



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

**MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

**TIEMPO Y CALIFICACIÓN:** 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

**A1. Relacione los siguientes autores: Walter Gropius, Rene Magritte, El Greco, Francisco de Goya, Marcel Duchamp, Antonio Gaudí, Leonora Carrington, Caravaggio; con las siguientes obras:**

- *La gigante* (1946)
- *Saturno devorando a su hijo* (1819-1823)
- *La vocación de San Mateo* (1601)
- *Fuente* (1917)
- *Fábrica Fagus* (1911-1925)
- *El Martirio de San Mauricio y la legión tebana* (1580)
- *El hijo del hombre* (1964)
- *Casa Milà (La Pedrera)*, (1906-1912)

**A.2. Responda a las siguientes preguntas:**

- ¿Qué método se centra en el estudio del arte mediante la interpretación de las imágenes y surge como reacción al método funcionalista?
- ¿Quién realizó la pintura titulada *Garrote vil* en 1894?
- Considerando las fases de un proyecto artístico, la generación de ideas y mapas conceptuales ¿a cuál pertenece?
- ¿Con qué disciplina relacionaría la obra barroca *El rapto de las hijas de Leucipo* (1616-18)?

**A.3. Desarrolle los siguientes temas:**

- Identifique las principales características de los órdenes constructivos dórico, jónico y corintio.
- Analice la visión del Impresionismo tomando como referencia la obra de Monet.
- Describa las principales características de la escuela de diseño Bauhaus.
- Comente el cartel publicitario en el siglo XIX. Se podrá citar algún ejemplo.

**A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del movimiento o tendencia a la que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- Analice formalmente la imagen.

**B.1. Relacione los siguientes términos: Posimpresionismo, Arts and Crafts, Modernismo catalán, arquitectura orgánica, Bauhaus, Land Art, Cubismo, arte urbano/graffiti; con los siguientes autores:**

- Pablo Picasso
- Banksy
- Frank Lloyd Wright
- Robert Smithson
- William Morris
- Ramón Casas y Carbó
- Vincent Van Gogh
- Paul Klee

**B.2. Responda a las siguientes preguntas:**

- a) ¿Con qué vanguardia artística o movimiento asociaría la obra *Mujer con Mandolina* (1910) de Georges Braque?
- b) ¿Qué fotógrafa realizó la imagen *La Confesión* en 1980?
- c) ¿Quién proyectó el Palacio de Cristal (1887) ubicado en el madrileño parque de El Retiro?
- d) ¿Con qué disciplina relacionaría *El Gabinete del Doctor Caligari* (1920)?

**B.3. Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Describa las principales características de la arquitectura funeraria en Egipto.
- b) Analice la pintura neoclasicista de Jacques-Louis David.
- c) En el análisis de una pintura ¿cuáles son los principales aspectos que hay que tener en cuenta?
- d) Comente las principales características del arte y la expresión en la Edad Media.

**B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS  
LÁMINA A



# FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

## LÁMINA B



## **FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

#### **2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 enunciados propuestos (puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

#### **3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta**

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas (puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

#### **4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta).