



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2019-2020**

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

- responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2.
- responda dos preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

A.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- ¿Qué es el *ditirambo*?
- Describa el personaje del *gracioso*.
- Explique el concepto de *subtexto*.
- ¿Qué se entiende por *caja escénica*?
- Mencione y explique el significado de cuatro símbolos del teatro de Federico García Lorca.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) la mirada y actitud corporal de los dos personajes; b) su condicionamiento social (por ejemplo a través del vestuario); c) los elementos escenográficos donde se desarrolla la acción. (4 puntos)

TROFÍMOV: Pone demasiado celo en todo y se mete en lo que no le importa. Todo el verano se ha pasado acechándonos a Ania y a mí por temor de que nos enamorásemos. ¿Qué le importa a ella? Además, que yo no he dado el menor pretexto, yo no caigo en esas chabacanerías. Nosotros estamos por encima del amor.

LUBOV ANDRÉIEVNA: En cambio, yo, parece que estoy por debajo del amor. (*Muy agitada.*) ¿Cómo no volverá Leonid? ¿Se habrá vendido la finca o no? Le temo tanto a un contratiempo, que estoy desasosegada, no sé qué pensar... Sería capaz de ponerme a gritar... de hacer cualquier disparate. Ayúdeme, Petia. Hable, diga algo...

TROFÍMOV: ¿Qué importancia tiene que se haya vendido hoy la finca o no se haya vendido? Hace tiempo que el asunto está zanjado sin remedio y no tiene ya vuelta de hoja. Cállese, querida señora. Deje de engañarse a sí misma y tenga el valor de aceptar la verdad aunque sólo sea una vez en su vida.

LUBOV ANDRÉIEVNA: ¿Qué verdad? Usted ve dónde está la verdad y dónde está la mentira; pero yo, como una ciega, no veo nada. Usted resuelve con intrepidez todas las cuestiones; pero dígame, amigo mío, ¿no será porque es usted joven, porque no ha tenido tiempo de sufrir la congoja que representa la solución de cualquiera de esas cuestiones? Usted mira con intrepidez hacia delante; pero, ¿no será porque no ve ni barrunta nada terrible debido a que sus jóvenes ojos no han descubierto aún la vida?

Antón Chéjov, *El jardín de los cerezos*, ed. y trad. Isabel Vicente, Cátedra, 2006.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)

OPCIÓN A.2.



El jardín de los cerezos de Anton Chéjov, dirección de Ernesto Caballero, (Centro Dramático Nacional, 2019)
Fotografía: Marcos GPunto.

B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Características del personaje de la *dama* en el *teatro del Siglo de Oro*.
- b) Explique el concepto del honor en el teatro de Calderón de la Barca.
- c) Sitúe a Valle-Inclán en su contexto histórico y escriba el título de dos de sus obras dramáticas.
- d) Escriba los rasgos fundamentales del *teatro documento*.
- e) Explique la función del *narrador* en el *teatro épico*.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) condicionamientos sociales y emocionales de los personajes; b) aspectos de la situación dramática que podrían explicarse mediante la observación de la imagen; c) aspectos escénicos esenciales: vestuario, maquillaje, luz. (4 puntos)

(ADOLFO se acerca al barrilito.)

CABO: Adolfo, lárgate. Te la estás jugando. (Se aproxima a ADOLFO. El CABO tiene el fusil empuñado por el guardamonte y la garganta. ADOLFO echa coñac. El CABO le pega un culatazo en la clavícula y lo arroja al suelo. A los otros, amenazador.) Desde ahora va de verdad. Tú, levántate. No ha sido nada.

(ADOLFO se levanta penosamente. Empuña el machete. Al tratar de lanzarse sobre el CABO pierde el sentido y rueda por los suelos. PEDRO, entonces, saca su machete. Inmediatamente, ANDRÉS. JAVIER, al ver a sus compañeros, saca el suyo. El CABO queda acorralado en la pared. Nadie se mueve.)

PEDRO: No ha debido usted hacerlo, cabo. No había motivos. Queríamos celebrar la Navidad.

ANDRÉS: Ha sido un error. (Avanza un paso. Los otros dos, también.) Ya no podríamos vivir con usted.

CABO: (Gravemente.) Fuera de la casa. Hay que cortar leña. Pronto. (A JAVIER.) Tú, al relevo. Es tu hora. (JAVIER no se mueve.)

ANDRÉS: El relevo tendrá que esperar.

CABO: Javier, ¿lo estás oyendo? Al puesto de guardia.

ANDRÉS: No te vayas, Javier. Quédate a la función. El cabo Goban no se da cuenta de que estamos borrachos. Estamos completamente borrachos. (Ríe imbécilmente. El CABO, sin hacer el menor ademán de nerviosismo, monta el fusil y avanza, de espaldas al público, hacia la puerta. Ellos no se mueven. Al llegar a la altura de ANDRÉS, éste se arroja sobre él y le da un machetazo en la cara. El CABO se lleva la mano al rostro. El fusil rueda por los suelos. El CABO, ciego del machetazo, trata de empuñar con la mano derecha el cuchillo que lleva al cinto. Ya lo tiene. Pero ADOLFO, que se ha incorporado, le da un terrible machetazo en la cabeza. El CABO vacila, pero no cae. PEDRO, JAVIER y ANDRÉS le golpean. El CABO se derrumba poco a poco. Cae de rodillas y después de bruces. Se quedan un momento mirándolo.)

ANDRÉS: (Como con estupor.) Está muerto.

PEDRO: (Se inclina sobre él. Levanta la cabeza. Con un gesto torcido.) Sí. (JAVIER mira, con angustia, el machete que todavía tiene en la mano, mientras cae el telón.)

ALFONSO SARTRE, *Escuadra hacia la muerte*, cuadro sexto, ed. Castalia, 2000.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma. (3 puntos)

OPCIÓN B.2.



Escuadra hacia la muerte de Alfonso Sastre, dirección de Paco Azorín, (Centro Dramático Nacional, 2016).
Foto: Pedro Chamizo

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

A.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) la mirada y actitud corporal de los dos personajes; b) su condicionamiento social (por ejemplo a través del vestuario); c) los elementos escenográficos donde se desarrolla la acción. (4 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (3 puntos)

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (0,5 puntos)

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, off...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,25 puntos)

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, aspectos destacables de la dirección de escena. (1,25 puntos)

B.1. Responda) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) condicionamientos sociales y emocionales de los personajes; b) aspectos de la situación dramática que podrían explicarse mediante la observación de la imagen. (4 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (3 puntos)

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de forma que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica. (hasta 2 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (hasta 1 punto)