

LAS RUTAS DEL AGUA: PATONES, TORRELAGUNA Y TORREMOCHA DE JARAMA





DESCUBRE TUS CAÑADAS

LAS RUTAS DEL AGUA:
PATONES, TORRELAGUNA
Y TORREMOCHA DE JARAMA

5

I.S.B.N.: 84-451-2919-8

Depósito Legal: J - 637 - 2006

Base cartográfica propiedad de la Comunidad de Madrid

Segunda Edición

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

POR EL VALLE DEL JARAMA
CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA
CÓMO LLEGAR
SEÑALIZACIÓN DE LAS RUTAS
OTRAS SEÑALIZACIONES
LAS CUATRO RUTAS
GEOMORFOLOGÍA DEL PAISAJE
LA NATURALEZA
CLIMATOLOGÍA
LAS VÍAS PECUARIAS
RECOMENDACIONES Y CONSEJOS PRÁCTICOS

RUTA I

TRAMO A
VILLA DE TORRELAGUNA - PATRIMONIO HISTÓRICO
TRAMO B
TRAMO C
TRAMO D
SENDERO DE GRAN RECORRIDO

RUTA II

TRAMO A
TORREMOCHA DE JARAMA - PATRIMONIO HISTÓRICO
TRAMO B
TRAMO C
TRAMO D
GASTRONOMÍA DEL VALLE - LA MIEL DE LA VEGA JARAMEÑA

RUTA III

TRAMO A
TRAMO B
HISTORIA DEL CANAL DE CABARRÚS
TRAMO C
TRAMO D
FIESTAS TRADICIONALES DE...

RUTA IV

TRAMO A
HISTORIA DE PATONES - PATRIMONIO HISTÓRICO
TRAMO B
TRAMO C
TRAMO D
EMBALSE DE EL ATAJAR

INFORMACIÓN GENERAL

POR EL VALLE DEL JARAMA

Esta guía tiene como objeto abrir una pequeña ventana que muestre parte de la infinidad de matices que presenta la Sierra Norte. Las rutas que aquí se describen permiten al viajero de a pie, descubrir el amplio y fértil Valle Medio del Jarama. Este río, tras su nacimiento en las cumbres de Somosierra, regresa de nuevo a la Sierra Norte después de visitar la provincia de Guadalajara, para recibir las aguas de Lozoya y pasar a construir la frontera con Guadalajara en los municipios de Patones, Torremocha de Jarama y Torrelaguna.

Es una zona llena de contrastes, que oferta una extensa gama de actividades recreativas debido a su riqueza natural y paisajística. La posibilidad de practicar la espeleología y la escalada la ofrecen las

Calerizas, formación montañosa caliza que atraviesa los tres municipios.

El valle jaramaño, invita a un disfrute más reposado, el senderismo, o el cicloturismo permiten sentir el frescor de los arroyos y ríos y quietud de las presas. Cuando se emprende el paseo entre los fértiles campos de cultivo que conforman la vega, los vestigios del antiguo Canal de Cabarrús sorprenden al visitante y le sumergen en un interesante pasado histórico.

Así mismo, llama la atención la presencia de otros ingenios hidráulicos que permiten el abastecimiento de agua a la capital y que configuran un paisaje un tanto peculiar. Por otra parte, sus gentes, sus recursos históricos artísticos y su apetitosa gastronomía, hacen aún más atractivo este cercano lugar, todavía hoy desconocido por muchos madrileños.



Río Jarama





Acueducto del Canal de Isabel II

CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA

Esta guía tiene como objetivo facilitar toda la información posible sobre las rutas propuestas, siendo un instrumento de gran utilidad para conocer todos los recursos que encierran. Su contenido, estructuración y formato la configuran como una herramienta amena y fácil de utilizar, imprescindible durante la realización de los diferentes recorridos.

En el diseño de las rutas, se ha intentado que éstas discurran en su mayor parte aprovechando el patrimonio pecuario de los municipios, por lo que numerosos tramos discurren por cañadas, coladas y cordeles.

Las cuatro rutas diseñadas son circulares y abarcan una longitud de total de 53 Kilómetros. Cada ruta se describe por tramos, especificando en cada uno de ellos las peculiaridades más relevantes

del lugar por el que se está transitando. Los itinerarios se solapan en determinados puntos o tramos, permitiendo al usuario combinar diferentes recorridos entre sí, alargando o recortando la extensión y duración y seleccionando el acceso a aquellos enclaves que sean de mayor interés.

En la descripción de cada ruta se sigue un esquema general que consta de los siguientes apartados:

- Ficha técnica
- Perfil topográfico
- Croquis cartográfico
- Descripción de la ruta
- Información temática
- Información de interés

La ficha técnica y el perfil topográfico nos muestran la longitud de los tramos, las vías pecuarias recorridas, el grado



Senda Ecológica de El Barranco de Patones y plano detalle del hito de referencia ubicado en este enclave

de dificultad, ascensos y descensos, pendientes y el tiempo necesario para recorrerlos. Los tiempos de recorrido son aproximados, han sido calculados según una medida normal y variarán si tenemos en cuenta factores tales como la preparación física, los tiempos de parada o la climatología reinante.

La información cartográfica que se presenta consiste en un croquis extensible en la primera página, donde se visualizan las cuatro rutas, y cuatro mapas que encabezan el inicio de la descripción de cada ruta, donde se representa la subdivisión por tramos. El primer croquis resulta de gran utilidad a la hora de diseñar rutas a medida, al poderse observar los tramos y puntos en los que solapan los distintos itinerarios.

Completando la descripción de cada ruta aparecen intercalados espacios destina-

dos a la información temática adicional del lugar, enmarcados en recuadros del color que identifica a cada una de las rutas, y donde se ofrecen datos históricos, culturales y otras curiosidades, para que el usuario pueda conocer más a fondo el lugar que recorre.

La guía finaliza con un glosario de términos y con la información sobre las distintas posibilidades que ofrecen los pueblos visitados, tanto del punto de vista del ocio como de las anotaciones prácticas.

Aunque la ganadería y la agricultura desempeñan un importante papel dentro del modo de vida de esta comunidad, la guía es una muestra del interés por aprovechar y proteger las vías pecuarias mediante la asignación de otros usos compatibles y complementarios que ayuden a su conservación.



Pastor con ovejas en las proximidades del Canal de Cabarrús

CÓMO LLEGAR

Salir de Madrid por la Nacional I (A-1 dirección a Burgos). A la altura del km. 50 tomar el desvío a Torrelaguna por la N-320.

Desde el núcleo se toma la M-102 que nos conducirá a Patones, distante a unos cinco kilómetros y medio.

Para llegar a Torremocha de Jarama nos desviaremos pasado el km 3 de la M-102 y tomaremos la M-128.



SEÑALIZACIÓN DE LAS RUTAS

Las rutas que se presentan quedan identificadas mediante un color que aparecerá en todas las señales y paneles informativos.

- Las Calerizas
- Hacia la antigua fábrica de harinas
- Por el Canal de Cabarrús
- Paisaje patonero



Paneles informativos ubicados en varios puntos de los itinerarios donde se representan las cuatro rutas



Señal de dirección y de referencia



INTRODUCCIÓN

Las señales comunes a varias rutas, llevan dos franjas, una encima y otra de abajo, con los colores correspondientes.

Los tipos de señales que encontramos a lo largo del recorrido son de dos clases:

Señal de dirección: indica un punto de destino

Señal de referencia: situada en puntos donde es más fácil perder la ruta.



Algunas de las señales que nos podremos encontrar a lo largo de los distintos itinerarios

OTRAS SEÑALIZACIONES

A lo largo de los itinerarios además de la señalización descrita podremos encontrar otros paneles, atriles, hitos y diversas señales informativas indicando otros recorridos o puntos de interés. Es el caso de las franjas de pintura que marcan sendas de Gran Recorrido (rojas y blancas), Pequeño Recorrido (amarillas y blancas) u otras rutas locales; además

de señales direccionales o paneles en enclaves de gran interés como el Museo de la Pizarra en Patones de Arriba, el co-cedero e Iglesia de Torremocha y atriles explicativos en los tres municipios, así como hitos ubicados en el entorno de las infraestructuras del Canal de Isabel II. O rutas acondicionadas como la Senda de El Barranco en Patones.



LAS CUATRO RUTAS

La **ruta de las Calerizas** discurre por tres de las poblaciones que conforman el Valle Medio del Jarama. Permite transitar por la cornisa caliza que atraviesa los tres municipios, cuya altura nos deja disfrutar de una bella panorámica del valle. La ruta se inicia en Torrelaguna, prosigue por Torremocha de Jarama, Patones de Abajo, Patones de Arriba y culmina de nuevo en la villa de Torrelaguna.

Hacia la Antigua Fábrica de Harinas, también es una ruta circular que parte de Torremocha de Jarama y realiza un agradable itinerario que posibilita conocer la actividad agrícola de la vega del Jarama. Recorriéndola se divisa además, un bello paisaje constituido por la antigua fábrica de harinas y el puente de hierro, que une desde hace siglos los núcleos de Torremocha y Uceda.

La ruta trazada por el **Canal de Cabarrús** avanza por los restos arquitectónicos que marcan el trazado del antiguo Canal de Cabarrús, sucesión de casas de guarda y puentes o pontones de piedra que

nos permiten imaginar la envergadura de esta infraestructura. La ruta facilita la visita a la Casa de Oficios, antigua propiedad del Conde de Cabarrús y a la atalaya del Torreotón, donde tuvo lugar el primer asentamiento de Torremocha de Jarama. El recorrido se efectúa en su totalidad por los términos municipales de Torrelaguna y Torremocha de Jarama, acercando al caminante el interesante patrimonio histórico y cultural de ambos pueblos.

Y el itinerario de **Paisaje Patonero** que nos conducirá a dos asentamientos patoneros: Patones de Arriba y Patones de Abajo, teniendo una parada intermedia en el Pontón de Oliva, construcción de la primera presa destinada al almacenamiento hidráulica para abastecer de agua a la capital de Madrid. El encanto de Patones de Arriba radica en la conservación de un gran número de edificios característicos del modo de vida tradicional: típicas viviendas construidas en pizarra, tinados, arrenes, eras, cochiqueras...



Excursionistas en el Pontón de la Oliva, primera presa que abasteció de agua a Madrid





Era de pizarra y montes del mismo material

Las rutas aquí presentadas discurren por los municipios de Patones, Torrelaguna, y Torremocha de Jarama, y engloban una superficie total de 95,87 km², siendo el de mayor extensión Torrelaguna con 43,35 km² y el de menor Torremocha de Jarama con 17,98 km².

El lugar que nos ocupa, se sitúa entre la zona Oriental del Sistema Central y la Cuenca Meso-Terciaria del Tajo, pudiendo distinguir tres zonas de acuerdo con los materiales geológicos predominantes y el relieve que sobre ellos se ha conformado. De esta forma diferenciamos la rampa de la sierra, una segunda zona que llamaremos de zona de transición y la campiña.

La rampa de la sierra, es un escalón que constituye la transición entre la

sierra propiamente dicha y las cuencas sedimentarias. Esta zona presenta encajamientos fluviales que labran sobre ellas gargantas, vaguadas y depresiones. Las alturas máximas oscilan entre los 1.200 m. y los 1.000 m.



Escaladores en una de las verticales paredes de caliza

Las pizarras negras pertenecientes al Ordovícico, colorean la forma característica el paisaje de esta unidad.

La **zona de transición** se sitúa entre la rampa de la sierra y la cuenca de sedimentación donde está la campiña, presentando un desnivel de unos 200 m. La zona revela curiosas peculiaridades morfológicas debida a los afloramientos de los estratos plegados de calizas de origen marino, pertenecientes al Cretácico, y curiosos fenómenos de karstificación. Una muestra de esos fenómenos kársticos la podemos encontrar en la

célebre Cueva del Reguerillo, situada en el término municipal de Patones.

La **campiña**, se corresponde con una llanura cuya cota media se sitúa entre los 600 y 700 m, en ella se engloba prácticamente la superficie del término municipal de Torremocha, donde se pueden observar las sucesivas terrazas del río Jarama junto a conos de deyección, depósitos formados por los torrentes que proceden de la rampa de la sierra. La depresión de Torrelaguna es una llanura con cotas comprendidas entre 700 y 750 m., los materiales predominantes son gravas, arenas y limos yesíferos.



Valle del Jarama y campiña

LA NATURALEZA

Durante el recorrido de las rutas podemos observar distintas unidades naturales que conforman el rico paisaje de este lugar. Estas unidades son el monte, la campiña y los bosques de la galería. A continuación, se presentan las especies más representativas de fauna y flora en estas unidades.

En el **monte** incluimos tanto la zona denominada rampa de la sierra como la de transición. Las formaciones vegetales que podemos encontrar son pinos, jaras y diversos tipos de matorrales.

Los pinos existentes se sitúan en la zona norte, próxima al embalse de El

INTRODUCCIÓN

Atazar, tratándose de una muestra de repoblaciones con el pino negro (Pinus nigra), dispuestos en masas o bosquetes dispersos de espesura normal y en la ladera norte que vierte a este embalse, se encuentra también el pino silvestre (Pinus sylvestris). En contacto con los pinares, encontramos una extensa zona donde predominan jaras (Cistus ladanifer y Cistus laurifolius), retamas (Retama sphaerocarpa), junto con romero (Rosmarinus officinalis), cantueso (Lavandula stoechas), y tomillo blanco (Thymus mastichina); además se aprecian algún ejemplar de enebro (Juniperus oxycedrus) y encinas (Quercus ilex).

La fauna que habita aquí es la característica del centro peninsular destacando abundantes especies cinegéticas, como liebres (Lepus capensis) y corzos (Capreolus capreolus). En cuanto los reptiles y anfibios, entre otros viven el lagarto

ocelado (Lacerta lepida), numerosos tipos de culebra (bastarda, escalera, lisa meridional), la víbora hocicuda (Vipera latastei) y sapos como el corredor (Bufo calamita), el de espuelas (Pelobates cultripes) y el común (Bufo bufo).

En la zona de la **campiña**, encontramos cultivos de secano del cereal predominantemente cebada y trigo, viñedos y olivos; y pequeñas parcelas de regadío dedicadas fundamentalmente al cultivo de hortalizas para el autoconsumo y mercado local. En las márgenes de los cultivos y salpicados de forma irregular aparece algún almendro. Asociado a las zonas de cultivo se encuentran también formaciones de matorral bajo de matas y herbáceas, donde aparecen mezcladas labiadas y leguminosas.

Esta zona de cultivos se ve amenizada por el sonido del grillo común (Gryllus



*Embalse de El Atazar rodeado de pinos y monte bajo visto desde el Cancho de la Cabeza.
Detalle de jara en flor.*



Huertas en la vega del río Jarama, y detalle de una viña entre olivos

campestris), de la cigarra (*Cicala orui*) o de la langosta (*Dociostaurus maroccanus*). Cruzándose en nuestro camino con un andar rápido, la perdiz roja (*Alectoris rufa*) de plumaje en tonos pardos que le permiten camuflarse rápidamente entre los cultivos. Otros pájaros que se escuchan cantar alegremente como jilguero (*Carduelis carduelis*), gorrión común (*Passer domesticus*), gorrión molinero (*Passer montanus*), pardillo (*Acanthis cannabina*), abubilla (*Upupa epops*), aguilucho cenizo (*Circus cyaneus*) y mochuelo (*Athene noctua*).

Los **bosques de galería**, son un ecosistema asociado al cauce fluvial, su forma

es lineal y su anchura viene limitada por la profundidad del agua. En estos lugares, las condiciones de temperatura más suave, la humedad presente, junto con las alternancias de luz y sombra, hace que se desarrolle en su interior una gran diversidad de flora y fauna.

La vegetación asociada incluye tanto especies arbóreas como herbáceas. Las zonas en las que predomina la vegetación herbácea suelen ser zonas inundadas por el río y sus proximidades. Las especies arbóreas predominantes son fresno (*Fraxinus* sp.) y sauce (*Salix atrocinerea* Brot.), acompañados por zarzas (*Rubus* sp), espino albar (*Cra-*



Vegetación de ribera y ánade real macho

INTRODUCCIÓN

taegus monogyna), sanguino (Cornus sanguinea L) y escaramujo (Rosa sp.).

Las zonas de ribera presentan una gran riqueza ornitológica. Estas aves se alimentan de las numerosas frutas y semillas generadas por las especies arbustivas, arbóreas y herbáceas presentes. No será difícil encontrar algún

ánade real (*Anas platyrhynchos*), pito real (*Picus viridis*), martín pescador (*Alcedo atthis*) o gavilán (*Accipiter nisus*). La presencia de agua justifica también la existencia de numerosos reptiles y anfibios, principalmente culebras, algún galápago (*Emys orbicularis* o *Mauremys caspica*), ranas y sapos, comunes en este tipo de medios acuáticos.

CLIMATOLOGÍA

La climatología de la zona es considerada como Mediterráneo templado, caracterizada por una temperatura media anual de 10-14 °C. En invierno las temperaturas no suelen bajar de los 2-6 °C, y en verano la temperatura media del mes más cálido no supera los 26 °C. Las lluvias suelen ser más insistentes en las zonas más elevadas y al sur del término municipal de Torremocha de Jarama, siendo la precipitación media

anual de 450-950 mm., su reparto no es homogéneo existiendo un marcado período seco a finales de la primavera hasta verano, donde es muy frecuente verse sorprendido por alguna tormenta generada por las grandes diferencias térmicas que se dan entre las cumbres frías y el valle más soleado y con temperaturas más calidas. En otoño e invierno se producen fenómenos de inversión térmica en la zona de la campiña.

LAS VÍAS PECUARIAS

El patrimonio pecuario de esta zona es testigo de la importante tradición ganadera que se ha venido desarrollando, y que sigue conservándose entre las distintas actividades del valle. Como resultado del cese de actividad trashumante, estas vías pecuarias se presentan como un valioso recurso para adentrarse en la naturaleza, descubriendo a su paso las ermitas, puentes, y atalayas, permitiendo el contacto con sus pobladores inmersos en sus quehaceres agrícolas o ganaderos y favoreciendo con ello la preservación en el tiempo de este valioso legado histórico.

La red pecuaria madrileña la constituyen cerca de 4.000 km. de longitud y más de 13.000 hectáreas de superficie. Este importante patrimonio pecuario está impulsando la puesta en marcha de numerosas iniciativas encaminadas a la recuperación y aprovechamiento con otros fines de las vías pecuarias, de forma que se asegure la conservación de tan valioso legado y puedan generar riqueza y empleo.

Entre los nuevos usos asignados y que serán compatibles o complementarios, se encuentran el senderismo, o las marchas a caballo o en mountain-bike.





Las vías pecuarias permiten descubrir el rico patrimonio de los tres municipios



Estas tradicionales rutas ganaderas son una buena opción para la práctica del senderismo

El Valle Medio del Jarama, configurado en parte por los municipios de Patones, Torremocha de Jarama y Torrelaguna, cuenta con un rico patrimonio pecuario que desde aquí queremos dar a conocer.

De acuerdo a la denominación de estas vías, ateniéndose a su anchura, existen en la zona:

- Una cañada, noventa varas castellanas equivalentes a 75,22 m. de ancho, denominada **Cañada**



de las Calerizas, que recorre Torrelaguna, Torremocha de Jarama y rodea Patones por tres de sus cuatro lados.

- Tres cordeles, cuarenta y cinco varas o 37,61 m.: el **Cordel de la Casa de la Barca** y el **Cordel de la Casa de San Ildefonso**, situados ambos en el término de Torremocha, y el **Cordel de la Huerta Verde** en Patones.
- Además de **12 coladas**, menos de veinte varas o menos de 17 m., encontrándose dos en el término de Patones, una en el de Torremocha de Jarama, y nueve en el de Torrelaguna.

Los ganados de merinas cruzaban tradicionalmente esta zona en su trashumancia, siendo Torrelaguna «Aposento» de la Mesta. La riqueza pecuaria del lugar radica en un total de 16 vías pecuarias, que suman 65 kilómetros de longitud y ocupan una superficie total de cerca de 252 hectáreas.

Desde este apartado se quiere agradecer la información suministrada por el equipo de elaboración del trabajo: «Evaluación de los aprovechamientos, ocupaciones y usos compatibles del patrimonio pecuario de Patones y Torremocha, diseño de plan de intervención para la recuperación y aprovechamiento».

RECOMENDACIONES Y CONSEJOS PRÁCTICOS

Hay que tener en cuenta que dependiendo de la estación en que se practique la marcha, así serán las condiciones y el estado en que se encuentren los caminos. En este sentido se recomienda realizar el recorrido preferentemente durante la primavera y el otoño.

Las marchas y actividades que se desarrollen alrededor de las rutas, deben respetar siempre el medio ambiente. Para ello se proporcionan algunos consejos al respecto que ayudarán a convivir respetuosamente con la naturaleza y nos permitirán disfrutar plenamente de las rutas seleccionadas.

Indumentaria: si hay alguna parte del cuerpo que debemos acondicionar

adecuadamente para la práctica del senderismo son, sin duda, los pies. Una desafortunada elección de calzado puede ser la causa de que tengamos que abandonar la ruta a medio realizar. Por ello se recomienda en itinerarios de baja dificultad, unas zapatillas deportivas con suela de dibujo de taqueado grande y separado. En rutas más complicadas se recomienda el uso de bota de marcha (tipo trekking) que sujetan el tobillo y ofrecen mejor agarre a la superficie.

Accesorios: se recomienda por comodidad ir poco cargado, pero resulta de gran utilidad llevar una gorra, un chubasquero, botiquín, algo de comida y bebida, y una cámara de fotos. Todo



Algunas de estas recomendaciones las podemos encontrar en forma de señales, y aunque ningún cartel lo indique está prohibido hacer fuego o tirar basuras

este material se transportará de forma cómoda y racional en una mochila.

Fuego: no encienda fuego fuera de los lugares expresamente dispuestos para ellos. Tenga especial cuidado con los cigarrillos mal apagados ya que pueden provocar un incendio. Si detectase un incendio avise a la autoridad más próxima con la mayor celeridad posible.

Basuras: toda la basura generada incluso la denominada «biodegradable», se deberá guardar en una bolsa de plástico para ser depositada en algún contenedor del pueblo más cercano.

Ruidos: se debe procurar no producir ruidos que puedan perturbar a la fauna silvestre, el ganado o las personas que han salido en busca de tranquilidad.

Agua: respete todos los cursos de agua, fuentes y manantiales. Procure beber en los sitios señalados para ello con expresa indicación de «agua potable».

Plantas, frutos y animales: no arranque o maltrate plantas, frutales u hortícolas. Llévselas en foto. Sea respetuoso con los animales silvestres y con el ganado. No olvide cerrar las cercas para ganado que se encuentre en el camino.

Perros: no hostigue ni se enfrente a los perros que se encuentre en el trayecto. Hay que ser cauteloso con los perros que cuidan propiedades o residen en cascos urbanos. Si lleva perro, no olvide que está prohibido llevarlo suelto.

Patrimonio artístico, arquitectónico y cultural: respete todos los elementos

INTRODUCCIÓN

de carácter histórico, arquitectónico o cultural que se encuentre a su paso. Al igual que la señalización de las rutas.

En carretera camine por su izquierda, así tendrá la visión de los conductores que vienen de frente.

Puede obtener más información sobre las rutas y enclaves más pintorescos en las Oficinas de Información Turística de los tres pueblos. Y no deje de hablar con la población local, ellos son los mejores conocedores del territorio y le darán una visión más enriquecedora de la visita.



Utilice una indumentaria y accesorios adecuados que le faciliten la marcha y reduzca los riesgos para su seguridad. En carretera interurbanas lleve elementos reflectantes y casco



RUTA I

LAS CALERIZAS

RUTAI

Distancia: 15,5 km.

Inicio: Plaza Mayor de Torrelaguna

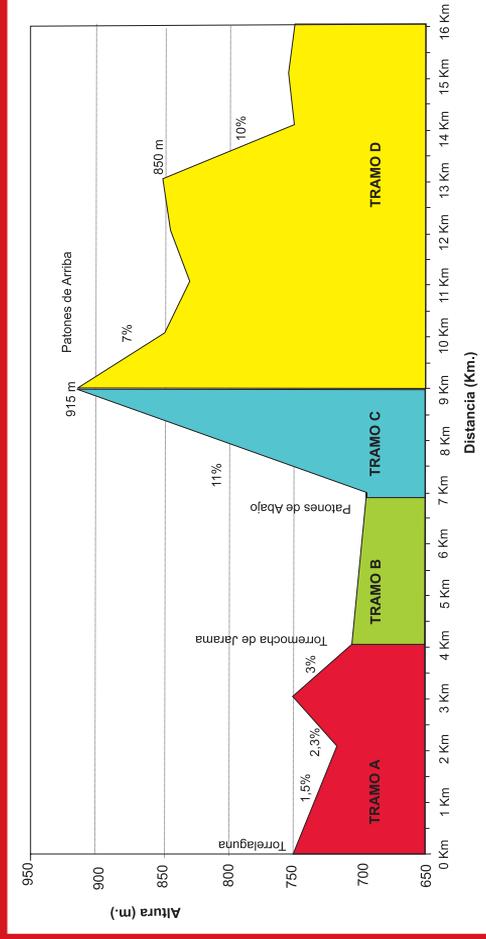
Llegada: Plaza Mayor de Torrelaguna

Recorrido: Casco urbano de Torrelaguna. Camino de Torrelaguna a Torremocha de Jarama. Colada de Araguz*. Antiguo canal de Cabarrús. Camino rural que conduce a Patones de Abajo. Senda paralela al arroyo de Patones. Carretera M-912. Casco urbano de Patones de Arriba. Sendero de Gran Recorrido de la Federación de Montañismo GF-10. Colada de la Higuera*. Colada de San Sebastián*.

Tiempo: En bicicleta o a caballo, una hora y media aproximadamente. A pie unas cinco horas.

Dificultad: Media-baja, excepto el último tramo que se complica si se realiza la marcha a caballo o en bici.

* V.P.: Vía Pecuaria



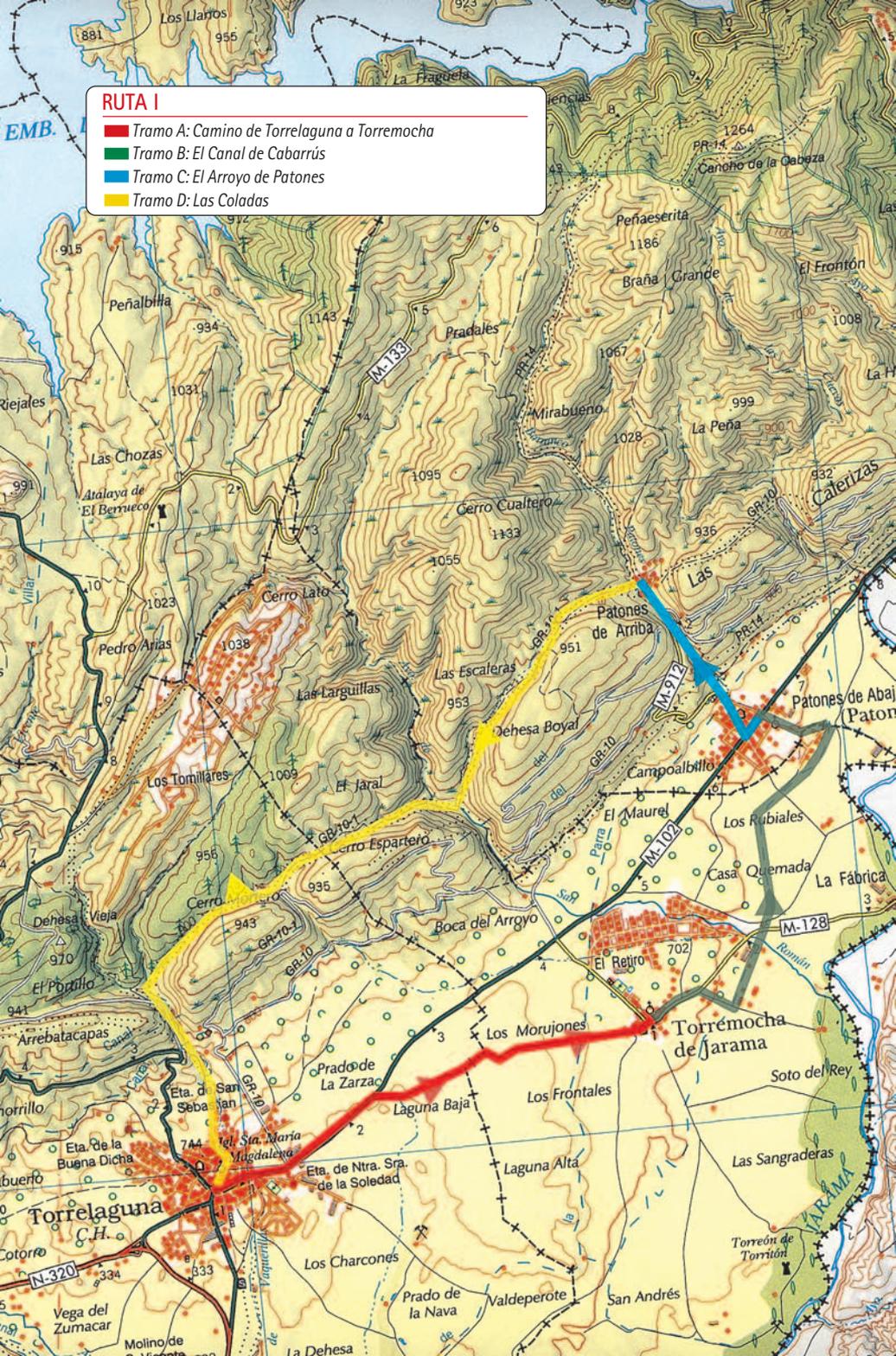
RUTA I

Tramo A: Camino de Torrelaguna a Torremocha

Tramo B: El Canal de Cabarrús

Tramo C: El Arroyo de Patones

Tramo D: Las Coladas





Esta ruta permite visitar los tres pueblos y conocer los ecosistemas más representativos, además de disfrutar de unas maravillosas panorámicas y descubrir ingenios hidráulicos

Esta ruta con 15,50 km., es de todas las presentadas en la guía, la de mayor recorrido, permitiendo enlazar tres de los municipios que configuran el Valle Medio del Jarama: la villa de Torrelaguna, monumento Histórico-Artístico, el municipio de Torremocha de Jarama, y los enclaves de Patones de Abajo y Patones de Arriba, este último declarado Bien de Interés Cultural en 1999.

La ruta comienza recorriendo los Llanos de Torrelaguna en dirección hacia el término de Torremocha de Jarama, sirviéndose del camino que antiguamente enlazaba ambos municipios. Pasado Torremocha continúa por un pequeño tramo del histórico Canal de Cabarrús. Poste-

riormente y tras cruzar en dirección norte la barrera caliza que se extiende por los tres municipios, se prosigue por el GR-10, sendero de gran recorrido diseñado por la Federación Nacional de Montañismo, que discurre por la sucesión de pizarrales y cuevas calcáreas que conforman las Calerizas. En esta etapa andaremos por monte bajo, rico en espliego, romero, tomillo, jara y retama.

La altitud del lugar permite disfrutar de magníficas vistas sobre el valle. Otro aspecto destacado es el gran número de ingenios hidráulicos presentes en este paraje y que son testimonio de la importancia que para la economía local, ha tenido el agua y sus aprovechamientos.

TRAMO A

La ruta se inicia en la plaza Mayor de Torrelaguna. Tras visitar el importante patrimonio de esta villa, salimos a los extramuros recorriendo las calles de la Montera, la de Burgos, la del Matadero para tomar hacia la derecha la calle de la Cava, por la que llegamos a la pla-

RUTA

LAS CALERIZAS

za Manuel María Martínez.

En este punto tomamos la carretera M-102 a Patones, y pasados algo más de 1 kilómetro, surge a mano derecha, un camino que nos conducirá hacia el municipio de Torre-mocha de Jarama.



Iglesia de la Magdalena

VILLA DE TORRELAGUNA



Ayuntamiento de Torrelaguna, ubicado en el antiguo Pósito

Villa declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1974. Su origen no es del todo claro, aunque los primeros asentamientos, en el lugar en el que hoy se ubica Torrelaguna, posiblemente sean de época romana. Nació y creció al amparo de las vecinas Uceda y Talamanca, en época de dominio romano y musulmán. En este último periodo, estas poblaciones formaban parte de la Marca Media, frontera de carácter defensivo.

El nombre de la población tiene su origen en la presencia de una torre circular y una laguna, que figuran ambas en el escudo de la Villa. Algunos autores sitúan la torre, hoy desaparecida, en el centro del casco urbano formando parte de la fortaleza medieval. La laguna, en la actualidad desecada, debió de estar situada en las afueras, en la zona oriental, junto al Jarama.

La villa de Torrelaguna era una población fortificada, con calles pavimentadas y viviendas de características mudéjares toledanas. Por la reconstrucción de su muralla y fidelidad a la Casa Real Castellana de los Trastámaras, obtuvo en 1390 del rey Juan I de Castilla, y gracias a la petición del Arzobispo Toledano D. Pedro Tenorio, el privilegio de ser Villa Libre o Burgo independiente de la jurisdicción de Uceda (Villa capital del Territorio Mancomunal), a la que pertenecía Torrelaguna desde su reconquista por Alfonso VI de Castilla. El momento de mayor auge del burgo torrelagunense tuvo lugar en el siglo XV, debido a la construcción de la iglesia y al asentamiento de ilustres familias que promovieron el desarrollo urbano. Los Reyes Católicos, en el recorrido de su corte intinerante por el reino, recibieron en esta villa embajadas como la del Gran Duque de Borgoña y del Rey de Inglaterra.

La actual sede del **Ayuntamiento**, construido para servir de pósito o almacén de grano es un claro ejemplo de arquitectura civil renacentista, obra cisneriana del siglo XVI.

El **Palacio del Infantado**, también conocido como palacio de Arteaga al haber pertenecido durante varios siglos a esta familia hasta que fue adquirido por la empresa pública del Canal de Isabel II en subasta pública. Actualmente en la planta baja se encuentra la **Oficina de Información Turística**.

El **Palacio de las Salinas**, s. XVI, actual cuartel de la Guardia Civil, sólo conserva la fachada renacentista del edificio original, debido a que el resto fue destruido por una bomba durante la Guerra Civil.



*Espadaña del monasterio franciscano
Madre de Dios*



Portada de Casa Vargas

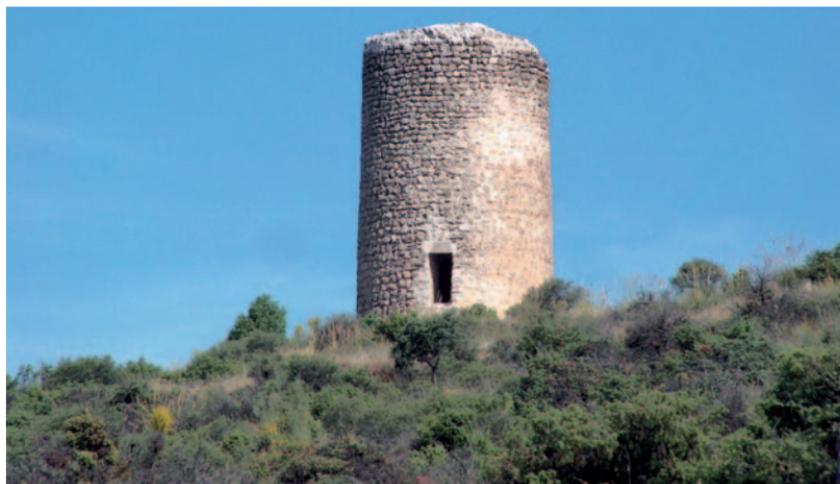
RUTA UNO

La **Alhóndiga**, levantada en los S. XIV-XV como alhóndiga o mercado de abastos, con la creación del pósito la compra-venta del grano pasó a realizarse en la plaza, y la alhóndiga se transformó en alfolí o almacén de sal para el ganado.

Existen también otros edificios, casas solariegas, restos de murallas o puertas que nos dan idea de la importancia de

esta villa en otras épocas como la portada de Quirós, la Casa Vargas, el Palacio de la Murga o el Arco de San Bartolomé.

Fuera del casco urbano, cerca de la carretera M-131, podemos ver la **Atalaya Califal Arrebatacapas** construida en torno al año 1000, una imponente torre que ofrece unas espectaculares vistas de Torrelaguna y su entorno.



Atalaya de Arrebatacapas

TRAMO B

Llegados al municipio de Torremocha y tras visitar la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol (siglo XIII-XVII), salimos del mismo por el camino de la Cañada, vía pecuaria denominada la Colada de Araguz, que transcurre hacia el trazado del antiguo Canal de Cabarrús, construido en el siglo XVIII.

Ya en el Canal lo tomamos a mano izquierda, hacia el término de Patones. En

este punto podemos contemplar uno de los tres puentes del Canal conocido como el Puente de la Cañada, construido con muro de mampostería de piedra trabajada con mortero. Estos puentes, junto con las casas de guarda, son de las pocas referencias actuales del recorrido del canal.

Tras pasar dos puentes más que nos confirman el buen camino, llegamos a



Puente del Canal de Cabarrús

tierras patoneras donde abandonamos definitivamente el Canal de Cabarrús, para adentrarnos en el casco urbano de

Patones de Abajo, con objeto de tomar un respiro antes del ascenso a Patones de Arriba.

TRAMO C

Saliendo del municipio de Patones de Abajo y tras cruzar la carretera M-912, tomamos el sendero que sube a Patones de Arriba y que va paralelo al arroyo de Patones. El ascenso tiene una longitud aproximada de un Kilómetro y medio y está perfectamente acondicionado para la práctica del senderismo.

En esta garganta observamos los distintos acueductos pertenecientes a los canales del Atazar y del Jarama. La senda finaliza en una explanada asfaltada, empleada como aparcamiento, y desde allí, continuamos nuestro ascenso por la carretera, llegando en pocos metros hasta Patones de Arriba.



Senda Ecológica de El Barranco de Patones

TRAMO D

Siguiendo las balizas rojas y blancas características del GR-10, que conducen desde la iglesia del núcleo hacia la izquierda salimos desde Patones de Arriba y nos dirigimos rumbo a Torrelaguna, ahora bien desde las alturas. Contemplamos así una sucesión de cerros y barrancos y una bella panorámica del valle jarameño. Para lo cual, primero bordeamos la Dehesa Boyal de Patones (951 m. de altitud), cruzamos el Arroyo de San Román que delimita la separación de Patones y Torremocha, y recorreremos las lomas del cerro Espartera (932 m.). En el arroyo que le sigue a la elevación, y ya en tierras de Torrelaguna, abandonamos el GR-10 que desciende empleando una pista del Canal de Isabel II, y proseguimos la ruta, de fren-

te por la vía pecuaria llamada la colada del Collado de la Higuera.

Llegado al Arroyo de Matachivos, descendemos en dirección sur, de nuevo por vía pecuaria, tratándose en este caso de la Colada de San Sebastián, que nos conduce sin desviaciones, al casco urbano de Torrelaguna.

En este tramo final y casi llegando a Torrelaguna pasaremos muy cerca de la ermita de San Sebastián. Una vez dentro del casco urbano entraremos por la calle de San Sebastián, atravesaremos la muralla por la Puerta de El Berrueco, y de frente cogeremos la calle de la Redondilla que nos lleva a la calle de la Estrella, la cual termina en la Plaza Mayor.

SENDEROS DE GRAN RECORRIDO

De manera simplificada, podemos decir que los Senderos de Gran Recorrido, conocidos por las siglas GR, no son más que itinerarios peatonales de gran longitud, formados por la conexión de caminos, veredas, senderos, calzadas, cañadas, pistas y cualquier tipo de vías de comunicación, en general no aptas para vehículos de motor. El gran sueño de los senderistas es contemplar las largas rutas continentales que, adscritas a la categoría GR, cruzan varios países o, incluso, discurren de punta a punta de Europa.

en Lisboa. Incluye un total de 59 etapas en su mayoría por terreno montañoso, atravesando los más variados paisajes. Entre los lugares de mayor interés que permite enlazar destacan Albarracín, la Sierra de Guadarrama, San Lorenzo del Escorial, Sierra de Gredos y la Peña de Francia.

Este itinerario nació a finales de los 70 de mano de la Federación de Montañismo Madrileña, quien definió un primer tramo que recorría los escenarios de la Sierra de Guadarrama y sus

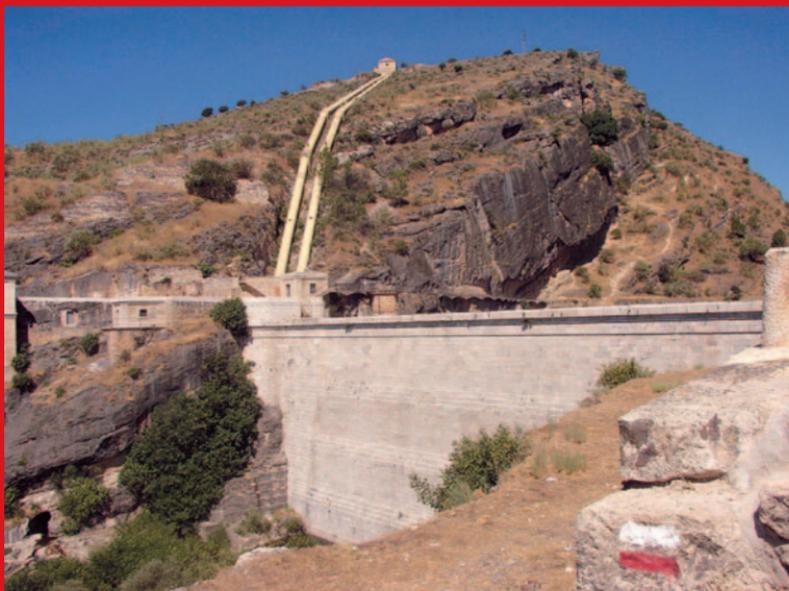


Balizas roja-blanca de los senderos de Gran Recorrido y Blanco-amarillo de las de Pequeño Recorrido

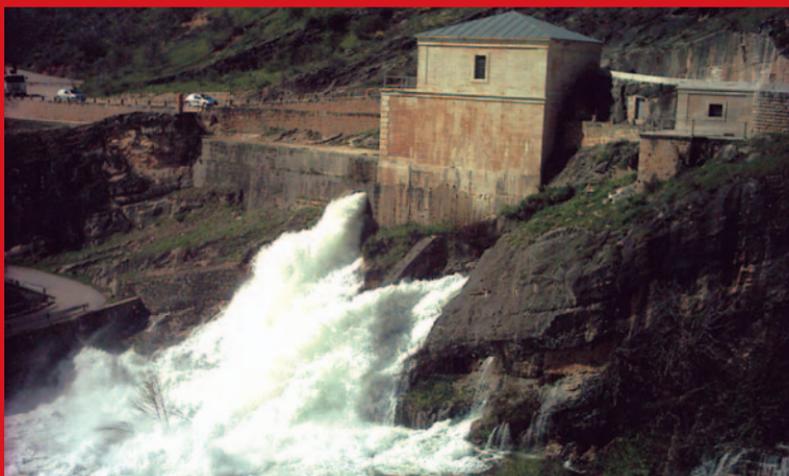
Hace ya cerca de 20 años, que se empezaron a crear Senderos de Gran Recorrido en España. Existiendo unos 12.000 Kilómetros de senderos de GR, entre los señalizados y los que se encuentran en proyecto por desarrollar o en curso de realización.

El GR-10, cuenta con 1074 Kilómetros, no estando todos los tramos señalizados, y su objetivo es unir el Mediterráneo, en Puçol con el Atlántico

alrededores. La primera señal que inauguraba este proyecto fue pintada en el Pontón de la Oliva, desde aquí la ruta empezó a recorrer la provincia hacia el oeste, siguiendo las evoluciones de las cumbres de Guadarrama. El ejemplo fue seguido por los senderistas valencianos, aragoneses, y aficionados de Guadalajara, quedando todavía por señalar algunos tramos hasta la frontera portuguesa, para culminar esta gran ruta.



Señal de la GR-10 en el Pontón de la Oliva, la primera que se pintó para unir el Mediterráneo y el Atlántico en 1074 kilómetros de recorrido



Desde el Pontón de la Oliva, también arranca otra ruta de Gran Recorrido, GR-88. Este itinerario de 105 km. une Madrid con la Provincia de Segovia. Anteriormente era denominado como GR10-2

RUTA II

HACIA LA ANTIGUA
FÁBRICA DE HARINAS

RUTA II

Distancia: 9,6 km.

Inicio: Iglesia de San Pedro de Torremocha de Jarama

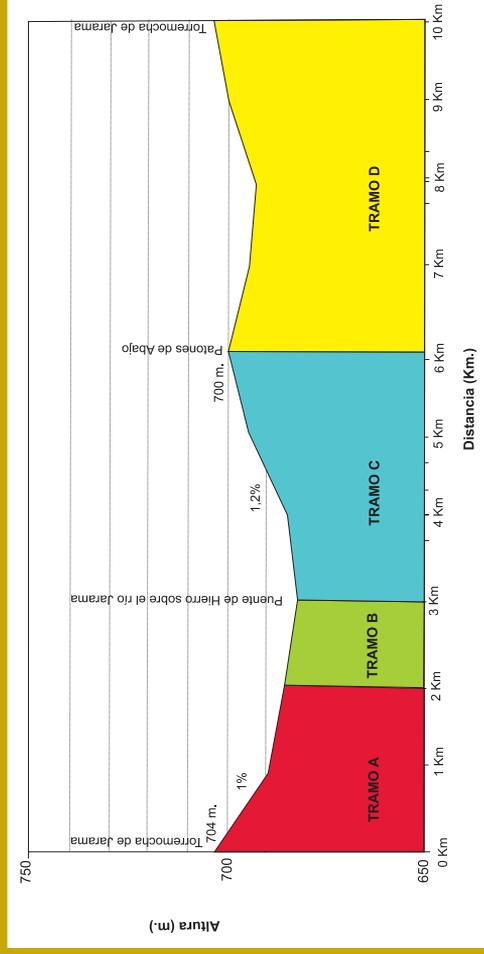
Llegada: Iglesia de San Pedro de Torremocha de Jarama

Recorrido: Casco urbano de Torremocha. Colada de Araguz*. Camino por donde discurría el antiguo Canal de Cabarrús. Carretera M-128. Colada de la Fábrica*. Cordel de la casa de la Barca*. Camino rural procedente de Patones de Abajo. Casco urbano de Patones de Abajo. Colada del Arroyo de Patones*. Camino por donde discurría el antiguo Canal de Cabarrús. Colada de Araguz*.

Tiempo: En bicicleta o a caballo, entre 35 ó 45 minutos. A pie unas dos horas y media aproximadamente.

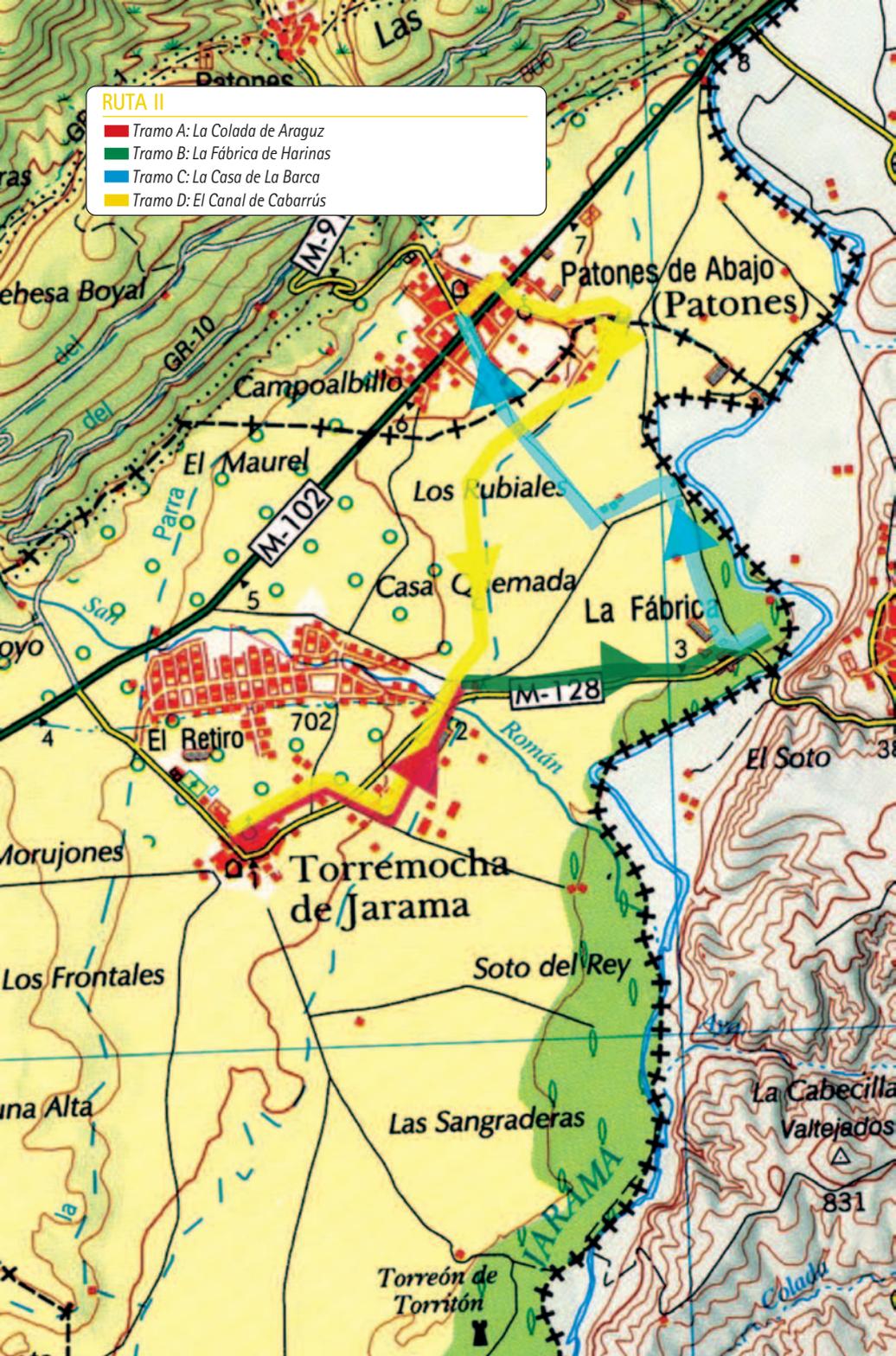
Dificultad: Baja

* V.P.: Vía Pecuaria



RUTA II

- Tramo A: La Colada de Araguz
- Tramo B: La Fábrica de Harinas
- Tramo C: La Casa de La Barca
- Tramo D: El Canal de Cabarrús





Esta ruta permite descubrir la importante actividad agrícola de Torremocha de Jarama y Patones

Esta ruta de 9,6 km, nos ofrece disfrutar de un agradable y cómodo paseo por la vega del río Jarama, utilizando en más de la mitad de su trayecto vías pecuarias.

Esta visita a la vega jarameña nos permitirá conocer la importante actividad agrí-

cola de los municipios de Patones y Torremocha de Jarama. A mitad de camino, en las proximidades del río, nos descubriremos un pintoresco paraje que parece anclado en el tiempo, conformado por la Antigua Fábrica de Harinas, el Puente de Hierro, el río Jarama y la vegetación ribereña circundante.

TRAMO A

Fijamos el punto de inicio de la ruta en la calle Uceda, junto a la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol. Este interesante patrimonio que data del siglo XVI, es el elemento de mayor valor arquitectónico del casco urbano de Torremocha de Jarama, fue incoado en 1997 como Bien de Interés Cultural (B.I.C.).

RUTA

HACIA LA ANTIGUA
FÁBRICA DE HARINAS

Pasada la iglesia, se toma hacia la derecha el Paseo de José María Oñate Cid que nos conduce a la zona agrícola de Torremocha.

El paseo muere en el Camino de la Cañada. Ambos se encuentran construidos sobre una antigua vía pecuaria conocida como la Colada de Araguz. Tras re-





Iglesia de San Pedro de Torremocha de Jarama

correr unos 500 m., sale a nuestro paso otro camino, que tomaremos a mano izquierda, y que discurre siguiendo los restos arquitectónicos del antiguo Canal de Cabarrús. Sin ir más lejos, en este punto encontramos una de las numerosas construcciones auxiliares del canal, conocido como la Casa de Guarda de la Cañada.

Tras unos 700 m., abandonamos el trazado del antiguo Canal de Cabarrús para continuar por la estrecha carretera que enlaza Torremocha con Uceda (M-128) y que surge a mano derecha. Esta carretera discurre por otra vía pecuaria tra-

tándose en este caso, de la Colada de la Casa de la Fábrica.



Antigua Fábrica de Harinas



Torreotón de Torremocha de Jarama

término municipal, Torremocha es objeto de una pugna continua por la jurisdicción de sus tierras, y pasa alternativamente del dominio de una a otra. En 1812 Torremocha se independiza de la jurisdicción del Ducado de Uceda y en 1943 se realiza la confir-

mación definitiva de los territorios municipales, contando entonces el pueblo con 288 habitantes.

El nombre de Torremocha proviene de las Torres que respunteaban las tierras que baña el río Jarama, cuyo acceso por el mismo defendían y que fueron desmochadas en su mayoría por orden de los Reyes Católicos como exigencia de sometimiento de los grandes señores a la Corona.

El paisaje de Torremocha está marcado, al igual que sus vecinos Patones y Torrelaguna, por las obras de abastecimientos de agua del Canal de Isabel II. La construcción de estas obras provocó daños considerables en el medio de vida de los habitantes, privando de riego a numerosos terrenos. A cambio, las obras generaron puestos de trabajo y mejoraron el abastecimiento del agua potable al núcleo.

PATRIMONIO HISTÓRICO

En nuestra visita a este municipio destacamos como elementos de especial interés: **Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol** (siglo XIII-XVI), construida en el mismo lugar donde se erguía la atalaya o torre vigía de la barbacana de la fortaleza de la Villa de Uceda, transformada en la actual torre campanario. Es una muestra de estilo románico del siglo XIII. La nave central de la Iglesia está cubierta por bóveda de cañón reforzada con arcos fajones, y el presbis-

terio con un ábside semicircular decorado con pinturas murales datadas en el siglo XIV.

Las pinturas del ábside presentan un Cristo pantocrátor rodeado de almendra, tal y como corresponde a la iconografía más puramente románica de Cristo entronizado como rey. En el friso inferior aparecen representadas las figuras de los cuatro evangelistas, de las cuales una ha quedado interrumpida por la aper-



Pantocrátor románico de la iglesia de San Pedro en Torremocha de Jarama

tura de una ventana u hornacina de piedra tallada en época posterior. El color rojo predominante así como los dibujos geométricos y vegetales esquemáticos, que decoran arcos y pilastras representan simbolismos románicos en alusión a las riquezas de la Jerusalén Celestial y al jardín del Paraíso, documentadas en otras iglesias del mismo estilo. Dado su alto valor artístico no es de extrañar que esté protegida como Bien de Interés Cultural.

Casa de Oficios (siglo XVIII-XIX), conjunto inmobiliario característico de la Casona rural de la época, perteneciente al Complejo del Canal de Cabarrús del que era su centro operativo.

El **Torreotón**, también llamado el Castillejo, es una torre de vigía de origen romano y altomedieval con muelle-espolón de mampostería que nos indica usos primitivos como embarcadero del Jarama.

Fábrica de Harinas construido sobre un molino medieval, la edificación actual corresponde al siglo XIX y reciente restauraciones. Actualmente es un centro de convenciones y catering.

El actual **Puente de Hierro**, también llamado de la Charcueta, se levantó durante el S. XIX para comunicar las localidades de Torremocha de Jarama con Uceda (Guadalajara). Susituyó a un puente

anterior de piedra, que se remonta a la época romana, estuvo activo durante el medievo. Prueba de ello son los imponentes estribos reutilizados como puntales y los restos aún visibles de la calzada romana que se dirigía a Calatayud y Sigüenza y que durante el alto medievo se usaba para acceder a la fortaleza de Uceda desde donde se controlaba todo el Valle del Jarama.

El **Museo de la Agricultura** nos acerca la forma de vida tradicional en este pueblo a través de la exposición de los útiles del campo. De manera amena y didáctica repasa las distintas actividades que giraban en torno al cereal, desde su siembra que comienza en septiembre hasta la siega durante el mes de julio

para su posterior acarreo y trilla en las eras, y finalmente una vez limpiado el grano almacenarlo, labor que solía prolongarse hasta finales de agosto, y días después volver a empezar este ciclo.

Pero el museo no es sólo un escaparate de este riquísimo material cultural y etnográfico utilizado por nuestros abuelos y testimonio de sus nombres y usos, sino que actúa como elemento dinamizador y de participación social, además de desarrollar labores de investigación, documentación y promoción de la identidad cultural.

Este museo se encuentra dentro del Centro Artesanal de Torrearte y en su interior podemos familiarizarnos con anti-



Interior del Museo de la Agricultura

guos utensilios usados en la labor agraria como arados para sembrar, aperos de siega (guadañas, hoces, podones, rozaderas...), para la limpieza del grano y la era (criba, cedazo, bieldo, rastrillo, horcas...) o para aparejar a los animales de carga como mulas o bueyes. En el exterior del museo, integrados dentro del Centro Artesanal y en las plazas del propio pueblo, se encuentran las máquinas y utensilios de mayor envergadura como carros, segadoras, cosechadoras, tinajas...

Conocer la tradición agraria de Torremocha es sencillo, basta un simple paseo por sus calles y campos, y para profun-

dizar más una visita al museo donde se muestra de forma agradable y organizada su patrimonio etnológico, fiel reflejo de su historia reciente.

Torrearte es la Agencia de Desarrollo Local de Torremocha y Centro Empresarial donde se haya ubicado no sólo el Museo de la Agricultura y la Oficina de Información Turística, sino también un minipolígono artesanal donde se ubican varias empresas dedicadas a actividades diversas como forja, mimbre, ebanistería, jabón artesano... Un buen lugar junto con la Plaza del Comercio si queremos realizar nuestras compras en Torremocha de Jarama.



Carro ubicado en la Plaza Mayor

TRAMO B

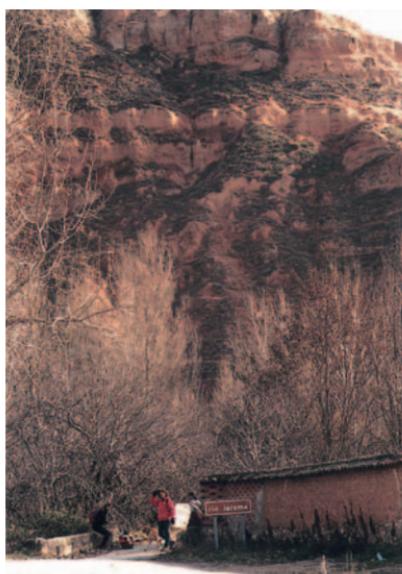
Andamos con precaución por la carretera, acompañados a ambos lados por las tierras de cultivo, tomando un camino que surge a la izquierda, para no abandonar el curso de la Colada. De esta forma y tras rodear una granja, llegamos a

otro camino asfaltado que corresponde al Cordel de la Casa de la Barca, perteneciente también a la red de vías pecuarias de Torremocha, que tomamos a la derecha. Desde aquí podemos divisar la Antigua Fábrica de Harinas. Esta fue

RUTA DOS

construida a finales del siglo XIX, tratándose de un complejo industrial agropecuario, en el que podemos contemplar un molino, un canal de desviación de riego, la torre de la Fábrica y otras dependencias que corresponden a los antiguos almacenes, alojamientos y cobertizos. El aspecto actual corresponde a las reformas realizadas en el siglo XIX, y a la restauración recientemente terminada. Completando el conjunto se halla la Ermita de San José, que perteneció a los franciscanos y que data del siglo XVII.

Al final de la vía pecuaria, llegamos al Puente de Hierro, construcción de ingeniería viaria interprovincial, instalada sobre el río Jarama, que comunica las poblaciones de Uceda (Guadalajara) y Torremocha de Jarama (Madrid). De origen romano y altomedieval, el puente servía de acceso a la calzada (cañada romana y medieval) entre el Valle y la alta campiña del Jarama. En el siglo XVIII, se substituyó el provisional puente de madera por el actual de hierro, reutilizando los viejos e imponentes estribos primitivos en los puntales que hoy contemplamos. Al final del puente podemos



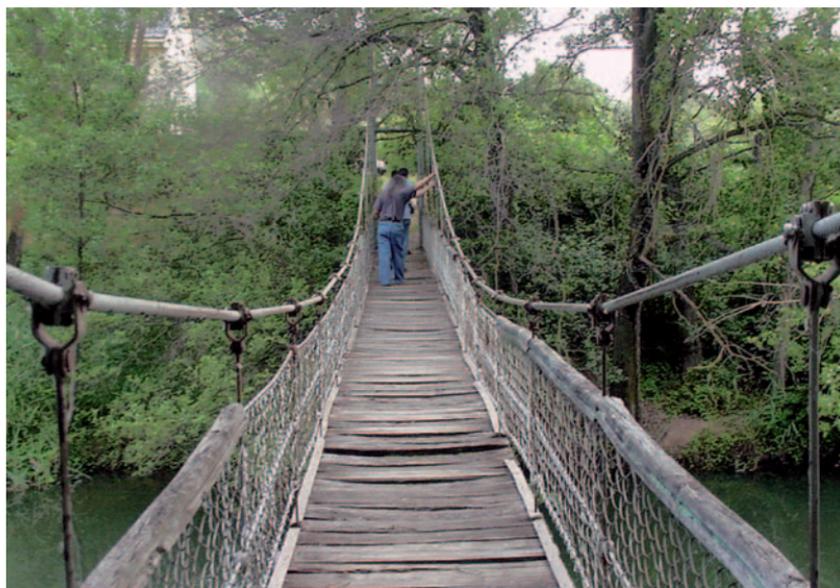
Puente sobre el río Jarama y montes de Uceda (Guadalajara) al fondo

apreciar restos de la calzada medieval que subía al Castillo de Uceda. Desde aquí se divisa, cuando lo permite el arbolado del río, la Casa de la Barca, en Patones y el Torreotón y la Casa de Oficios de Torremocha de Jarama, antiguos enclaves estratégicos.

TRAMO C

Llegando a este punto, retomamos el Cordel de la Casa de la Barca. Si alzamos la vista resultan espectaculares las cárcavas pertenecientes a la provincia de Guadalajara. En la cumbre de uno de ellos se asoma majestuoso el municipio de Uceda, villa a la que perteneció Torremocha hasta 1812.

Transcurrido un kilómetro desde que abandonamos la Fábrica de Harinas, encontramos los restos arquitectónicos de la Casa de la Barca, antigua casa de guardas del Canal de Cabarrús, donde según cuentan su nombre se debe a la existencia de un embarcadero que permitía el cruce del río. El paisaje en esta



Puente colgante sobre el río Jarama



Casa de guarda del Canal de Cabarrús

RUTA DOS

zona aparece conformado por la presencia humana, quedando caracterizado por los campos de cereal y olivos y enriquecido por el discurrir del Jarama, escondido tras fresnos, sauces y zarzas. Las

ruinas de la Casa de la Barca se encuentran en la intersección de la vía pecuaria con un camino rural que sale a mano izquierda y que nos va a conducir hasta el casco urbano de Patones de Abajo.

TRAMO D

Tras la visita del núcleo de Patones, la ruta prosigue saliendo desde la plaza de la Constitución hacia la derecha, por la carretera M-102 que atraviesa el municipio. Pasados unos 500 m. sale a mano derecha la calle de los Diezmos, la cual nos conduce a La Cerrada, barrio de Torremocha de Jarama.

Nos encontramos andando por la Colada del Arroyo de Patones, todavía hoy transitada por algún rebaño de ovejas. De esta forma llegamos a la Casa de los Diezmos, una antigua construcción auxiliar perteneciente al Canal de Cabarrús, recientemente rehabilitada y usada como albergue y centro de formación.



Barrio de La Cerrada en el término de Torremocha de Jarama



Unos metros más adelante, en el cruce de caminos, se puede observar también uno de los puentes, el puente de la Cerrada, que marca el trazado de este antiguo canal.

En el cruce de caminos, todos con firme de arena, debemos tomar el que discurre por el trazado del Canal de Cabarrús, que surge hacia la derecha, en dirección Suroeste. De nuevo, de mano de las construcciones que marcan el canal, nos

adentramos en el municipio de Torremocha de Jarama, despreciando la carretera que sale a mano izquierda, y desandando el tramo inicial de la ruta, hasta regresar de nuevo al municipio de Torremocha de Jarama por el paseo de José María Oñate Cid.

En este punto es interesante no dejar de visitar el Cocedero ubicado bajo la Fuente de tinajas, adecuado como Centro de Interpretación Etnológico del Vino.



Fuente de tinajas de vino y pequeño Museo del Vino en un antiguo cocedero

GASTRONOMÍA DEL VALLE

El carácter de lugar histórico de tránsito, y frontera ha enriquecido las costumbres locales, prueba de ello lo encontramos en la amplia gastronomía típica de la vega. La calidad de sus quesos, embutidos, hortalizas, legumbres, fruta de huerta, aceite o carnes, justifican un alto en el camino bien para disfrutar del tapeo o bien de una sabrosa comida, en los numerosos restaurantes y bares.

Los platos más señalados son cocido, pisto, migas, asado y guiso de cordero o cabrito, junto con otros guisos de caza y corral o conservas. Todos ellos disfrutan del aderezo de las hierbas culinarias del campo (tomillo, orégano, romero, mejorana, hierbabuena, menta e hinojo). Como componentes culinarios ocasionales se utilizan los cardillos, berros, ajetes, acederas, collejas, niscalos,

capirotos, doncellas, trufas silvestres, setas de chopo y de cardo... que recogidos en el campo hacen las delicias como guarnición o platos de «entrada».

Para terminar y centrándonos en los dulces, encontramos una variada y apetitosa repostería representada por sopillos, tortas de aceite o chicharrones, bollos de aceite, rosquillas, anisados, magdalenas, mantecados, roscones, cocas de San Sebastián, huesos de Santo y hojaldres. Especial



Migas de pan, plato típico, de la rica y variada gastronomía del valle

mención hay que hacer a las trufas de pastelería de Torremocha de Jarama.

LA MIEL DE LA VEGA JARAMEÑA

En nuestro andar por estos parajes hemos tenido oportunidad de ver pequeñas agrupaciones de colmenas, muestra de la actividad apícola artesanal de la zona. Son numerosos los municipios de la Sierra Norte que debido a su climatología y con una gran riqueza floral permite la elaboración y venta de este producto local.

El principal producto de una colmena es la miel, y secundariamente polen, jalea real, cera, hidromiel, vinagre de miel y veneno. La miel puede ser monofloral, cuando se elabora a partir de una determinada especie floral, por ejemplo miel de brezo, de espliego, de romero o encina; o bien milflores, cuando procede de flora variada. Los factores de calidad se rigen principalmente por tres parámetros: madurez, limpieza y deterioro.

Si queremos volver de nuestra excursión con un dulce recuerdo qué mejor que adquirir esta exquisita miel en los establecimientos de cualquiera de los tres municipios visitados.□



Algunos de los productos obtenidos de las colmenas: miel, polen, jalea real, cosméticos...

RUTA III

RUTA POR EL CANAL
DE CABARRÚS

RUTA III

Distancia: 13,6 km.

Inicio: Plaza Mayor de Torrelaguna

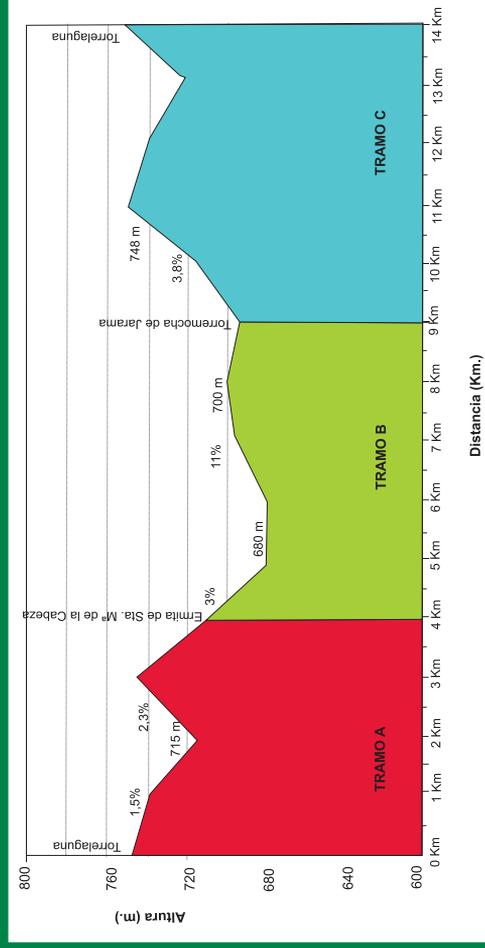
Llegada: Plaza Mayor de Torrelaguna

Recorrido: Casco urbano de Torrelaguna. Camino de las Lomillas Bajas. Antiguo Canal de Cabarrús. Colada de Araguz*. Casco urbano de Torremocha de Jarama. Camino de Torrelaguna a Torremocha de Jarama.

Tiempo: En bicicleta o a caballo, entre una hora, y hora y media. A pie unas 3 horas y 25 minutos.

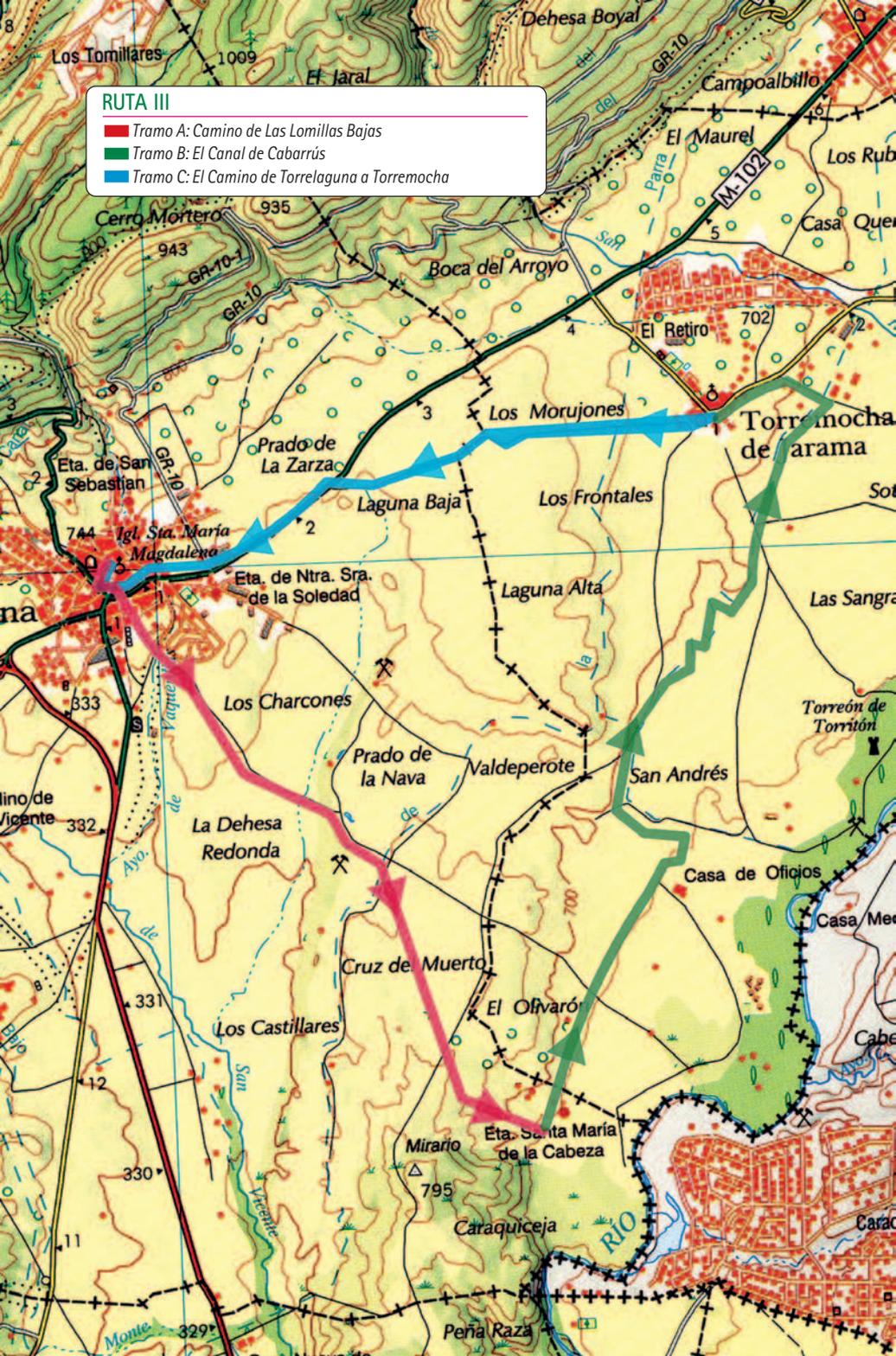
Dificultad: Baja.

* V.P.: Vía Pecuaría



ruta III

- Tramo A: Camino de Las Lomillas Bajas
- Tramo B: El Canal de Cabarrús
- Tramo C: El Camino de Torrelaguna a Torremocha





Paisaje agrario y antiguas infraestructuras del Canal de Cabarrús, dos elementos muy presentes a lo largo de la ruta

Esta ruta con 13,6 Km., recorre los municipios de Torrelaguna, declarada Monumento Histórico-Artístico como reconocimiento a su valioso patrimonio, y Torremocha de Jarama.

El recorrido transcurre por la vega que conforma el río, utilizando para ello la huella del dieciochesco Canal de Caba-

rrús, que regaba las tierras de Patones y Torremocha, y hacía lo propio con las de Torrelaguna. Posteriormente y mediante la Colada de Araguz, entraremos en el casco urbano de Torremocha de Jarama, donde podemos visitar la Iglesia de San Pedro Apóstol, de origen altomedieval, que acoge en su interior espléndidas pinturas murales del siglo XIV.

TRAMO A

La ruta se inicia en la plaza Mayor de Torrelaguna. Tras visitar el importante patrimonio de esta villa, nos encaminamos en dirección Sureste, tomando la Calle del Cardenal Cisneros. De esta forma salimos de la zona amurallada de la villa por la Puerta de Sol o de Malacuera.

RUTA

RUTA POR EL CANAL
DE CABARRÚS

Pasado el arco continuamos por la Calle de Malacuera y a mano izquierda, por la Calle Mayor.

Una vez pasadas tres bocacalles llegamos a la Plaza del Ángel, desde donde tomamos el camino de las Lomillas Bajas.



Puente medieval sobre el Arroyo de Matachivos en Torrelaguna

Este camino nos conduce hacia las orillas del río Jarama, abriéndose paso entre los campos de cereal torrelagunenses, que conforman un bonito paisaje rural. Ya próximos a las orillas del río, proseguimos tomando a mano izquierda, el antiguo trazado del Canal de Cabarrús, que se adentra en el término de Torremocha de Jarama, en dirección Norte.

En este punto y rodeada por los olivos, se alzan las ruinas de la ermita de Santa María de la Cabeza, conocida popularmente con este nombre por la dedicatoria de esta santa, esposa de San Isidro Labrador, a su cuidado, aunque su nombre original es el de la Ermita de Nuestra Señora de la Piedad. Es una muestra de arquitectura clasicista del S. XVII, compuesta por una sola nave con espadaña. En ella y junto al pie de uno de los arcosolios, se conserva la supuesta tumba de Santa María de la Cabeza, cuyos restos reposan desde 1769 en la Colegiata de San Isidro Labrador, junto con los de su esposo. En 1976 la Ermita fue vendida a un particular.

larmente con este nombre por la dedicatoria de esta santa, esposa de San Isidro Labrador, a su cuidado, aunque su nombre original es el de la Ermita de Nuestra Señora de la Piedad. Es una muestra de arquitectura clasicista del S. XVII, compuesta por una sola nave con espadaña. En ella y junto al pie de uno de los arcosolios, se conserva la supuesta tumba de Santa María de la Cabeza, cuyos restos reposan desde 1769 en la Colegiata de San Isidro Labrador, junto con los de su esposo. En 1976 la Ermita fue vendida a un particular.



Ermita de Santa María de la Cabeza en Torrelaguna

TRAMO B

Caminando por el trazado de este antiguo canal, actualmente explanado iremos viendo todas sus construcciones auxiliares, como referencias actuales de su recorrido. Se trata de las casas de guarda, la mayoría en estado ruinoso y algún pontón o puente utilizable.

En primer lugar y pegado a orillas del río Jarama, se encuentra el Torreetón, donde se ha constatado que existió el primer asentamiento humano en tierras de Torremocha de Jarama en la época romana. Prosiguiendo el camino a mano derecha y sobre una extensa propiedad de carácter rural, se divisa la Casa de los Oficios, que data del siglo XVIII y que se sitúa a unos 3 km. del casco urbano de Torremocha de Jarama.

Esta casa fue construida por el Conde Cabarrús, personaje de gran influencia durante el reinado de Carlos IV, como residencia temporal para administrar las fincas que tenía en la zona.

Pasadas otras dos casas más del canal, se puede contemplar, a la altura del casco urbano de Torremocha de Jarama, uno de los tres puentes existentes en el término municipal. Estos puentes o pontones se caracterizan por estar contruidos con muros de mampostería de piedra trabajada con mortero.

En el puente tomamos hacia la izquierda el camino de la Cañada, vía pecuaria denominada la Colada de Aragoz, que nos conducirá a Torremocha.

HISTORIA DEL CANAL DE CABARRÚS

Canal de aguas fluviales construido entre 1775 y 1799, que se iniciaba a unos 400 m. de la presa de Pontón de la Oliva, y recorría unos 13 km. para desembocar en el río Jarama.

El Conde de Cabarrús, contrató a los hermanos Lemaure la construcción de dicho canal así como de diversas construcciones auxiliares a lo largo del mismo, con el fin de regar la vega jarameña de Patones, Torremocha de Jarama y Torrelaguna. El Canal contaba con 6 puentes, 3 acueductos, 8 casetas de guarda y numerosas acequias menores. El proyecto regaría unas ocho mil fanegas de tierra (5.167 ha.) y su presupuesto inicial ascendería a 500.000 reales.

En la actualidad sólo se mantiene en funcionamiento 1.300 m. del Canal en las proximidades de Patones de Abajo, donde aparece enmarcado por una hilera de chopos. Este tramo se abastece del agua procedente del Canal de la Parra y del Atazar.

Francisco de Cabarrús y Lalanne, nació en Bayona (Francia) en 1752 y murió en Sevilla (España) en 1810. Fue retratado por Goya y se relacionó con Ilustrados de su tiempo como Argüelles y Floridablanca, miembro de Hacienda con Carlos III. En 1782 dirige el Banco Nacional; en 1785, funda la Compañía Nacional de Filipinas, para el Comercio español con Asia, naturalizándose español. A la muerte de

Carlos III, en 1790, sufrió prisión, por intrigas cortesanas que le acusaron de malversación de fondos públicos. En 1792, liberado, fue rehabilitado con el título de Conde de Cabarrús. En 1797 fue nombrado embajador español en París, luego agente secreto de España en la Revolución Francesa, y más tarde embajador de España en Holanda. Durante el gobierno español de José I Bonaparte fue Ministro de Hacienda. Acusado de «afrancesado» sufrió impopularidad.

Era un hombre de gran iniciativa y un apasionado de los canales, a quien también hay que atribuir el diseño e inicio de la construcción del Canal de Guadarrama y el de Manzanares. No contento con los réditos que ofrecía el riego a sus labradores y el mal uso que hacían del mismo, decidió enseñarles trayendo unos labradores de Valencia y Vizcaya para que les formaran. Por tanto, no sólo construyó el canal, sino que intentó optimizar su explotación.

Junto con el Canal creó un Reglamento de Regantes para los vecinos de Uceda, Torrelaguna, Torremocha de Jarama y Patones que se aprobó en 1790 por el rey Carlos IV. El Canal se amortizaba con el cobro de cuotas a los regantes que disfrutaban de su servicio. En 1980 el Canal fue expropiado por el Estado por inviabilidad económica, integrándose en el llamado Canal del Lozoya o de Isabel II.



Casa de Oficios donde vivió el conde Cabarrús

TRAMO C



Paisaje agrario de Torrelaguna

Una vez visitado el municipio de Torremocha, salimos del mismo en dirección Oeste. Tras recorrer 3 km por la zona conocida como los Llanos, el camino fi-

naliza en la carretera M-102 que conduce a Patones. Tomando la carretera a mano izquierda, retornamos para andar algo más de 1 km. a Torrelaguna. En la

entrada Este del municipio, Torrelaguna nos recibe con la ermita de Nuestra Señora de la Soledad, del siglo XVIII, situada a mano izquierda de la carretera, siendo la más importante del Patronazgo Histórico Municipal.

La llegada al punto de partida la haremos atravesando la Plaza de Manuel M^a Martínez y cruzando el Arroyo de Mata-

chivos. A continuación, tomamos la travesía del matadero, con el fin de adentrarnos en la zona amurallada por la Puerta del Cristo de Burgos. En este punto cogemos a mano izquierda la Calle de la Santísima Trinidad y subiremos a la Plaza Mayor por la Calle del Hospital, segunda bocacalle a la derecha, donde podemos observar las ruinas del antiguo Hospital.

FIESTAS TRADICIONALES DE...

TORRELAGUNA

Segundo domingo de junio, romería de Sta. María de la Cabeza. Tiene lugar en la ermita de la Piedad, junto al río Jarama. Misa, procesión, una comida colectiva, bailes tradicionales, jotas y caballerías entretienen a los asistentes durante todo el día.

Primer fin de semana de septiembre, Fiestas Patronales en honor de la Virgen de Nuestra Señora de la Soledad. Además de actos religiosos, durante estas fiestas se puede disfrutar de encierros de toros, feria con atracciones, animación por parte de las peñas, noche de fuego y pólvora, caldereta, bailes populares en la plaza Mayor y diversas competiciones y certámenes de todo tipo.

15 de mayo, fiesta en honor a San Isidro y Santa María de la Cabeza. Tiene lugar una misa y procesión. La fiesta se completa con luminarias que se



Encierros taurinos por las calles de Torrelaguna

celebran el siguiente fin de semana en honor a Santa Bárbara.

1 de mayo, fiestas de San Sebastián con misa y procesión, luminaria, baile y convite de refrescos a todos los asistentes. Y el 3 de mayo, fiestas de la Cruz o de las Hermandades Cofradiales, con motivo de la Pascua Cristiana se celebran todos los sábados y domingos del mes, con la tradicional luminaria y familiar verbena, tras los correspondientes oficios religiosos.

TORREMOCHA DE JARAMA

11-15 de mayo, en estos días se celebran las fiestas patronales de San Isidro Labrador y entre otras actividades se realizan comidas populares, pasacalles, competiciones deportivas, tiro al plato y baile, junto con los actos religiosos.

Tercer domingo de septiembre, fiestas dedicadas a Nuestra Señora la Virgen de los Dolores. Tras la misa y la procesión, se disfruta de una caldereta y del baile.

Finales de diciembre, fiesta de la Matanza, exponente festivo de la tradición gastronómica y social, que en torno a la matanza del cerdo se celebra entre las familias de la localidad. Se degusta vino y carne de cerdo asada a la forma tradicional.



Bailes populares en la puerta de la Iglesia de San Pedro

PATONES

2 de febrero, Fiestas en honor a la patrona, la Virgen Nuestra Señora de la Candela. Durante estos días tienen lugar misa y procesión en honor a la Virgen, juegos tradicionales, juegos infantiles y baile.

24 de junio, Festividad de San Juan, se celebra la fiesta grande con misa, juegos tradicionales e infantiles, música y fuegos artificiales. La fiesta se acompaña con una popular comida.

En el ámbito social y deportivo destacar la Vuelta Ciclista a la Sierra Norte, que tiene lugar la tercera semana de agosto. La participación es libre y las inscripciones se realizan en el Ayuntamiento de Torrelaguna. Y las celebraciones de la Peña Atlética de Patones (www.atleticospatones.com).



Paella gigante organizada por la Peña Atlética de Patones

RUTA IV

PAISAJE PATONERO

RUTA IV

Distancia: 13,7 km.

Inicio: Plaza de la Constitución de Patones de Abajo

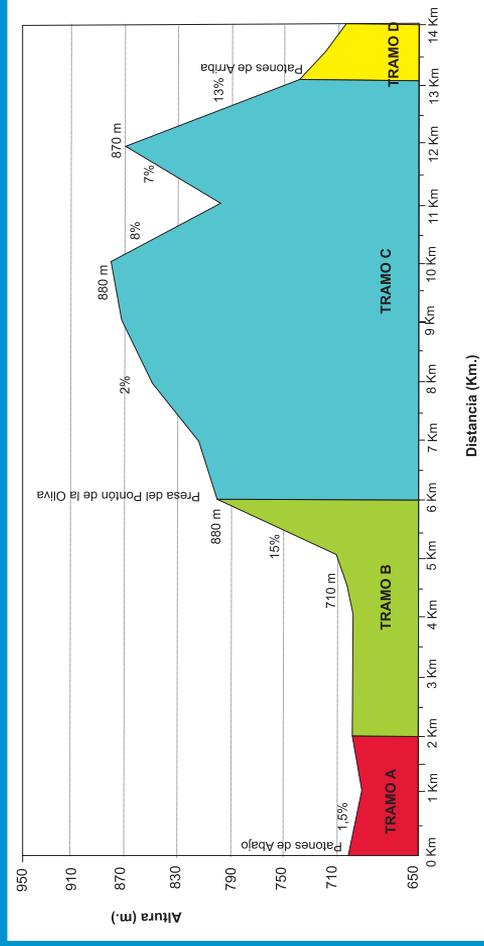
Llegada: Plaza de la Constitución de Patones de Abajo

Recorrido: Casco urbano de Patones de Abajo. Colada del Arroyo de Patones*. Antiguo Canal de Cabarrús. Cañada de la Caleriza* (senda que circula por encima de los conductos del Canal de Lozoya). Camino a la Presa del Pontón de la Oliva. Sendero de Gran Recorrido de la Federación de Montañismo GR-10. Casco urbano de Patones de Arriba. Carretera M-912. Senda paralela al arroyo de Patones.

Tiempo: En bicicleta o a caballo una hora y media. A pie unas cuatro horas.

Dificultad: Media-baja caminado, aunque se complica en el penúltimo tramo en marchas a caballo o mountain-bike.

* V.P.: Vía Pecuaria



RUTA IV

- Tramo A: Valle del Jarama
- Tramo B: La Cañada
- Tramo C: El GR-10
- Tramo D: El Arroyo de Patones





Canal de la Parra, una de las infraestructuras hidráulicas que jalonan el término de Patones y cuya visita propone esta ruta

La ruta propuesta supone un recorrido de casi 14 km. En su inicio, el histórico Canal de Cabarrús nos conducirá por la vega jarameña, hasta llegar a la primera presa que se construyó para abastecer de agua a Madrid, cuando la ciudad contaba con tan sólo 250.000 habitantes. Posteriormente y de la mano de un pequeño tramo del sendero de Gran Recorrido GR-10, la ruta se endurece al atravesar los farallones calizos que tanto caracterizan al paisaje patonero. Este esfuerzo se ve claramente recompensa-

do al llegar al antiguo asentamiento de Patones de Arriba.

Esta es una ruta variada que cuenta tanto con tramos llanos, como con acusadas subidas y bajadas. Su recorrido está diseñado para conocer los distintos recursos turísticos que encierra el municipio de Patones, siendo el enclave de mayor interés y belleza el asentamiento de Patones de Arriba que ofrece una singular muestra de arquitectura rural de pizarra negra.



TRAMO A

La ruta se inicia en la plaza de la Constitución del municipio de Patones de Abajo, donde se encuentra el Ayuntamiento. Salimos del pueblo tomando hacia la izquierda la carretera M-102, bajamos en dirección hacia el río por la calle de los Diezmos, construida sobre la vía pecuaria la Colada del Arroyo de Patones, y que en pocos metros nos conduce a la Casa de los Diezmos, casa de guardas pertenecientes al antiguo canal de Cabarrús, y actualmente utilizado una vez rehabilitado como albergue y centro de formación. Está situada en el barrio

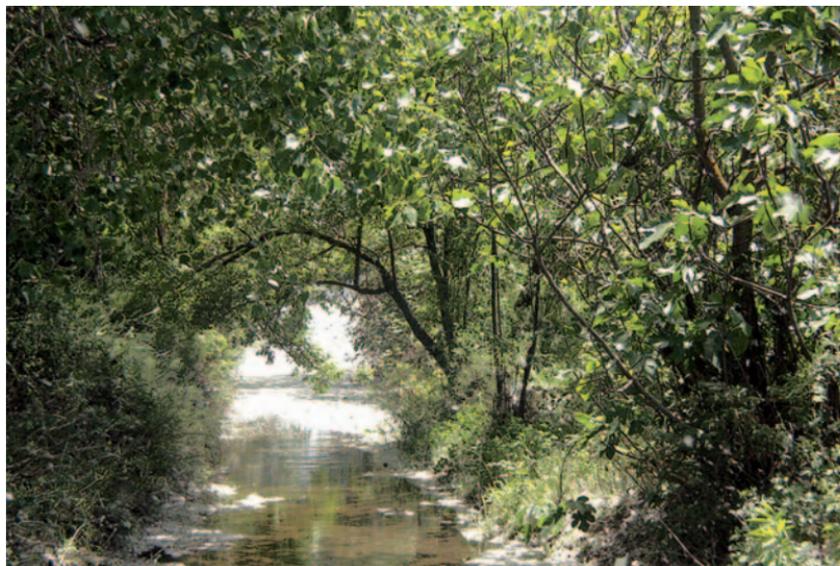
RUTA

PAISAJE PATONERO

de La Cerrada, barrio que pertenece al municipio de Torremocha de Jarama que se creó al mismo tiempo que la población del vecino Patones se iba

trasladando al núcleo de Patones de Abajo.

Pasada la casa se puede observar un cruce de caminos, todos ellos con firme de zahorra, el nuestro continúa a la izquierda, con dirección Norte. De esta forma nos hayamos a orillas del famoso Canal de Cabarrús, construido en el siglo XVIII para el riego de la vega de los



Arroyo de La Cerrada





Senda por el Canal de la Parra

municipios de Patones, Torremocha de Jarama y Torrelaguna. En este punto inicial podemos ver uno de los puentes que señalan el antiguo canal, conocido como el Puente de la Cerrada.

El Canal de Cabarrús sólo lleva agua para riego en este tramo perteneciente al municipio de Patones y apareciendo aquí señalado mediante una hilera de chopos que proporcionan una agrada-



Azud y minicentral eléctrica de Valdenta

ble sombra. A ambos lados del camino podemos contemplar la vega de Patones, que gracias a la fertilidad de su suelo, favorece gran variedad de cultivos, con preferencias hortícolas, cereales, viñas y olivares.

Si miramos hacia el río Jarama podemos contemplar un paisaje arbóreo muy atractivo, donde la vegetación de ribera encierra una gran riqueza ornitológica.



Huertas de la vega del Jarama con hilera de chopos al fondo

La primera noticia sobre el municipio de Patones de Arriba, data del siglo XVI, siendo éste una alquería con siete vecinos, dependiente de la Villa de **Uceda**. No obstante se han encontrado restos arqueológicos en distintos puntos del término municipal que prueban la existencias de poblamientos en diferentes épocas, los más antiguos en las cuevas del Reguerillo y del Aire, pertenecientes al Paleolítico, Edad del Hierro y Edad de Bronce; abundan también los vestigios medievales y algunos autores cifran el origen de Patones en tiempos de la Reconquista.

Las referencias escritas cuentan que a finales del siglo XVIII, las diez o doce familias residentes en la localidad acababan la autoridad de un anciano al

que daban título de «rey de Patones», cuyo cargo era hereditario. Esta institución debió mantenerse hasta 1750, año en el que la aldea, constituida por unas cincuenta casas, y con una importante cabaña lanar, solicitó al duque de Uceda el nombramiento de un alcalde pedáneo.

A mediados del siglo XIX se iniciaron las grandes obras de infraestructuras hidráulicas para abastecimiento de agua a Madrid, como la presa del Pontón de Oliva, apareciendo asentamientos dispersos y eventuales vinculados a ella.

Ya en el siglo XX tras la Guerra Civil y a pesar de la construcción de la carretera que sustituía la antigua vereda y facilitaba el acceso al núcleo, los



Panorámica de los dos Patones vistos desde Uceda (Guadalajara)



habitantes fueron descendiendo de lo alto de la caleriza al llano, construyendo sus nuevas viviendas en la vega del río Jarama, junto a la carretera M-102. De esta forma se creó el núcleo de Patones de Abajo, siendo en los años 60 cuando se produjo casi el total abandono del núcleo originario.

En los años 70, Patones de Arriba fue descubierto por los madrileños y algún extranjero, iniciándose un proceso de adquisición y rehabilitación de viviendas usadas como segunda residencia y para la instalación de negocios de hostelería, convirtiéndose en un popular destino turístico.

PATRIMONIO HISTÓRICO

Patones tiene un rico patrimonio histórico-cultural, con importantes enclaves, algunos de ellos declarados Bien de Interés Cultural (B.I.C.) como **Patones de Arriba**. De este pequeño núcleo claro exponente de la arquitectura de pizarra negra son varios los lugares que uno no puede dejar de visitar, una de las formas de descubrirlo es seguir las rutas trazadas por el Ecomuseo de la Pizarra.

El **Ecomuseo de la Pizarra** al aire libre es una propuesta para contemplar la arquitectura negra de este municipio a tra-

vés de los lugares más emblemáticos de la localidad que han quedado convertidos mediante la señalización en el hilo conductor que descifran las formas de vida tradicional y el patrimonio cultural.

Citeco (antigua Iglesia de San José) es el punto de partida desde el que se hace una primera interpretación de la arquitectura de pizarra en España y la Comunidad de Madrid, así como una introducción de los principales materiales rocosos y conceptos para comprender la arquitectura de la comarca y su signifi-



Citeco, primer punto a visitar en el Ecomuseo de la Pizarra

cado cultural. Desde aquí se plantean dos itinerarios:

- Uno de ellos, las Edades de la Arquitectura, propone un viaje el tiempo por los orígenes y evolución de la sociedad a través de la arquitectura popular de Patones. Convirtiéndose así en una exposición permanente que nos acerca 2000 años de historia y cultura a través de la vivienda.
- El otro, llamado Arquitectura de los Alimentos, relaciona la arquitectura tradicional con los alimentos en una interesante ruta que nos permitirá descubrir los lugares donde se fraguaban los alimentos básicos de nuestra dieta: bode-

gas, hornos y eras, cochiqueras, arrenes y tinados...

Recorrer cualquiera de los dos itinerarios es sencillo, ya que ambos se encuentran claramente señalizados a través de unos paneles ubicados en los lugares de especial interés lo que permite una interpretación sencilla con un enfoque integral de la arquitectura vernácula. Además existen mapas a disposición de los turistas.

Además en el término de Patones figuran otros dos enclaves de especial protección por su alto valor arqueológico la zona de **Las Calerizas**, donde se hallan cavidades como la **Cueva del Aire** en El Barranco del arroyo de Patones habitada desde la prehistoria, más concreta-



Patones de Arriba, declarado Bien de Interés Cultural por su rico patrimonio arquitectónico

mente desde el Neolítico, y próxima al Arroyo de San Román y habitada en las mismas fechas el **Covacho de la Higuera**. Aunque sin duda el enclave arqueológico más representativo es el del **Cerro de la Oliva**, donde se encuentra la **Cueva del Reguerillo**, testimonio único y excepcional del paleolítico madrileño y declarada por esta razón B.I.C en 1944. Esta cavidad además de su valor arqueológico es también un punto de ocio y entretenimiento para los **espeleólogos**, pues sus 8.190 metros de galerías distribuidos en tres niveles, hacen las delicias de los amantes de este deporte. La otra gran actividad deportiva que facilitan las paredes calizas de Patones es la **escalada**. En el entorno del Pontón de la Oliva, se encuentran la mayoría de las 550 vías de distintos grados de dificultad con las que cuenta este municipio.

En Patones de Arriba se encuentran dos de los edificios más emblemáticos de esta localidad, hoy restaurados y con-

vertidos en centros de información turística: la antigua Iglesia de San José y el antiguo Ayuntamiento, en la actualidad sedes de Citeco (Centro de Iniciativas Turísticas, Educativas y de Ocio), el primero, y Oficina de Información Turística y Centro Artesanal, el segundo.

Citeco es el punto de partida para realizar el itinerario propuesto por el Ecomuseo de la pizarra. Además los gruesos muros de piedra de esta antigua iglesia también albergan otras exposiciones permanentes sobre Patones, y en ocasiones exposiciones temporales de artistas de la Sierra Norte. Además se ofrece la posibilidad de contratar los servicios de Guías turísticos.

En la **Oficina de Información Turística y Centro Artesanal**, entre otras actividades es posible adquirir productos artesanos de la zona como miel, dulces, vino... y conseguir información turística del municipio.



Oficina de Información Turística y Centro Artesanal

TRAMO B

Discurriendo por el camino a la izquierda de la hilera de chopos, se llega hasta la carretera N-102, la cual atravesamos continuando ahora la ruta por la Cañada de la Caleriza, principal vía pecuaria del municipio de Patones. Para tomar la cañada accedemos por un sendero situado a la derecha de una perrera. Subiendo hasta tomar un camino que tomamos hacia la derecha.

En el trazado de esta vía pecuaria se encuentra hoy parte del Canal de la Parra, de esta forma la ruta discurre por una senda que transita sobre la plataforma de los antiguos conductos de agua. Hay que andar con precaución rodeando las antiguas casetas que encontramos a nuestro paso y no distrayéndose al pasar por los acueductos sobreelevados,

ya que, a pesar de que la senda es ancha, no existe ninguna valla o quitamiedos. Merece la pena detenerse para contemplar las inmejorables vistas que esta senda ofrece, pudiendo apreciar el valle de Patones, a la derecha, y los distintos barrancos que atraviesan el murallón calizo, a la izquierda.

Más adelante, pasamos frente al azud de Valdentaes, conocido como «la junta de los dos ríos», porque es aquí donde confluyen el Jarama y el Lozoya.

Continuamos por esta senda hasta alcanzar un camino por el que bajaremos de nuevo a la carretera, atravesándola y tomando a mano derecha, el camino asfaltado que conduce a la presa del Pontón de Oliva. El camino resulta muy



Presa decimonónica del Pontón de la Oliva

RUTA CUATRO

agradable gracias a la vegetación ribereña circundante. Caminamos aproximadamente 2 km., hasta llegar a la vieja presa, que construida en 1851 fue la primera en suministrar agua a Madrid.

No debemos irnos sin apreciar un relieve con el dibujo de la corona de la reina Isabel II al pie de la presa, quien se tras-

ladó a la misma para su inauguración el día 20 de octubre de 1852. Otra curiosidad son las argollas que aparecen en la pared izquierda, de las que se cuenta se hallaban encadenados los presos que trabajaron en la construcción de la Presa del Pontón de la Oliva. Cerca de allí se encuentra el antiguo presidio del Canal que data del siglo XVIII.

TRAMO C

Visitada la presa del Pontón de Oliva, el itinerario continúa por el sendero de gran recorrido denominado GR-10, al que ya mencionamos en la ruta 1. Para lo cual debemos situarnos al final de la carretera que nos condujo al Pontón de la Oliva, tomando a mano derecha -si nos colocamos de espaldas a la presa- un camino empedrado de aproximadamente un metro de anchura, por el que subiremos encontrándonos a la izquierda la senda del GR-10, marcada con las balizas rojas y blancas características.

A escasa distancia aparece la pista cortada por una cadena que impide el paso a vehículos de motor, tras la cual y a la altura de una caseta semiderruida, el sendero gira a la derecha y se interna a través de una zona de jaras y matorral. En este tramo hay que prestar especial atención a las balizas del GR-10 puesto que no existe camino evidente.

Junto a la caseta semiderruida se encuentra la Ermita de Nuestra Señora de la Oliva, de estilo románico mudéjar perteneciente a los siglos XII-XIII. Esta ermita se encuentra en un serio estado de



Ermita románica de Nuestra Señora de la Oliva

degradación debido a su abandono. Podemos observar que la capilla mayor se encuentra cubierta mediante una bóveda de cuarto.

Aproximadamente a unos 300 metros de la ermita, el GR-10 desemboca en la carretera M-134, que debe ser tomada hacia la derecha, en pronunciada pendiente. Justo al coronar la subida y tras haber despreciado una pista asfaltada que surge en sentido descendente a mano izquierda (la cual conduce a las instalaciones del Canal), el sendero gira a la izquierda tomando una pista asfaltada del Canal de Isabel II.



En este mismo punto aparece a mano derecha y con orientación Sureste, otra pista asfaltada del Canal, que a escasos 100 m., nos sitúa en la boca de la entrada a la Cueva del Reguerillo, de gran interés para la práctica de la espeleología. La pista describe una amplia curva y cruza por el puente el Arroyo de Valdetales, tras el cual retoma la subida hasta coronarla, junto a una almena del Canal.



Fenómeno geológico de las cárcavas

Desde aquí se divisan las magníficas vistas de la vega del Jarama, al Sur, y de la garganta del Lozoya y los montes de Alpedrete de la Sierra, con sus visibles procesos erosivos de las cárcavas, al Este.

quierda, el GR-10 la abandona para proseguir por un estrecho sendero que surge a la derecha. A escasos 100 m. de su origen, el sendero gira a la izquierda y emprende una dura subida de aproximadamente 300 m.

Durante los siguientes 2,7 km., la pista discurre a media ladera adaptándose a la orografía del barranco, a continuación desciende y tras una cerrada curva a iz-

Nada más coronarla, el sendero vuelve a ser más fácil de andar y se va ensanchando progresivamente. Pasados otros



Patones de Arriba



RUTA CUATRO

300 m, el camino se convierte en pista y emprende una bajada hacia el núcleo de Patones de Arriba, atravesándolo por una de sus empedradas calles hasta enlazar con la carretera M-912 que comunicaba Patones de Abajo con Patones de Arriba.

En el antiguo asentamiento patonero, a la vez que disfrutamos de la arquitectura, podemos degustar la exquisita mesa patonera en cualquiera de sus restaurantes, especializados entre otros platos, en cordero asado, churrascos, carne a la brasa, cabrito y migas.

TRAMO D

Tras deleitarse con la visita a Patones de Arriba, proseguimos nuestra ruta rumbo al lugar de partida. Para ello, descendemos por la carretera M-912, hasta llegar a un ensanche que hace las veces de aparcamiento.

En este punto abandonamos la carretera y tomamos un sendero que discurre paralelo al Arroyo de Patones. En aproximadamente un kilómetro, y casi sin darnos cuenta, llegamos al punto de partida de la ruta.



Acueducto del Canal del Atazar en la carretera M-912

EMBALSE DE EL ATAZAR

El embalse de El Atazar, perteneciente a la cuenca del río Lozoya, forma parte principal del suministro de aguas a Madrid por el Canal de Isabel II. Su presa, que se comenzó a construir a primeros de 1967, recoge los sobrantes de las presas situadas por encima de ésta -Pinilla, Riosequillo, Puentes Viejas y el Villar- permitiendo asegurar una reserva de 468 Hm³ de agua.

Fue inaugurada por el Jefe de Estado Francisco Franco, el día 10 de abril de 1972, consolidándose como la segunda presa de mayor altura de España con 141 m. El embalse cuenta con una longitud de riberas de 72 km, y una superficie de 1.070 hectáreas. A él se accede desde la carretera M-

133, en dirección a El Atazar, pudiendo observarlo una vez coronado el puerto.

A pesar de su finalidad abastecedora, en él se puede practicar la navegación a vela y a remo aunque con restricciones, estando el baño totalmente prohibido.

La pesca está permitida en temporada. La riqueza piscícola del embalse está constituida por la trucha común, la trucha arcoiris, el black-bass, el barbo común, la carpa, el carpín, la boga del río, madrillas, cachos, tencas, lucios y el pez gato. Dentro de los invertebrados que habitan en el embalse destacamos el cangrejo.



Embalse de El Atazar en el término de Patones

INFORMACIÓN GENERAL

GLOSARIO DE TÉRMINOS

- Ábside:** Parte de la iglesia situada en la cabecera donde está colocado el altar y el presbiterio, generalmente de planta semicircular aunque a veces es poligonal y cubierta abovedada.
- Acueducto:** Conducto situado sobre arcadas o pilares destinado a transportar el agua a un lugar determinado.
- Adobe:** Bloques de tierra cruda con la que se construían los tabiques.
- Alquería:** Conjunto reducido de casas, originariamente dedicadas a la agricultura y la ganadería.
- Arco Fajón:** o arco perpiña es parte de las cubiertas abovedadas y sirve para reforzar su estructura. Este tipo de arcos va empotrado en la estructura y su orientación es transversal al eje de la misma; de este modo queda dividida en tramos.
- Arrenes:** Término empleado en Patones para designar los cercados de muros altos donde se encerraba el ganado para su resguardo o división.
- Atalaya:** Torre de origen árabe ubicada en un lugar alto, y de gran visibilidad para vigilar el entorno. En origen era la persona que servía de avisador.
- Azud:** Pequeña presa hecha en los ríos con el fin de derivar el agua para su posterior utilización. Es la palabra de origen árabe que significa «barrera».
- Barbacana:** Salientes en lo alto de las torres y de las murallas entre torreonnes de las fortificaciones utilizada con fines defensivos.
- Bien de Interés Cultural (B.I.C.):** Grado máximo de protección del Patrimonio Histórico Español (Ley 16/1985), constituido tanto por bienes inmuebles como muebles. Estos bienes se encuentran inventariados en el Registro General dependiente de la Administración del Estado y son declarados así por ministerio de la Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada.
- Bóveda de cañón:** Construcción arquitectónica que cubre el espacio comprendido entre dos muros o varios pilares. La de cañón es la que con forma semicilíndrica cubre el espacio entre dos muros paralelos.
- Bóveda de cuarto de esfera:** O de horno casquete, es la estructura arquitectónica que por lo general cubre el ábside con una forma semicircular de 1/4 de esfera.
- Bosque de galería:** Ecosistema asociado al cauce fluvial donde las condiciones ambientales del suelo y el clima propician una vegetación frondosa y diversidad de fauna.
- Caldereta:** Guiso tradicional cuyo ingrediente principal es la carne de cordero o cabrito.

Calerizas: Formación montañosa de roca caliza. Con este término también se conoce la zona norte de los términos de Torrelaguna, Torremoncha de Jarama y Patones donde esta formación es característica, dado su alto valor arqueológico está inscrito en el registro de Bienes de Interés Cultural.

Caliza: Roca sedimentaria porosa de origen químico formada por carbonatos, principalmente carbonato de calcio, y de color crema o gris, o tonalidades rojizas por el óxido.

Campiña: Espacio grande de tierra llana utilizada para las labores agrícolas.

Canal: Cauce artificial por donde se conduce el agua para regar o para consumo humano.

Cañada: Tipo de vía pecuaria con una anchura de 75 metros 90 varas de ancho utilizada para la trashumancia ganadera.

Cárcava: Surco excavado por las aguas de escorrentía sobre la superficie de un terreno constituido principalmente por materiales blandos como la arcilla, la arena y el limo.

Cisneriana: De la época de González Jiménez de Cisneros, más conocido como Cardenal Cisneros (Torrelaguna, 1436- Roa, 1517).

Cochiguera: Pocilga, es decir, establo para el ganado porcino.

Colada: Tipo de vía pecuaria con una anchura variable de menos de 20 varas (17 metros) utilizada para la trashumancia ganadera.

Conjunto histórico: Categoría de bienes inmuebles catalogados como B.I.C. que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad.

Cono de deyección: También llamado abanico aluvial, es un depósito de aluviones con forma de cono y suave pendiente formado por los torrentes que proceden de la rampa de la sierra al final de los valles, en las zonas de pie de monte, donde la pendiente de las laderas enlaza con una zona llana.

Cordel: Tipo de vía pecuaria con una anchura de 45 varas (37 metros) utilizada para la trashumancia ganadera.

Desmochar: Arrancar o desgajar la parte superior de algo, dejándolo mocho.

Diezmería: Territorio del que se cobraba el diezmo o diez por ciento para una iglesia o persona determinada.

Era: Espacio de tierra limpia y firme, generalmente empedrado, donde se trillaban los cereales y posteriormente

te se aventaban para obtener el grano, separándolo de la paja.

Espadaña: Armadura al pie de la iglesia en la que se colocan las campanas. Este tipo de torre fue añadida en muchas iglesias tras el Concilio de Trento (siglo XVI)

Espolón: Malecón que suele hacerse a orillas de los ríos o del mar para contener las aguas, y también al borde de los barrancos y precipicios para seguridad del terreno y de los transeúntes.

Estribo: Contrafuerte o machón saliente en el paramento de un muro que coincide con los arcos fajones de la bóveda y sirve para contrarrestar su empuje en el muro.

Fisiócrata: Teórico económico del siglo XVIII que defendía que la única actividad que generaba riqueza para las naciones era la agricultura. En España se desarrolló un importante grupo de Fisiócratas con Carlos III.

G-R: Siglas de los senderos de Gran Recorrido, generalmente tienen generalmente una longitud mayor a 50 kilómetros y están pensados para caminatas de más de dos jornadas. Marcas de pintura blanca y roja.

Labiada: Plantas angiospermas dicotiledóneas que se distinguen por sus hojas opuestas, cáliz persistente y corola labiada, como la albahaca, el espliego, el tomillo o la salvia.

Leguminosa: Plantas angiospermas dicotiledóneas con fruto en legumbre de varias semillas sin albumen, como la alfalfa, el garbanzo, la lenteja o el altramuza.

Merina: Raza ovina que se caracterizan por tener el hocico grueso y ancho, y la cabeza y las extremidades cubiertas, como todo el cuerpo, de lana muy fina, corta y rizada.

Mesta: El Concejo de la Mesta fue creado en 1273 por Alfonso X el Sabio reuniendo a todos los pastores de Castilla en una asociación nacional y otorgándoles importantes prerrogativas y privilegios. Con anterioridad ya los ganaderos se reunían en asambleas o concejos llamados «mestas» con el fin de tratar de los negocios concernientes a sus ganados. Fue abolido en 1836.

Monte bajo: Ecosistema en el que domina una vegetación leñosa, relativamente baja y enmarañada, de matas y arbustos.

Mortero: mezcla de conglomerantes inorgánicos, arena, agua y posibles aditivos. Generalmente se utiliza para obras de albañilería, como material de agarre, revestimiento de paredes, etc.

Mudéjar: Musulmán al que se le permite vivir en territorio cristiano. En arte, estilo arquitectónico desarrollado en algunas zonas de España entre los siglos XIV a XVI y que normalmente

era realizado por obradores musulmanes o muy influenciado por ellos. Iglesias construidas en ladrillo con aplicaciones de cerámica vidriada, arcos de herradura... son típicas de este estilo.

Pantocrátor: Representación del Todopoderoso, Padre e Hijo, originaria del arte bizantino. La figura, siempre mayestática, muestra a la divinidad con la mano derecha levantada para impartir la bendición y teniendo en la izquierda los Evangelios o las Sagradas Escrituras. -Se suele enmarcar en un cerco llamado mandorla o almendra y bajo esta figura aparecen los cuatro evangelistas.

Pizarra: Roca metamórfica formada por la compactación de arcillas metamorfoseada por las acciones telúricas. Se presenta generalmente en un color negro azulado, opaco y dividido en lascas u hojas planas.

Plateresco: Estilo arquitectónico del Renacimiento español que mantiene componentes del Gótico y se caracteriza por fachadas profusamente adornadas con relieves como si se tratasen de obras de orfebrería.

Pósito: Almacén de grano de carácter municipal y de muy antiguo origen, destinado a mantener acopio de cereal, y prestarlos en condiciones módicas a los labradores y vecinos durante los meses de menos abundancia.

Presbiterio: Espacio que rodea el altar mayor de una iglesia, normalmente separado de la nave central por gradas, escalinatas o verjas.

Tinado: Establo o cobertizo para guardar al ganado.

Trashumancia: Paso del ganado y sus pastores de las dehesas de verano a las de invierno, o viceversa. En el centro peninsular este movimiento de ganado se realiza mediante un sistema de caminos llamados Vías Pecuarias.

Túmulo: Sepulcro levantado en la tierra y que se remonta a la Prehistoria. Originariamente consistía en una pila de rocas que recubrían directamente el cuerpo, pero su estructura fue modificada a lo largo de los siglos hasta llegar a convertirse en suntuosas cámaras funerarias.

Vía Pecuaria: Red de caminos especiales destinados al tránsito de ganado. Desde sus orígenes estos caminos han sido declarados bienes de dominio público y, como tales, son inalienables, imprescriptibles e inembargables, protegidos por el art. 570 del Código Civil y la Ley 3/1995, del 23 de marzo.

Zona arqueológica: Categoría de B.I.C. Lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

Ayuntamientos

- Ayuntamiento de Patones:
91 843 20 26
www.patones.es
- Ayuntamiento de Torrelaguna:
91 843 00 10
www.torrelaguna.es
- Ayuntamiento de Torremocha de Jarama:
91 843 00 19
www.torremochadejarama.es

Servicios Turísticos

Patones

- CITECO (Centro de Interpretación Turística, Educativa y de Ocio) y Oficina de Información Turística y Centro Artesanal.
Telf.: 91 843 29 06

Torrelaguna

- Oficina de Información Turística.
Telf.: 91 843 19 45

Torremocha de Jarama

- Oficina de Información Turística y Museo de la Agricultura.
Telf.: 91 843 16 96
- Educación ambiental y visitas guiadas de Guías de Espeleología y Montaña.
Telf.: 661 611 731

Alojamientos

Patones

- Alojamientos rurales de Patones.
Telf.: 91 843 21 34
- Hotel Tiempo Perdido.
Telf.: 91 843 21 52

Torrelaguna

- Alojamiento rural El Zaguán.
- Alojamiento Ábside de Sta. María.
Telf.: 650 03 27 66
- Posada Camino Real.
Telf.: 91 843 00 03

Torremocha de Jarama

- Apartamentos San Isidro.
Telf.: 91 843 00 03

Restaurantes y bares

Patones

- Restaurante El Rincón de Patones.
Telf.: 91 843 20 42
- Restaurante-Terraza El Rey de Patones.
Telf.: 91 843 20 37
- Restaurante La Cabaña.
Telf.: 91 843 21 40
- Restaurante El Poleo y El Jardín de El Poleo.
Telf.: 91 843 21 01
- Restaurante El Chiscón.
Telf.: 91 843 21 66
- Restaurante Las Eras.
Telf.: 91 843 21 26
- Restaurante La Terraza.
Telf.: 607 48 89 01
- Restaurante El Bodegón.
Telf.: 619 41 72 16
- Restaurante La Colmena.
Telf.: 91 843 20 78
- Taberna la Bruja.
Telf.: 666 01 98 86
- Bar Manolo.
Telf.: 91 843 20 91
- Bar Melones.
Telf.: 91 843 21 07

Torrelaguna

- Restaurante Antigua Casa Patata.
Telf.: 91 843 00 02
- Restaurante La Pacheca.
Telf.: 91 843 14 83
- Restaurante Moraleda.
Telf.: 91 843 11 11
- Restaurante Patio Nogales.
Telf.: 91 843 18 82
- Restaurante El Torreón
Telf.: 91 843 00 14
- Restaurante Las Cubas.
Telf.: 91 843 19 02
- Restaurante La Colegiata.
Telf.: 699 37 92 81
- Restaurante Posada del Camino Real.
Telf.: 91 843 00 03
- Restaurante C. Hípico Equilibrium
Telf.: 91 843 06 42
- Restaurante La Casa Escondida.
Telf.: 91 843 03 46
- Bar Pistón.
- Bar El Callejón del Gato.
- Bar Alchemy.
- Bar La Pacheca.
Telf.: 91 843 14 83
- Bar El Duende.
Telf.: 91 843 02 93
- Bar Espartaco.
Telf.: 91 843 17 54
- Bar Jor-gon.
Telf.: 91 843 01 01
- Bar Antigua Casa Patata.
Telf.: 91 843 00 02
- Bar La Travesía.
- Bar Trébol.
Telf.: 91 843 02 00
- Bar Suro.
- Pub A dónde.
Telf.: 91 843 00 98

- Pub Bloody Mary.
Telf.: 91 843 13 11
- Pub Caché.

Torremocha de Jarama

- Bar-restaurante, Asador San Isidro:
91 843 19 54
- Bar-restaurante La Mansiega:
91 843 04 81
- Servicio de catering de Asermut SC:
91 843 12 66
- Alquiler de inmueble histórico de la Antigua Fábrica de Harinas:
616 23 13 19

Transporte

- Autobuses Continental Auto:
91 314 57 55
- Microbús de la Mancomunidad Alto Jarama-Atazar (www.altojarama.org)
91 843 16 96

Otros teléfonos de interés

- Farmacia de Patones:
91 843 20 33
- Farmacia de Torrelaguna:
91 843 00 58
- Farmacia de Torremocha de Jarama:
91 843 10 80
- Consultorio médico de Patones:
91 843 21 96
- Centro de salud de Torrelaguna:
91 843 09 04
- Consultorio médico de Torremocha:
91 843 19 46
- Emergencias: 112
- Protección Civil de la Mancomunidad Alto Jarama-Atazar:
670 01 59 08
- Guardia Civil:
91 843 00 36



BIBLIOGRAFÍA

- CID, M.** (1997) *Guía cultural de Torrelaguna*. Ayuntamiento de Torrelaguna, Madrid.
- CID, M. Y HERAS, I.** (1997) *Torremocha de Jarama, apuntes para una historia*. Ayuntamiento de Torremocha de Jarama, Madrid.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, G.** (1988) *La guía Incafo de los árboles y arbustos de la península Ibérica*. Incafo, Madrid
- LLOBERA, F.** (2004) *De la arquitectura a la mesa en el viejo Patones*. Ayuntamiento de Patones. Madrid
- MERINO, A.** (1998) *Senderos de España, más que un deporte*. GEO, nº 138, pág. 60-96. Madrid
- MÉRCODES SL** (2003) *Investigación para la elaboración del Plan de intervención en el sector turístico en la Mancomunidad Alto Jarama-Atazar*. Madrid
- PLIEGO, D.** (1993) *Manual de senderismo*. Ed. La Librería, Madrid.
- REINERIO BARAGAÑO, J.** (1987) *La naturaleza de Madrid*. Consejería de Agricultura. CAM, Madrid
- SAEZ-ROYUELA R.** (1990) *La guía de las aves de la península Ibérica*. Incafo, Madrid
- SANDOVAL RODRÍGUEZ, J.** (1988) *Guía recreativa de los embalses españoles*. Fondo Natural, Madrid.
- SANZ HERNÁN, A.J.** (1988) *La vega jarameña: Torrelaguna, Torremocha, Patones y Uceda*. Ayuntamiento de Torremocha de Jarama, Madrid.
- SANZ HERNÁN, A.J.** (1989) *La villa de Torremocha de Jarama, anales de un concejo y crónica de un ayuntamiento*. Ayuntamiento de Torremocha, Madrid.
- SERVICIOS AVANZADOS SL** (1994) *Estudio de oportunidades para la ordenación de los recursos medioambientales y de aprovechamientos socioeconómico en los municipios de Patones y Torremocha*. Madrid.
- VV.AA.** (1997) *Experiencias de desarrollo rural en una iniciativa Leader*. Dirección General de Agricultura. Consejería de Economía, Madrid.
- VV.AA.** (1997) *Evaluación de aprovechamientos, ocupaciones y usos compatibles del patrimonio pecuario de Patones y Torremocha de Jarama. Diseño de plan de intervención para su recuperación y aprovechamiento*. Departamento de de Proyectos y Planificación Rural ETSIA (UPM) y Ayuntamiento de Patones y Torremocha de Jarama.

GUÍA DE ESTA COLECCIÓN YA PUBLICADAS

1. Rutas por el Valle Medio del Lozoya
2. Rutas por la Cañada Real Soriana Oriental
3. Ruta por el Valle del Alberche
4. Rutas en torno al parque de Polvoranca
5. Las rutas del agua: Patones, Torrelaguna y Torremocha de Jarama
6. Rutas por los robledales del Lozoya
7. Rutas por las vegas del Tajo, Jarama y Tajuña
8. Rutas por el valle medio del Tajuña
9. Rutas por la sierra sudoccidental del Guadarrama
10. Ruta por la campiña del Henares
11. Ruta por las cañadas de las merinas en Prádena del Rincón
12. Rutas por las dehesas de Colmenar Viejo
13. Corredor Soto de Viñuelas-Montejo de la Sierra
14. La Cañada Real Leonesa Oriental
15. Rutas por la Sagra Madrileña
16. Rutas por la Sierra de Guadarrama

Consejería de Economía e Innovación Tecnológica
Dirección General de Agricultura y Desarrollo Rural

Coordinación:
Torrearte S.L.

Redacción textos de la 1ª edición:
Marta Hernández Aguado

Revisión y actualización de textos:
Mércodes S.L.

Fotografías:
Carlos Santalla López
Cristina García Gómez
Manuel Redondo Arandilla

Diseño, maquetación e impresión:
Gráficas “La Paz” de Torredonjimeno S.L.



Área de Vías Pecuarias de la
D.G. de Agricultura y Desarrollo Rural de la
Consejería de Economía y Empleo de la C.A.M.
www.madrid.org/viaspecuarias



FEOGA



La Suma de Todos



Comunidad de Madrid