



## UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO  
Curso **2023-2024**

**MATERIA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS**

### **INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, conteste de la siguiente forma:

• responda a dos preguntas a elegir indistintamente entre: A.1, B.1, A.4, B.4.

• responda a dos preguntas a elegir indistintamente entre: A.2, B.2, A.3, B.3.

**TIEMPO Y CALIFICACIÓN:** 90 minutos. Las dos preguntas elegidas entre A.1, B.1, A.4 y B.4 se calificarán sobre 2 puntos cada una y las seleccionadas entre A.2, B.2, A.3 y B.3 sobre 3 puntos cada una.

**A.1. Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe. Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones de cada epígrafe. Se recomienda no superar las seis líneas escritas.**

- Alex Trochut es un destacado diseñador gráfico español. Relacione su obra con las nuevas tendencias y conexiones interdisciplinarias en diseño industrial.
- Explique qué es el Salón de los Independientes de París y de qué manera influyó en la difusión y el comercio del arte.

**A.2. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

- ¿A qué movimiento o escuela pictórica perteneció el artista Théodore Rousseau?
- Escriba el nombre del artista cuya obra *7000 robles* se encuadra dentro del marco de la escultura social.
- ¿En qué país surgió la corriente artística denominada Land Art?
- Una de estas construcciones pertenece al movimiento de arquitectura contemporánea. Escriba cuál: Villa Savoye, Museo Guggenheim de Bilbao, Edificio Chrysler de Nueva York, Edificio Seagram.
- Escriba el nombre del pabellón diseñado por el arquitecto Joseph Paxton para la Gran Exposición de Londres de 1851.
- ¿Cuál es el nombre del colectivo que diseñó el célebre Edificio Mirador (2005), situado en el barrio madrileño de Sanchinarro?

**A.3. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

- Escriba el nombre de alguna escultura representativa del arte íbero.
- Uno de estos autores no tiene ninguna relación con los demás. Indique cuál: Katsushika Hokusai, Victor Vasarely, Pablo Ruiz Picasso, Joan Miró.
- Escriba el nombre de algún representante del Pop Art.
- ¿Qué artista creó la obra titulada *Art Make-up* en 1967?
- ¿Cuál es el nombre de la artista cubana de performance que realizó la conocida serie *Sin título (Silueta)*?
- Escriba el nombre del escultor hiperrealista que destaca por su maestría en el uso de la escala y el naturalismo.

**A.4. Puntuación máxima: 2 puntos. Analice y comente la lámina A, identificando la obra propuesta y explicando el contexto social del que surge a través de algunos de los elementos que componen la pieza. Se recomienda no superar las doce líneas escritas.**

**B.1. Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe. Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones de cada epígrafe. Se recomienda no superar las seis líneas escritas.**

- a) Identifique las características más sobresalientes de la ficción audiovisual seriada del siglo XXI. Ponga un ejemplo de contenido audiovisual hecho en España que refleje estas características.
- b) Explique qué son los llamados salones del cómic y mencione alguno.

**B.2. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

- a) ¿Qué fotógrafo estuvo implicado en la invención del sistema de zonas?
- b) ¿A qué movimiento artístico perteneció el pintor Claude Monet?
- c) ¿En qué disciplina artística destacó Giuseppe Penone?
- d) Una de estas características está relacionada con la tendencia minimalista tanto en arte como en arquitectura. Identifique la correcta: desorden, simetría, colores vivos, uso de animales.
- e) Escriba el nombre de alguna obra del arquitecto español Santiago Calatrava.
- f) Una de estas técnicas se corresponde con el artista urbano Banksy, identifique cuál: xilografía, litografía, escultura en piedra, *stencil* (o estarcido).

**B.3. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

- a) ¿En qué movimiento artístico se enmarca la obra *Fény* (1973)?
- b) Escriba el nombre de una obra realizada por Jaume Plensa.
- c) ¿Qué autor surrealista diseñó la joya *El ojo del tiempo* (1949)?
- d) ¿Cuál es el título de la performance de Joseph Beuys que se relaciona con los Estados Unidos de América?
- e) Indique la disciplina artística o movimiento en que destacó Allan Kaprow, conocido por la obra *Yard* (1961).
- f) Identifique el título que no guarda relación con los demás: *The Artist is Present* (*La artista está presente*, 2009), *Art Make-up* (*Maquillaje del arte*, 1967-1968), *Sin título* (*Silueta*, 1973-1980), *Sin título* (*Trasplante de vello facial*, 1972), *Un chien andalou* (*Un perro andaluz*, 1929).

**B.4. Puntuación máxima: 2 puntos. Analice y comente la lámina B, identificando la obra propuesta y explicando el contexto social del que surge a través de algunos de los elementos que componen la pieza. Se recomienda no superar las doce líneas escritas.**

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS  
LÁMINA A



**MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS**

**LÁMINA B**



## MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada entre paréntesis en cada una de las cuestiones del examen. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de la puntuación obtenida en las cuatro preguntas.

Así mismo, se valorará el uso correcto de la terminología, la exposición argumentada y una redacción correcta en el desarrollo de las respuestas que así lo requieran. En lo que concierne a la ortografía y otras deficiencias en la expresión, se atenderá a los criterios de carácter general.

**Pregunta 1. TEMA.** El objetivo es que el alumnado desarrolle los asuntos correspondientes a esta pregunta atendiendo a lo señalado en los epígrafes propuestos. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada y la claridad de exposición y se recomienda no superar la escritura de más de seis líneas. La puntuación máxima será de 2 puntos (1 por epígrafe).

**Preguntas 2 y 3. TÉRMINOS, ARTISTAS Y OBRAS.** El alumnado deberá contestar a las preguntas propuestas en cada uno de los epígrafes, se valorará positivamente la escritura correcta de los nombres, así como la de los términos utilizados. La puntuación máxima será de 3 puntos (0,50 por epígrafe).

**Pregunta 4. LÁMINA.** El objetivo fundamental es que en el análisis y comentario de la lámina el alumnado identifique, analice y comente la obra propuesta con una organización y argumentación lógicas. No es fundamental el conocimiento del título exacto de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo; se valorará la determinación del estilo, movimiento y tendencia artísticos y/o culturales, y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta; también se tendrá en cuenta la capacidad de conectar correctamente la imagen con la orientación propuesta del enunciado de la pregunta con el fin de evitar la sucesión inconexa de ideas o datos. La puntuación máxima será de 2 puntos.