



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

A.1. (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe)

Relacione los siguientes períodos artísticos, movimientos y términos: neomodéjar, neoclasicismo, postimpresionismo, línea clara, comedia ácida, época azul, fotografía esteticista, suspense; con los siguientes autores:

- Vincent van Gogh
- Plaza de Toros de las Ventas
- Cecil Beaton
- Pablo Picasso
- Alfred Hitchcock
- Ernst Lubitsch
- Antonio Canova
- Hergé

A.2. (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué arquitecta de origen iraquí recibió el premio Pritzker (2004)?
- b) ¿Qué otro movimiento, junto con el Art Nouveau, el Jugendstil y Liberty conformaron el modernismo en Europa?
- c) ¿Qué artista malagueño constituyó el cubismo con Georges Braque?
- d) ¿Qué diseñadora de moda francesa introdujo la falda de tubo?
- e) ¿Cuál es el título del primer largometraje de Alejandro Amenábar?
- f) ¿Qué famoso artista checo realizó numerosos carteles donde la actriz Sarah Bernhardt era la protagonista?

A.3. (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Desarrolle los siguientes temas:

- a) Exponga los rasgos principales de las obras neoplasticistas de Theo van Doesburg.
- b) Comente las claves del resurgimiento del cine norteamericano a través de la obra del director Francis Ford Coppola.
- c) Comente brevemente las características de la obra escultórica de Constantin Brancusi.
- d) Exponga las principales particularidades de la arquitectura de Le Corbusier.

A.4. (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Analice la lámina (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique brevemente las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

B.1. (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe).

Relacione los siguientes creadores: Pierre Bonnard, Alfons Mucha, Alexander McQueen, Nadar, Cartier, Pixar, Victor Horta, Auguste Rodin; con las siguientes disciplinas artísticas:

- Joyería
- Escultura
- Fotografía
- Cartel
- Arquitectura
- Moda
- Animación digital
- Pintura

B.2. (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- a) ¿Quién dibujó por primera vez al personaje del Capitán América en 1941?
- b) ¿Quién fue el director de la película *Acción Mutante* (1993)?
- c) ¿Qué actor y director británico dirigió *El gran dictador* en 1940?
- d) ¿Con qué estilo arquitectónico se asocia el trabajo más relevante de Frank Gehry?
- e) ¿Con qué movimiento pictórico se relaciona la obra de Mary Cassatt?
- f) ¿Quién diseñó el Crystal Palace para la Exposición Universal de Londres de 1851?

B.3. (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Desarrolle los siguientes temas:

- a) Comente las principales características de la pintura romántica de Eugène Delacroix.
- b) Exponga los principales rasgos del cartel publicitario.
- c) Explique brevemente la evolución del *art déco*.
- d) Identifica las claves de la importancia de Walt Disney.

B.4. (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el título de la obra y explique brevemente las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA A



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).