



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE
GRADO
Curso **2023-2024**
MATERIA: FRANCÉS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- elija un texto A o B, y responda EN FRANCÉS a las preguntas 1, 2, 3 y 4 asociadas al texto elegido.
- responda EN FRANCÉS a una pregunta a elegir entre las preguntas A.5 o B.5.

CALIFICACIÓN: Las preguntas 1, 2, y 4 asociadas al texto elegido se calificarán sobre 2 puntos cada una, la pregunta 3 asociada al texto elegido sobre 1 punto y la pregunta elegida entre A5 o B5 sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

TEXTO A

Le fondateur de ChatGPT prédit un bouleversement dans l'éducation

5 L'intelligence artificielle va révolutionner l'éducation comme l'ont fait les calculatrices, mais ne va pas remplacer l'apprentissage, a estimé Sam Altman, le patron d'OpenAI, la société américaine derrière le robot conversationnel ChatGPT aussi populaire que controversé : « Les devoirs à la maison ne seront probablement plus jamais les mêmes », a-t-il déclaré lors d'une conférence à l'université Keio à Tokyo. « Nous disposons d'un nouvel outil pour l'éducation. C'est en quelque sorte une calculatrice pour les mots. Les manières d'enseigner et d'évaluer les étudiants vont devoir changer ».

10 ChatGPT fascine dans le monde entier grâce à sa capacité à générer en quelques secondes des conversations, des écrits et des traductions semblables à ceux d'un être humain. Mais il suscite aussi des inquiétudes dans de nombreux secteurs, y compris dans l'éducation, où certains craignent que les étudiants puissent abuser d'outils de ce genre et négliger de produire des travaux originaux.

15 M. Altman effectue en ce moment une tournée mondiale où il rencontre des chefs d'entreprise et des responsables politiques pour discuter des opportunités créées par l'IA générative et aussi de sa future réglementation. Il se dit confiant quant à la forme que prendront des garde-fous* tout en réitérant des craintes : « Les outils que nous avons sont encore extrêmement primitifs par rapport à ceux dont nous disposerons dans quelques années » et OpenAI se sentira « super responsable » si quelque chose tournait mal*, a-t-il assuré.

20 Il a de nouveau tenté d'apaiser* les inquiétudes sur la disparition potentielle de nombreux emplois humains existants à cause de l'IA à l'avenir. Tout en admettant que « certains emplois disparaîtront », de « nouvelles catégories » apparaîtront. « Je ne pense pas que cela aura l'impact sur l'emploi auquel les gens s'attendent. Presque toutes les prédictions sont fausses », a-t-il affirmé.

D'après *La Libre Belgique*, 13 juin 2023

*garde-fou : protection (contre les erreurs)

*tourner mal : évoluer dans le mauvais sens

*apaiser : tranquilliser

TEXTO A

QUESTIONS

Le fondateur de ChatGPT prédit un bouleversement dans l'éducation

A.1 Dites si c'est vrai ou faux, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte. (2 puntos)

- a) L'utilisation du ChatGPT par les élèves inquiète les professeur(e)s.
- b) Le patron d'OpenAI ne se sent pas du tout concerné par l'évolution de l'intelligence artificielle.

A.2 Expliquez en deux ou trois lignes et avec vos propres mots le sens de la phrase suivante : (2 puntos)

« Je ne pense pas que cela aura l'impact sur l'emploi auquel les gens s'attendent. Presque toutes les prédictions sont fausses. » (lignes 22-24)

A.3 a) Donnez, d'après le contexte, le contraire des mots suivants : (0,5 puntos)

- *capacité* (ligne 8)
- *confiant* (ligne 15)

b) Cherchez dans le texte le mot qui correspond à chacune des définitions suivantes : (0,5 puntos)

- Qui fait l'objet d'une discussion ; qui est contesté
- Situation future de quelqu'un ou de quelque chose

A.4 a) Complétez les phrases avec la préposition qui convient (*dans, depuis, en, à*) : (1 punto)

- Le ChatGPT permet de créer un texte original un instant.
- La prochaine conférence sur l'intelligence artificielle aura lieu Berlin.
- Personne ne peut imaginer comment fonctionnera l'IA dix ans.
- Je me sers beaucoup de cet outil informatique cette année.

b) Complétez les phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au temps qui convient (*indicatif présent, passé composé, futur, conditionnel*) : (1 punto)

- L'année passée, je (S'INSCRIRE) à un stage d'informatique.
- Bientôt, les robots (FAIRE) ce travail plus rapidement que les humains.
- S'il avait des économies, il (ACHERTER) un ordinateur plus performant.
- Actuellement, de plus en plus de gens (UTILISER) les réseaux sociaux pour s'informer.

A.5 Selon vous, quels sont les côtés positifs et négatifs du développement de l'intelligence artificielle ? Justifiez votre réponse (entre 100 et 120 mots). (3 puntos)

TEXTO B

Les chansons sont de plus en plus courtes, or l'amour mérite la lenteur

Depuis quelques années, la technologie et les algorithmes ont une influence directe sur la durée moyenne des chansons, leur rythme et leur écriture. Pourquoi ? Pour satisfaire aux exigences des sites de streaming. Ainsi, la durée moyenne des chansons est passée, en quelques années, de 3 minutes 54 secondes à 3 minutes 9 secondes. Les compositeurs seraient-ils en manque d'inspiration ? Que non ! Mais la durée d'attention des auditeurs a diminué. Il faut donc aller vite et droit au but. Sur Spotify, par exemple, les artistes ne sont rémunérés qu'à partir du moment où la chanson a été écoutée pendant au moins trente secondes. Les producteurs font donc pression pour qu'il n'y ait plus d'introduction, exigent que la voix arrive tôt ou que la chanson commence par le refrain. Idéalement, le titre de la chanson doit être le plus court possible.

Résultat : alors que l'on espérait une diversification musicale grâce à Internet, c'est l'uniformisation qui l'emporte*. Les algorithmes de Spotify privilégient donc les morceaux qui correspondent à ces standards : une chanson courte, pas d'intro, une voix immédiate et un refrain.

Certes, il en est des musiques comme de beaucoup d'autres moments de la vie : les premiers instants sont essentiels. Toutefois, si l'on devait transposer ces diktats* à la littérature, imagine-t-on que l'on impose aux auteurs de limiter la taille* de leur roman, qu'il faille tout de suite de l'action, de la passion, de la pulsion.

Et dans notre existence, que serait un amour sans préliminaire ? Oui, il est délicieux de se jeter au cou de l'être aimé... Mais il est bon, aussi, de retarder l'instant que l'on attend. C'est ce que sont les introductions dans les chansons. Laissons aux artistes le droit de nous inviter à entrer, lentement, dans leur mélodie et leur âme.

D'après Francis Van de Woenstyne, *La Libre Belgique*, 24 septembre 2023

*l'emporter : triompher

*diktat : ordre, imposition

*taille : longueur

TEXTO B

QUESTIONS

Les chansons sont de plus en plus courtes, or l'amour mérite la lenteur

B.1 Dites si c'est vrai ou faux, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte. (2 puntos)

- a) La durée moyenne des chansons a diminué depuis quelques années.
- b) Comme prévu, grâce à Internet, les chansons sont de plus en plus différentes et originales.

B.2 Expliquez en deux ou trois lignes et avec vos propres mots la phrase suivante : (2 puntos)

« ...les artistes ne sont rémunérés qu'à partir du moment où la chanson a été écoutée pendant au moins trente secondes. » (lignes 6-8)

B.3 a) Donnez, d'après le contexte, un synonyme des mots suivants : (0,5 puntos)

- *exiger* (ligne 9)
- *limiter* (ligne 17)

b) Cherchez dans le texte le mot qui correspond à chacune des définitions suivantes : (0,5 puntos)

- Suite de mots ou de phrases répétée dans une chanson
- Différer dans le temps, faire se produire plus tard

B.4 a) Complétez les phrases en faisant l'accord des adjectifs proposés : (1 punto)

- Selon un récent sondage, la chanson (PRÉFÉRÉ) des Français est *Mistral gagnant* de Renaud.
- Cette chanson nous rappelle de très (BON) souvenirs de vacances.
- Pour se réveiller de bonne humeur, il aime écouter une musique (JOYEUX).
- As-tu déjà écouté *La faille*, la (NOUVEAU) chanson du rappeur marseillais JuL ?

b) Complétez les phrases avec le pronom relatif qui convient (qui, que, dont, où) : (1 punto)

- J'adore le groupe de rock ta sœur fait partie.
- Pour son anniversaire, j'ai offert à ma fiancée le disque tu m'avais conseillé.
- Pour passer une agréable journée, réveille-toi avec une musique bouge !
- Voici la boutique j'achète la plupart de mes disques vinyles.

B.5 Quel est le type de chansons que vous préférez et que vous écoutez habituellement ? Justifiez vos réponses (entre 100 et 120 mots). (3 puntos)

FRANCÉS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- La prueba presenta dos textos (A y B). El alumno debe elegir un texto A o B para responder a las preguntas 1, 2, 3, 4 asociadas al texto elegido. Puede elegir entre A.5 o B.5 en la última pregunta.
 - Consistirá en el análisis de un texto **en francés**, perteneciente a la lengua **no** especializada.
 - El texto irá acompañado de un cuestionario escrito en lengua francesa.
 - El estudiante deberá responder en lengua francesa a las preguntas escogidas (1, 2, 3, 4 del texto elegido y A.5 o B.5), **sin** copiar el texto (excepto para responder a la pregunta 1) y **sin** ayuda de diccionario.
 - El texto contendrá entre 250 y 300 palabras y su comprensión **no** exigirá conocimientos especializados ajenos a la materia de la prueba.
- **Puntuación máxima de la prueba: 10 puntos**
- Las preguntas **1, 2 y 4** deberán calificarse de **0 a 2** puntos.
 - La pregunta **3** se calificará de **0 a 1** punto
 - La pregunta **5** se calificará de **0 a 3** puntos.

Pregunta 1. Esta pregunta tiene por objeto medir la capacidad de comprensión lectora del alumno. Se calificará con **0** puntos si la respuesta *vrai / faux* no está justificada o si la justificación no es correcta. Si al reproducir las frases del texto el alumno comete errores, la calificación disminuirá proporcionalmente al número de faltas.

Pregunta 2. Esta pregunta permite comprobar la comprensión lectora y la claridad de las ideas expuestas. Se asignará **1** punto a cada uno de los aspectos.

Pregunta 3. Esta pregunta medirá el conocimiento del léxico. Se adjudicará hasta **0,25** puntos en cada apartado.

Pregunta 4. Esta pregunta permitirá comprobar los conocimientos morfosintácticos del alumno. Se adjudicará hasta **0,25** puntos en cada apartado.

Pregunta 5. Esta pregunta permite al alumno demostrar su capacidad para expresarse libremente en francés.

Se valorará **positivamente**: la capacidad argumentativa del alumno, la riqueza del léxico, la complejidad de las construcciones morfosintácticas utilizadas, así como el buen uso y la corrección gramatical de la lengua empleada.

Se valorará **negativamente**: la falta de coherencia en la exposición, la pobreza del léxico, la repetición de las palabras, las frases copiadas del texto y las incorrecciones morfosintácticas.

La respuesta que **no se ciña** al tema a desarrollar se calificará con **0** puntos, sin considerar en absoluto el uso correcto de la lengua si existiera.

Se calificarán con **0** puntos las respuestas que incluyan fragmentos copiados del texto, salvo que se indique expresamente, como es el caso de la pregunta **1**.