



4º ESO
Competencia lingüística
ESPAÑOL

INSTRUCCIONES

- **Responda únicamente en las hojas de respuesta**
- Este cuadernillo se puede utilizar como hoja de trabajo

Unidad 1. Fortunata y Jacinta

Desde que Jacinta apareció al extremo del corredor, Fortunata no quitó de ella sus ojos, examinándole con atención ansiosa el rostro y el andar, los modales y el vestido. Confundida con otras compañeras en un grupo que estaba a la puerta del comedor, la siguió con sus miradas, y se puso en acecho junto a la escalera para



verla de cerca cuando bajase, y se le quedó, por fin, aquella simpática imagen vivamente estampada en la memoria. La impresión moral que recibió la samaritana era tan compleja, que ella misma no se daba cuenta de lo que sentía. Indudablemente su natural rudo y apasionado la llevó en el primer momento a la envidia. Aquella mujer le había quitado lo suyo, lo que, a su parecer, le pertenecía de derecho. Pero a este sentimiento mezclábase con extraña amalgama otro muy distinto y más acentuado. Era un deseo ardentísimo de parecerse a Jacinta, de ser como ella, de tener su aire, su aquel de dulzura y señorío. Porque de cuantas damas vio aquel día, ninguna le pareció a Fortunata tan señora como la de Santa Cruz, ninguna tenía tan impresa en el rostro y en los ademanes la decencia. De modo que si le propusieran a la prójima, en aquel momento, transmigrar al cuerpo de otra persona, sin vacilar y a ojos cerrados habría dicho que quería ser Jacinta.

Aquel resentimiento que se inició en su alma iba trocándose poco a poco en lástima, porque Manolita le repitió hasta la saciedad que Jacinta sufría desdenes y horribles desaires de su marido. Llegó a sentar como principio general que todos los maridos quieren más a sus mujeres eventuales que a las fijas, aunque hay excepciones. De modo que Jacinta, al fin y al cabo y a pesar del Sacramento, era tan víctima como Fortunata. Cuando esta idea se cruzó entre una y otra, el rencor de la pecadora fue más débil y su deseo de parecerse a aquella otra víctima más intenso.

BENITO PÉREZ GALDÓS, *Fortunata y Jacinta*

1. ¿Cuál de estas opciones corresponde con el tema del texto presentado?

- A. Envidia y admiración de Jacinta por Fortunata
- B. Fortunata se transforma en Jacinta
- C. Envidia y admiración de Fortunata por Jacinta
- D. Jacinta es una dama bella y decente

2. Ordena los siguientes ítems de 1 a 4 de acuerdo al orden en que aparece la información en el texto:

1. A. Fortunata siente que Jacinta le ha quitado algo que era suyo.
2. B. Fortunata siente envidia al ver a Jacinta.
3. C. Fortunata observa a Jacinta.
4. D. Fortunata desea ser Jacinta.

3. El estilo que prevalece en la narración del fragmento es:

- A. Estilo indirecto libre
- B. Estilo directo
- C. Estilo indirecto
- D. Monólogo

4. El fragmento presentado pertenece a la novela “Fortunata y Jacinta” de Benito Pérez Galdós. ¿De qué movimiento artístico literario es representativo este autor?:

- A. Romanticismo
- B. Realismo
- C. Neoclasicismo
- D. Modernismo

5. Copia el enunciado que refleje la confusa emoción que produce en Fortunata ver a Jacinta

6. Con el texto: *“De modo que si le propusieran a la prójima, en aquel momento, transmigrar al cuerpo de otra persona, sin vacilar y a ojos cerrados habría dicho que quería ser Jacinta”, el autor quiere expresar:*

- A. Que una amiga de Fortunata quiere convertirse en Jacinta.
- B. Que Fortunata, si pudiera, querría convertirse en Jacinta.
- C. Que Fortunata tiene poderes para pasar de un cuerpo a otro.
- D. Que Fortunata y Jacinta son la misma persona.

Unidad 2. Cambio Climático: Mitigación

Rango de concentraciones de CO ₂ en el año 2100 (partes por millón CO ₂ equivalente)	Cambio de temperatura con relación al periodo 1850-1900			
	Probabilidad de estar por debajo de este incremento de temperatura a final de siglo			
	1,5°C	2,0°C	3,0°C	4,0°C
<430	Pocos estudios han considerado niveles menores a 430 ppm CO ₂ eq			
450 (430-480)	Improbable	Muy probable	Muy Probable	Muy Probable
500 (480-530)	Muy Improbable	Probable		
550 (530-580)		Probable/ Improbable		
(580-650)		Improbable		
(650-720)	Muy Improbable	Muy improbable	Probable	Muy Probable
(720-1000)		Improbable		
>1000	Muy improbable	Muy Improbable	Improbable	Improbable

Cambio Climático: Mitigación
GUÍA RESUMIDA DEL QUINTO INFORME DE EVALUACIÓN DEL IPCC (Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático)
Elaborado por GRUPO DE TRABAJO III

7. ¿Cuál de estas respuestas responde de forma más completa al asunto que plantea el cuadro anterior?

- A. Los incrementos de temperatura
- B. El efecto de las emisiones de CO₂
- C. El futuro del planeta
- D. La relación entre las concentraciones de CO₂ y el cambio de temperatura

8. ¿Cuál es la intención comunicativa de los autores?

- A. Convencer de la necesidad de actuar ante el cambio climático.
- B. Exponer datos probabilísticos sobre el incremento de la temperatura.
- C. Relatar los hechos ocurridos en el periodo de 1850 a 1900.
- D. Argumentar sobre los efectos del cambio climático.

9. Responde a las siguientes preguntas:

- A. ¿Qué probabilidad hay de que se incremente la temperatura 3º C con una concentración de CO2 de 490 ppm? _____
- B. ¿Qué probabilidad hay de que se incremente la temperatura 2º C con una concentración de CO2 de 640 ppm? _____
- C. ¿Qué probabilidad hay de que se incremente la temperatura 1,5 º C con una concentración de CO2 de 435 ppm? _____
- D. ¿Qué probabilidad hay de que se incremente la temperatura 4 º C con una concentración de CO2 de 725 ppm? _____

10. Responde a las siguientes cuestiones sobre el cuadro anterior:

- 1. ¿Quién es el emisor? _____
- 2. ¿Quién es el receptor? _____
- 3. ¿Qué función del lenguaje predomina? _____

11. La tabla muestra:

- A. Los estudios de niveles menores a 430 ppm CO2 eq
- B. Un estudio sobre el incremento de la temperatura a causa del CO2
- C. Los rangos de concentraciones de CO2 en el año 2100
- D. Análisis descriptivo del cambio climático

12. Relaciona según el valor del prefijo o sufijo:

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| A. <u>Mitigación</u> | 1 Negación |
| B. <u>Improbable</u> | 2 Unificación |
| C. <u>Concentración</u> | 3 Cualidad de lo expresado |
| D. <u>Probabilidad</u> | 4 Acción o efecto |

13. Sustituye el adjetivo subrayado por una oración subordinada de relativo que tenga el mismo significado:

Pocos estudios han considerado niveles menores a 430 ppm.

14. Elige la opción correcta: Que en una concentración de CO₂ mayor que 1000 ppm, la temperatura se incremente en 4,0º C es

- A. muy probable.
- B. probable.
- C. muy improbable.
- D. improbable.

Unidad 3. Aplausos

Desde hace algún tiempo, el pianista Emanuel Ax viene conduciendo una cruzada contra esas reglas no escritas que impiden, en los conciertos de música clásica, aplaudir entre movimiento y movimiento de una obra. “Hemos de volver a la sensación del aplauso como respuesta emocional a la música más que como un deber social regulado”. Amplificada desde las páginas del *Boston Globe*, la propuesta de Ax de aplaudir siempre que lo pida el corazón ha levantado un intenso debate entre intérpretes y, como era previsible, ha habido opiniones para todos los gustos. No cabe duda de que, hoy en día, el aplauso entre un movimiento y otro de una sonata o de una sinfonía está considerado como una manifestación inculta y paleta. Sin embargo, durante todo el siglo XIX y hasta comienzos del XX se trataba de algo absolutamente normal (todavía en 1940, la grabación en vivo del concierto para piano número 2, de Brahms por Horowitz y Toscanini permite escuchar aplausos entre un movimiento y otro).



Más recientemente, Ax ha vuelto sobre el tema en su propio blog ([Http://emanuelax.wordpress.com](http://emanuelax.wordpress.com)) con otro argumento. ¿Por qué en la ópera es lícito aplaudir al final de un aria, mientras que está prohibido hacerlo al finalizar el movimiento de un concierto de Rachmaninov o de Tchaikovsky? Ante las cuestiones planteadas por el pianista, el sector sigue defendiendo de forma mayoritaria la opción “silenciosa” con el objetivo de salvaguardar la concentración del intérprete y preservar la unidad de la obra. También se ha objetado que, si bien a lo largo del siglo XIX el aplauso tenía un carácter más extemporáneo, la confección de los programas era entonces mucho más heterogénea y fragmentaria (a menudo se interpretaban partes o movimientos de una sonata).

Por otro lado, los sostenedores del aplauso “espontáneo” han sido más numerosos de lo que en primer momento cabía imaginar. No es descabellado pensar que sigan aumentando y que algún

día puedan modificarse costumbres que en la actualidad parecen inamovibles. Ahora bien, tanto los favorables al aplauso “libre” como los contrarios deberían tener en cuenta otro aspecto nada desdeñable en nuestras latitudes. ¿Qué sería, a fin de cuentas, más artístico y musical? ¿Oír, entre un movimiento y otro, unos cuantos aplausos o escuchar invariablemente esos desangelados recitales de tos a los que nos tiene acostumbrado el respetable?

STEFANO RUSSOMANNO, «ABC Cultural», 28/03/2009

15. ¿Cuál es el propósito principal del autor?

- A. Advertir
- B. Exponer
- C. Informar
- D. Persuadir

16. Identifica la estructura que corresponde al texto dado:

- A. Estructura deductiva: Tema del artículo – Opiniones o argumentos a favor o en contra
- B. Estructura inductiva: Opiniones o argumentos a favor o en contra – Tesis o tema del artículo
- C. Estructura paralela: El texto se organiza como una sucesión de ideas que no quedan subordinadas unas a otras
- D. Sin estructura: sólo ofrece opiniones o argumentos a favor o en contra

17. Aunque el autor, Stefano Russomanno, está exponiendo la opinión del pianista, agrega un punto de vista irónico personal al asunto tratado. Copia el párrafo que lo expresa.

18. El texto es un artículo de opinión dentro del género periodístico porque

- A. informa de un hecho ocurrido.
- B. el autor es breve, claro y objetivo.
- C. el autor analiza el hecho y emite un juicio valorativo al respecto.
- D. expresa la opinión del periódico.

19. Relaciona cada palabra de la 1ª columna con la que le corresponde de la 2ª columna de acuerdo a su formación

- | | |
|-----------------|------------------|
| A. Salvaguardar | 1. Simple |
| B. Pianista | 2. Derivada |
| C. Reglas | 3. Parasintética |
| D. Extemporáneo | 4. Compuesta |

20. Desde un punto de vista sintáctico, la oración subrayada equivale a:

“No es descabellado pensar que sigan aumentando (...)”

- A. Un adverbio: Oración subordinada adverbial
- B. Un adjetivo: Oración subordinada de relativo
- C. Un sustantivo: Oración subordinada sustantiva
- D. No se puede sustituir

21. Transforma la expresión subrayada por una oración subordinada adverbial sin alterar su significado.

¿Por qué en la ópera es lícito aplaudir al final de un aria?

22. En: *Los sostenedores del aplauso “espontáneo”*

- 1. **Escribe el núcleo del sintagma nominal** _____
- 2. **¿Qué es “espontáneo” desde un punto de vista sintáctico?** _____

23. ¿Cuál de los siguientes asuntos se deduce que está planteando el autor?

- A. El debate sobre aplaudir o no entre los movimientos de un concierto y no sólo al final
- B. Las molestias que producen las toses en un concierto
- C. La actitud del público durante los conciertos en el siglo XIX
- D. Que se debe aplaudir siempre que lo pida el corazón