



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO**

Curso **2020-2021**

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

- conteste una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2.
- conteste dos preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

A.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Defina el concepto de *Deus ex machina*.
- ¿Qué es y dónde se contextualiza el teatro de *El Globo*?
- Explique qué se entiende por *proscenio*.
- Ideas de *objetivo* y *superobjetivo* en Stanislavski.
- ¿Qué es el *libreto* de una ópera?

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) configuración plástica de la imagen en relación con el texto de la escena; b) relación entre los dos personajes; c) vestuario; d) configuración del espacio escénico. (4 puntos)

YO: Tienes cara. Al fin tienes cara.

(Pausa)

EL BUZO: Tengo que irme.

YO: ¿Por qué?

EL BUZO: Me ahogo.

YO: No te vayas.

EL BUZO: Me ahogo.

YO: Está ahí.

EL BUZO: ¿Quién?

YO: La bestia.

EL BUZO: ¿La bestia?

YO: ¡Por ahí resopla!

EL BUZO: Me ahogo.

YO: Ya viene.

EL BUZO. ¿Ya viene?

YO: Está ahí, ahí mismo.

Lola Blasco: *Siglo mío, bestia mía*, Harpo libros, 2018.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto (en vivo o en pantalla) a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)

IMAGEN A



***Siglo mío, bestia mía* de Lola Blasco. Dirección de Marta Pazos. (Teatro Valle-Inclán. CDN, 2020).**

Fotografía: Luz Soria

B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) ¿Qué es un *auto sacramental*?
- b) Enumere cuatro personajes de *La Commedia dell'Arte*.
- c) Defina qué es el *conflicto dramático*.
- d) Aportaciones de Eugène Ionesco al teatro.
- e) Sitúe la compañía teatral *La Barraca* en su contexto histórico. ¿Quién fue su responsable?

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) elementos escénicos de la imagen (proxemia, gestualidad, kinesia); b) lugar sugerido donde se desarrolla la escena; c) el vestuario como elemento escénico y función del mismo con respecto a los personajes que lo visten. (4 puntos)

CLARA: La tila está preparada.

LA SEÑORA: Se acabaron los bailes, las "soirées", el teatro. Seréis vosotras las que heredaréis todo esto.

CLARA (*secamente*): Que la señora conserve sus vestidos.

LA SEÑORA (*sobrecogida*): ¿Cómo?

CLARA (*con calma*): Incluso la señora tendrá que encargarse de otros más bonitos.

LA SEÑORA: ¿Cómo podría ir de modistas? Se lo acabo de explicar a tu hermana: el señor está en la cárcel. Sé que necesitaré un vestido negro para las visitas al locutorio, pero de ahí...

CLARA: La señora estará muy elegante, el mismo dolor le dará nuevos pretextos.

LA SEÑORA: ¿Qué dices? Es probable que tengas razón. Seguiré vistiendo bien para el señor. Pero en ese caso, ¿será necesario que invente el luto del exilio del señor? Observaré un luto aún más suntuoso que el de su muerte. Tendré nuevos vestidos y más bonitos. Y me ayudaréis llevando mis antiguos vestidos. Quizá atraiga la clemencia sobre el señor, al daros estos vestidos. Nunca se sabe.

CLARA: Pero, señora...

SOLANGE: La tila está preparada.

LA SEÑORA: Déjala sobre la mesa. La beberé luego. Tendréis mis vestidos; os lo doy todo.

CLARA: Nunca podremos encontrar nadie parecido a la señora. Si la señora supiera las precauciones que tomamos para arreglar sus vestidos. El armario de la señora es para nosotras como la capilla de la virgen. Cuando lo abrimos...

SOLANGE (*secamente*): La tila va a enfriarse.

CLARA: Lo abrimos de par en par los días de fiesta. Apenas si podemos mirar los vestidos. No tenemos derecho. El armario de la señora es cosa sagrada. ¡Es su gran ropero!

SOLANGE: Está usted charlando, y eso le cansa a la señora.

Jean Genet, *Las criadas*. Trad. de Luce Moreau-Arrabal. Madrid, Alianza, 1983.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las actividades teatrales o dramáticas (montaje, prácticas, ejercicios, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la actividad y a su participación específica en la misma. (3 puntos)

IMAGEN B



***Las criadas* de Jean Genet. Dirección de Luis Luque, (Pentación Espectáculos y Teatro Español, 2020)**

Foto: Jesús Ugalde

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

A.1 y B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos): Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Configuración plástica de la imagen en relación con el texto de la escena; b) Relación entre los dos personajes; c) Vestuario; d) Configuración del espacio escénico. (4 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) elementos escénicos de la imagen (proxemia, gestualidad, kinesia); b) lugar sugerido donde se desarrolla la escena; c) el vestuario como elemento escénico y función del mismo con respecto a los personajes que lo visten. (4 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3 Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto (en vivo o en pantalla) a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (0,5 puntos)

-Comentario del montaje género, estilo, tipo de producción (comercial, off...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a la música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica. (1,25 puntos)

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las actividades teatrales o dramáticas (montaje, prácticas, ejercicios, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la actividad y a su participación específica en la misma. (3 puntos)

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica o de los ejercicios o actividades. (hasta 2 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (hasta 1 punto)

**ARTES ESCÉNICAS
SOLUCIONES
(Documento de trabajo Orientativo)**

A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a **Deus ex machina**: “Dios que baja de una máquina”, o máquina de dioses. Era una especie de grúa, un sistema sofisticado de plataforma y poleas, que permitía la aparición repentina de uno o más dioses en el momento de desenlace de la tragedia griega. La expresión sirve para designar a una voluntad superior que viene a solucionar cosas que no están al alcance de los hombres.

1.b **El Globo (Globe Theatre)**, fue construido en 1599 en Londres, a las orillas del Támesis, fuera de la ciudad. Uno de sus propietarios fue Shakespeare. Solo se abría en verano, pues parte del escenario y de la zona del público se encontraban a la intemperie. Formaba un edificio circular de varias plantas y estaba construido de madera; el escenario constaba de dos pisos y estaba elevado y adelantado hacia el público, de manera que los espectadores lo rodearan por tres lados.

1.c **El proscenio** es la parte anterior del escenario *a la italiana*, en el que se ubican las baterías y la boca de escena. En los *teatros barrocos* también se ubicaban los palcos naturales. En el *teatro griego* este espacio se encontraba entre la escena y la orquesta.

1.d El **superobjetivo** designa el propósito principal del personaje en una obra. Para llegar al *superobjetivo*, el personaje tiene que ir alcanzando objetivos parciales (acciones que se expresan con un verbo) en las diversas unidades o secciones de la obra. Cuando todos los objetivos están unidos de forma lógica, el personaje puede conducir una línea continua a través de la acción.

1.e **El libreto de una ópera** es el texto escrito referido al espectáculo musical. Se utiliza este término para designar tanto el diálogo hablado como la letra de las canciones, es decir, todo menos la partitura musical.

B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. **Un *auto sacramental*** es una pieza dramática breve de contenido alegórico, realizada en un acto. Trata sobre dogmas católicos y pretende exaltar la fe y el misterio del sacramento eucarístico. Su carácter didáctico le obliga a convertir ideas abstractas, como la fe o la virtud, en símbolos o personajes alegóricos para que el espectador las entienda. Desde la Edad Media y durante los siglos XVI y XVII estas representaciones se celebraban en la festividad del Corpus.

1.b. **Los principales nombres de los personajes de la *commedia dell'arte* son:** Arlequín, Briguella, Colombina, Pantalón, Polichinela, El Doctor, El Capitano, Scaramouche, Los Zanni, Los Vecchi, Los Enamorados (Innamorati).

1.c. **El conflicto dramático** es un elemento del drama que consiste en la confrontación entre dos o más personajes, fuerzas contrarias o visiones del mundo ante una misma situación. Es el motor de lo dramático y lo que hace avanzar la acción. Las características concretas de un conflicto vienen dadas por la situación dramática y responden a preguntas como: ¿cuál es el objetivo del protagonista? ¿cuál es su antagonista? ¿cuál es su estrategia?

1.d. **Eugène Ionesco** es uno de los iniciadores del *teatro del absurdo* y autor de la temprana *La cantante calva* (1950). También escribió otras obras como *La lección* o *Las sillas*. Los temas de su teatro versan sobre el absurdo de la existencia, la incomunicación, la enajenación humana y la muerte. Una aportación importante es su interés en destruir el lenguaje estereotipado que conduce a sus personajes a la incomunicación con los demás y a sufrir el vértigo de un destino fatal: pues en el conflicto hombre-mundo quien lleva las de perder es el primero.

1.e. **La Barraca** fue un grupo de teatro universitario de carácter ambulante y orientación popular, coordinado y dirigido por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte en 1931 con ayuda gubernamental, al comienzo de la Segunda República y puesta en marcha en el verano de 1932. *La Barraca* tenía como objetivo llevar el teatro clásico español a zonas rurales, que tenían poca actividad cultural. Se desarrolló dentro del proyecto de las Misiones Pedagógicas.