



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

- Responda a DOS preguntas teóricas de la parte A, a elegir entre las cuatro propuestas.
- Después de escuchar atentamente las dos audiciones propuestas, 1 y 2, responda a UNA de las partes B1 o C1, marcando en cada pregunta la opción correcta y escribiéndola en su hoja de examen.
- Elija UNA de las partes B2 o C2, y, con la ayuda de la audición y la partitura, desarrolle las cuestiones planteadas.

Se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar, se escucharán las dos audiciones de manera consecutiva. Tras 5 minutos se volverán a escuchar ambas audiciones.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La parte A podrá obtener una calificación máxima de 2 puntos; las partes B1 y C1, una calificación máxima de 2 puntos; y las partes B2 y C2, una calificación máxima de 6 puntos.

PARTE A

Responda a DOS de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 1 punto por cada respuesta correcta):

1. Explique brevemente a qué hace referencia el concepto “derechos de autor” en el contexto creativo de la música.
2. Actualmente existen numerosos recursos disponibles para la composición y edición musical. Nombre uno de los que haya estudiado y describa brevemente cuál es su aportación, ventajas e inconvenientes de su uso, en el ámbito de la composición y edición musical.
3. Defina el género de la cantiga y explique brevemente su origen y desarrollo.
4. Enumere cuatro características de la música del Barroco y ponga algún ejemplo.

PARTE B

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta la partitura en reducción a piano y voz y la traducción del texto.

B1. Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique el período estilístico en el que puede encuadrarse esta composición:
 - a) Romanticismo
 - b) Renacimiento
 - c) Clasicismo
 - d) Siglo XX

2. Señale el género de esta obra:
 - a) Aria
 - b) Recitativo
 - c) Lied
 - d) Motete
3. Señale la opción que mejor describa este fragmento según su función y espacio interpretativo:
 - a) Música de cámara
 - b) Música teatral
 - c) Música litúrgica
4. Indique el registro vocal escuchado:
 - a) Tenor
 - b) Soprano
 - c) Barítono
 - d) Contratenor

B2. Sobre la misma audición y con ayuda de la partitura, desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Sitúe la obra en su contexto histórico-social y estilístico (puntuación máxima: 1,5).
2. Realice un comentario de la relación entre la música y el texto (puntuación máxima: 1,5).
3. Analice la forma musical del fragmento escuchado, indicando las secciones de las que consta y elaborando unas conclusiones al respecto (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la melodía que realiza la voz solista en la primera sección de la obra (compases 7-16) y elabore unas conclusiones al respecto (puntuación máxima: 1,5).

PARTE C

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo de la obra. Como apoyo se adjunta la partitura correspondiente a la melodía principal.

C1. Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique la época en la que puede encuadrarse el origen de esta composición:
 - a) Siglo XIX
 - b) Siglo XX
 - c) Siglo XXI
2. Señale el género al que pertenece esta obra:
 - a) Rock
 - b) Jazz
 - c) Flamenco
 - d) Hip hop
3. Señale el instrumento que toca la melodía principal de la pieza:
 - a) Bajo
 - b) Guitarra
 - c) Flauta
 - d) Violín

4. Señale el tempo aproximado de la obra:
 - a) Allegro
 - b) Moderado
 - c) Adagio

C2. Sobre la misma audición y con ayuda de la partitura, desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Señale si esta obra es predominantemente música escrita o improvisada. Justifique la respuesta (puntuación máxima: 1,5).
2. Realice un análisis de la forma musical del fragmento escuchado (puntuación máxima: 1,5).
3. Explique los elementos melódicos y rítmicos del fragmento escuchado (puntuación máxima: 1,5).
4. Describa la agrupación instrumental escuchada, explicando el orden de aparición y la función de cada instrumento en el fragmento escuchado (puntuación máxima: 1,5).

AUDICIÓN 1
PARTITURA Y TEXTO

Andante con moto.

Orfeo

Piano

dolce espressivo *sf* *sf*

5 *p*

Che fa - rò sen - za Eu - ri - di - ce? do - ve an -

9 *p* *fp* *cresc.*

drò sen - za il mio ben? — Che fa - rò — do - ve an - drò — che fa -

13 *poco riten.* *f* *rit. colla voce*

rò — sen - za il mi - o ben, — do - ve an - drò sen - za il mi - o ben?

17

Eu-ri - di - ce! Eu-ri - di - ce! Oh Di - o! Ri -

21

spon-di! Ri - spon - - - di! I - o son

Adagio

25

pu - re il tu-o fe - de - le, son pu - re il tu-o fe - de - le, il tuo fe -

poco rit.

29

de - le, Che fa-rò sen-za Eu-ri - di - ce? do-ve an-drò sen-za il mio ben? _ Che fa -

Tempo I.

34 *cresc.* *f*

rò do - ve an - drò che fa - rò sen - za il mi - o ben, do - ve an -

38 *dim. e rall.* *Moderato.* *f* *Adagio*

drò sen - za il mi - o ben? Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce! Ah! non m'a -

43

van - za più soc - cor - so, più spe - ran - za, nè dal mon - do, nè dal

48 *Tempo I.* *p* *fp*

ciel! Che fa - rò sen - za Eu - ri - di - ce?

Che farò senza Euridice?
Dove andrò senza il mio ben?
Euridice! Euridice! Oh Dio! Rispondi!

Io son pure il tuo, fedele!

Che farò senza Euridice?
Dove andrò senza il mio ben?
Euridice! Euridice!

Ah! Non m'avanza
più soccorso, più speranza
nè dal mondo, nè dal ciel!

Che farò senza Euridice?
Dove andrò senza il mio ben?

Traducción

¿Qué voy a hacer sin Eurídice?
¿A dónde iré sin mi amada?
¡Eurídice! ¡Eurídice! ¡Oh, Dios!
¡Responde!

Soy tuyo! ¡Siempre seré fiel a ti!

¿Qué voy a hacer sin Eurídice?
¿A dónde iré sin mi amada?
¡Eurídice! ¡Eurídice!

¡Ah! ¡No veo
que me ayude, ninguna esperanza
ni del mundo, ni del cielo!

¿Qué haré sin Eurídice?
¿A dónde iré sin mi amada?

AUDICIÓN 2

Partitura de la melodía principal

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 44 measures, divided into 11 systems of four measures each. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4. The first system (measures 1-4) contains: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter). The second system (measures 5-8) contains: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter). The third system (measures 9-12) contains: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter). The fourth system (measures 13-16) contains: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter). The fifth system (measures 17-20) contains: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter). The sixth system (measures 21-24) contains: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter). The seventh system (measures 25-28) contains: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter). The eighth system (measures 29-32) contains: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter). The ninth system (measures 33-36) contains: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter). The tenth system (measures 37-40) contains: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter). The eleventh system (measures 41-44) contains: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter).

ANÁLISIS MUSICAL II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 2 puntos la parte A (bloque teórico), hasta 2 puntos cada una de las partes B1 y C1 y hasta 6 puntos cada una de las partes B2 y C2.
2. El estudiante deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
3. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.