



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2022-2023**

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2.

Responda dos preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

A.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) El espacio escénico del teatro griego y sus partes.
- b) ¿Qué es una loa?
- c) Cite el nombre de algunos criados (*zanni*) habituales en la comedia del arte.
- d) Mencione tres títulos de la obra dramática de Bertolt Brecht.
- e) ¿Qué son las bambalinas?

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Configuración plástica de la imagen en relación con la acción; b) Expresión corporal y gestual (4 puntos).

Perdidos allí/ tu perdición/ risa perdida/ mirada perdida/ muerte perdida/ pierde por favor/ agujero vendido/ sala vendida/ comida vendida/ madre vendida/ bar el vendido/ bahía vendida/ político vendido/ anónimo vendido/ se vende terror/ se vende diversión/ venta ilegal/ brutal y vendido/ ventas de mierda/ todavía vendido/ para vender/ se vende/ ventas aquí/ ventas allí/ vendido/ saldos/ no vendas nada/ no compres nada

La Ribot, *Se vende (Laughing Hole)*.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

ARTES ESCÉNICAS- IMAGEN A.2



La Ribot, *Se vende (Laughing Hole)* (Co-dirección Festival de Otoño de París, Centro Nacional de Danza CND, 2019). Performance originaria de 2006. Fotografía: Neida Paredes.

B.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Mencione los nombres de los tres tragediógrafos griegos más importantes.
- b) Describa el personaje del *capitano* en la comedia del arte.
- c) Explique el papel del gracioso en el teatro del siglo de Oro.
- d) Describa las partes de un teatro a la italiana.
- e) ¿Qué se entiende por *happening*?

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Los elementos plásticos (iluminación, vestuario, accesorios); b) La emoción a través de los componentes de expresión no verbal reflejada en la imagen (corporal, gestual, etc.) (4 puntos).

BASILIO	Ya sabéis (estadme atentos amados sobrinos míos, corte ilustre de Polonia, vasallos, deudos y amigos), ya sabéis que yo en el mundo	600
	por mi ciencia he merecido el sobrenombre de docto; pues, contra el tiempo y olvido, los pinceles de Timantes, los mármoles de Lisipo,	605
	en el ámbito del orbe me aclaman el gran Basilio. Ya sabéis que son las ciencias que más curso y más estimo, matemáticas sutiles, por quien al tiempo le quito,	610
	por quien a la fama rompo la jurisdicción y oficio pues cuando en mis tablas miro presentes las novedades de los venideros siglos,	615
	le gano al tiempo las gracias de contar lo que yo he dicho.	620

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. Ciriaco Morón Arroyo, Madrid, Cátedra, 1990.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

ARTES ESCÉNICAS - IMAGEN B.2



Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño* (Declan Donnellan, Cheek By Jowl / Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2022). Fotografía Javier Nadal.

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A.1. y B.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A. 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B. 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,5 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,25 puntos).

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).