



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

Abril 2018

CUADERNILLO

4º Educación Secundaria

Competencia Lingüística en Español

INSTRUCCIONES

- **Responde únicamente en las hojas de respuesta.**
- En este cuadernillo puedes escribir y utilizarlo como hoja de trabajo.

UNIDAD DE EVALUACIÓN 1: LA VERDADERA HISTORIA DE LOS CUENTOS DE HADAS

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas acerca de él:

Seguro que cuando eras pequeño solían contarte cuentos como *La Cenicienta*, *Caperucita Roja* o *Blancanieves*. También es probable que los conozcas a través de películas de dibujos animados. En todos ellos se cuentan bonitas historias que terminan de manera feliz. Sin embargo, en realidad proceden de la Edad Media y no estaban pensadas específicamente para el público infantil. A sus protagonistas les sucedían todo tipo de desgracias, que reflejaban lo dura que era la vida en aquella época y pretendían transmitir enseñanzas sobre cómo sobrevivir. Esos cuentos se fueron haciendo famosos gracias a que autores como Charles Perrault o los hermanos Grimm los pusieron por escrito. Con el paso del tiempo y el cambio de mentalidad, los escritores posteriores los fueron adaptando a su época, hasta llegar a las versiones dulcoradas que todos conocemos en la actualidad.



¿Quieres saber qué les sucedía a algunos de los personajes en las versiones originales? Te lo contamos a continuación:

Caperucita Roja: en la versión recogida por Perrault, el lobo le da indicaciones falsas a Caperucita, que se pierde y acaba siendo devorada en el bosque.

Blancanieves y los siete enanitos: en el cuento de los hermanos Grimm Blancanieves, después de que el príncipe la salve, le cuenta todo lo ocurrido y lo malvada que ha sido con ella su madrastra, la reina. Como castigo, el príncipe ordena confeccionar unos zapatos de hierro. Después, durante su boda con Blancanieves, los calienta al rojo vivo, se los calza a la madrastra y la obliga a bailar hasta que cae muerta.

La Cenicienta: una de las malvadas hermanastras de la protagonista se corta los dedos del pie, y la otra, el talón, para que les quepa el pequeño zapato de cristal. El príncipe se entera gracias a que una paloma le hace notar que hay sangre, y así descubre que la

verdadera dueña del calzado es Cenicienta. Durante la boda, unos pájaros les pican los ojos a las hermanastras, que acaban ciegas y mendigando por las calles.

Hansel y Gretel: originalmente, era su propia madre la que los enviaba al bosque a buscar comida y los abandonaba, ante la imposibilidad de mantenerlos. En versiones posteriores se cambió la madre por la madrastra, ya que parecía demasiado dura la idea de que la propia madre actuase de esa manera. Además, quien torturaba a los niños no era una bruja, sino el propio diablo.



Pinocho: en el cuento escrito por Carlo Collodi, aplasta a Pepito Grillo, su conciencia, para no oírlo más. Después, muere ahorcado por el Zorro y el Gato como castigo por sus fechorías.

Posteriormente, se cambia el final y la marioneta acaba convertida en un niño de verdad.

La Sirenita: la versión original es de Hans Christian Andersen. El príncipe decide casarse con una joven noble en lugar de hacerlo con la Sirenita, que se había convertido en mujer gracias a su trato con la bruja del mar. Como esta decisión acarrearía la muerte de la Sirenita, sus hermanas le entregan un cuchillo mágico para que asesine al príncipe ya que, si se frota las piernas con su sangre, recuperaría la cola de pez. Pero la Sirenita, incapaz de cometer el crimen, se arroja al mar, donde se convierte en espuma.

Texto adaptado de <http://www.biblogtecarios.es/anabaeza/el-origen-tetrico-de-los-cuentos-de-hadas/>

1. Resume en las líneas de la hoja de respuesta el contenido del texto, redactándolo con tus propias palabras.

....

2. Indica si cada una de las siguientes afirmaciones es verdadera o falsa en relación con el texto que has leído:

	Verdadero	Falso
1. <i>La Sirenita, La Cenicienta</i> y otros cuentos infantiles no se escribieron originalmente para niños.		
2. En la Edad Media, autores como los hermanos Grimm crearon algunos de estos cuentos.		
3. La finalidad de los cuentos era enseñar estrategias de supervivencia.		
4. Estos cuentos se basaban en historias reales ocurridas en la época medieval.		
5. En la historia original de Hansel y Gretel, su madre los enviaba al bosque a recoger frutos.		

3. La finalidad de este texto es...

- A. Resumir los cuentos infantiles más destacados por si alguien no los conoce.
- B. Explicar el verdadero origen de los cuentos infantiles y cómo se han modificado en la actualidad.
- C. Explicar el periodo al que pertenecen los hermanos Grimm y Charles Perrault y cuáles fueron sus obras más destacadas.
- D. Advertir a los adultos sobre cómo terminan en realidad los cuentos infantiles para que dejen de contárselos a los niños.

4. Elige el título que mejor da idea del contenido del texto:

- A. El papel de Perrault y Grimm en la transformación de los cuentos tradicionales.
- B. Los cuentos de hadas en la literatura y en el cine.
- C. Origen y evolución de los cuentos de hadas europeos.
- D. Los seis cuentos más famosos del mundo.

5. Escoge la opción que mejor defina cuál es la estructura de este texto:

- A. Cuerpo de la exposición y ejemplos.
- B. Introducción, nudo y desenlace.
- C. Planteamiento del problema y exposición de la solución.
- D. Titular, entradilla y cuerpo de la noticia.

6. ¿A quién va dirigido este texto? Los destinatarios son...

- A. Expertos en literatura.
- B. Padres interesados en la educación de sus hijos.
- C. Público juvenil y adulto.
- D. Público infantil.

7. Fíjate en esta oración: una paloma le hace notar *que hay sangre*. La oración subordinada destacada en negrita se puede sustituir por...

- A. Un adjetivo, como *sangriento*. Es una subordinada de relativo.
- B. Un pronombre, como *eso*. Es una subordinada sustantiva.
- C. Un adverbio, como *rápidamente*. Es una subordinada adverbial de tiempo.
- D. Otro verbo, como *sangrando*. Es una subordinada adverbial de modo.

8. Indica si cada una de las siguientes afirmaciones es verdadera o falsa en relación con el texto que has leído:

	Verdadero	Falso
1. Las palabras <i>madrastra</i> y <i>hermanastra</i> son ambas derivadas, y comparten el mismo morfema derivativo sufijo, pero no la raíz o lexema.		
2. La palabra <i>edulcorada</i> es de la misma familia léxica que <i>dulce</i> , <i>dulzura</i> y <i>endulzar</i> .		
3. <i>Antagonista</i> y <i>protagonista</i> son palabras sinónimas.		
4. En la oración “esta decisión acarrearía la muerte de la Sirenita”, el verbo <i>acarrearía</i> puede sustituirse por <i>impediría</i> .		
5. Las palabras <i>imposibilidad</i> e <i>incapaz</i> contienen un prefijo que indica negación.		

9. Al tratar de reescribir el texto que has leído, se han cometido algunos errores gramaticales. Hay uno en cada una de las siguientes oraciones. Indícalos y después escribe la frase correctamente:

- A. A la bruja la dieron un cuchillo mágico.
- B. Habían muchas versiones diferentes de los cuentos tradicionales.
- C. —Debéis de ir al bosque a buscar comida — les dijo a Hansel y Gretel su madre.
- D. —Cortaros un trozo del pie para que os quepa en el zapato—ordenó la madrastra a sus hijas.

UNIDAD DE EVALUACIÓN 2: UNA HISTORIA QUE NO ES CUENTO

UNA HISTORIA QUE NO ES CUENTO

LA EXPEDICIÓN TERRA NOVA

Año 1912. Una expedición británica, liderada por el explorador R.F.Scott, compite con otra noruega por alcanzar primero el Polo Sur. Condiciones extremas, un posible sabotaje y un diario perdido que apareció en 2014. Estos podrían ser los ingredientes del argumento de una novela de aventuras. Sin embargo, es lo que ocurrió con una de las primeras expediciones británicas que pretendieron alcanzar una de las zonas más remotas de nuestro planeta.

La expedición Terra Nova

1910 -1911

Establecimiento del campamento base

1911- 1912

Estudio del sistema montañoso. Encuentro con los noruegos

1912- 1913

Cinco meses después de los noruegos, solo cinco hombres alcanzan el Polo Sur.

Lo que ocurrió:



La expedición partió de Cardiff, Inglaterra, en el *Terra Nova* con 65 hombres a bordo.



De los cinco que consiguieron llegar al Polo, cuatro no lograron sobrevivir y fallecieron allí mismo. En Gran Bretaña los consideraron a todos héroes nacionales.



Entre su equipación contaban con varios perros, trineos, caballos, tiendas de campaña e incluso vehículos motorizados para desplazarse por la nieve.



Los objetos personales que se han encontrado después forman parte de un museo. Otros se han subastado y han alcanzado importantes sumas de dinero.



Además del relieve y el clima, una parte de sus investigaciones se centró en estudiar la vida y el comportamiento de los pingüinos.



En 2014 se encontró el diario congelado de G.M. Levick, que formó parte de la expedición, pero no llegó al Polo. En él hay fotografías y explicaciones de todo lo que encontraron. Además, el autor cuenta sus impresiones sobre el viaje.



El lado oscuro de Evans

Recientemente, algunos estudiosos, a partir de los documentos encontrados, señalan que la muerte de Scott y sus acompañantes podría haberse debido a un sabotaje por parte de Evans, el 2º al mando. Este podría haberse quedado con parte de las provisiones de reserva, tomando más de lo que le correspondía.

10. Según las características que has observado en él, este texto es...

- A. Un fragmento del diario congelado de Evans, rescatado en 2014
- B. Un fragmento del argumento de una novela de aventuras.
- C. Un texto acerca de la expedición redactado en la actualidad.
- D. Un texto sobre la expedición Terra Nova escrito pocos años después de que finalizase.

11. Indica si cada una de las siguientes afirmaciones es verdadera o falsa en relación con el texto que has leído:

	Verdadero	Falso
1. Los miembros de la expedición Terra Nova eran de origen noruego.		
2. La historia que se cuenta está basada en hechos reales, pero no sucedió de verdad.		
3. La expedición duró cinco meses.		
4. Para desplazarse no utilizaron ningún vehículo de motor.		
5. En la actualidad se continúan recuperando objetos perdidos de los miembros de la expedición.		

12. ¿Qué pretende el autor del texto?

- A. Contarnos su opinión acerca de lo que sucedió en aquella expedición.
- B. Contar hechos y datos objetivos para dar a conocer esta expedición.
- C. Comparar las primeras expediciones a los Polos con las expediciones actuales.
- D. Contar algunos datos curiosos acerca del Polo Sur, su clima, flora y fauna.

13. ¿Cuál es la finalidad del primer párrafo del texto?

- A. Crear un efecto cómico que haga reír al lector.
- B. Servir como introducción sobre lo que se va a leer.
- C. Utilizar la técnica del *flashback* o retrospección.
- D. Desarrollar el nudo de la historia.

14. En la parte del texto titulada “El lado oscuro de Evans” se utiliza el condicional (podría haberse debido, podría haberse quedado) porque...

- A. Mediante el condicional se expresan hechos objetivos.
- B. Se expresan hipótesis o hechos no probados.
- C. Se habla de hechos que ocurrieron en un pasado muy lejano.
- D. Se habla de hechos que ocurrirán en un futuro próximo.

15. De las siguientes opciones, elige la característica sintáctica que mejor concuerde con el texto que has leído:

- A. Destacan las expresiones en primera persona del singular, para darle al texto un carácter subjetivo.
- B. Abundan los verbos en segunda persona, para llamar la atención del lector y darle un carácter informal.
- C. Hay numerosos recursos literarios para embellecer el texto y destacar su función estética.
- D. Predominan las oraciones con sujeto en tercera persona, para que el texto sea más objetivo.

16. Partiendo de la oración “En 2014 se encontró el diario congelado de G.M.Levick, que formó parte de la expedición pero no llegó al polo”, rodea la opción que creas correcta.

- A. Se trata de dos oraciones yuxtapuestas, porque hay una coma.
- B. El grupo o sintagma *En 2014* es el sujeto de la oración.
- C. El pronombre *que* tiene como antecedente el grupo o sintagma *G.M. Levick*.
- D. La oración *no llegó al polo* es impersonal.

17. Indica si cada una de las siguientes afirmaciones es verdadera o falsa en relación con el texto que has leído:

	Verdadero	Falso
1. La palabra <i>fotografía</i> es una palabra simple.		
2. <i>Nacionales</i> es un adjetivo que deriva del sustantivo <i>nación</i> .		
3. En la palabra <i>importantes</i> , <i>im-</i> es un prefijo que expresa negación.		
4. La palabra <i>recientemente</i> es compuesta, ya que <i>-mente</i> es un sustantivo.		

18. Clasifica las siguientes palabras del texto según su estructura morfológica: *montañoso, importantes, acompañantes, consiguieron, explicaciones*.

Simple	Derivadas	Compuestas

UNIDAD DE EVALUACIÓN 3: UN SUCESO INQUIETANTE

Es hermosa la infancia, ¿verdad? Para mí, el tiempo más horroroso de la vida. Yo tenía, cuando era niño, un amigo; se llamaba Román Hudson; su padre era inglés, y su madre, española. Le conocí en el Instituto. Era un buen chico; sí, seguramente era un buen chico; muy amable, muy bueno; yo era huraño y brusco.

A pesar de estas diferencias, llegamos a hacer amistades, y andábamos siempre juntos. Él era un buen estudiante, y yo, díscolo y desaplicado; pero como Román siempre fue un buen muchacho, no tuvo inconveniente en llevarme a su casa y enseñarme sus colecciones de sellos.

La casa de Román era muy grande y estaba junto a la plaza de las Barcas, en una callejuela estrecha, cerca de una casa en donde se cometió un crimen, del cual se habló mucho en Valencia. No he dicho que pasé mi niñez en Valencia. La casa era triste, muy triste, todo lo triste que puede ser una casa, y tenía en la parte de atrás un huerto muy grande, con las paredes llenas de enredaderas de campanillas blancas y moradas.

Mi amigo y yo jugábamos en el jardín, en el jardín de las enredaderas, y en un terrado ancho, con losas, que tenía sobre la cerca enormes tiestos de pitas.

Un día se nos ocurrió a los dos hacer una expedición por los tejados y acercarnos a la casa del crimen, que nos atraía por su misterio. Cuando volvimos a la azotea, una muchacha nos dijo que la madre de Román nos llamaba.

Bajamos del terrado y nos hicieron entrar en una sala grande y triste. Junto a un balcón estaban sentadas la madre y la hermana de mi amigo. La madre leía; la hija bordaba. No sé por qué, me dieron miedo.

La madre con su voz severa, nos sermoneó por la correría nuestra, y luego comenzó a hacerme un sinnúmero de preguntas acerca de mi familia y de mis estudios. Mientras hablaba la madre, la hija sonreía; pero de una manera tan rara, tan rara...

—Hay que estudiar —dijo, a modo de conclusión, la madre.

Salimos del cuarto, me marché a casa y toda la tarde y toda la noche no hice más que pensar en las dos mujeres. Desde aquel día esquivé como pude el ir a casa de Román. Un día vi a su madre y a su hermana que salían de una iglesia, las dos enlutadas; y me miraron y sentí frío al verlas.

Cuando concluimos el curso ya no veía a Román: estaba tranquilo: pero un día me avisaron de su casa, diciéndome que mi amigo estaba enfermo. Fui, y le encontré en la cama, llorando, y en voz baja me dijo que odiaba a su hermana. Sin embargo, la hermana, que se llamaba Ángeles, le cuidaba con esmero y le atendía con cariño; pero tenía una sonrisa tan rara, tan rara...

Pío Baroja, *Medium* (adaptación)



19. Escoge la opción correcta: este texto es...

- A. Un diario, porque cuenta una historia personal en forma de *flashback* o retrospectión.
- B. Un texto teatral, porque en él aparecen varios personajes y además presenta dramatismo.
- C. Un relato, porque cuenta una historia que les ocurre a unos personajes en un tiempo y un lugar determinados.
- D. Un retrato, porque su intención es describir a los personajes, tanto en sus rasgos físicos como en los psicológicos.

20. Indica si cada una de las siguientes afirmaciones es verdadera o falsa en relación con el texto que has leído:

	Verdadero	Falso
1. La novela, el relato y la tragicomedia son tipos de narraciones.		
2. Las acotaciones en teatro indican a los actores algunos gestos y acciones que deben realizar.		
3. Los textos descriptivos presentan una variada adjetivación y en ellos abundan las oraciones copulativas o atributivas.		
4. Los textos teatrales y los textos narrativos aparecen siempre en prosa, nunca en verso.		

21. Escoge la opción correcta: los autores de la generación del 98...

- A. Partiendo del Modernismo, se preocuparon específicamente por el rumbo de España.
- B. Se oponían al Modernismo, movimiento al que consideraban superficial.
- C. Son continuadores del Romanticismo del s. XIX, ya que defienden la libertad creadora.
- D. Buscaban, ante todo, la belleza, y su única preocupación era el arte.

22. Elige la respuesta más adecuada según el tono y el contenido del texto que acabas de leer: si este relato se llevara al cine, se convertiría en...

- A. Una comedia.
- B. Una película de terror y misterio.
- C. Una película romántica.
- D. Una película de acción y aventuras.

23. ¿Cuál de las siguientes opciones crees que refleja mejor el tema del texto?

- A. Amigos y aventuras en la niñez.
- B. Las malas compañías conllevan desgracias.
- C. Román y su inquietante familia.
- D. Román: una infancia solitaria.

24. Elige la opción que mejor describa la relación entre el protagonista y su amigo:

- A. Eran almas gemelas; se parecían en muchos rasgos.
- B. Eran completamente opuestos; aun así se hicieron amigos.
- C. El protagonista llevó a su amigo por el mal camino.
- D. Se van volviendo malvados a medida que avanza el relato.

25. Los siguientes movimientos o periodos literarios están desordenados. Coloca al lado de cada uno el número correspondiente para ordenarlos cronológicamente, poniendo 1 en el más antiguo y 5 en el más reciente:

Orden	Periodo
	Generación del 98
	Realismo
	Neoclasicismo
	Romanticismo
	Naturalismo