



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

A.1. Relacione los siguientes autores: Bob Kane, Joan Miró, Antoine Pevsner, Eugène Delacroix, Vincent van Gogh, Andy Warhol, Pierre Bonnard, Thomas Hope; con las siguientes obras:

- *Marilyn* (1962)
- *Los girasoles* (1888)
- *Café* (1915)
- *La barca de Dante* (1822)
- *Batman* (1939)
- *Pier table* (1800)
- *Columna de la paz* (1954)
- *El carnaval de Arlequín* (1924)

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- ¿A qué estilo pertenece la obra del pintor Thomas Cole?
- ¿Qué artista francés pintó *Mujer con mandolina* (1910)?
- ¿A qué movimiento pertenecen los autores Piet Mondrian y Theo van Doesburg?
- ¿En qué disciplina destacó el artista Jorge Oteiza?
- ¿Quién fue el último director de la escuela Bauhaus, antes de su clausura en el año 1933?
- ¿En qué disciplina desarrolló su obra Cecil Beaton?

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- Analice la pintura romántica francesa de Antoine-Jean Gros.
- Explique las claves de la técnica del retrato utilizada por Nadar.
- Comente la obra *Autorretrato en un Bugatti verde* (1929) de la pintora polaca Tamara de Lempicka.
- Compare las creaciones más emblemáticas de Frank Gehry y Santiago Calatrava.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- Analice formalmente la imagen.

B.1. Relacione las siguientes disciplinas: cine, música, pintura, cartel, fotografía, danza, arquitectura, escultura; con los siguientes autores:

- Nijinski
- Nadar
- Victor Horta
- Alfons Mucha
- Agustín Ibarrola
- John Constable
- Luis Buñuel
- Miles Davis

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿Quién es el autor del Pabellón Crystal Palace (1851)?
- b) ¿Con qué movimiento, desarrollado en Viena, podemos relacionar al artista Gustav Klimt?
- c) ¿Quién es el autor de *La Recolecta de Heno de Éragny* (1901)?
- d) ¿Qué pintor norteamericano introdujo la técnica del *dripping*?
- e) ¿En qué disciplina destacó Alexander McQueen?
- f) ¿Qué arquitecta de origen iraquí fue galardonada con el premio Pritzker (2004)?

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Comente las claves del auge del cine norteamericano a través de la producción cinematográfica de Francis Ford Coppola.
- b) Analice la obra *Pájaro en el espacio* (1928) del escultor rumano Constantin Brancusi.
- c) Comente la evolución de la escultura en Europa a través del trabajo artístico de Henry Moore.
- d) Identifique y explique brevemente las características de las principales creaciones arquitectónicas de Le Corbusier.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

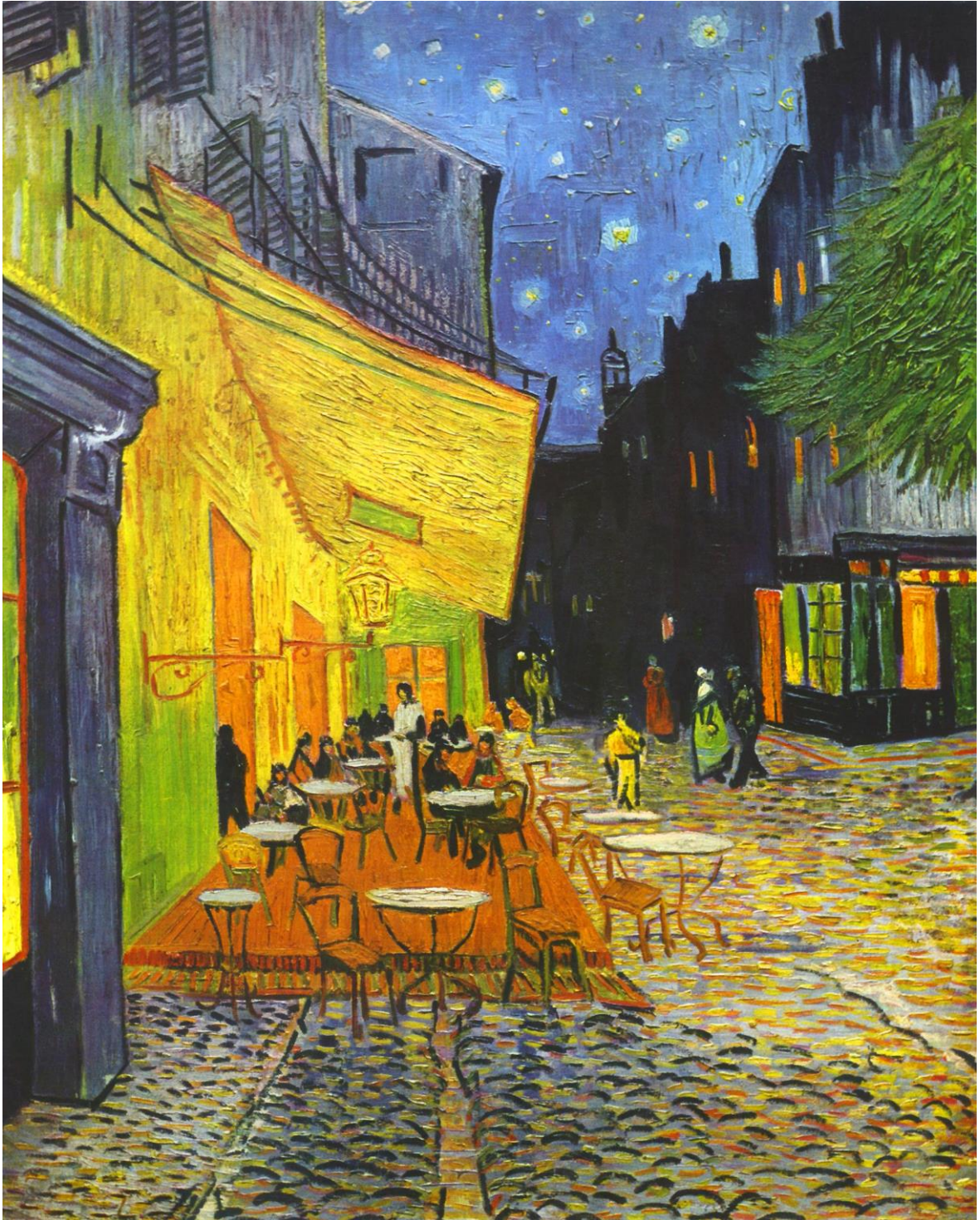
FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA A



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y
CALIFICACIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Relacione los siguientes autores: Bob Kane, Joan Miró, Antoine Pevsner, Eugène Delacroix, Vincent van Gogh, Andy Warhol, Pierre Bonnard, Thomas Hope; con las siguientes obras:

- *Marilyn* (1962) -- **Andy Warhol**
- *Los girasoles* (1888) -- **Vincent van Gogh**
- *Café* (1915) -- **Pierre Bonnard**
- *La barca de Dante* (1822) -- **Eugène Delacroix**
- *Batman* (1939) -- **Bob Kane**
- *Pier table* (1800) -- **Thomas Hope**
- *Columna de la paz* (1954) -- **Antoine Pevsner**
- *El carnaval de Arlequín* (1924) -- **Joan Miró**

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

a) ¿A qué estilo pertenece la obra del pintor Thomas Cole?

Romanticismo

b) ¿Qué artista francés pintó *Mujer con mandolina* (1910)?

Georges Braque

c) ¿A qué movimiento pertenecen los autores Piet Mondrian y Theo van Doesburg?

Neoplasticismo (De Stijl)

d) ¿En qué disciplina destacó el artista Jorge Oteiza?

Escultura

e) ¿Quién fue el último director de la escuela Bauhaus, antes de su clausura en el año 1933?

Mies van der Rohe

f) ¿En qué disciplina desarrolló su obra Cecil Beaton?

Fotografía

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Analice la pintura romántica francesa de Antoine-Jean Gros.

La pintura romántica hunde sus raíces en el movimiento literario del mismo nombre. Surgió, principalmente, en Alemania e Inglaterra, pero tuvo una acogida muy favorable en Francia. A diferencia del clasicismo, el romanticismo en pintura se manifiesta por expresar los valores religiosos o morales de una forma mucho más vehemente y exagerada, así como por representar los caracteres del nacionalismo a través de escenas con composiciones arriesgadas y repletas de dinamismo. Entre

los artistas que cultivaron este estilo cabe destacar a Antoine-Jean Gros, quien influyó decisivamente en artistas posteriores como Théodore Géricault o Eugène Delacroix. Tras la Revolución Francesa se alistó en el ejército napoleónico durante varios años, donde desarrolló su carrera como militar y pudo tomar apuntes del natural con un alto nivel de detalle de parajes y, sobre todo, de intervenciones bélicas. Todo ello quedó registrado en cuadros de gran formato, cromatismo penetrante y armonías compositivas sumamente complejas. Algunas de sus obras más famosas son *Bonaparte visitando a los apestados de Jaffa* (1804) y *La batalla de Aboukir* (1799). Se podrán citar otras obras del autor.

b) Explique las claves de la técnica del retrato utilizada por Nadar.

Nadar era el seudónimo con el que fue conocido el fotógrafo Gaspard-Félix Tournachon (1820-1910) quien, además, era caricaturista, reportero y la primera persona en tomar vistas aéreas. A partir de 1850 comenzó a trabajar como fotógrafo especializándose en retratos, los cuales componía a partir únicamente del modelo y la observación medida de la luz (a través de los contrastes de claro y oscuro), evitando cualquier tipo de retoque, coloreado o uso de mobiliario accesorio o atrezzo; en este sentido, trataba de emular a los pintores cuando captaban a través de la mirada o el gesto, los perfiles psicológicos de los retratados quienes, generalmente, posaban de forma distendida. Son célebres los daguerrotipos dedicados al poeta Charles Baudelaire (1855), al artista Gustave Doré (1859) o la actriz Sarah Bernhardt (1866).

c) Comente la obra *Autorretrato en un Bugatti verde* (1929) de la pintora polaca Tamara de Lempicka.

Este cuadro fue un encargo de la revista alemana de moda *Die Dame* (La dama) como ejemplo que representaba a la mujer moderna de principios del siglo XX: emancipada, dinámica y efectuando acciones antes asociadas al mundo masculino como la conducción de coches de carreras. La pintora se retrató dentro del coche deportivo Bugatti y con otros detalles que la sitúan en una élite de modernidad como el corte de pelo “a lo *garçon*” y una expresión indiferente que la aproximan a importantes actrices de la época como Greta Garbo, constituyéndose en un icono de modernidad en el pujante período de entreguerras. Lempicka introduce elementos visuales y estilísticos tomados del intenso cromatismo del futurismo italiano —detectable en el predominante color verde de la carrocería— y del art déco aerodinámico, fuertemente influidos ambos de la estética industrial y del diseño naval y aéreo.

d) Compare las creaciones más emblemáticas de Frank Gehry y Santiago Calatrava.

Santiago Calatrava (1951) es un arquitecto e ingeniero español caracterizado por diseñar grandes estructuras —principalmente puentes— y edificios marcados por las formas curvas y orgánicas, espectacularidad, efecto dinámico y movimiento, aire futurista, uso intensivo del blanco y la inspiración en la naturaleza. Algunas de las obras que cabe citar a este respecto son la Estación de Lisboa, el Hemisfèric de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, la Estación de Zona Cero de Nueva York o el puente del Alamillo de Sevilla, entre otros. Por su parte, Frank Gehry (1929) es un arquitecto de origen canadiense afincado en Estados Unidos cuyo estilo principal es el denominado como “deconstructivismo arquitectónico” y que presenta evidentes rupturas con los principios básicos de la arquitectura (equilibrio, simetría, continuidad...), así como la fragmentación y desintegración del espacio o el uso de

materiales novedosos como el titanio. Ejemplos son el Museo Guggenheim de Bilbao o el Auditorio Disney de Los Ángeles. Uno de los aspectos comunes a ambos creadores es la concepción escultórica del edificio, como si fuera un cuerpo continuo, el uso de las formas curvas y, sobre todo, la visión de la arquitectura como una imagen espectacular en sí misma, susceptible de contemplación estética.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

***Sirena varada*, Eduardo Chillida (1972).** Chillida, junto a Jorge Oteiza y Agustín Ibarrola conforman el núcleo de la escultura vasca contemporánea. Esta escuela se caracteriza por presentar un fuerte arraigo a la identidad vasca y una evidente vinculación con la naturaleza manifestada en el abundante uso de materiales naturales, así como la importancia de la monumentalidad y el uso del espacio público. En lo que respecta a la organización formal, se manifiesta una preocupación por la representación del espacio, el estudio del volumen, los vacíos y una tendencia hacia la abstracción.

b) Analice formalmente la imagen.

Chillida plantea sus obras intentando resolver problemas de índole espacial, técnico y material. En el caso de la *Sirena varada*, ejecutada en hormigón armado (nueve toneladas de peso) y, como en otras obras suyas posteriores, se aprecian las marcas del encofrado de madera. De un vacío central se proyectan dos brazos extendidos a los lados como alas, junto a otras tres piezas que modelan el espacio, en forma de yunque, herramienta perteneciente al imaginario poético de Chillida y tema recurrente de su obra. Asimismo, en esta pieza trata de manipular el punto de gravedad, pues queda sustentada gracias a cuatro tensores de acero anclados a collarines circulares situados bajo los capiteles de las columnas, recurso que semeja el efecto de levitación de la obra sobre el suelo.

B.1. Relacione las siguientes disciplinas: cine, música, pintura, cartel, fotografía, danza, arquitectura, escultura; con los siguientes autores:

- Nijinski -- **danza**
- Nadar -- **fotografía**
- Victor Horta -- **arquitectura**
- Alfons Mucha -- **cartel**
- Agustín Ibarrola -- **escultura**
- John Constable -- **pintura**
- Luis Buñuel -- **cine**
- Miles Davis -- **música**

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

a) ¿Quién es el autor del Pabellón Crystal Palace (1851)?

Joseph Paxton

b) ¿Con qué movimiento, desarrollado en Viena, podemos relacionar al artista Gustav Klimt?

Secesión vienesa (Sezession)

c) ¿Quién es el autor de *La Recolecta de Heno de Éragny* (1901)?

Camille Pissarro

d) ¿Qué pintor norteamericano introdujo la técnica del *dripping*?

Jackson Pollock

e) ¿En qué disciplina destacó Alexander McQueen?

Moda

f) ¿Qué arquitecta de origen iraquí fue galardonada con el premio Pritzker (2004)?

Zaha Hadid

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Comente las claves del auge del cine norteamericano a través de la producción cinematográfica de Francis Ford Coppola.

Los directores que han revolucionado la industria del cine norteamericano desde la década de 1960, además de Francis Ford Coppola han sido principalmente George Lucas, Brian de Palma, Martin Scorsese o Steven Spielberg, componentes de la generación denominada como “Nuevo Hollywood”. Importaron a Estados Unidos técnicas procedentes del cine europeo y combinaban un intenso conocimiento histórico y teórico con una formación técnica muy sólida. Con su nueva forma de concebir el cine de entretenimiento, películas como *El padrino*, *Tiburón* o *La guerra de las galaxias* supusieron un rotundo éxito de crítica y taquilla. En este contexto Francis Ford Coppola debutó como guionista, productor y realizador con la película *Dementia 13* (1963). En 1969 funda con su amigo George Lucas la productora American Zoetrope, con el fin de independizarse de las restricciones de las grandes compañías como Paramount o Metro-Goldwyn-Meyer. Aunque ha dirigido decenas de largometrajes, entre los que cabe citar *Apocalypse Now!* o *Drácula*, su aportación más importante a la historia universal del cine es la trilogía de *El padrino* (1972-1990), basada en la novela del italoamericano Mario Puzo, en la que describe con detalle el funcionamiento de la mafia en los Estados Unidos durante el siglo XX.

b) Analice la obra *Pájaro en el espacio* (1928) del escultor rumano Constantin Brancusi.

Constantin Brancusi combina materiales tradicionales de la escultura como el bronce y el mármol con soluciones procedentes de la vanguardia cubista. La escultura *Pájaro en el espacio* es la representación de la idea o concepto del vuelo. La escultura tiene un movimiento ascendente, un volumen compacto con un ritmo y una estilización formal que lo convertirá en el precedente directo de la escultura abstracta. Su trabajo en esta pieza se apoya en la simplificación formal por la eliminación de detalles y sencillez extrema. Realizada en bronce pulido y dorado con una textura lisa y brillante lo que le asemeja a una máquina.

c) Comente la evolución de la escultura en Europa a través del trabajo artístico de Henry Moore.

El escultor inglés Henry Moore (1898-1986) es una figura fundamental para comprender las transformaciones de la escultura europea del siglo XX. Partiendo de una formación académica su obra se torna cada vez más abstracta y monumental, partiendo de una obra más privada para integrarse en el paisaje natural y urbano.

Una de las características esenciales de su obra es su preferencia por el estudio de la figura humana. Sus temas recurrentes son la maternidad y la familia, la representación de mujeres sedentes o tumbadas, grupos de madres e hijos y otras interpretaciones de grupos humanos. Su estilo parte del interés por la escultura renacentista temprana para fusionarse con influencias procedentes de la estatuaria mesoamericana, principalmente de origen maya y se caracteriza por el uso intenso de formas orgánicas, redondeadas y suaves, así como composiciones armónicas. En lo que concierne al uso de los materiales, trabajó con piedra caliza, hormigón y bronce. Todos estos elementos se pueden ejemplificar en una de sus obras más relevantes es *Mujer reclinada* (1930), inspirada en la cultura de Chichén Itzá. Se podrán citar otras obras del artista.

d) Identifique y explique brevemente las características de las principales creaciones arquitectónicas de Le Corbusier.

El arquitecto suizo-francés es uno de los fundadores del Movimiento Moderno responsable de la renovación de la arquitectura en las primeras décadas del siglo XX. Le Corbusier se inspiró en el aspecto estilizado y funcional de las máquinas y medios de transporte modernos (transatlánticos, automóviles, aviones, etc.), de ahí que concibiese la ciudad y la vivienda como “máquinas para vivir”. La construcción de los espacios se manifestaba en volúmenes geométricos sin ornamentación basados en los “cinco puntos para una arquitectura nueva”: la elevación del edificio mediante soportes “piloti”, la cubierta jardín, la planta y la fachada libre y ventanas continuas para proveer de abundante ventilación y luz el interior. El carácter programático de los edificios de Le Corbusier se manifiesta principalmente en la Villa Savoye (1929).

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

La obra es *Terraza de café por la noche*, Vincent van Gogh (1888) y se inscribe dentro de la etapa parisina del pintor. Muestra el interés del artista por la vida nocturna, la iluminación artificial y la modernidad de la gran ciudad. Es una pieza que se ha identificado dentro del movimiento posimpresionista, aunque todavía utiliza elementos significativos del impresionismo, como la pincelada dividida en pequeños trazos y la manipulación de colores puros y muy empastados. Van Gogh pintaba generalmente cuadros de pequeño formato con temáticas que abarcaban desde los retratos de conocidos, los autorretratos, la descripción de interiores y el interés por captar las modulaciones luminosas de escenas y paisajes nocturnos. También destaca la reinterpretación de la obra de maestros japoneses. Se podrán citar obras como *El dormitorio de Van Gogh en Arlés* (1888), *Terraza de café por la noche* (1888) o *La noche estrellada* (1889), entre otras.

b) Analice formalmente la imagen.

El pintor holandés exhibe una instantánea de una escena nocturna de la terraza de un café. El empleo de la perspectiva cónica central divide la composición en dos partes, la terraza iluminada con tonos cálidos donde predominan amarillos y naranjas y la de penumbra, donde azules, violetas y negros dirigen al espectador hacia el fondo de la oscura calle. Hace uso de colores complementarios, algo muy característico en la obra de Van Gogh. Debido a la influencia oriental utiliza la línea oscura para contornear algunos elementos de la composición. La pincelada es vibrante, empastada y gestual; está dotada de movimiento y dinamismo. La figura humana aporta realismo a la escena.