras y Prótesis – Teatro de Texto	OE_ITT			3	
Diseño de Escenografía	Espacio escénico– Teatro de Texto	OE_ITT			3	
Historia del Arte	Introducción a la historia del Arte	OE_ITT	3			
	historia del Traje – Teatro de Texto	OE_ITT	4			
Sistemas de Interpretación	Técnicas de Interpretación en el Teatro de Texto 1 y 2	OE_ITT	16	18		
Prácticas de Interpretación	Prácticas de interpretación en el teatro de Texto 1 (Taller de Montaje)	OE_ITT			11	
	Prácticas de interpretación en el teatro de Texto 2 Opción A Teatro del Siglo de Oro Opción B: Teatro Clásico Universal. Opción C: Nuevas Dramaturgias Escénicas	OE_ITT			9	
	Prácticas de interpretación en el teatro de Texto 3 (Taller de Montaje)	OE_ITT				15
	Prácticas de interpretación ante la cámara	OE_ITT				6
	Optativas					3
	Prácticas					3
Trabajo Fin de Estudios						6
TOTAL ECTS			60	60	60	60

* **Carácter de la asignatura:** FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad; ITT, Obligatoria de especialidad para el Itinerario Teatro de Texto.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0963065579629312032298**

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores en Arte Dramático. Asignaturas de Formación Básica: FB

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Dirección Escénica y Dramaturgia/ Interpretación/ Escenografía				
MATERIA: Producción y gestión				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Producción y gestión. <i>Production and Management</i>	4	TPT	FB	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
3º: Dir. Escénica y Dramaturgia / Escenografía / Interpretación Teatro del Texto y Teatro Musical/ 4º: Interpretación Teatro del Gesto.	Anual	100	60%	60
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.4.-Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - CT.6.-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - CT.8.-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - CT.10.-Liderar y gestionar grupos de trabajo. - CT.12.-Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - CT.13.-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - CT.14.-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - CT.15.-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. -				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CDD.1.- CESC.4.- y CEI.4.- Investigar / Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - CEI.3.-Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - Conocer y analizar la normativa vigente en la legislación de las artes del espectáculo y su evolución en relación a su historia. - Estudiar el trabajo de las artes del espectáculo en relación al marco socio-laboral. - Analizar el proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde sus distintos puntos de vista.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- PG1-FB.-Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad).				



Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores en Arte Dramático. Asignaturas de Formación Básica: FB

- PG2-FB.-Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral.
- PG3-FB.-Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo y económico.
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Dirección Escénica y Dramaturgia/ Interpretación/ Escenografía				
MATERIA: Teorías del espectáculo y la comunicación.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Teoría del espectáculo y la comunicación <i>Entertainment and communication theories</i>	5	TPT	FB	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
1º: Escenografía 2º: Dir. Escénica y Dramaturgia 3º: Interpretación Teatro del Gesto, Teatro de Texto, Teatro Musical.	Anual	125	60%	75
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.8.-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - CT.12.-Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - CT.17.-Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CDD.1.- CESC.4.- y CEI.4.- Investigar / Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - CEDD.5.-Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. - Conocer y comprender las diferentes obras teóricas que han marcado la evolución del teatro a través de la Historia. - Conocer los principios básicos de la Teoría de la comunicación.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- TEC1-FB.-Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. - TEC2-FB.-Principios teóricos de la comunicación. - TEC3-FB.-Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. - Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación (incluida la audiovisual), del texto, de la teoría dramática de la interpretación, de la escenografía y de la puesta en escena.				





**Comunidad
de Madrid**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores en Arte Dramático. Asignaturas de Formación Básica: FB

- | |
|---|
| - Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación. |
|---|

Prelación: Sin requisitos previos



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0963065579629312032298**

Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia /Escenografía/ Interpretación.
Asignaturas Obligatorias de especialidad: OE

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Dirección Escénica y Dramaturgia/ Escenografía / Interpretación.				
MATERIA: Dramaturgia				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Dramaturgia 1 <i>Dramaturgy 1</i>	6	TPT	OE	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
1º: Dir. Escénica y Dramaturgia 4º: Interpretación/ Escenografía	Anual	150	60%	90
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.7.-Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - CT.8.-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos..				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CDD.1.- CESC.4.- y CEI.4.- Investigar / Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - CEDD.5.-Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- DRA1.- Principios generales de dramaturgia. - DRA2.- Análisis de las diversas formas del espectáculo (Incluido el espectáculo audiovisual) - DRA3.-Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. - DRA4.-Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. - DRA8.-Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas. - Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual				
Prelación: Sin requisitos previos				



Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia. Asignaturas Obligatorias de especialidad: OE

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Dirección Escénica y Dramaturgia/ Dirección Escénica / Dramaturgia.				
MATERIA: Escenografía: Espacio escénico, iluminación y diseño de personaje.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Diseño de iluminación. <i>Lighting Design</i>	3	TPT	OE	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
2º: Dir. Escénica y Dramaturgia	Semestral 2º semestre	75	60%	45
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.11.-Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - CT.17.-Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CEDD.1.-Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. - CEDD.4.-Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Investigar desde una idea o un texto, un análisis de iluminación. - Desarrollar el concepto de la luz desde las calidades: difusión, dureza, suavidad y su aplicación al contenido lumínico. - Comprender el significado de la imagen desde la palabra escrita. - Crear el argumento de análisis para el desarrollo del diseño de iluminación. - Aplicar los conocimientos en la creación espacial de la luz/imagen.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- ESC1.- Concepción y análisis del espacio y del tiempo escénicos y su significación. - ESC2.- Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico, la iluminación y del diseño del personaje. - Dramaturgia de la luz. - Investigación del proceso del diseño de iluminación desde la imagen y/o la idea. - Documentación técnica del diseño de iluminación.				
Prelación: Sin requisitos previos				



Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia. Asignaturas Obligatorias de especialidad: OE

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Dirección Escénica y Dramaturgia/ Dirección Escénica / Dramaturgia.				
MATERIA: Dramaturgia				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Dramaturgia 2 <i>Dramaturgy 2</i>		7	TPT	OE
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
2º: Dir. Escénica y Dramaturgia	Anual	175	60%	105
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.4.-Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - CT.8.-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - CT.14.-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CEDD.3.-Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente. - CEDD.4.-Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - CEDD.5.-Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. - Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual y su aplicación a procesos creativos. Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- DRA3.-Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. - DRA4.-Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. - DRA5.-Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. - DRA6.-Análisis de los procesos creativos. - DRA7.-Análisis del guion audiovisual. - DRA8.-Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas. - Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo, con especial atención al análisis textual y su aplicación a procesos creativos.				
Prelación: Dramaturgia 1				



Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia. Asignaturas Obligatorias de especialidad: OE

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Dirección Escénica y Dramaturgia/ Dirección Escénica / Dramaturgia.				
MATERIA: Música y espacio sonoro.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Espacio sonoro <i>Sound Design</i>	3	TPT	OE	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
3º: Dir. Escénica y Dramaturgia	Anual	75	60%	45
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.6.-Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - CT.7.-Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - CT.8.-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - CT.13.-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CEDD.4.-Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - CEDD.5.-Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. - Conocer el alcance del concepto de Espacio sonoro en el seno de un espectáculo (incluido el audiovisual). - Conocer las posibilidades de la tecnología implicada en el diseño del espacio sonoro de un espectáculo teatral: microfónica, mesas de mezclas, reproductores-grabadores, amplificación, altavoces, aplicaciones informáticas. - Conocer las capacidades expresivas del espacio sonoro en relación a su función y significación. - Comprender, analizar y poder concebir los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. - Conocer las diferentes fases de las que se compone el proceso de diseño de sonido para el espectáculo: preproducción, producción, postproducción y diseño en sala.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- MES2.-Análisis de los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. Concepto de espacio sonoro. - Concepto, tecnología, función y significado del espacio sonoro en la puesta en escena. - Elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. - Fases del diseño de sonido para el espectáculo: preproducción, producción, postproducción y diseño en sala.				
Prelación: Sin requisitos previos				



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0963065579629312032298**

Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia. Asignaturas Obligatorias de especialidad: OE

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Dirección Escénica y Dramaturgia/ Dirección Escénica / Dramaturgia.				
MATERIA: Tecnología aplicada a las artes del espectáculo.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Introducción a las técnicas escénicas y al escenario <i>Introduction to Stage techniques and the Stage itself</i>		3	TPT	OE
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
3º: Dir. Escénica y Dramaturgia	3º DE Semestral 2º 3º DR Semestral 1º	75	60%	45
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.14.-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CESC.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Conocer la nomenclatura y funcionalidad de los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento. - Comprender los aspectos básicos de los procesos productivos y constructivos y la evolución histórica de las soluciones técnicas, así como las soluciones técnicas actuales. - Apreciar la estética de los elementos técnicos y constructivos.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- TAESP1.-Conocimiento y valoración de la tecnología del espectáculo, para la utilización expresiva de los materiales convencionales y expresivos y los condicionamientos materiales de la arquitectura, la maquinaria, la iluminación, el sonido y la tecnología de la imagen aplicados al espectáculo. - Nomenclatura y funcionalidad de los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento. - Recorrido histórico de las distintas soluciones técnicas, en escenografía y principales soluciones técnicas actuales. - Estética de los elementos técnicos y constructivos.				
Prelación: Sin requisitos previos				

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Dirección de Escena y Dramaturgia/ Dirección de escena / dramaturgia.			
MATERIA: Sistemas de Interpretación.			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter
Teoría y práctica de la interpretación en el teatro del gesto		5	P
		Horas totales	% Presencialidad
			Nº Horas docencia



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0963065579629312032298**

Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia. Asignaturas Obligatorias de especialidad: OE

<i>Theory and Practice of Acting in Physical Theatre</i>				
1º: Dir. Escénica y Dramaturgia	Anual	125	80%	100
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.10.-Liderar y gestionar grupos de trabajo. - CT.14.-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.2.-Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CEDD.4.-Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - CEDD.5.-Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. - Conocer y aplicar los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor en el teatro del gesto y sus relaciones con la dirección escénica y la dramaturgia. - Conocer y aplicar los sistemas de interpretación del teatro del gesto en las diversas formas de espectáculo en sus relaciones con la dramaturgia y la dirección escénica. - Asimilar las herramientas de trabajo propias de la interpretación en el teatro del gesto y aplicarlas en la creación dramática.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- SI1.-Conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor (vocal, corporal). - SI2.-Conocimiento y uso de diversos sistemas de interpretación aplicados a las diversas formas del espectáculo, incluido el audiovisual. - Principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor basados en el cuerpo (movimiento y gesto del actor) y sus relaciones con la dirección escénica y la dramaturgia. - Sistemas de interpretación del teatro del gesto en las diversas formas de espectáculo en sus relaciones con la dramaturgia, la dirección escénica y la plástica teatral. - Herramientas de trabajo propias de la interpretación en el teatro del gesto y su aplicación en la dirección escénica y la dramaturgia.				
Prelación: Sin requisitos previos				



Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia. Asignaturas Itinerario de Dirección Escénica: OE-DE

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Dirección de Escena y Dramaturgia/ Dirección Escénica.				
MATERIA: Dirección de actores.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Prácticas de dirección actuarial 1 <i>Directing actors – Practice</i>	11	P	OE-DE	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
1º: Dir. Escénica	Anual	275	70%	192:30
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.6.-Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CEDD.2.-Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación. - CEDD.4.-Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Conocer las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de actores. - Identificar las relaciones entre situación y personaje.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- DAC1.-Conocimiento de las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de intérpretes (actores y bailarines) que forman parte de un proyecto espectacular. - DAC2.-Aplicación de las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en la escena y en los medios audiovisuales. - DAC3.-Análisis y concepción de la situación y del personaje. - DAC4.-Interacción del actor en el espacio y el tiempo con el resto de lenguajes escénicos. - DAC5.-Concepción y análisis del movimiento escénico. - DAC6.-Posición, desplazamiento, ritmo y coreografía.				
Prelación: Sin requisitos previos				

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Dirección de Escena y Dramaturgia/ Dirección Escénica.				
MATERIA: Dirección de Actores.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Prácticas de dirección actuarial 2 <i>Directing actors – Practice 2</i>	6	P	OE-DE	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
2º: Dir. Escénica	Anual	150	70%	105



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
<i>Competencias Transversales</i>	
- CT.1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.6.-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - CT.7.-Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - CT.8.-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - CT.9.-Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - CT.10.-Liderar y gestionar grupos de trabajo. - CT.13.-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	
<i>Competencias Generales</i>	
- CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	
<i>Competencias Específicas</i>	
- CEDD.1.-Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. - CEDD.2.-Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación. - CEDD.3.-Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente. - Identificar las relaciones entre situación y personaje. - Comprender la interacción entre el actor en el espacio y el tiempo con el resto de los lenguajes escénicos. - Concepción y análisis del movimiento escénico. - Solucionar problemas y tomar decisiones rápidas que permitan alcanzar los objetivos planteados. - Estudiar el concepto y ámbito significativo de los diferentes elementos de significación de los que dispone el director de escena en la construcción del espectáculo. - Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico. - Dominar los presupuestos narrativos y estéticos de una puesta en escena. - Investigar herramientas y soluciones escénicas expresivas y originales.	
DESCRIPTOR CONTENIDOS	
- DAC1.-Conocimiento de las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de intérpretes (actores y bailarines) que forman parte de un proyecto espectacular. - DAC2.-Aplicación de las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en la escena y en los medios audiovisuales. - DAC3.-Análisis y concepción de la situación y del personaje. - DAC4.-Interacción del actor en el espacio y el tiempo con el resto de lenguajes escénicos. - DAC5.-Concepción y análisis del movimiento escénico. - DAC6.-Posición, desplazamiento, ritmo y coreografía. - Profundización en el conocimiento de las diferentes escuelas y sistemas en dirección de intérpretes. - Aplicación de las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en escenas de gran complejidad.	
Prelación: Prácticas de dirección actoral 1	



Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Dirección de Escena y Dramaturgia/ Dirección de Escena.				
MATERIA: Prácticas de escenificación.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Prácticas de escenificación 3 <i>Practices of Staging 3</i>	22	P	OE-DE	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
4º: Dir. Escénica	Anual	550	60%	330
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.6.-Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - CT.7.-Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - CT.8.-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - CT.10.-Liderar y gestionar grupos de trabajo. - CT.11.-Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - CT.13.-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - CT.14.-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CEDD.1.-Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. - CEDD.2.-Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación. - CEDD.3.-Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente. - CEDD.4.-Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - CEDD.5.-Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. - Conocer los principios generales de las diferentes dramaturgias y lenguajes de la puesta en escena. - Aplicar las metodologías que el director de escena utiliza para realizar la escenificación. - Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo que lleva a cabo el director de escena - Establecer la propuesta de sentido del espectáculo. - Estudiar el concepto y ámbito significativo de los diferentes elementos de significación de los que dispone el director de escena en la construcción del espectáculo. - Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico. - Dominar los presupuestos narrativos y estéticos de una puesta en escena. - Investigar herramientas y soluciones escénicas expresivas y originales.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				





**Comunidad
de Madrid**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia. Asignaturas Itinerario de Dirección Escénica: OE-DE

- PES1.-Práctica de la creación espectacular (incluido el espectáculo audiovisual), destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación.
- PES2.-Aprendizajes de la integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica.
- PES3.-Conocimiento y experimentación del método de trabajo.
- PES4.-Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.

Prelación: Escenificación 1, Escenificación 2, Escenificación 3, Prácticas de dirección actoral 1, Practicas de dirección actoral 2 y Practicas de escenificación 1 y Practicas de escenificación 2



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0963065579629312032298**

Especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia. Asignaturas Itinerario de Dramaturgia: OE-DR

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Dirección de Escena y Dramaturgia/ Dramaturgia				
MATERIA: Prácticas de Escritura Dramática				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Prácticas de Escritura dramática 1 - dramaturgia Playwriting 1	8	P	OE-DR	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
1º: Dir. Dramaturgia	Anual	200	60%	120
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.6.-Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - CT.13.-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - CT.15.-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CEDD.4.-Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - CEDD.5.-Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- PESDR1.-Práctica de la escritura dramática (incluido el espectáculo audiovisual), donde se han de sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. - PESDR2.-El alumno aprende a integrar procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la escritura dramática. - Estudio teórico-práctico para la creación del texto dramático. - Introducción a la noción de escritura teatral.				
Prelación: Sin requisitos previos				



Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Escenografía				
MATERIA: Técnicas de realización de materiales				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Acabados, Volumen, Atrezzo, mobiliario <i>Finishes-Relief Painting, Prop Making, Set Building</i>	4	TPT	OE	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
2º: Escenografía	Semestral 2º semestre	100	60%	60
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.6.-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - CT.9.-Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - CT.15.-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - CT.16.-Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CESC.2.-Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación. - CESC.3.-Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. - CESC.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Conocer las técnicas más importantes de modelado y reproducción de objetos tridimensionales, su atrezzo y técnicas de ornamentación y construcción de elementos sencillos del mobiliario.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- TRMAT1.-Conocimiento y utilización de los procesos productivos y constructivos. - TRMAT2.-Comprensión de los procesos, elementos y procedimientos técnicos. - TRMAT5.-Selección de materiales adecuados a cada realización. - TRMAT6.-Apreciación de la cualidad estética y los límites convencionales de procedimientos y elementos técnicos y constructivos. - TRMAT7.-Apreciación de la cualidad estética de los materiales. - Construcción de objetos tridimensionales y su atrezzo para la escena. - Modelado, reproducción en molde. - Ornamentación de mobiliario para la escena.				
Prelación: Sin requisitos previos				



Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Escenografía				
MATERIA: Diseño de escenografía				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Diseño de Caracterización <i>Character/Make-up design</i>		3	TPT	OE
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
2º: Escenografía	Semestral 2º semestre	75	60%	45
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.6.-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - CT.15.-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - CT.16.-Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CESC.1.-Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. - CESC.2.-Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación. - CESC.3.-Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. - CESC.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- DESC2.-Comprensión de los procesos perceptivos: forma y significado. - DESC3.-Desarrollo de la capacidad de observación y comparación de los elementos visuales. - DESC5.-Conocimiento y utilización de los principios de estructura, forma, color, espacio y volumen, aplicados al diseño del espacio escénico, de la iluminación y del personaje. - Estudio teórico-práctico de los elementos que intervienen en el diseño del personaje. - Sistema de ejercicios encaminados al diseño de caracterización del actor para transformarlo en el personaje. - Análisis de las características del personaje desde la lectura del texto dramático. Transposición de estas características al diseño de cuerpo y rostro del personaje. - Estudio comparativo de la estructura de cuerpo y rostro del actor con el cuerpo y rostro ideales del personaje.				



Especialidad de Escenografía. Asignaturas obligatorias de especialidad: OE

- Diseño y desarrollo del proceso de transformación del actor en personaje.
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Escenografía			
MATERIA: Diseño de escenografía.			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Diseño de escenografía 1. <i>Set Design 1</i>	5	TPT	OE
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
1º: Escenografía	Anual	125	60% 75
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
- CT.1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.7.-Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - CT.8.-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.			
<i>Competencias Generales</i>			
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.			
<i>Competencias Específicas</i>			
- CESC.1.-Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. - CESC.2.-Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación. - CESC.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Adquirir la formación básica para la actividad creadora en el diseño de la escenografía. - Conocer y comprender los diferentes procedimientos creativos para la realización del diseño escenográfico atendiendo sus aspectos estéticos, técnicos y conceptuales.			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
- DESC1.-Conocimiento y profundización en los principios de la teoría de la percepción. - DESC2.-Comprensión de los procesos perceptivos: forma y significado. - DESC3.-Desarrollo de la capacidad de observación y comparación de los elementos visuales. - Principios básicos del diseño escenográfico. Sistema de ejercicios dirigidos al diseño de escenografía para espacios escénicos concretos a través de bocetos y maquetas.			
Prelación: Sin requisitos previos			

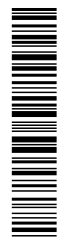
Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Escenografía			
MATERIA: Diseño de escenografía.			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo



Especialidad de Escenografía. Asignaturas obligatorias de especialidad: OE

Diseño de escenografía 4. <i>Set Design 4</i>		6	TPT	OE
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
4º: Escenografía	Anual	150	60%	90
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.6.-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - CT.8.-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CESC.1.-Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. - CESC.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Conocer los principios generales del diseño escenográfico. - Comprender el espacio escénico-escenográfico en las diversas formas de comunicación para el espectáculo. - Concebir y aplicar los conocimientos adquiridos en el ámbito teatral.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- DESC1.-Conocimiento y profundización en los principios de la teoría de la percepción. - DESC2.-Comprensión de los procesos perceptivos: forma y significado. - DESC3.-Desarrollo de la capacidad de observación y comparación de los elementos visuales. - DESC4.-Principios de composición. - DESC5.-Conocimiento y utilización de los principios de estructura, forma, color, espacio y volumen, aplicados al diseño del espacio escénico, de la iluminación y del personaje. - Prosecución en el diseño de escenografía y en los elementos fundamentales para la creación de espacios escénico-escenográficos. - Estudio teórico-práctico de diversas posibilidades de la organización espacial como instrumento de comunicación				
Prelación: Diseño de escenografía 3				

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Escenografía				
MATERIA: Diseño de Escenografía				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Diseño de iluminación 1 <i>Lighting Design 1</i>	3	TPT	OE	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
2º: Escenografía	Semestral 2º semestre	75	60%	45

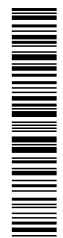


La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0963065579629312032298**

Especialidad de Escenografía. Asignaturas obligatorias de especialidad: OE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
<i>Competencias Transversales</i>	
- CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.11.-Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - CT.17.-Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	
<i>Competencias Generales</i>	
- CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	
<i>Competencias Específicas</i>	
- CESC.1.-Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. - CESC.3.-Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. - Conocer los principios generales del diseño de iluminación. - La luz en el tiempo, conceptos como luz natural en la acción dramática. Luz natural. Luz artificial no controlada. - Preámbulo a un discurso narrativo Luz artificial controlada. - El discurso narrativo en la imagen teatral: La luz creadora de espacios dramáticos, de personajes.	
DESCRIPTOR CONTENIDOS	
- DESC5.-Conocimiento y utilización de los principios de estructura, forma, color, espacio y volumen, aplicados al diseño del espacio escénico, de la iluminación y del personaje. - Dramaturgia de la luz. - Investigación del proceso del diseño de iluminación desde la imagen y/o la idea. - Documentación técnica del diseño de iluminación.	
Prelación: Sin requisitos previos	

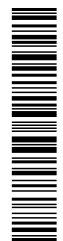
Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Escenografía				
MATERIA: Diseño de escenografía.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Diseño de personaje 1 <i>Character Design 1</i>		4	TPT	OE
		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
3º: Escenografía	Anual	100	60%	60
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.4.-Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información,				



Especialidad de Escenografía. Asignaturas obligatorias de especialidad: OE

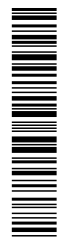
en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.2.-Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias Específicas
- CESC.1.-Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. - CESC.2.-Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación. - CESC.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Crear entendimiento del concepto de la idea directriz plástica del conjunto de figurines para un texto dramático - Ejercer un diseño del conjunto de figurines para un texto dramático, música o movimiento: bocetos iniciales, bocetos en color, muestras de tejidos.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
- DESC5.-Conocimiento y utilización de los principios de estructura, forma, color, espacio y volumen, aplicados al diseño del espacio escénico, de la iluminación y del personaje. - Construcción plástica del personaje en función del texto dramático. - Técnicas de análisis del texto dramático. - Carácter interior y exterior de los Personajes. - Relaciones y evolución de los Personajes.
Prelación: Introducción al diseño de personaje.

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Escenografía				
MATERIA: Diseño de escenografía.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Diseño de personaje 2 <i>Character Design 2</i>	5	TPT	OE	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
4º: Escenografía	Anual	125	60%	75
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
- CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.8.-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - CT.14.-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - CT.15.-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.				



<i>Competencias Generales</i>				
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CESC.1.-Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. - CESC.2.-Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación. - CESC.3.-Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. - CESC.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Aplicar la metáfora visual en la construcción de Personajes. - Evocar, no ilustrar, las modas y estilos históricos en la indumentaria teatral. - Investigar los materiales y técnicas de realización del Vestuario. - Ejercer un diseño del conjunto de figurines para un texto dramático, música o movimiento: bocetos iniciales, bocetos en color, muestras de tejidos.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- DESC5.-Conocimiento y utilización de los principios de estructura, forma, color, espacio y volumen, aplicados al diseño del espacio escénico, de la iluminación y del personaje. - Elaboración del análisis del texto dramático, correcto y acorde a la idea plástica del conjunto de figurines. - Desarrollo de manera coherente y creativa un proyecto completo de diseño de vestuario teatral, profundizando en cada una de sus fases (bocetos iniciales, dibujos definitivos, dibujos técnicos y desglose de prendas) e integrándolo con el diseño del espacio y con la iluminación. - Selección correcta de los materiales textiles y distinción de las técnicas de realización de vestuario. - Análisis y planificación del proceso técnico preciso para llegar a la puesta en escena, abordando temas como el presupuesto y el proceso de realización del vestuario escénico, así como el mantenimiento y conservación del mismo.				
Prelación: Diseño de personaje I.				

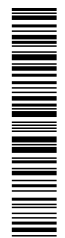
Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Escenografía				
MATERIA: Dramaturgia				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Literatura Dramática- Escenografía		4	TPT	OE-ES
Dramatic literature – Set Design		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
1º: Escenografía	Anual	100	60%	60
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.				



Especialidad de Escenografía. Asignaturas obligatorias de especialidad: OE

- CT.4.-Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - CT.6.-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - CT.9.-Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - CT.11.-Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - CT.17.-Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. - Desarrollar el espíritu crítico, la curiosidad y la capacidad investigadora
Competencias Generales
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias Específicas
- CESC.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos principales de la Historia de la Literatura Dramática. Esta competencia es imprescindible y común a todos los estudios de Arte Dramático. - Reconocer en el texto los principales elementos que componen lo dramático para después poder convertirlo en imágenes y espacio escénico, trabajo propio del escenógrafo.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
- DRA1.-Principios generales de dramaturgia. - DRA3.-Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. - DRA4.-Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. - Estudio teórico/práctico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero en directa relación con el trabajo del escenógrafo, en sus aspectos básicos: - Momento histórico en el que se crearon, desentrañamiento profundo de su contenido y de sus aspectos formales como fundamento del trabajo del escenógrafo, iluminador, encargado del vestuario y la atención a los estudios de los distintos géneros.
Prelación: Sin requisitos previos

Poyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Escenografía				
MATERIA: Sistemas de Interpretación. Especialidad Interpretación (Optativa)				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Fundamentos y técnicas de Interpretación en el teatro del texto - Escenografía	3	P	OPT-ES	
<i>Acting Principles and Techniques in Text-based Theatre</i>	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
1º: Escenografía	Anual	75	80%	60
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
- CT.1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.				



Especialidad de Escenografía. Asignaturas obligatorias de especialidad: OE

- CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.4.-Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - CT.7.-Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - CT.8.-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - CT.16.-Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
<i>Competencias Generales</i>
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.2.-Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<i>Competencias Específicas</i>
- CESC.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Conocer procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto. - o Utilizar técnicas de improvisación como recurso para el estudio y la creación de diferentes propuestas escénicas, desarrollando su espíritu improvisador. - o Interiorizar el conflicto dramático, las circunstancias dadas y las distintas relaciones dentro de la situación, ya sea imaginada o propuesta por un autor. - o Comprender y realizar (justificar) orgánicamente las acciones físicas en diferentes situaciones y propuestas. - o Asimilar los conceptos de objetivo y acción transversal. - o Incorporar hábitos actorales que permitan la sinceridad y espontaneidad en las interacciones con los partenaires: la escucha activa y la acción-reacción. - Aplicar a diferentes contextos dramáticos y escénicos los procesos de enseñanza / aprendizaje. - Desarrollar su imaginación y recursos expresivos (cuerpo / voz) para la creación del movimiento y del lenguaje del personaje. - Analizar el texto, la acción y el personaje.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
- SI2.-Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje.
Prelación: Sin requisitos previos



Especialidad de Interpretación. Asignaturas obligatorias del Itinerario Teatro del Gesto: OE-ITG

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Interpretación/ Teatro del Gesto.				
MATERIA: Diseño de Personaje.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Máscaras y prótesis – Teatro Gestual <i>Masks and Prosthetics - Physical Theatre</i>	2	TPT	OE - ITG	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
1º: Interpretación Teatro del Gesto	Semestral 2º semestre	150	60%	30
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.6.-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - CT.9.-Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CEI.3.-Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - CEI.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Conocer los principios generales de construcción máscaras y prótesis. - Analizar deformaciones faciales y corporales - Comprender y asimilar el proceso de integración de máscaras y prótesis con el cuerpo y rostro del actor.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- DP1.-Dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje. - Estudio teórico-práctico de los sistemas de construcción de máscaras y prótesis. - Aprendizaje del comportamiento de los materiales empleados en estas tareas.				
Prelación: Sin requisitos previos				



Especialidad de Interpretación. Asignaturas obligatorias del Itinerario Teatro Musical: OE-ITM

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Interpretación / Teatro musical				
MATERIA: Prácticas de interpretación.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Taller de interpretación en el teatro musical. <i>Acting Workshop - Musical Theatre</i>	14	P	OE - ITM	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
4º: Interpretación Teatro Musical	Anual	350	60%	210
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.10.-Liderar y gestionar grupos de trabajo. - CT.11.-Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - CT.12.-Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - CT.13.-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - CT.14.-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - CT.15.-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - CT.17.-Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CEI.1.-Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. - CEI.2.-Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. - CEI.3.-Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - CEI.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Integrar los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas en los cursos anteriores. - Aplicarlos en el desarrollo de un taller que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos. - Aplicar el trabajo actoral en el proceso de interrelación de las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- PI1.-Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. - PI2.-Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. - PI3.-Conocimiento y experimentación del método de trabajo. - PI4.-Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo. - Integración de los diferentes lenguajes teatrales y disciplinas escénicas, así como de los conocimientos y técnicas adquiridas a lo largo de la Carrera de Arte Dramático, afrontando el montaje de un Taller que reúna las características de una producción teatral profesional, en base a una obra perteneciente al				



Especialidad de Interpretación. Asignaturas obligatorias del Itinerario Teatro Musical: OE-ITM

género del Musical, a través del cual conocer, experimentar e interactuar con las diferentes funciones profesionales implicadas, sean artísticas, técnicas, creadoras, o de gestión, dentro del marco disciplinario y ético que las caracteriza, desde la actitud de responsabilidad y el respeto a los semejantes y al resto de jerarquías.

Prelación: Prácticas de interpretación en el teatro musical



Especialidad de Interpretación. Asignaturas obligatorias del Itinerario Teatro Musical: OE-ITT

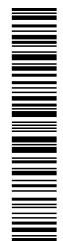
Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Interpretación / Teatro de Texto.				
MATERIA: Diseño de Personaje.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Máscaras y prótesis – Teatro Textual <i>Masks and Prosthetics - Text-based Theatre</i>	3	TPT	OE - ITT	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
3º: Interpretación Teatro de Texto	Semestral 2º semestre	75	60%	45
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.6.-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - CT.9.-Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CEI.3.-Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - CEI.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Conocer los principios generales de construcción máscaras y prótesis. - Analizar deformaciones faciales y corporales - Comprender y asimilar el proceso de integración de máscaras y prótesis con el cuerpo y rostro del actor.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- DP1.-Dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje. - Estudio teórico-práctico de los sistemas de construcción de máscaras y prótesis. - Aprendizaje del comportamiento de los materiales empleados en estas tareas.				
Prelación: Sin requisitos previos				

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Interpretación/ Teatro de Texto			
MATERIA: Movimiento			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Danza 3 – Teatro de Texto	3	P	OE - ITT



Especialidad de Interpretación. Asignaturas obligatorias del Itinerario Teatro Musical: OE-ITT

<i>Dance 3 - Text-based Theatre</i>		Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia
4º: Interpretación Teatro de Texto	Semestral 1º	75	60%	45
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - CT.6.-Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - CT.15.-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - CT.9.-Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - CT.10.-Liderar y gestionar grupos de trabajo. - CT.14.-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.2.-Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - CG.3.-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CEI.3.-Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - CEI.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. - Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. - Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. - Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. - Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza a la interpretación y la composición coreográfica.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- MOV5.-Composición formal y significado del movimiento. - MOV6.-Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. - MOV7.-El cuerpo como instrumento creativo. - principios y herramientas del lenguaje de la danza a través de técnicas específicas". Pasos, combinaciones, desplazamientos y ejercicios coreográficos - principios y herramientas del lenguaje de la danza a través de la terminología específica, el análisis y la composición. - Recursos de composición y creación aplicados a la coreografía". - Contextualización histórica.				
Prelación: Danza 2 – Teatro de texto.				



Especialidad de Interpretación. Asignaturas obligatorias del Itinerario Teatro Musical: OE-ITT

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Interpretación / Teatro de Texto.				
MATERIA: Prácticas de interpretación.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Prácticas de interpretación ante la cámara. <i>Acting for Camera</i>	6	P	OE - ITT	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
4º: Interpretación Teatro de Texto	Anual	150	80%	120
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.10.-Liderar y gestionar grupos de trabajo. - CT.11.-Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - CT.12.-Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - CT.13.-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - CT.14.-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - CT.15.-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - CT.17.-Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CEI.1.-Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. - CEI.2.-Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. - CEI.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Integrar, aplicar y adaptar los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos a las necesidades y especificidad del medio audiovisual. - Conocer los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual. - Aplicar los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual en los contextos y secuenciaciones que le son propios.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- PI1.-Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. - PI2.-Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. - Integración, aplicación y adaptación de los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos, en relación a las necesidades y la especificidad del lenguaje audiovisual. - Conocimiento y aplicación de los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual y su aplicación en los contextos y secuenciaciones que les son propios.				
Prelación: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO II				



Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Interpretación/ Teatro de Texto.				
MATERIA: Prácticas de interpretación.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Prácticas de interpretación en el teatro de Texto 1 (Taller de montaje) <i>Acting - Text-based Theatre 1 (Staging Workshop)</i>	11	P	OE - ITT	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
3º: Interpretación Teatro de Texto	Anual	275	80%	220
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.6.-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - CT.9.-Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - CT.13.-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CEI.1.-Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. - CEI.2.-Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. - CEI.3.-Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - CEI.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Integrar y utilizar las diferentes técnicas de Interpretación en un taller de montaje. - Reconocer las características específicas del autor y las claves estéticas de su obra. - Utilizar las distintas técnicas dramáticas para el análisis de la obra y del papel desde la perspectiva actoral. - Conocer e integrar los distintos elementos del lenguaje teatral: escenografía, vestuario, iluminación. - Utilizar los distintos enfoques de creación del personaje en el marco de la poética escénica propuesta: - Encarnación y desarrollo del personaje en la obra y en el proceso de creación. - Disponibilidad y versatilidad interpretativa para asumir orgánicamente diferentes propuestas escénicas y las poéticas específicas de los estilos o autores propuestos. - Reconocer y utilizar los recursos expresivos desarrollados (cuerpo/voz) en la creación del movimiento y en la incorporación orgánica del texto. - Favorecer el carácter colectivo del hecho teatral desde cualquiera de las funciones de la práctica escénica. - Asumir el tránsito hacia nuevas relaciones derivadas del cambio de roles: De profesor-estudiante a director-actor en el marco de una evolución de lo pedagógico a lo profesional.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- PI1.-Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. - PI2.-Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. - PI3.-Conocimiento y experimentación del método de trabajo. - PI4.-Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo. - Integración de las diferentes técnicas de Interpretación y de los recursos expresivos desarrollados. - Aplicación de los mismos en la práctica de la creación actoral en un taller de montaje. - Desarrollo del análisis dramático de la obra y del papel desde la perspectiva actoral.				



Especialidad de Interpretación. Asignaturas obligatorias del Itinerario Teatro Musical: OE-ITT

- Aprendizaje de las distintas relaciones con todos los elementos que componen el lenguaje teatral.
- Mantenimiento y crecimiento del espectáculo en el transcurso de las representaciones.
- Aprendizaje de la comunicación con el público.
Prelación: <i>Técnicas de Interpretación en el Teatro de Texto 2</i>

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Interpretación/ Teatro de Texto				
MATERIA: Prácticas de interpretación.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Prácticas de interpretación en el teatro de Texto 2 (3 opciones: A Siglo de oro, B Teatro clásico universal, C Nuevas dramaturgias escénicas) <i>Acting - Text-based Theatre: Option A: Spanish Golden Age Theatre. Option B: World Classical Theatre. Option C: New Dramaturgies.</i>	9	P	OE - ITT	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
3º: Interpretación Teatro de Texto	Anual	225	80%	180
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.6.-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - CT.9.-Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - CT.13.-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.5.-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CEI.1.-Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. - CEI.2.-Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. - CEI.3.-Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - CEI.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Integrar y aplicar las distintas materias estudiadas. - Integrar y utilizar las diferentes técnicas de Interpretación en un taller de montaje. - Reconocer las características específicas del autor y las claves estéticas de su obra. - Utilizar las distintas técnicas dramáticas para el análisis de la obra y del papel desde la perspectiva actoral. - Conocer e integrar los distintos elementos del lenguaje teatral: escenografía, vestuario, iluminación. - Utilizar los distintos enfoques de creación del personaje en el marco de la poética escénica propuesta. - 1. Encarnación y desarrollo del personaje en la obra y en el proceso de creación. - 2. Disponibilidad y versatilidad interpretativa para asumir orgánicamente diferentes propuestas escénicas y las poéticas específicas de los estilos o autores propuestos. - Reconocer y utilizar los recursos expresivos desarrollados (cuerpo/voz) en la creación del movimiento y en la incorporación orgánica del texto. - Conocer y resolver los problemas que plantea el texto elegido, desde su estilo literario, en la puesta en escena.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- PI1.-Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación.				



Especialidad de Interpretación. Asignaturas obligatorias del Itinerario Teatro Musical: OE-ITT

- PI2.-Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. - PI3.-Conocimiento y experimentación del método de trabajo. - PI4.-Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo. - Integración de las distintas materias estudiadas. - Aplicación práctica de las mismas en un taller monográfico que aborde la complejidad del proceso global de la creación, contemple la transversalidad de las distintas áreas de conocimiento en la formación Actoral, y favorezca la integración con las distintas especialidades que intervienen en el hecho teatral y que componen la formación en Arte Dramático. - Tres opciones de taller monográfico: - Opción A: Taller de Interpretación de Teatro del siglo de Oro. - Opción B: Taller de Interpretación de Teatro Clásico Universal. - Opción C: Taller de Interpretación de Nuevas Dramaturgias Escénicas. - Tanto las competencias, como los contenidos, la distribución de los tiempos, y la evaluación, son comunes en las tres opciones, aunque el carácter monográfico de cada una de ellas implicará la especificidad del material didáctico a emplear. - El alumno en el momento de la matriculación optará por las diferentes opciones en atención a su orden de prioridad personal. Este orden será respetado en tanto en cuanto sea posible, según los requisitos administrativos para la distribución de los grupos que cursen la asignatura.
Prelación: <i>Técnicas de Interpretación en el Teatro de Texto 2</i>

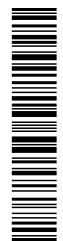
Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Interpretación / Interpretación Teatro de Texto.				
MATERIA: Prácticas de interpretación.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Prácticas de interpretación en el teatro de Texto 3 (Taller de montaje) <i>Acting - Text-based Theatre 3 (Staging Workshop)</i>	15	P	OE - ITT	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
4º: Interpretación Teatro de Texto	Anual	375	80%	300
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.10.-Liderar y gestionar grupos de trabajo. - CT.11.-Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - CT.12.-Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - CT.13.-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - CT.14.-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables - CT.15.-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - CT.17.-Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.4.-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.				
<i>Competencias Específicas</i>				
- CEI.1.-Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. - CEI.2.-Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.				



Especialidad de Interpretación. Asignaturas obligatorias del Itinerario Teatro Musical: OE-ITT

- CEI.3.-Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - CEI.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Integrar los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas en los cursos anteriores. - Aplicarlos en el desarrollo de un taller que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos. - Aplicar el trabajo actoral en el proceso de interrelación de las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
• PI1.-Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. • PI2.-Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. • PI3.-Conocimiento y experimentación del método de trabajo. • PI4.-Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo. • Integración de los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas. • Aplicación en el desarrollo de un taller que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos. • Aprendizaje de la interrelación entre las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.
Prelación: Prácticas de interpretación en el teatro de Texto 1 y 2

Proyecto Propio: Real Escuela Superior de Arte Dramático. Interpretación/ Teatro del texto				
MATERIA: Sistemas de interpretación.				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Técnicas de interpretación en el teatro de texto 2 <i>Acting Techniques in Text-based Theatre 2</i>	18	P	OE - ITT	
	Horas totales	% Presencialidad	Nº Horas docencia	
2º: Interpretación Teatro del Texto	Anual	450	80%	360
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
- CT.1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - CT.2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT.3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - CT.4.-Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - CT.7.-Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - CT.8.-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - CT.16.-Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental..				
<i>Competencias Generales</i>				
- CG.1.-Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - CG.2.-Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.				



<i>Competencias Específicas</i>	
- CEI.1.-Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. - CEI.2.-Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. - CEI.3.-Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - CEI.4.-Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Estudiar e incorporar en la práctica escénica las distintas técnicas de análisis dramático e interpretación en el teatro de texto. - 1. Reconocer los diferentes géneros teatrales y estilos y las claves significativas para su interpretación y puesta en escena. - 2. Descubrir y ajustar los recursos expresivos más idóneos para las escenas estudiadas. - 3. Utilizar las técnicas del análisis dramático de la escena y del papel desde la perspectiva actoral. - Conocer y utilizar en la práctica escénica diversas formas activas de acercamiento al texto y al personaje. - Analizar e incorporar orgánicamente los procesos de pensamiento, lenguaje y acción del personaje. - Utilizar los diferentes enfoques de entrenamiento psicofísico para la construcción del personaje. - 4. Desarrollar la imaginación y aplicar en la práctica escénica los recursos expresivos adquiridos (cuerpo/voz) de acuerdo con las diferentes convenciones y estilos.	
DESCRIPTOR CONTENIDOS	
- SI1.-Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. - SI2.-Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. - SI3.-Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. - SI4.-Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual). - Estudio y dominio de los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto. - Aplicación práctica de las mismas en el estudio e interpretación de textos de diferentes épocas, géneros y estilos. - Profundización en el estudio y creación del personaje. Desarrollo Profundización en el estudio y creación del personaje. Desarrollo y adecuación de los recursos expresivos del actor (cuerpo/voz) a las diferentes convenciones textuales y escénicas.	
Prelación: Sin requisitos previos	

