



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre la A.1 o la B.1.

Responda una pregunta de 3 puntos a elegir indistintamente entre la A.2 o la B.2.

Responda una pregunta de 3 puntos a elegir indistintamente entre la A.3 o la B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1.^a se calificará sobre un total de 4 puntos y las preguntas 2.^a y 3.^a sobre un total de 3 puntos cada una.

TEXTO A

[Argumento de *Othello* (ca. 1603):

Othello, general moro del ejército de Venecia, contrae matrimonio con una dama veneciana, Desdémona, en contra de la voluntad del padre de esta. Manipulado por Yago, Othello llega a creer que Desdémona le es infiel con su lugarteniente, Cassio. Los celos lo llevan a cometer actos irreparables. Cuando descubre la verdad, Othello se suicida].

(Acto V, escena 2.^a)

(*Entra Othello, con una antorcha. Desdémona en el lecho.*)

OTHELLO. ¡Una razón! Hay una razón, alma mía.
 Vosotros no podéis conocerla, estrellas sin mácula.
 Pero hay una razón. No, no quiero derramar su sangre,
 ni lacerar su piel, blanca como la nieve,
 suave como alabastro en el sepulcro.
 Pero debe morir, o traicionará a otros hombres...
 Apaga la luz; ahora, apaga su luz.
 Apagara yo ese fuego que alimentas,
 y la llama, arrepentido,
 podría devolverte; pero, si extingo esa luz tuya,
 que a la perfección de la Naturaleza asombra,
 ¿dónde podré encontrar el fuego de Prometeo
 que a mí tu luz me restituya? Cuando haya arrancado la rosa
 no podré darle nueva vida, y deberá
 marchitarse. Deja que ahora me embriague contigo.

(*La besa.*)

 ¡Oh, bálsamo de tus labios, cuya seducción
 pudo vencer la espada de la Justicia! He de besarlos
 todavía. Y si fueras como ahora, aun muerta, te amaré
 para después matarte. ¡Tu beso... el último!
 ¡Tanta dulzura, y llena de veneno! ¡Lágrimas,

brotad, crueles! ¡Oh, Dios, este dolor,
como tú, castiga más a quien más ama! ¡Ya despierta!
DESDÉMONA. ¿Quién eres? ¿Othello?
OTHELLO. Sí, soy yo, Desdémona.
DESDÉMONA. ¿Vendréis al lecho, mi señor?
OTHELLO. ¿Rezasteis vuestras oraciones, Desdémona?
DESDÉMONA. Sí, mi señor.

William Shakespeare, *Othello*,
ed. y trad. del Instituto Shakespeare.

CUESTIONES

A.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes:

- a) El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).
- d) Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad. (Puntuación máxima: 1 punto).

A.2. Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones constitutivas del género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

A.3. Seleccione y defina TRES de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los tres. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos):

- a) Esperpento.
- b) Tragedia.
- c) Cuarta pared.
- d) Apartes.
- e) Antagonista.

TEXTO B

[Argumento de *Antígona* (442-441 a. C.):

Antígona, hija de Edipo, incumple el edicto de su tío Creonte, rey de Tebas, y entierra a Polinices, que ha muerto en combate fratricida contra Tebas. Apresada, y conducida ante el tirano, recibe su condena a muerte. Hemón, hijo de Creonte, trata en vano de interceder en su favor. Antígona es encerrada viva en una cueva. Ante los funestos vaticinios de Tiresias, Creonte intenta dar marcha atrás, pero es demasiado tarde: la muerte de Antígona ha arrastrado al suicidio a Hemón y también Eurídice, esposa de Creonte, se ha quitado la vida al perder a su hijo].

(Episodio 2.º)

ANTÍGONA. ¿Quieres de mí algo más que matarme, una vez que me tienes en tu poder?

CREONTE. Yo no: con eso me basta.

ANTÍGONA. ¿A qué esperas entonces? Porque ninguna de tus palabras me es agradable, ni me lo podría ser nunca. De la misma manera a ti también te desagrada todo lo mío. Y eso que, ¿cómo hubiera podido adquirir yo fama más gloriosa que depositando en la tumba a mi hermano? Que a todos estos eso les parece bien, podría decirse, si no les atara la lengua el miedo. Pero la tiranía, entre otras muchas ventajas, tiene la de poder hacer y decir cuanto le viene en gana.

CREONTE. Tú eres la única entre los cadmeos que lo ves así.

ANTÍGONA. También estos lo ven, pero cierran la boca.

CREONTE. ¿No te da vergüenza tener un modo de pensar distinto del de estos?

ANTÍGONA. No hay deshonra alguna en practicar la piedad con los nacidos de las mismas entrañas.

CREONTE. ¿No era de tu misma sangre el que murió enfrente de este?

ANTÍGONA. De la misma, de una sola madre y del mismo padre.

CREONTE. ¿Cómo entonces le otorgas un honor que resulta una impiedad para el otro?

ANTÍGONA. No atestiguaré eso el muerto.

CREONTE. Sí, si le honras por igual que al impío.

ANTÍGONA. No era un esclavo, sino su hermano, quien murió.

CREONTE. Pero tratando de destruir esta tierra; el otro murió, en cambio, enfrentándose con él en su defensa.

ANTÍGONA. A pesar de todo, Hades quiere la igualdad ante la ley.

CREONTE. Pero el bueno no está en igual situación que el malo para obtenerla.

ANTÍGONA. ¿Quién sabe si eso es lo piadoso abajo?

CREONTE. Jamás, ni aun después de muerto, será amigo el enemigo.

ANTÍGONA. No he nacido para compartir el odio, sino el amor.

CREONTE. Desciende, pues, abajo, si has de amar, y ámalos. A mí, mientras esté con vida, no habrá de mandarme una mujer.

(Sale Ismena de palacio)

CORIFEO. Pues bien: he aquí ante la puerta a Ismena, amorosa hermana, derramando lágrimas. Una nube por encima de sus cejas desfigura su rostro enrojecido, mojando sus hermosas mejillas.

Sófocles, *Antígona*, trad. de Luis Gil, vv. 497-530.

CUESTIONES

B.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes:

- a) El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).
- d) Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad. (Puntuación máxima: 1 punto).

B.2. Comente la obra teatral de los siglos XX o XXI correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones inherentes al género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

B.3. Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

A.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes (4 puntos).

Cada apartado (a, b, c y d) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada, la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

A.2. Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos (3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

A.3. Seleccione y defina TRES de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los tres (3 puntos).

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse.

En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

B.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes (4 puntos).

Cada apartado (a, b, c y d) respondido de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

B.2. Comente la obra teatral de los siglos XX o XXI correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos (3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

B.3. Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (3 puntos).

El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 2,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,5 puntos).